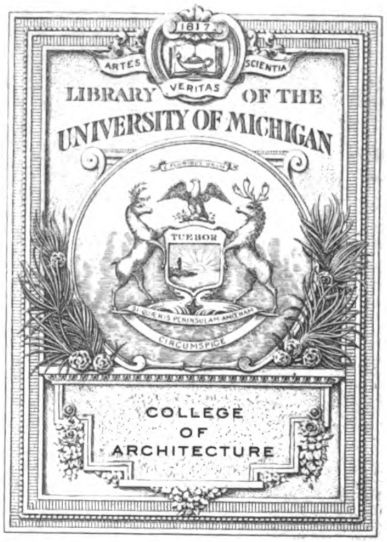
C 369381

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architectural
Library
NA
3
.M69

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

ERSTES HALBJAHR 1915

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

C. H. BAER

XIV. JAHRGANG · ERSTES HALBJAHR

JANUAR—JUNI 1915

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei Felix Krais in Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INHALTSVERZEICHNIS

TEXTBEITRÄGE

Seite

Neuere Werke von Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Von Karl Widmer, Karlsruhe 1

Innenräume der Stadthalle zu Hannover
Von Dr. Hans Hildenbrandt, Stuttgart 27

Carl Stahl-Urach
Von Fritz Stahl, Berlin 49

Die Villa „Ekorne" zu Djurgärden bei Stockholm
Von Georg Bröchner, Holte 116

Das neue Mozarteum in Salzburg
Von Dr. Philipp Maria Halm, München 129

Arbeiten des Architekten Otto Zollinger, Zürich
Von Dr. C. H. Baer, Stuttgart 154

Die Freskomalereien der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal
Von Dr. Jos. Aug. Beringer, Mannheim 169

Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Von Martin Wagner, Berlin-Grunewald 201

G. A. Bredow, Stuttgart
Von E. B. 231

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Achilles, Henry, München	29	
Bamberger, Leroi & Co., Frankfurt a. M. und Zürich		161
Baumann, Kölliker & Co., Zürich		159
Berndl, Richard, München	18-24	42, 43, 112, 113, 131-153
Binder, Felix, Zürich		156, 164
Binz, Hermann, Karlsruhe i. B.		1, 4, 5, 8
Bonatz, P., Stuttgart		27, 28, 30-32
Braband, Walter, Cöln a. Rh.	31	
Bredow, G. A., Stuttgart		232-236
Bremer Linoleum-Werke, Delmenhorst		159
Bremer & Dornbrach, Berlin	14	
Brombais & Co., Zürich		165
Buchner, Konrad, München		147
Bühring, Carl-James, Berlin-Weißensee	34	201-230
Denzel & Deichsel, Pforzheim	33	
Dietrich, E. C. W., New York		114-115
Doppler, Jacob, München	29	
Doren Shaw, Howard van, Chicago	28	179, 180
Embury II, Aymar, New York		178, 181
Fech, Bernhard, Berlin	36	
Friedmann, Ernst, Berlin		33, 34, 112
Gerson, Hermann, Berlin W		44, 45, 47, 48
Haacke, Th., Düsseldorf	3	21
Heidrich, Max, Paderborn	32	192-200
Hellmer, Edmund v., Wien		139
Hinnen & Co., A.-G., Zürich		166
Hoffmann & Hansen, Zürich.		159
Jeusch & Co., Zürich		161
Jobst, H., Darmstadt		4, 15
Keller, J., Zürich		165
Killer, Karl, München		132
Klemm, G. G., München	21, 24	
Köppen, Wilhelm, München	4, 5, 6	27, 28, 30, 31
Knof, Arno, Zürich		168
Kreis, Wilhelm, Düsseldorf	2, 3	1-26
Kündig & Oetiker, Zürich	8	35-41
Lederer, Hugo, Berlin	3	21
Linke, Gebr., Zürich		160
Musel, Chr., Mainz		118-127
Nagel, Fritz, Wien		237-239
Neumeister, Ernst, Stuttgart	7	31
Oestberg, Ragnar, Stockholm		116, 117
Pfister, J., Rorbas		35-37
Rath & Balbach, Cöln a. Rh.	17	

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

	Tafel	Seite
Renner, Paul, Berlin	30	182-191
Römer, Georg, München		135
Schellhorn, Hans, Berlin-Charlottenburg		208, 227
Scherz, Bruno Ernst, Berlin	1, 27	
Schmid, Wilhelm, Berlin	30	
Schneidereit, Bruno (D. F. A.), Berlin-Friedenau	37	240
Scholer, F. E., Stuttgart		27, 28, 30-32
Scholz, F., Mainz	35	
Stadler, Bernard, Paderborn	32	192-200
Stahl-Urach, Carl, Berlin-Wilmersdorf	9-16	51-111
Trentini, G., Zürich		162
Wackerle, Josef, Berlin	21	147, 149
Widmann, Karl, Stuttgart		31
Wohlgemuth, Wilhelm, Rom-Freiburg i. B.	26	169-177
Zimmermann, Gebrüder, Zürich		168
Zollinger, Otto, Zürich	25	154-168

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAHRGANG XIV HEFT 1 JANUAR 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe; das Haus des Grafen Sierstorpff auf der Eltviller Aue; das Kriegerdenkmal zu Emmerich a. Rh.; das Bismarckdenkmal der Provinz Pommern; die Friedrich-Augustbrücke zu Dresden.
F. E. Scholer & Professor Paul Bonatz, Stuttgart
Raumausstattungen der Stadthalle zu Hannover mit Freskomalereien von Wilhelm Köppen, München.
Ernst Friedmann, Berlin
Möbel und Raumkunst
Professor Richard Berndl, München
Grabdenkmäler.
Kündig & Oetiker, Zürich
Ländliche Wohnhausbauten im Kanton Zürich.
Hermann Gerson, Berlin
Möbel und Raumkunst.

1 9 1 5

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Blitzlicht-Photographie

mit „Agfa"-Blitzlichtartikeln ein gefahrloses Vergnügen!

Winzige Rauchbildung. Schnellstes Abbrennen. Daher keine kalkigen, sondern lebenswahre Gesichter. Keine geschlossenen Augen. Keine explosiven Bestandteile. Keine Beschädigung empfindlicher Innenausstattungen etc.

„Agfa"-Blitzlicht
„Agfa"-Blitzlampe
„Agfa"-Blitztabelle
oder
„Agfa"-Kapselblitze

Durch Photohändler.

„Agfa"-Blitzlicht-Literatur Gratis
durch
„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO. 36

Sächsische Serpentinstein-Gesellschaft zu Zöblitz G. m. b. H. Dresden, Hopfgartenstrasse 34, Telephon Dresden 16714. Leipzig, Johannes Schubert, Telephon Leipzig 6290. Henri Bodin, Paris, Rue Martell 19.

Sächsische Serpentinstein-Gesellschaft

zu Zöblitz im Erzgebirge, Telephon Nr. 1.

Profane und kirchliche Innendekoration
Kamine, Altäre, Taufsteine
Wandbekleidungen, Kunstgewerbliche Gegenstände, Sockel und Postamente nach eigenen und gegebenen Entwürfen.

Für vorzügliche Leistungen 37 erste Preise. Iba Leipzig 1913 höchste Auszeichnung: Sächsischer Staatspreis.

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder
Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926
Hervorragende, fugenlose Fussboden-Beläge, Wandverkleidungen, Estriche
Von Behörden, grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussbodenbelag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis
Kronoment D. R. P. Nr. 260 322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260 322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10 000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Bersigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

---

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung

im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

Versand durch ***Georg Bankel,*** *Ofenfabrik,* ***Lauf bei Nürnberg.***

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

1

BRUNO ERNST SCHERZ, BERLIN
Aus einem Salon

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Harrass.
3-29-32
24765

XIV MODERNE BAUFORMEN 1915

Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Vom Mittelteil der Hauptfassade. — Bildhauer Hermann Binz, Karlsruhe

NEUERE WERKE VON WILHELM KREIS

Von Karl WIDMER, Karlsruhe

Der Entwicklung der Karlsruher Baukunst haben die Neubauten moderner Warenhäuser in den letzten Jahren besonders wichtige Aufgaben gestellt. Der künstlerisch bedeutendste Bau, den Karlsruhe auf diesem Gebiet jetzt aufzuweisen hat, ist das Warenhaus der Firma Knopf, für das Wilhelm Kreis auf Grund eines vom Bauherrn veranstalteten engern Wettbewerbes die künstlerischen Pläne geschaffen hat und das unter der Mitwirkung des Karlsruher Architekten Friedrich Frey ausgeführt und im vergangenen Frühjahr fertiggestellt worden ist.

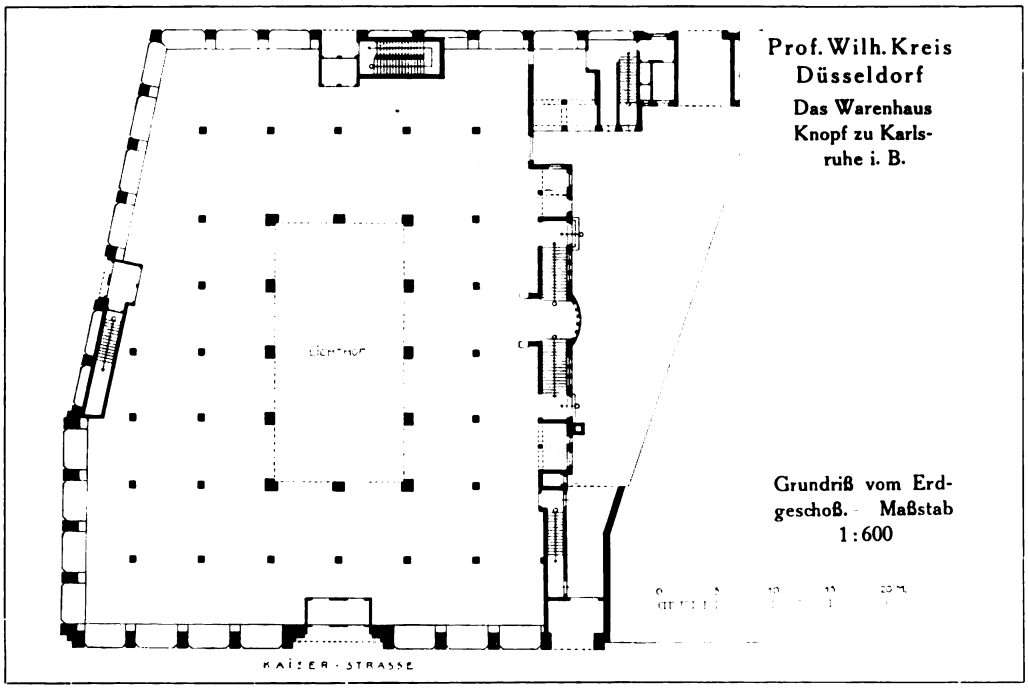
Wenn die Grundlage für das Kreissche Werk, was die innere Anlage und die konstruktive Grundform betrifft, in den Forderungen des Bauprogramms im wesentlichen festgelegt war, so zeigt die künstlerische Durchbildung im ganzen wie im einzelnen einen um so stärkeren Ausdruck selbständiger, persönlicher Gestaltungskraft.

Um den künstlerischen Zusammenhang mit der großen Tradition der älteren Karlsruher Baukunst zu wahren, hat Kreis in diesem Werk seine Formensprache der Stimmung der Weinbrennerschen Bauten angepaßt. Dabei galt es, den Widerspruch zu vermeiden, der in einer unmittelbaren Übertragung des Weinbrennerschen Fassadenbilds auf die konstruktiven Bedürfnisse eines modernen Warenhauses gelegen hätte. In der Einheit des innern Organismus und der äußern Erscheinung des Hauses liegt gerade ein Hauptvorzug des Kreisschen Baues. Vor allem mußte dabei der Kern der innern Anlage als eine durchgehende, einräumige Oberlichthalle in der senkrechten Gliederung der Fassade auch nach außen zum Ausdruck kommen; das Bedürfnis reichlicher Belichtung verlangte die Auflösung der Fläche in durchgehende Fensterpfeiler. Die vorherrschende Senkrechte des Konstruktionsgedankens findet dementsprechend ihren Ausdruck auch in dem Hauptgliederungsmotiv der Hauptfassade: dem eingerückten Mittelbau mit dem Oberlichtfenster und dem überragenden Giebel, in dem sich der zentrale Lichthof durch das Hauptportal nach außen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

öffnet. Den Ausgleich zwischen dem modernen Konstruktionsprinzip und dem an sich wesensfremden Geist des Empire fand Kreis nun, indem er die Pfeiler nicht als solche betonte, sondern durch eine schlichte und flächige Behandlung dem Flächenprinzip des Weinbrennerstils möglichst nahe brachte. Nur das Erdgeschoß mit seiner charakteristischen breiten Fensteranlage, in der der Zweck des Ganzen überhaupt sein wichtigstes Ausdrucksmittel bekommt, ist durch vorgesetzte Zwischenpfeiler hervorgehoben, deren dekorative Funktion überdies durch die Krönung mit Figuren- und Vasenschmuck verstärkt ist. Ein friesartiges Obergeschoß mit einem Kranzgesims, das die Hauptfassade nach oben wirkungsvoll abschließt, bildet als stark betonte Horizontale wiederum ein ausgleichendes Gegengewicht gegen die vorherrschende Vertikale der Pfeilerkonstruktion. Dieser Fries, dessen architektonische Bedeutung außerdem durch ein empireartig stilisiertes Ornamentband unterstrichen ist, bringt zusammen mit dem flachen Giebel, der den Mittelbau in das Dach überleitet, die klassizistischen Anklänge der Formensprache am unmittelbarsten zum Ausdruck und soll auch dem Fassadenbild eine über die Alltäglichkeit des bloßen Zweckbaues hinausgehobene reichere und festlichere Kulturstimmung verleihen.

Ein besonders wichtiges Moment für eine eigenartige Gestaltung des Karlsruher Baues liegt auch in dem Verhältnis der Vorder- und Rückseite. Weil die hintere Fassade an einer engeren Straße liegt, mußte sie aus baupolizeilichen Gründen niederer werden. Der Ausgleich der verschiedenen Höhen ergab das malerische Motiv einer abgestuften Terrassen- und Dachbildung. Dadurch bekam der Gesamtbau eine besonders individuelle Gruppierung und damit eine rhythmisch gesteigerte Bewegung nach dem Hauptteil hin. Die Rückseite ist auch durch die schmucklose Einfachheit als solche charakterisiert. Ohne Zweifel kommt die Feinheit der Kreisschen Kunst: die Schönheit der Verhältnisse, die geschmackvolle Materialbehandlung (weißer Sandstein), die bis in die Einzelheiten hinein sorgfältige und persönlich empfundene Formgebung in



Prof. Wilh. Kreis
Düsseldorf
Das Warenhaus
Knopf zu Karlsruhe i. B.

Grundriß vom Erdgeschoß. Maßstab 1:600

Abmessungen, Profilierungen usw. da am reinsten zur Wirkung, wo lediglich die Architektur an sich spricht.

Dieselben Vorzüge gelten auch vom Innern. Hier bringt die zweckentsprechende, sachliche Einfachheit den Hauptgedanken der Raumgestaltung in der klaren und übersichtlichen Anlage der Oberlichthalle mit den galerieartig umlaufenden Verkaufsgeschossen besonders schön zum Ausdruck. Im Lichthof ist die farbige Stimmung durch den feinen Ton des violettgrauen Marmors mit sparsamen farbigen Einlagen zu einer Wirkung von zurückhaltender Wärme gesteigert; im ganzen übrigen Haus herrscht das Weiß vor, das der Schlichtheit der Formen wie der Wirkung der Waren am angemessensten ist. Besonders erwähnt

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Ansicht von der Kaiserstraße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hermann Binz, Karlsruhe
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Vom Fensterfries der Hauptfassade

zu werden verdient, daß die Treppenanlage im Gegensatz zu der Raumverschwendung, wie man sie gewöhnlich findet, hier mit sehr sparsamen Mitteln an Raum und Material ausgeführt ist. Einzelne Abteilungen wie z. B. die Putzabteilung, die Teppichabteilung u. a. gaben auch Gelegenheit zu intimeren Raumgestaltungen, zum Teil von reicherer Wirkung. Hier ist die Ausstattung: die Holzarbeit der Wandverkleidungen und des Mobiliars usw. mustergültig in Geschmack und Gediegenheit.

Auch das Schlößchen auf der Aue bei Eltville ist eine der letzten Arbeiten von Wilhelm Kreis — zugleich eine seiner feinsten und ausgereiftesten. Die Grundrißbildung zeigt hier eine besonders originelle Lösung. Der Hauptreiz liegt in dem Zusammenwirken von Eingang und Vorhalle. Der runde Eingangsraum schneidet in die Halle so ein, daß die Belichtung für beide aus einer Quelle kommt und die Durchbrechung der Halle in einer Säulenstellung zugleich den Auftakt zu einer Pfeilerteilung des runden Vestibüls gibt.

Das Haus ist nach der Pappelallee einerseits und nach dem Rhein andererseits orientiert. Die Gartenseite nach der Pappelallee ist leicht gruppiert und nicht durch allzugroße Öffnungen unterbrochen, so daß hier die helle Fassade als Flächenwirkung gegenüber dem Grün zur Geltung kommt. Im Gegensatz dazu ist an der Seite nach dem Rhein hin das Motiv der Aussichtsterrasse als besonders wichtiges Element hervorgehoben. Die Terrasse ist in den Raum eingebaut, der durch das Zurückziehen der Mitte gebildet ist, und ist so durch die beiden flügelartig vorspringenden Seiten des Hauses geschützt. Eine Reihe von Figürchen, die die obere Brüstung der gedeckten Terrasse krönen, hebt die Bedeutung dieses Motivs noch hervor.

Arch. Prof. Kreis, Düsseldorf. — Bildhauer Prof. H. Jobst, Darmstadt

Eckfigur vom Hause des Grafen Sierstorpff auf der Eltviller Aue

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Die Mittelpartie der Hauptfassade
Bildhauer Hermann Binz, Karlsruhe

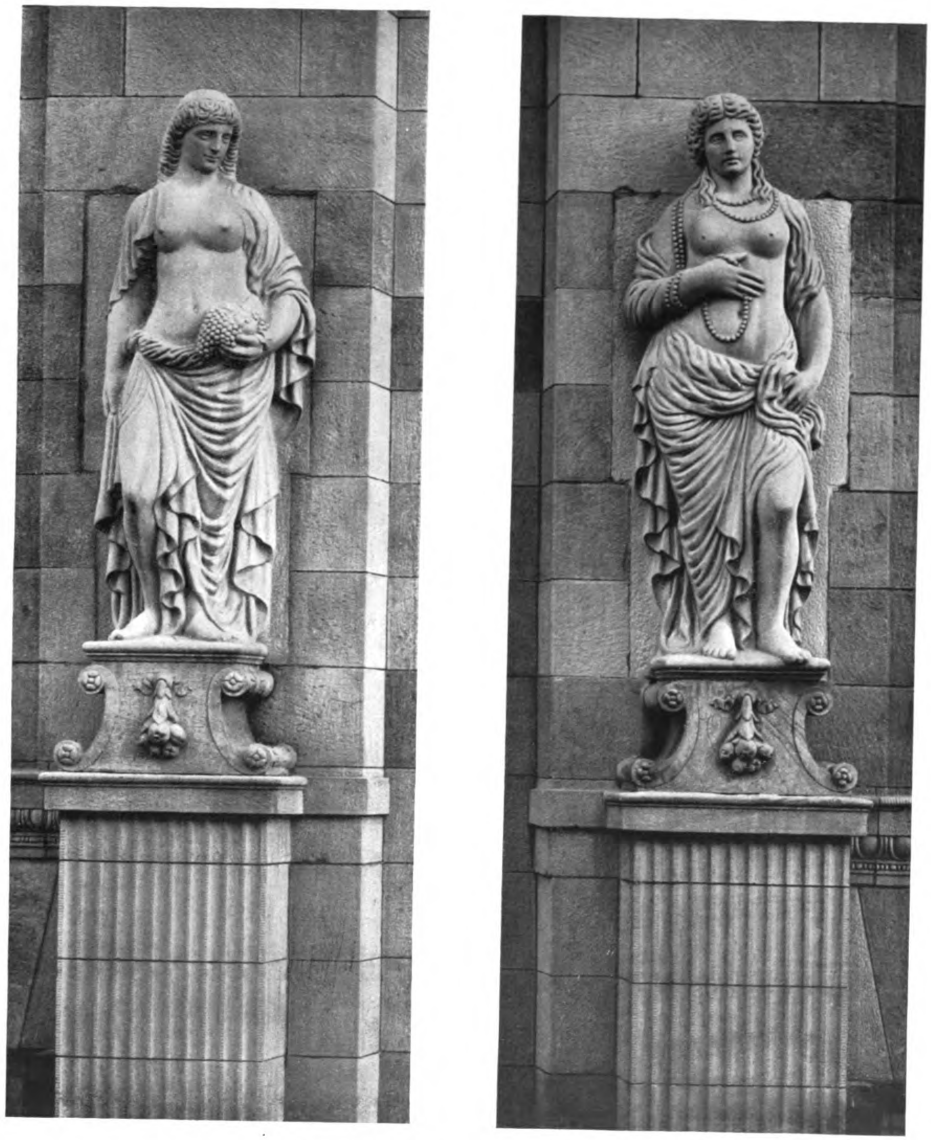
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Von der Seitenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Die Rückfassade

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hermann Binz, Karlsruhe i. B.
Figuren am Haupteingang des Warenhauses Knopf zu Karlsruhe i. B.

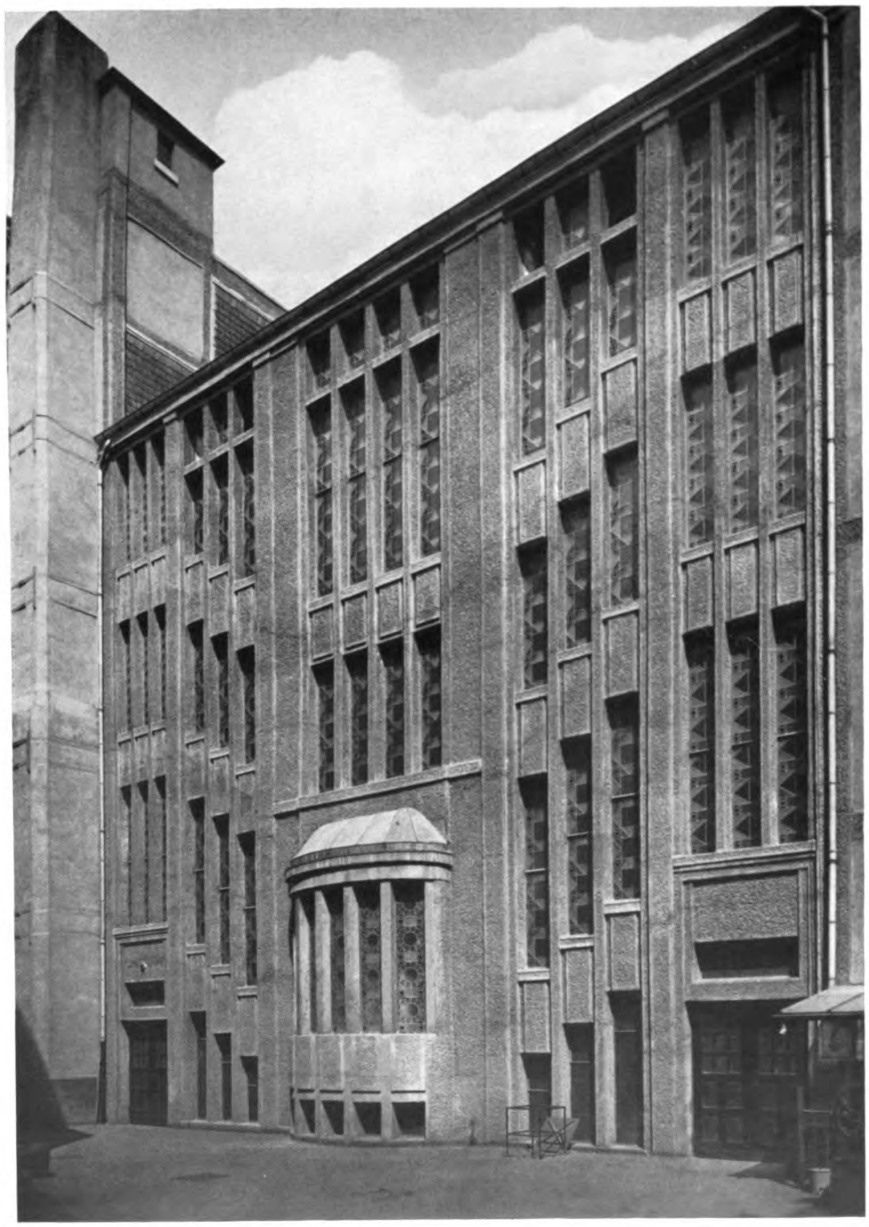
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

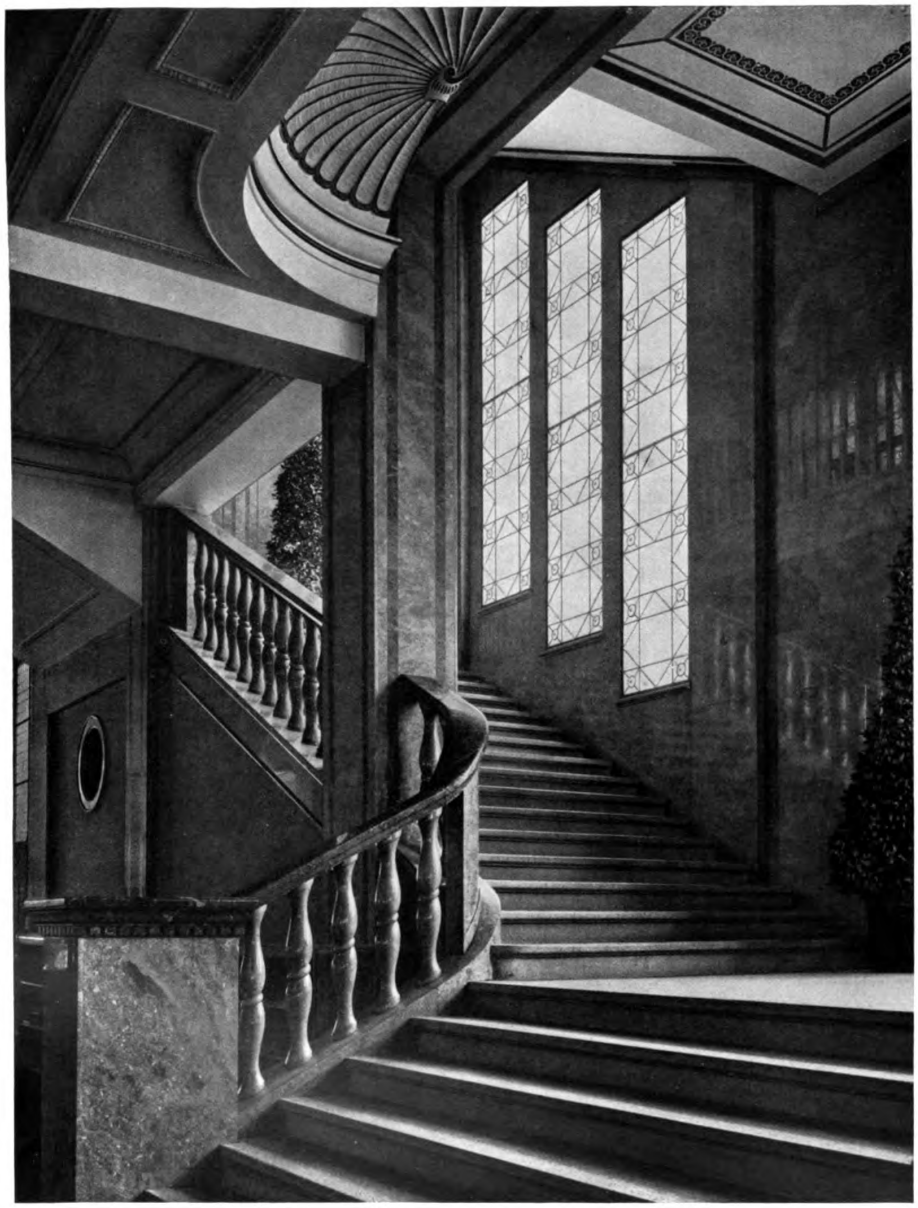
Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Von der Rückfassade

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Hofansicht des Haupttreppenhauses in Beton

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Blick in das Haupttreppenhaus

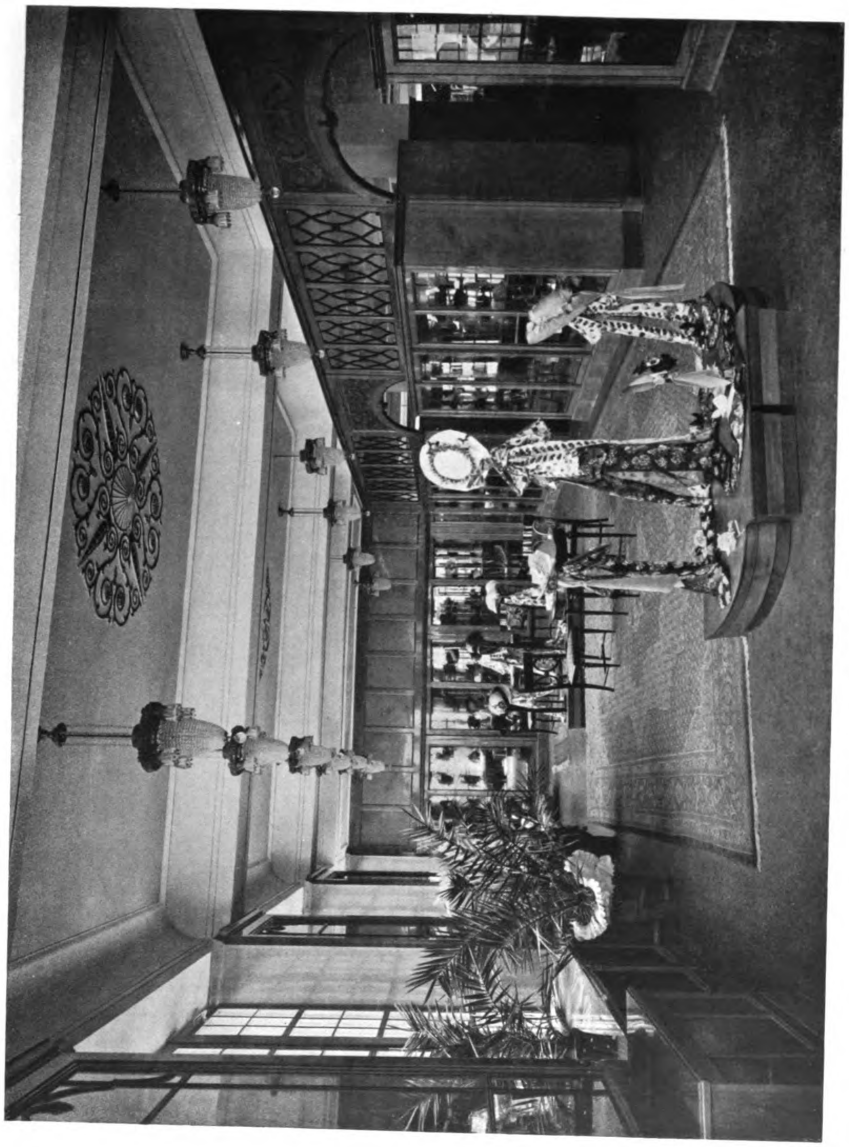
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Der Lichthof

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Die Teppichhalle in Eichenholz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Warenhaus Knopf zu Karlsruhe i. B. — Der Modellsalon

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

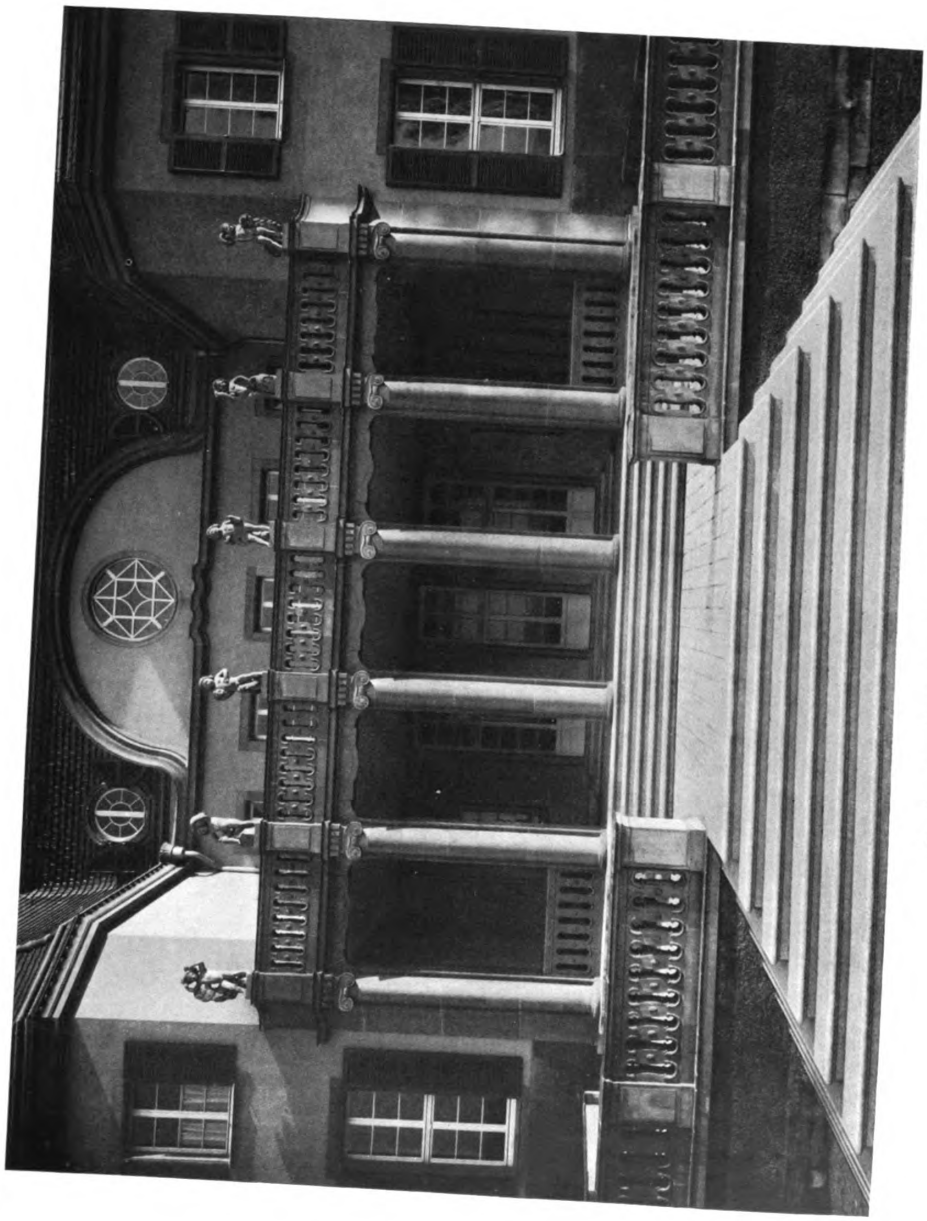
PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Haus des Grafen Sierstorpff auf der Eltviller Aue. — Ansicht vom Rhein

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

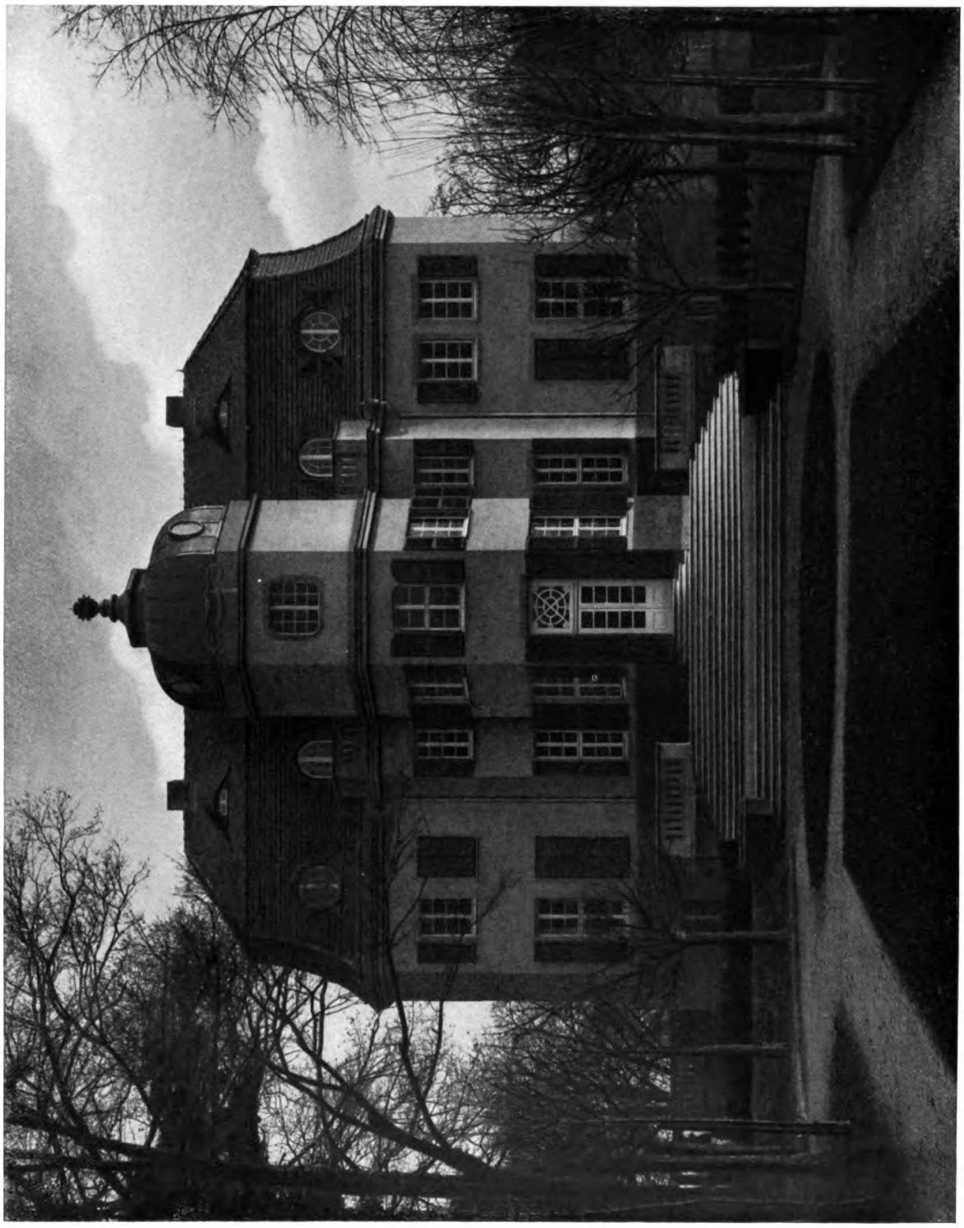


Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Haus des Grafen Sierstorpff auf der Eltviller Aue. — Die gedeckte Rheinterrasse
Bildhauer Professor Heinrich Jobst, Darmstadt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

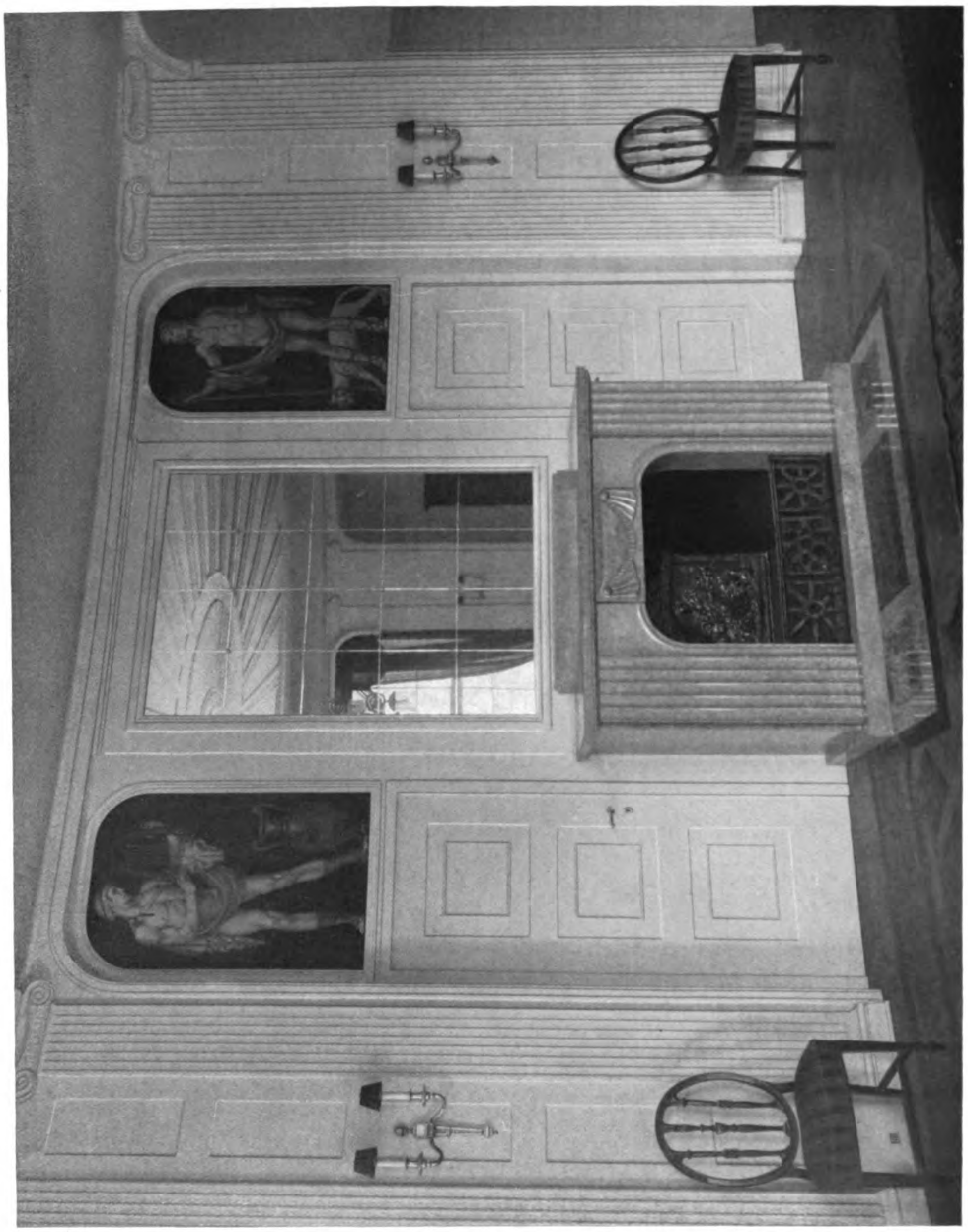
Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Haus des Grafen Sierstorpff auf der Eltviller Aue. – Ansicht vom Rhein

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Haus des Grafen Sierstorpff auf der Eltviller Aue. — Ansicht vom Garten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

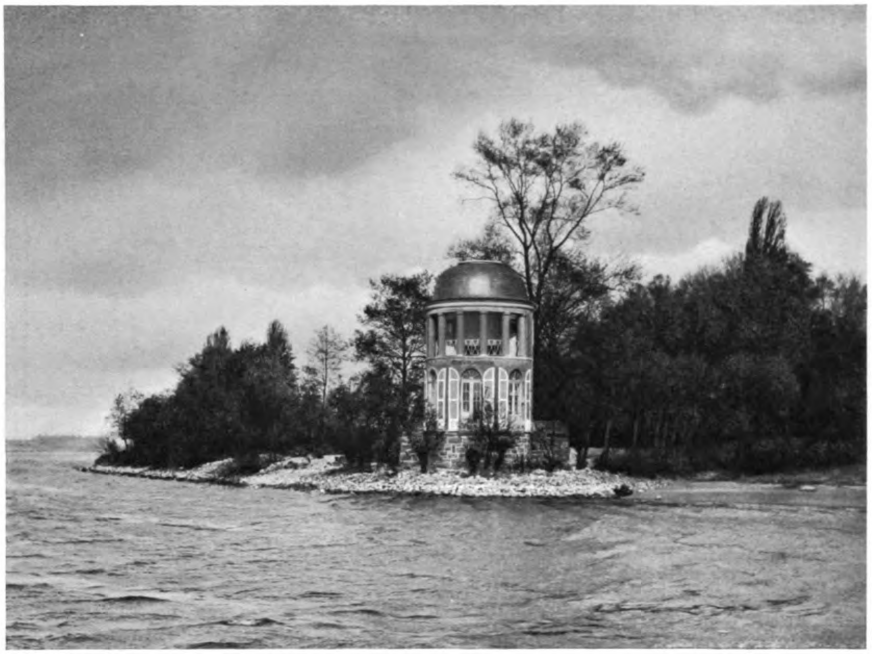


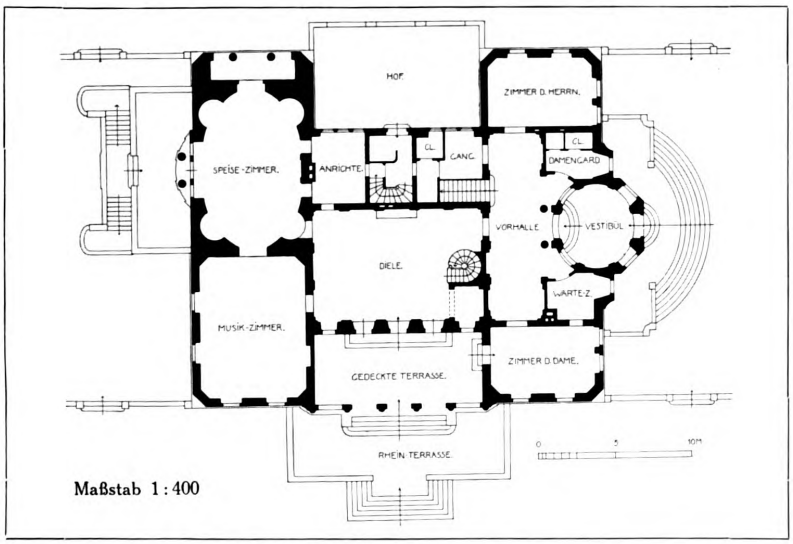
Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Haus des Grafen Sierstorpff auf der Eltviller Aue. — Kamin im Speisezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Haus des Grafen Sierstorpff auf der Eltviller Aue. — Die Vorhalle zur Diele
Links Eingang zum Treppenhaus und zur Garderobe; rechts Blick in die runde Eingangshalle (vgl. den Grundriß S. 20)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Haus des Grafen Sierstorpff auf der Eltviller Aue
Oben: Der Karl-Ferdinand-Gedächtnisturm. — Unten: Grundriß vom Erdgeschoß des Hauses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
***Das Kriegerdenkmal** zu Emmerich a. Rh.*
*Die **Kriegerköpfe** von Professor Hugo Lederer, Berlin*
*Waffen, **Löwe** und **Adler** von Th. Haake, Düsseldorf*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

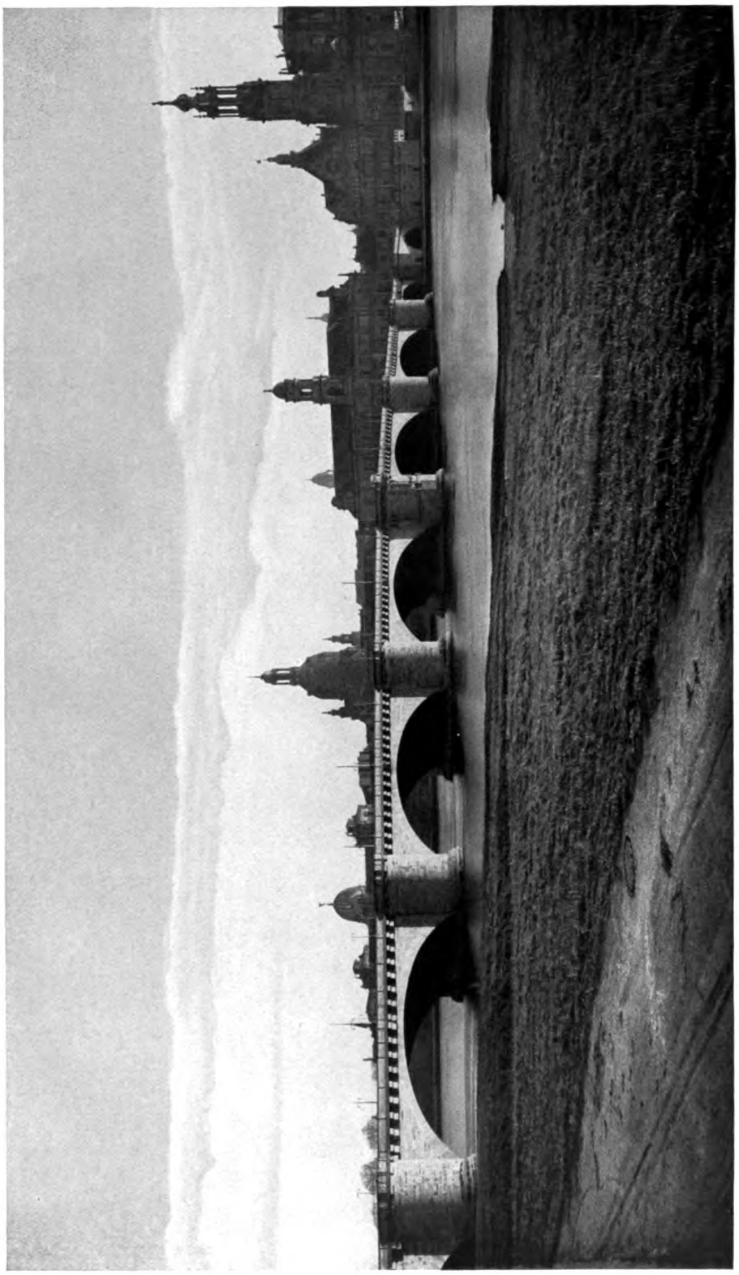
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Kriegerdenkmal zu Emmerich a. Rh. in Muschelkalk. — Die Kriegerköpfe von Professor Hugo Lederer, Berlin; Waffen, Löwen und Adler von Th. Haake, Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

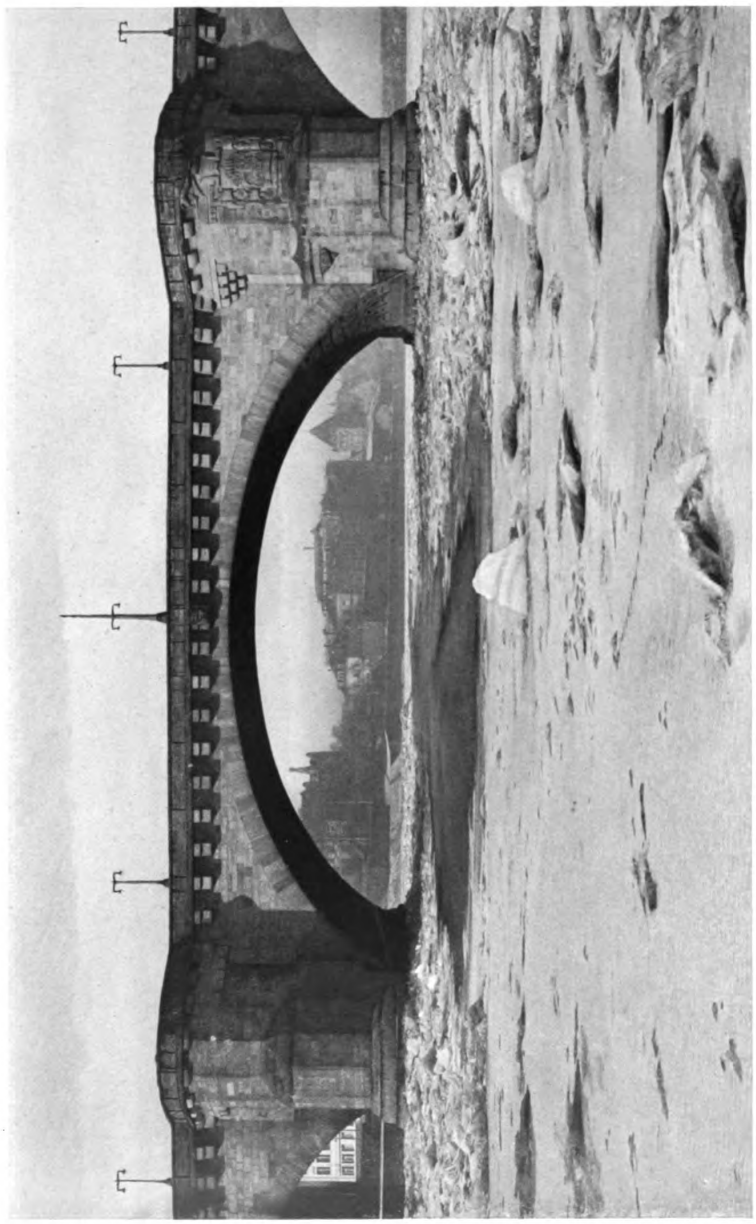
Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Das Bismarckdenkmal der Provinz Pommern an der Oder bei Stettin. — Nach dem Modell

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



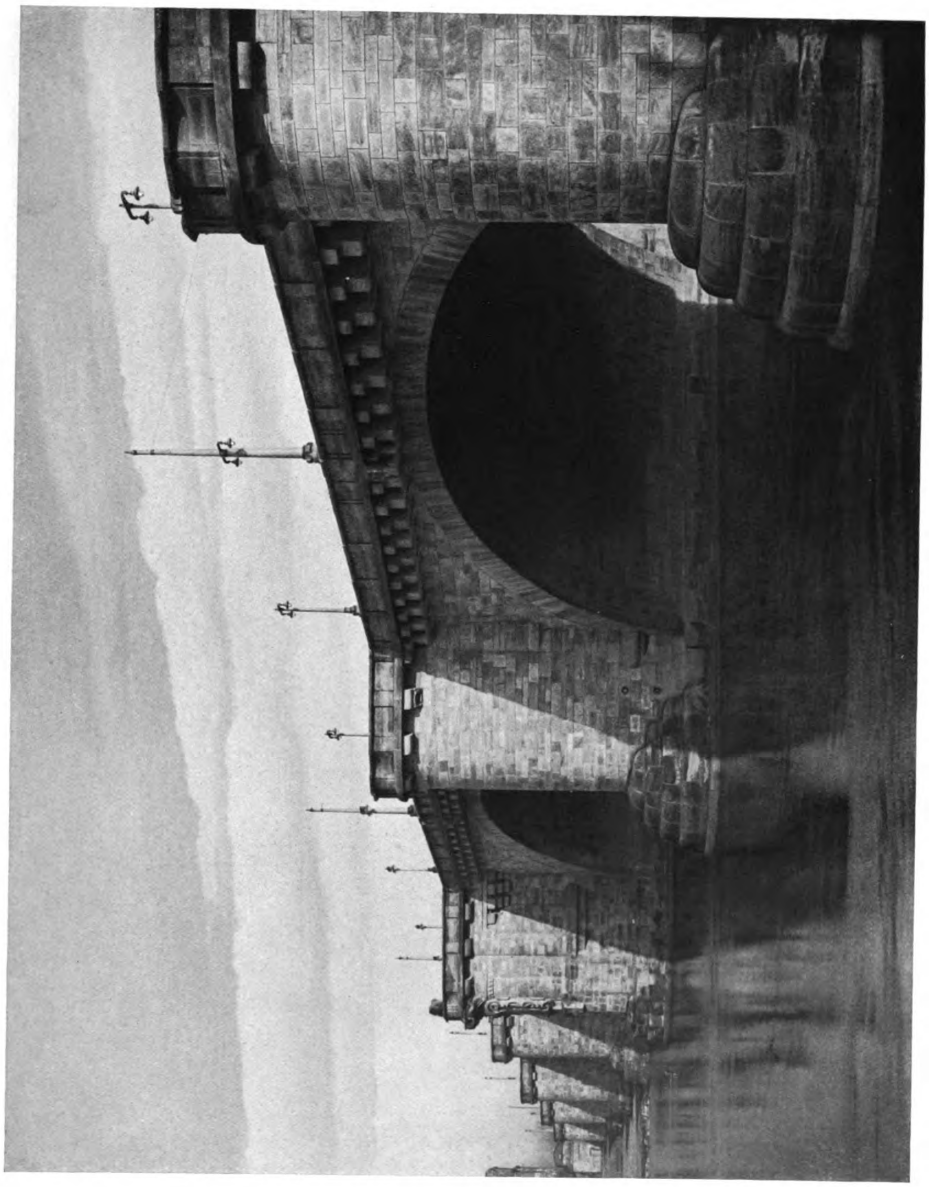
Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Die Friedrich-August-Brücke zu Dresden an Stelle der alten Augustus-Brücke erbaut

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



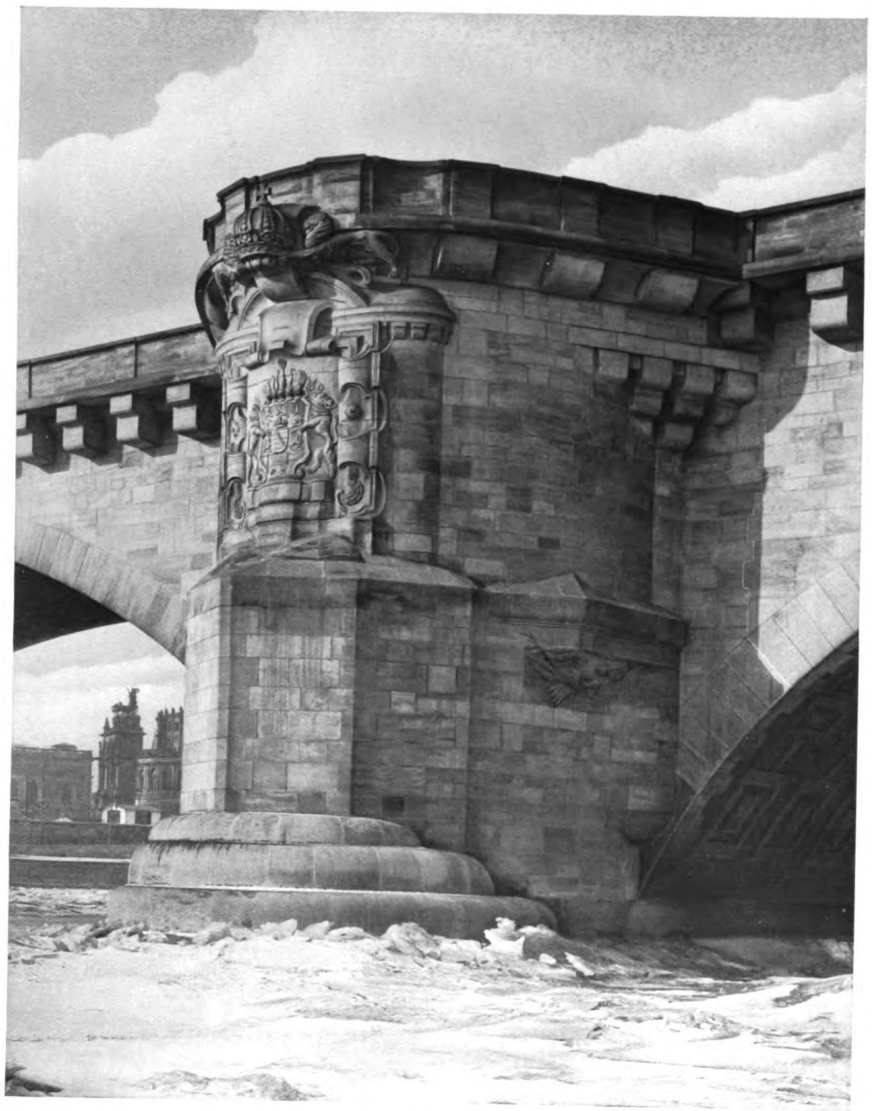
Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Die Friedrich-August-Brücke zu Dresden. — Eine der großen Bogenöffnungen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



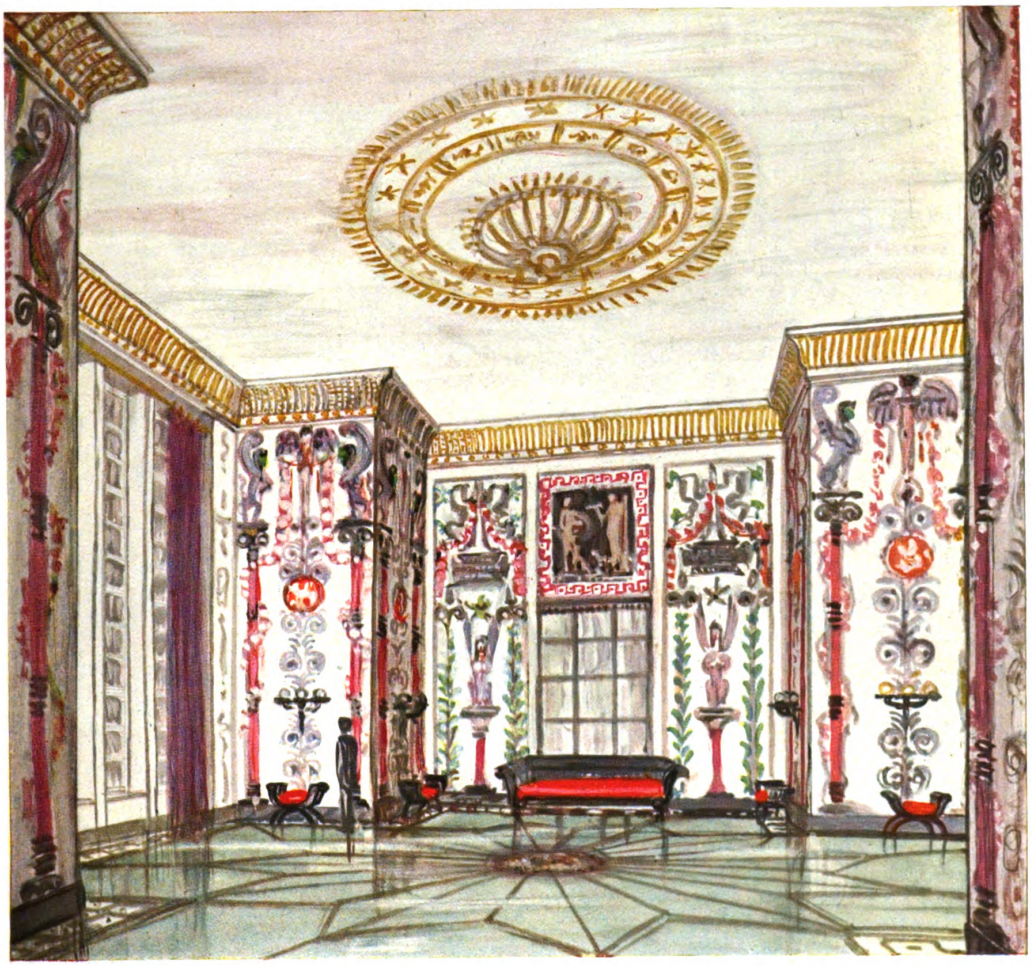
Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Die Friedrich-August-Brücke zu Dresden. — Ansicht der Brücke stromabwärts

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Die Friedrich-August-Brücke zu Dresden. — Der Hauptpfeiler stromaufwärts

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekten: F. E. SCHOLER & P. BONATZ, STUTTGART
Malerei von Wilhelm Köppen, München
Skizze zu einem Empfangssaal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

F. E. Scholer & P. Bonatz, Stuttgart
Aus der Stadthalle zu Hannover. — Ecke eines Gesellschaftssaales
Freskomalerei von Wilhelm Köppen, München

INNENRÄUME DER STADTHALLE ZU HANNOVER

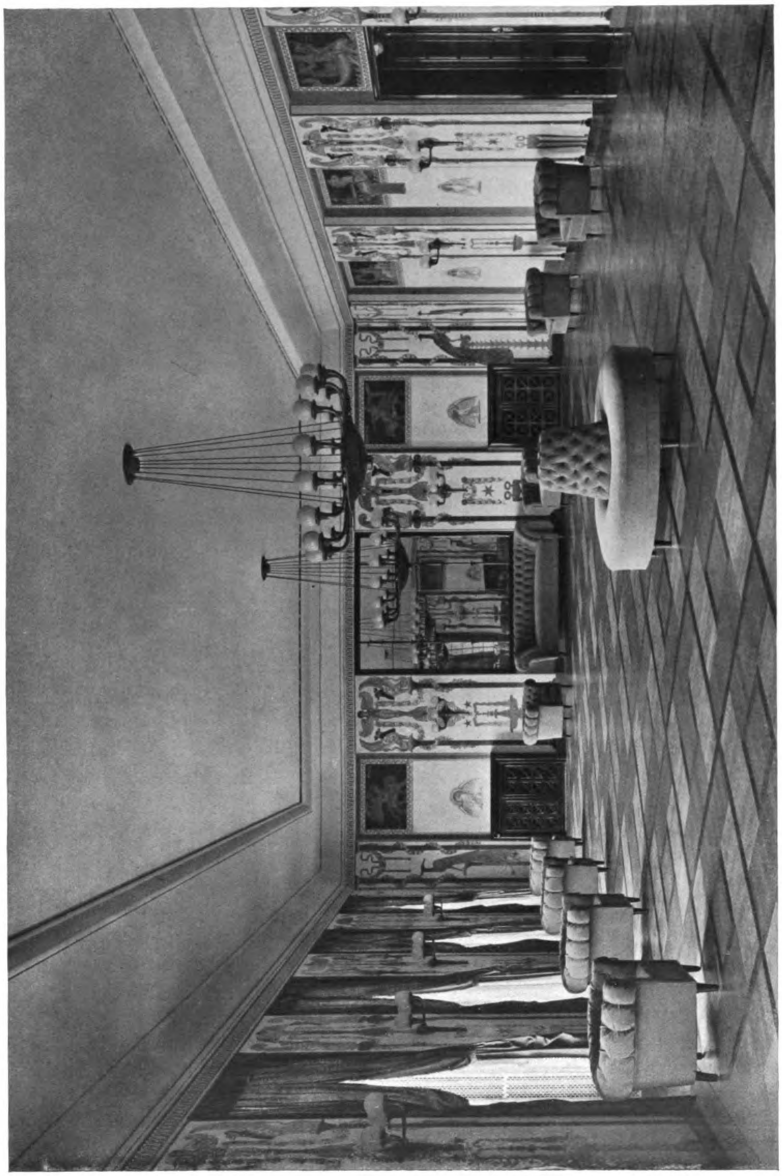
Von Dr. Hans HILDEBRANDT, Stuttgart

Nicht von der großzügigen Stadthalle selbst soll dieser kurze Aufsatz handeln, die von E. Scholer und Professor Paul Bonatz in Hannover errichtet worden ist, und die sich durch machtvolle äußere Erscheinung, eine Grundrißlösung von seltener Klarheit, vor allem aber durch die Eleganz auszeichnet, mit der die schwierigsten technischen Konstruktionen bewältigt worden sind. Nur von einigen Innenräumen möge die Rede sein, deren Dekoration sich durch Geschmack und Erfindung weit über das erhebt, was man meist zu sehen bekommt, und die hoffen läßt, daß wir einer neuen Blüte dekorativer Kunst entgegengehen.

Daß das Werk eines dekorativ arbeitenden Künstlers, eines Malers oder Plastikers gelinge, hat zur Voraussetzung, daß das Werk des Baumeisters glückliche Verhältnisse und glückliche Raumwirkung aufweist. Nur über einem wohlgestalteten Körper kommt ein schönes Gewand zur Geltung. Bei den Erbauern der Stadthalle in Hannover durfte man ohne weiteres annehmen, daß ihr Werk dem Maler oder Plastiker die besten Bedingungen bot.

Die Künstler, die unter der Leitung des Architekten hier vereint gewirkt haben — Kunstmaler Wilhelm Köppen in München, die Bildhauer Widmann und Neumeister in Stuttgart — haben sich bei aller Selbständigkeit zu einem Schaffen von erfreulicher Einheitlichkeit der Wirkung zusammengefunden. Der vorwiegende Eindruck ist der einer gemäßigten Modernität, die es versteht, Motive einer alten dekorativen Kultur (hier der ägyptischen und der griechisch-archaischen) umzudeuten und mit dem Formgefühl unserer Tage zu durchdringen, daß Schöpfungen entstehen, die unserem Wunsche nach

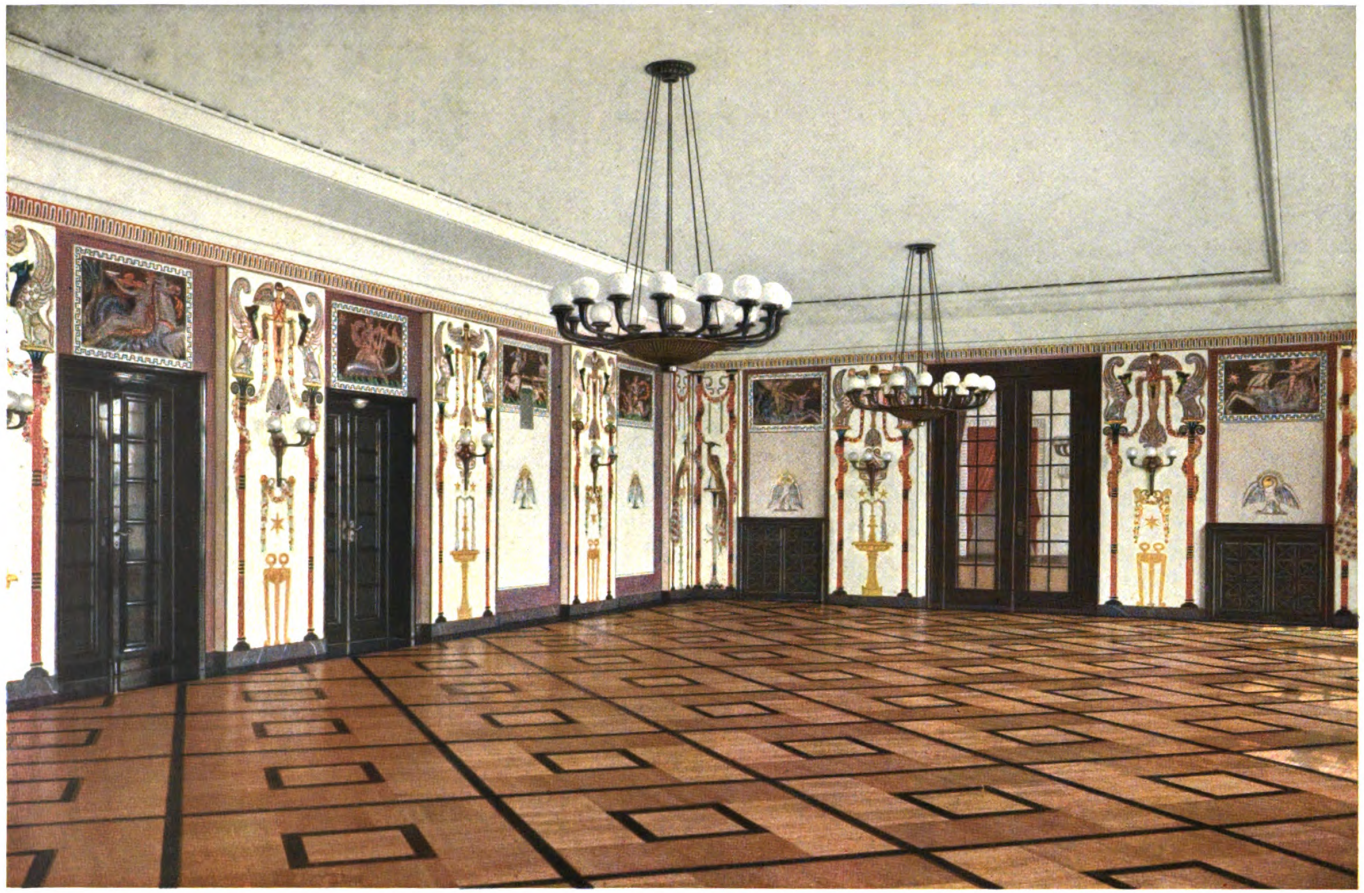
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



F. E. Scholer & P. Bonatz, Stuttgart
Aus der Stadthalle zu Hannover. — Der erste Gesellschaftssaal
Freskomalerei von Wilhelm Köppen, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



F. E. SCHOLER & P. BONATZ, STUTTGART
Aus der Stadthalle zu Hannover. — Der erste Gesellschaftssaal
Freskomalerei von Wilhelm Köppen, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Stilbildung, nach Loslösung von einer bloßen Willkür der Phantasietätigkeit entsprechen, und die, obwohl Vertraute aus einer ehrwürdigen Vergangenheit, doch auch wieder uns und nur uns gehören.

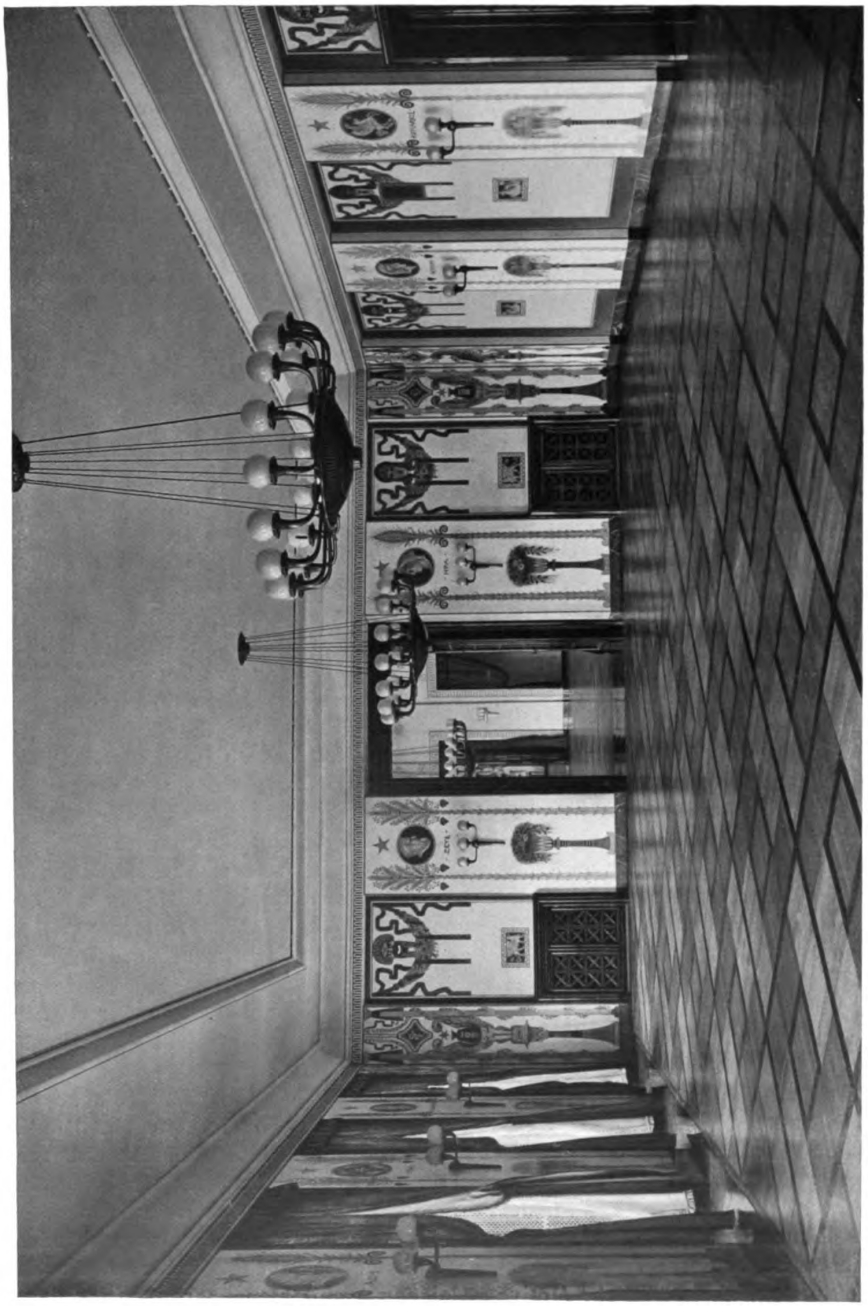
Alle drei dekorativen Künstler waren an der Ausschmückung des großen Kuppelsaals beteiligt. Von Neumeister rühren die Stukkaturen her, die Kassetten, die Profilierung des Hauptgesimses und die schönen, von fern an ägyptische Bekrönungen gemahnenden Kapitelle der Säulen, die leicht und frei die Kuppel tragen, und zwischen deren weitgemessenen Abständen ansteigende Sitzreihen des Umgangs und in den Wänden der Rundung Logen sichtbar werden. Über den Logenöffnungen hat Widmann in feinem flachen Relief die Monatzeichen angebracht: Unter einem flachen Giebel, der dekoratives Motiv und Logenöffnung zu einem architektonischen Ganzen zusammenschließt, steht das Tierzeichen, frei, aber doch mit Notwendigkeit gerade an diesem Platze; daruntergesetzte Schrift gibt den wagrechten Abschluß nach unten. Dem Rednerpulte gegenüber ragt an Stelle einer Logenöffnung eine geschlossene Wand. Hier hat Köppen unter einem Giebel, der jenem über den Tierzeichen gleicht, die monumentale Gestalt der „Lichtgöttin" in flachem Stuckrelief eingefügt, eine strenge, ganz architektonisch empfundene Gestalt, deren Größe und Formen bei feinstem Linienreiz auf Wirkung in weiteste Entfernung berechnet ist.

Die übrigen Innenräume sind alle in dem rückwärtigen, einer Parkanlage mit rechteckigem Wasserbecken zugekehrten Trakt untergebracht. In der Einganghalle hat Neumeister die Stukkaturen der Decke ausgeführt, die von prächtigen Konsolen über den schlichten quadratischen Pfeilern gestützt wird. Es sind einfachste geometrische Rahmenfiguren, Quadrate und Kreise, die sich der Raumwirkung bestens unterordnen, und die mit zierlichen Ornamentbildungen verbunden sind, so daß zugleich der Eindruck der Klarheit und der eines absichtsvoll maßhaltenden Reichtums entsteht.

Köppen hat die Fresken in den Gesellschaftsräumen gemalt, die, als langgestreckte, rechteckige Säle im Obergeschoß über den Wirtschaftsräumen seitlich eines in die Breite gestellten Ovalmittelraums symmetrisch angeordnet sind. Die Gleichheit der architektonischen Maße wie der Aufgabe, die beiden Räumen innerhalb des Gesamtorganismus zugewiesen ist, bedingte für den dekorativen Künstler die Notwendigkeit, ähnliche Motive zu wählen. Die Aufgabe war eine recht schwierige. Die Fensterwand der beiden Säle gibt den Rhythmus der Wandgliederung an: Mit einem breiteren Feld wechselt ein nur um einiges schmäleres. Die gleiche Einteilung behielt der Architekt an der gegenüberliegenden Längswand bei, deren drei mittlere Breitfelder von Türen aus schwarzpoliertem Holz ausgefüllt werden. Die Schmalwände öffnen sich in der Mitte mit einer Tür (oder einem Spiegel) von größerer Breite, als jene der Längswand aufzeigen; rechts und links reihen sich die Schmalfelder der Pfeiler an; es folgen die zurücktretenden Breitfelder, in deren unteren Teil Heizkörper eingelassen sind; an den Ecken endlich begegnen sich schmalste Pfeilerfelder mit eben solchen der Längswände. Die rhythmische Gliederung war mithin vom Baumeister gegeben. Da jedoch der Unterschied zwischen Schmal- und Breitfeldern nur ein sehr geringfügiger ist, mußte es dem dekorativen Künstler vor allem angelegen sein, diesen Unterschied zu vergrößern. Dies ist ihm denn auch überraschend geglückt. Er hat in beiden Räumen in den Pfeilerfeldern alle Motive auf Vertikal-, in den rückliegenden Wandfeldern auf Horizontalwirkung eingestellt. Der Abstand zwischen der Türbekrönung und dem Ansatz der Decke ergab für ihn die Möglichkeit, Breitbilder einzufügen, die er im rechtsgelegenen Raum mit lebhaft bewegten, symbolischen Darstellungen der Gestirne, im linken mit Masken und Guirlanden füllte. Die Breitbilder sind in alle zurücktretenden Flächen eingesetzt. Das System der Pfeilerflächen ist so: schmale, zierliche Säulen oder Bäume rahmen ein Mittelfeld ein, in dessen unterem Teil ein gemalter Brunnen, Dreifuß oder (im linken Saal) ein schlanker Blumenständer steht; die Mitte nimmt ein dreiarmiger Wandleuchter ein; über den Säulen sitzen geflügelte Sphinxe, die sich zusammen mit einer geflügelten Frauengestalt, aus deren Händen Guirlanden, die Säulen umwindend, herabhängen, zu einer Gruppe vereinen; die zierlichen Bäume des linken Saals nehmen Medaillons mit Brustbildern von Göttern oder von Wappentieren berühmter Städte zwischen sich. Die Ansätze der Baumkronen und die Kapitelle betonen leise die Horizontallinie der Breitbilder. Je ein über das andere Pfeilerfeld sind einander gleich gestaltet. In den schmaleren Eckfeldern ist der Zusammenschluß der beiden aneinanderstoßenden Wände durch einander zugekehrte Pfauen besonders hervorgehoben. Die Farbenwahl zeugt von feinstem Geschmack. Orangerot, lichtes Grün und Braun herrschen bei den auf weißem Grund ausgeführten Malereien vor.

Köppen hat für das Empfangsgebäude des neuen Stuttgarter Hauptbahnhofs, dessen Ausführung den gleichen Architekten übertragen ist, den Aquarellentwurf eines Empfangssaals gefertigt. Die Skizze zeigt soviel vornehme Pracht, so viel Erfindung an dekorativen Motiven, daß es sehr zu wünschen wäre, daß dem Künstler vergönnt werde, seinen schönen Plan Wirklichkeit werden zu lassen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



F. E. Scholer & P. Bonatz, Stuttgart
Aus der Stadthalle zu Hannover. — Der zweite Gesellschaftssaal
Freskomalerei von Wilhelm Köppen, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

F. E. SCHOLER & P. BONATZ, STUTTGART
Aus der Stadthalle zu Hannover. — Aus dem zweiten Gesellschaftssaal
Freskomalerei von Wilhelm Köppen, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

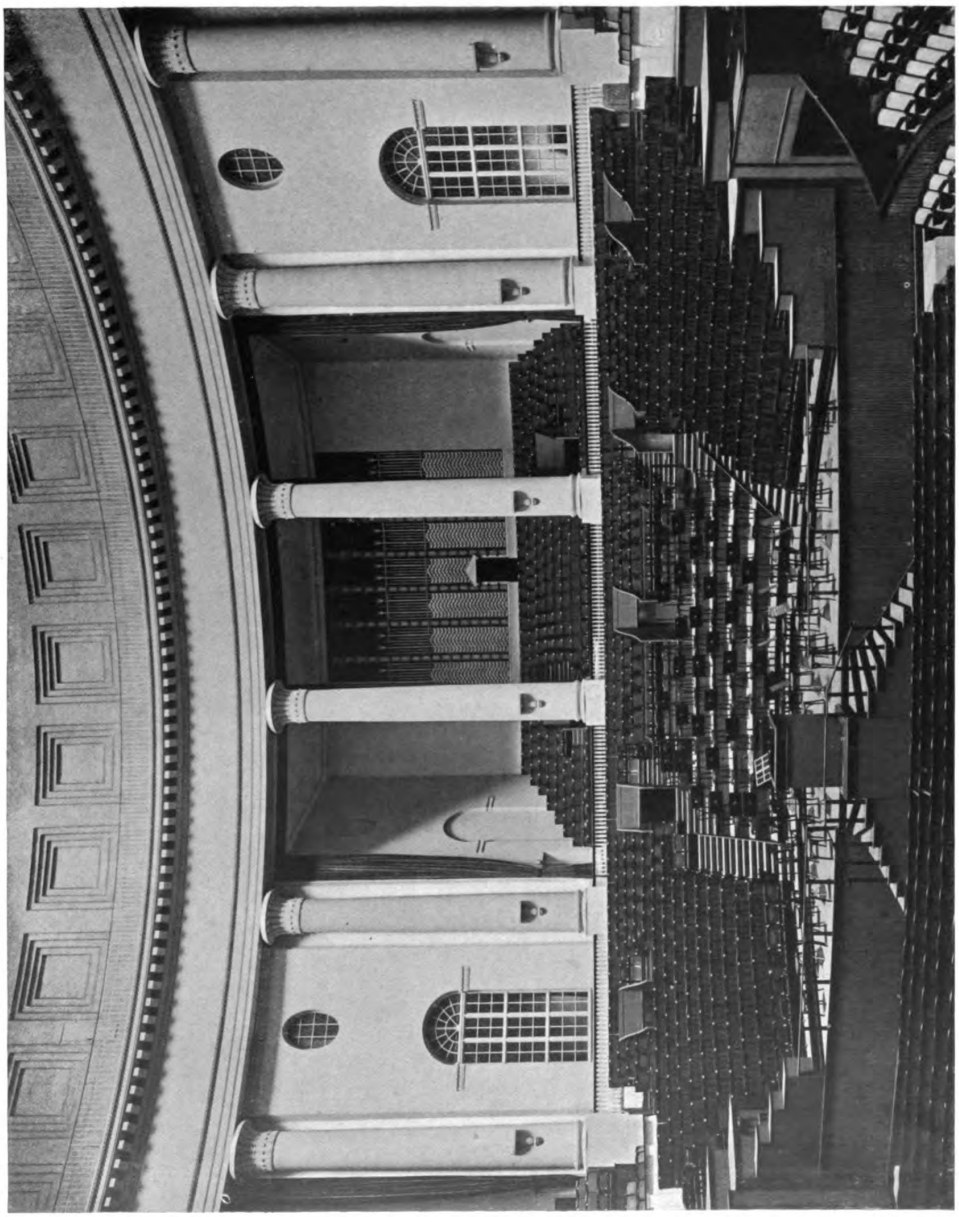
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

F. E. Scholer & P. Bonatz, Stuttgart
Die Stadthalle zu Hannover. — Der Kuppelsaal. — Monatszeichen von Widmann, Stuttgart; Lichtgöttin von Wilhelm Köppen, München; Stukkaturen von E. Neumeister, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



F. E. Scholer & P. Bonatz, Stuttgart
Aus der Stadthalle zu Hannover. — Der Kuppelsaal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

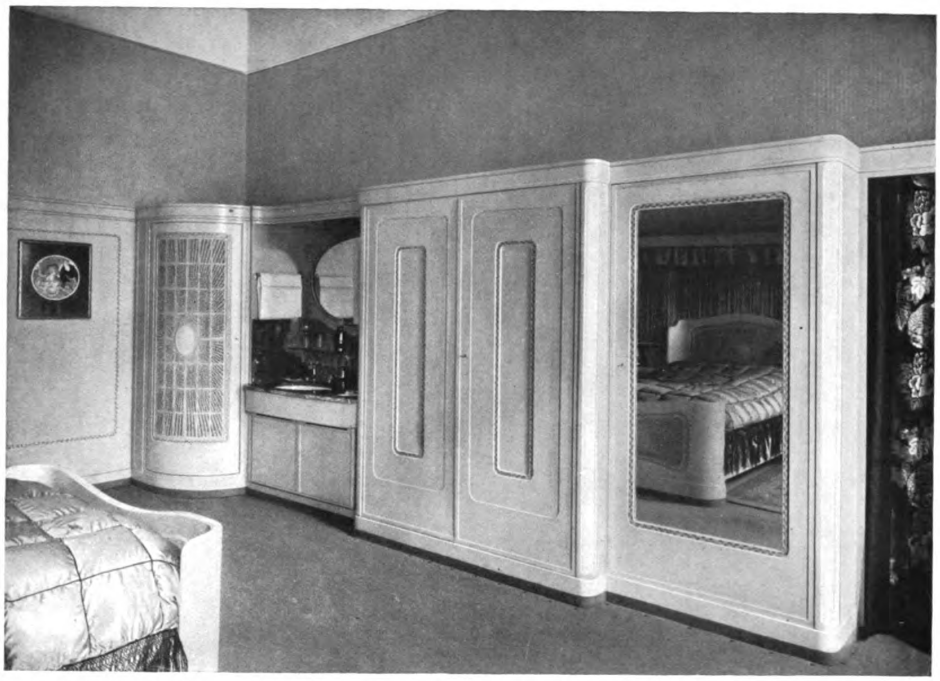
F. E. SCHOLER & P. BONATZ, STUTTGART
Aus der Stadthalle zu Hannover. — Das Vestibül
Stukkaturen von E. Neumeister, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

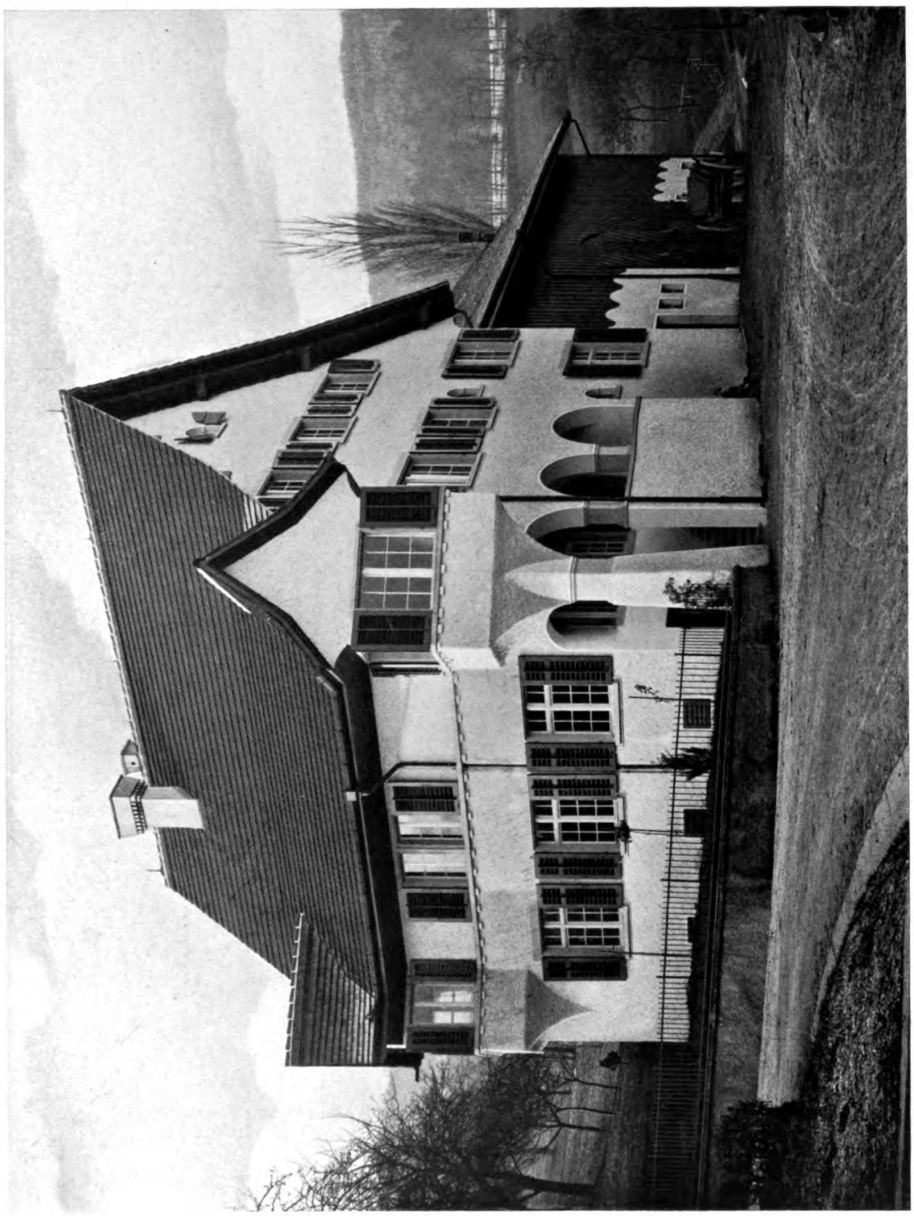


Ernst Friedmann, Berlin
Aus zwei Schlafzimmern, ausgeführt vom Hohenzollern Kunstgewerbehaus, Friedmann & Weber, Berlin W

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

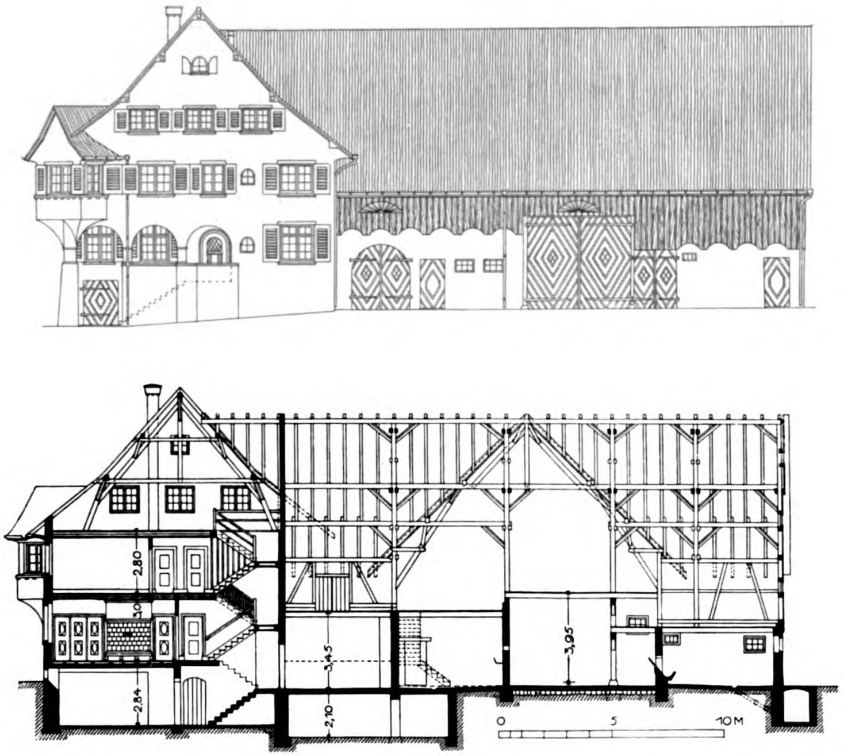
Ernst Friedmann, Berlin
Ecke eines Wohnzimmers, ausgeführt vom Hohenzollern Kunstgewerbehaus
Friedmann & Weber, Berlin W

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

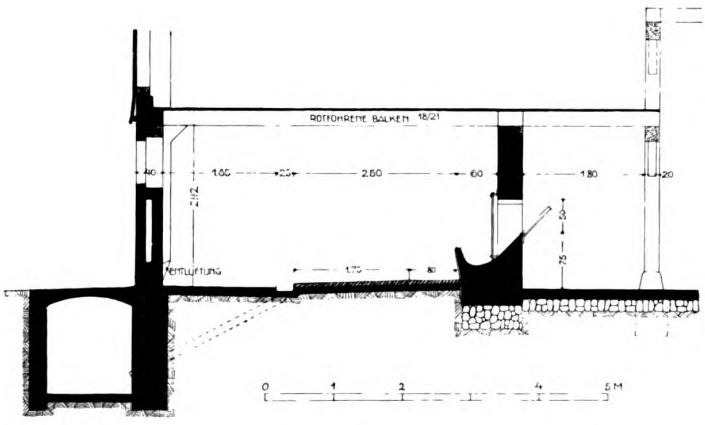


Kündig & Oetiker, Zürich und J. Pfister, Rorbas
Ein ländliches Wohnhaus mit Oekonomiegebäude in Gräslikon a. J. (Kanton Zürich)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



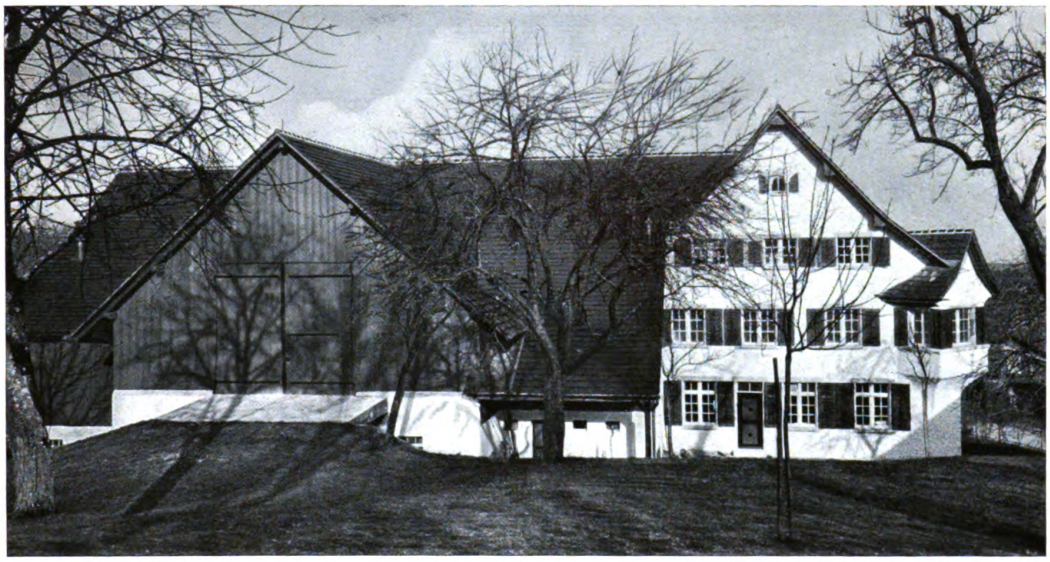
Hauptfassade und Längsschnitt. — Maßstab 1:300

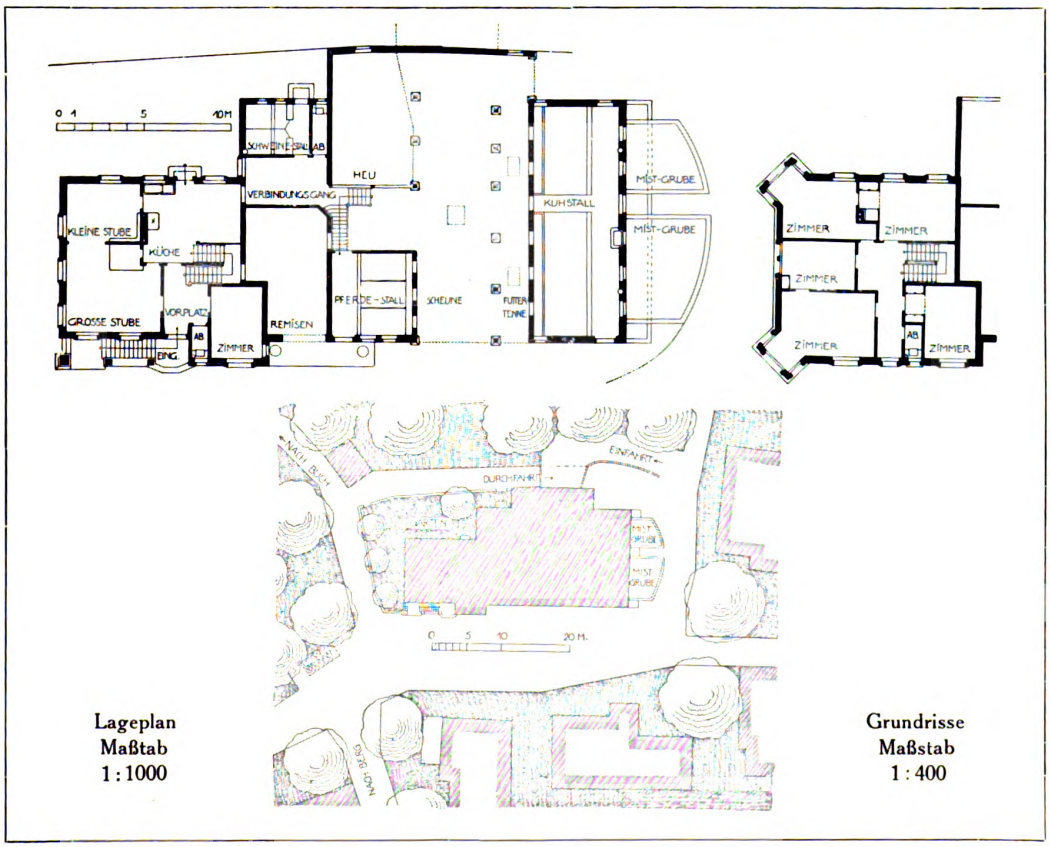


Schnitt durch die Stallanlage. — Maßstab 1:100

Kündig & Oetiker, Zürich und J. Pfister, Rorbas
Ein ländliches Wohnhaus mit Oekonomiegebäude in Gräslikon a. J. (Kanton Zürich)

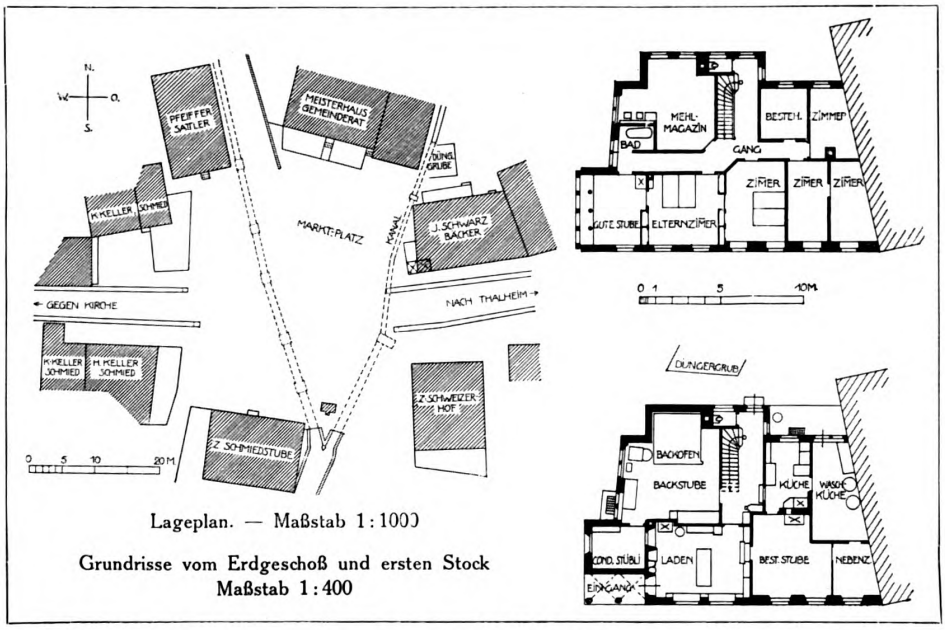
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Kündig & Oetiker, Zürich und J. Pfister, Rorbas
Ein ländliches Wohnhaus mit Oekonomiegebäude in Gräslikon a. J. (Kanton Zürich)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Lageplan. — Maßstab 1:1000

Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock
Maßstab 1:400

Kündig & Oetiker, Zürich

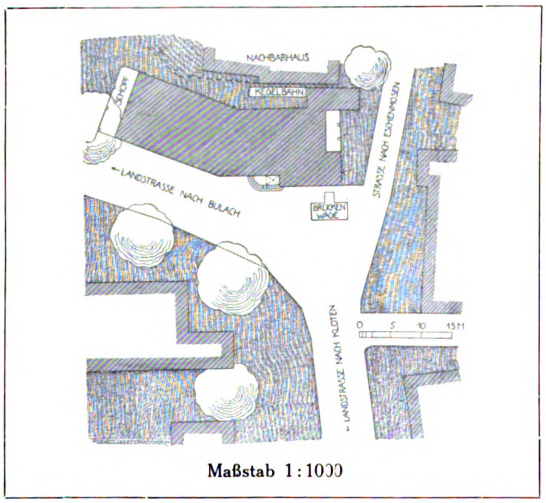
Das Wohn- und Geschäftshaus eines Bäckermeisters in Gr. Andelfingen (Kanton Zürich). — Ein Umbau

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kündig & Oetiker, Zürich

Das Wohn- und Geschäftshaus eines Bäckermeisters in Gr. Andelfingen (Kanton Zürich). — Ein Umbau

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1:1000

Kündig & Oetiker, Zürich

Das Wirtschafts- und Wohngebäude „Zur Rose“ mit Scheune in Bachenbülach (Kanton Zürich)
Gesamtansicht und Lageplan

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

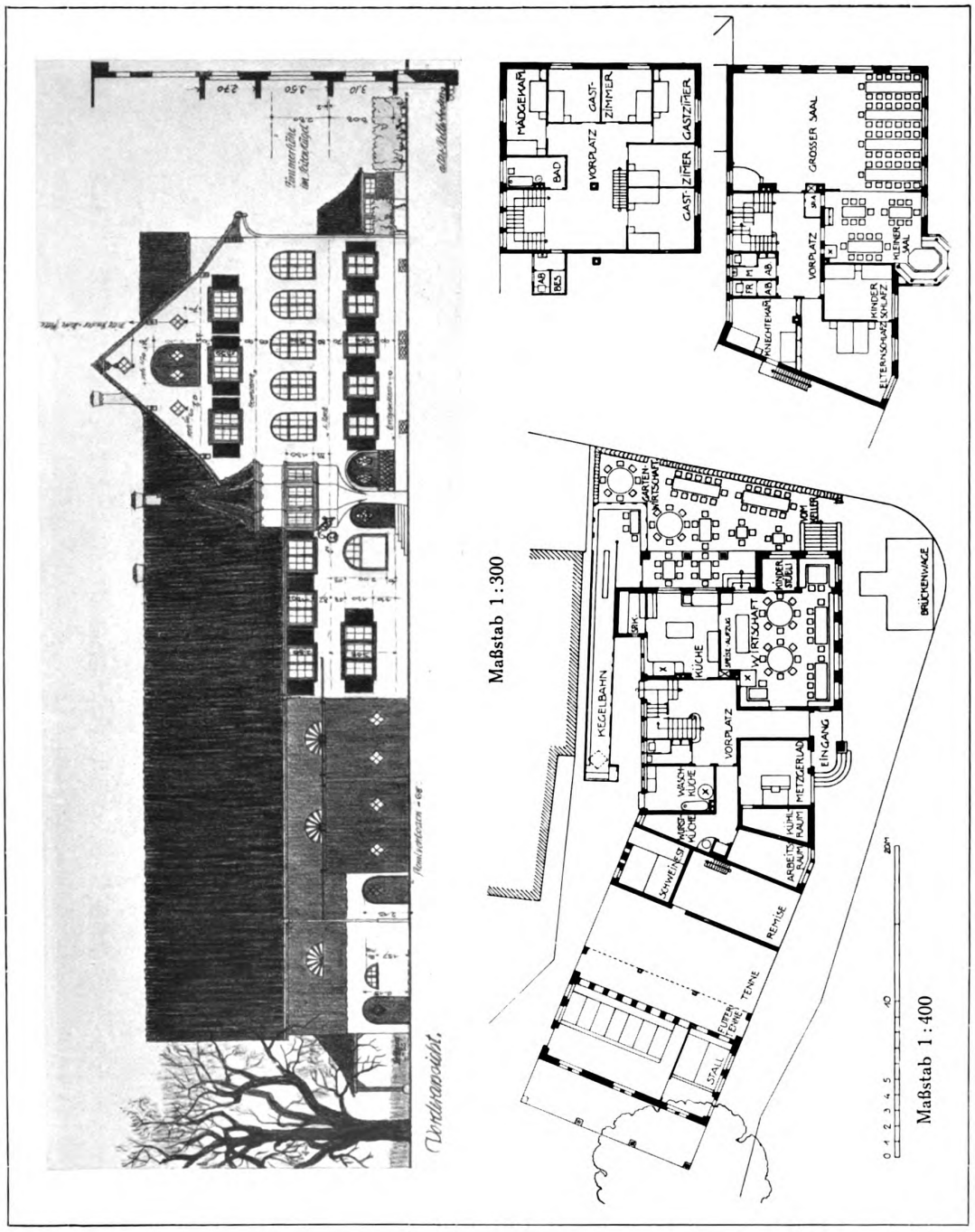
KÜNDIG & OETIKER, ZÜRICH
***Das** Wirtschafts- und Wohngebäude „zur Rose" in Rachenbüladi (Kanton Zürich)*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Kündig & Oetiker, Zürich
Ein Wirtschafts- und Wohngebäude „zur Rose" in Bachenbülach (Kanton Zürich). — Aufriß der Hauptfassade
Grundrisse vom Erdgeschoß und den Obergeschossen

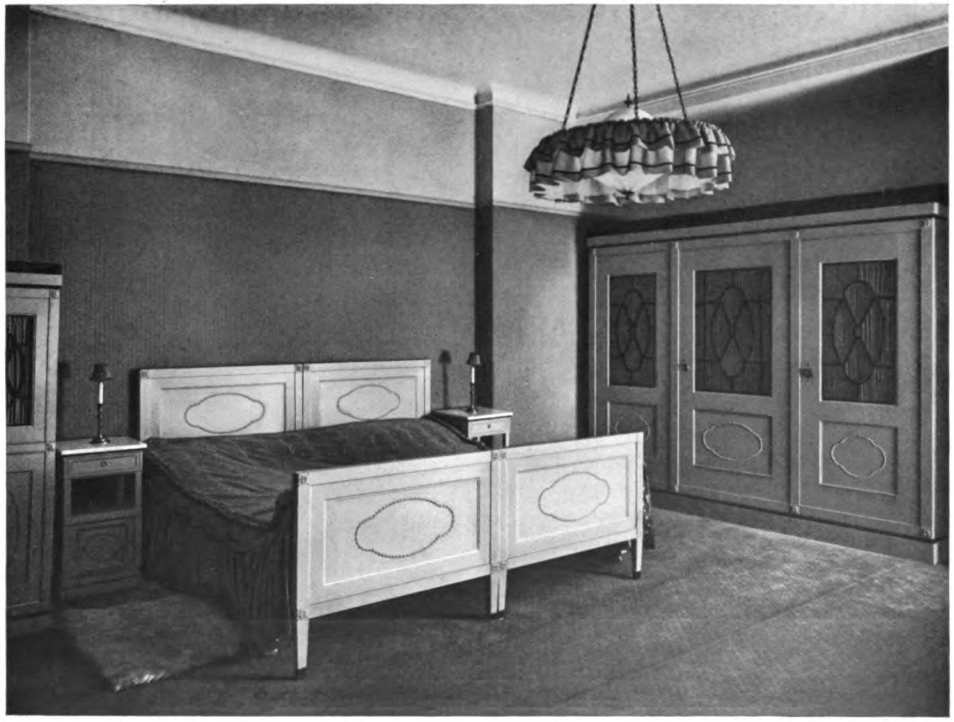
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Richard Berndl, München
Einfache Grabsteine zum Teil für den Waldfriedhof zu München

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

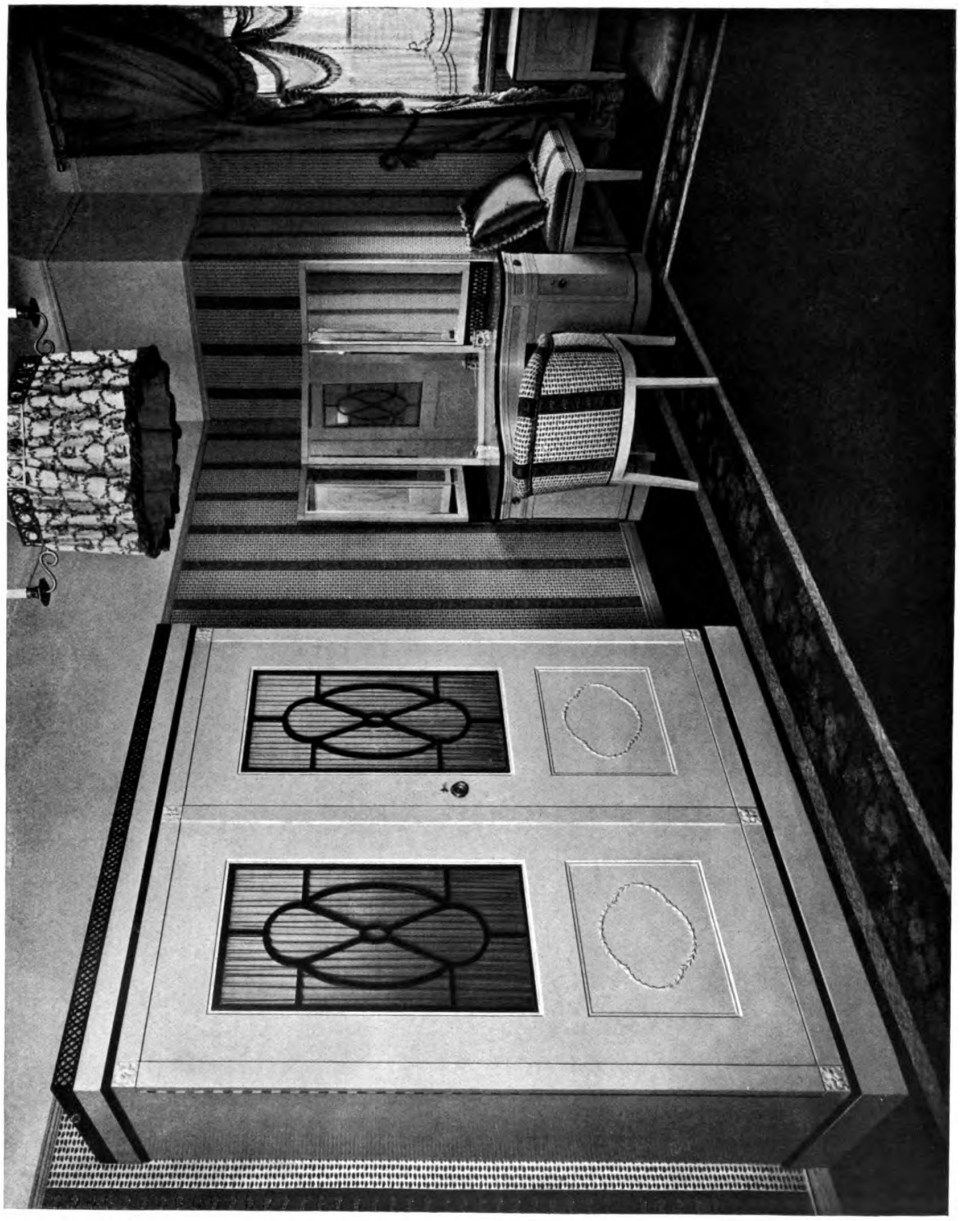
Professor Richard Berndl, München
Das Grabmal Lallinger zu München, ausgeführt von Lallinger, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



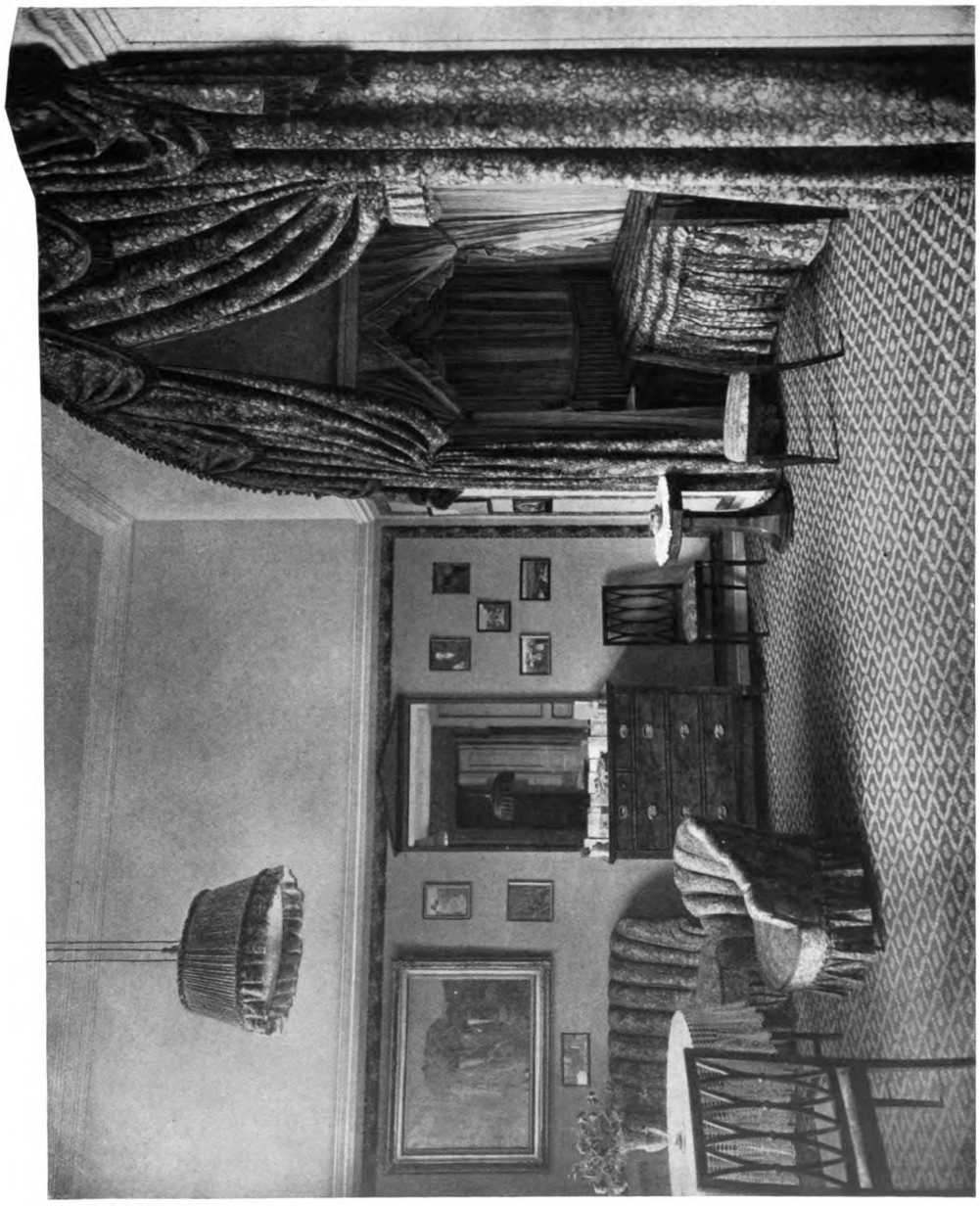
Hermann Gerson, Berlin W
Aus einem Schlaf- und einem Toilettenzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



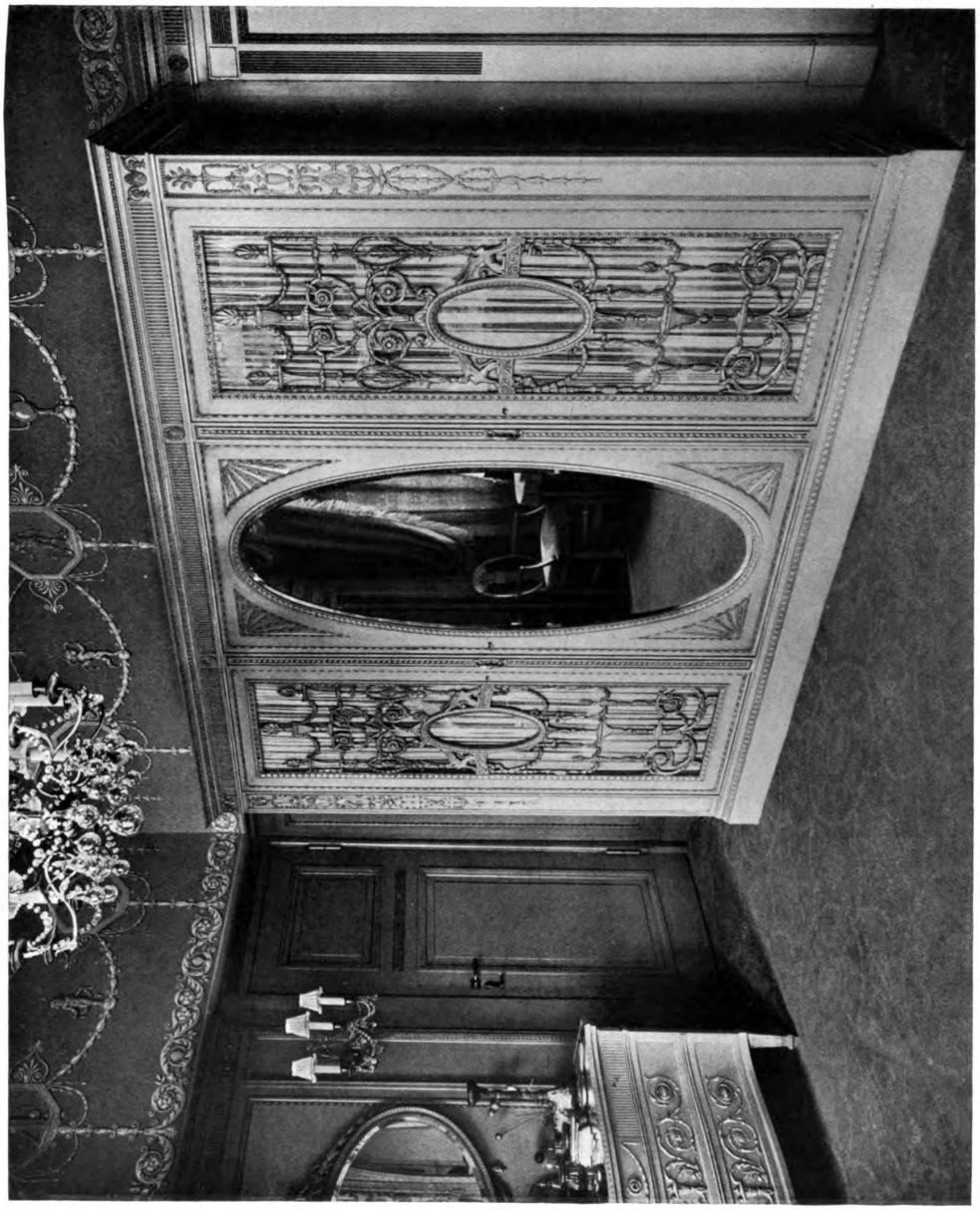
Hermann Gerson, Berlin W
Aus einem Toilettenzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Hermann Gerson, Berlin W
Aus einem Schlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Hermann Gerson, Berlin W
Aus einem Schlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hermann Gerson, Berlin W
Aus einem Schlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Laufende Preisausschreiben.

Die Wiederbelebung des Wettbewerbswesens in Kriegszeiten. Die Deutsche Bauzeitung, die schon wiederholt darauf hingewiesen hat, daß die Wiederbelebung des Wettbewerbswesens im Kriege ein wirksames Mittel darstelle die Notlage eines nicht unerheblichen Teiles unserer Fachgenossen zu mildern, macht auf eine Eingabe der „Zentralvereinigung der Architekten Oesterreichs“ an den österreichischen Ministerpräsidenten und sämtliche Zentralstellen aufmerksam. In ihr wird auf die Notlage der beschäftigungslosen Architekten hingewiesen und erklärt, es wäre gefehlt, in der gegenwärtigen schweren Zeit eine bewährte steuerkräftige Berufsklasse ohne Unterstützung fallen zu lassen, um so mehr, als in der Erhaltung des Architektenstandes auch ein kulturelles Streben liege. Die Vereinigung ist der Meinung, daß eine ganze Reihe baukünstlerischer und bautechnischer Arbeiten infolge des Krieges lediglich zurückgestellt wurden, um nach Abschluß des Krieges wieder aufgenommen zu werden. Die Vorarbeiten hierzu könnten in der jetzigen stillen Zeit in ruhiger Ueberlegung gemacht werden. Außer seiner baukünstlerischen Erfahrung könne der Architekt auch seine wirtschaftliche Erfahrung in den Dienst dieser Vorarbeiten stellen, die weitaus gründlicher betrieben werden könnten, als das in den drängenden Zeiten nach Friedensschluß der Fall wäre. Die Vereinigung bittet daher die Ministerien, zur Erhaltung von vielen Hunderten von Existenzen von Künstlern und deren Mitarbeitern durch Ausschreibung von Wettbewerben für Vorentwürfe solcher Bauten, die voraussichtlich in der nächsten Zeit zur Ausführung geplant sind, beizutragen und auf diese Weise einen Stand, der ein wichtiger Faktor im Kunstleben der Monarchie sei, zu unterstützen und einer ernsten Sorge zu entheben.

Die gleiche Bitte, meint die Deutsche Bauzeitung mit Recht, könnte an die Ministerien unserer deutschen Bundesstaaten und an die Verwaltungen unserer Städte gerichtet werden. Die Kriegslage gestattet wohl, einer solchen Bitte zu entsprechen und damit Hunderten das Demütige ihrer gegenwärtigen Lage zu nehmen.

Stockholm. Südlicher Friedhof. Von der Friedhof-Verwaltung der Stadt Stockholm wird ein allgemeiner Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Erweiterung des Südlichen Friedhofes von Stockholm zum 1. April 1915 erlassen. Ein I. und ein II. Preis von zusammen 6500 K., sowie ein III. Preis von 1500 K., zusammen 8000 K., die unter allen Umständen zur Verteilung kommen, sind vorgesehen. Für Ankäufe stehen 2500 K. zur Verfügung. Das Preisgericht besteht u. a. aus den Architekten R. *Oestberg* und G. *Wickmann* in Stockholm, sowie dem Gartendirektor R. *Abelin* in Stockholm und dem Friedhofdirektor G. *Hannig* in Stettin. Unterlagen sind gegen 25 K., die zurückerstattet werden, durch die Friedhof-Verwaltung der Stadt Stockholm zu beziehen.

Werne a. d. Lippe. Amtshaus. Zur Erlangung von Entwürfen für ein Amtshaus in Werne a. d. Lippe wird unter den am 1. November 1914 in Westfalen oder Rheinland ansässigen Architekten ein Ideen-Wettbewerb ausgeschrieben. Die Unterlagen sind gegen Einsendung von 3 M. durch das Amt Werne a. d. Lippe zu beziehen.

1915 1915

Hoffmanns Haushaltungsbuch

Für den täglichen Gebrauch durch tabellarische Beispiele erläutert, mit Küchenkalender, Wäschetabellen und einem Ratgeber für den Haushalt von Sophie Roberts

Wir begrüßen in diesem praktischen Buche einen alten Freund, der uns zu unserem eigenen Vorteile zwingt, strenge Rechnung zu halten, die Grundlage jeder guten Wirtschaft. Nur wenn über die in jedem Haushalte erfolgenden täglichen Ausgaben, die im Laufe der Wochen und Monate zu erklecklichen Summen anwachsen, genaue Aufzeichnungen gemacht werden, kann die Hausfrau davon Kenntnis erhalten, in welcher Richtung zu viel ausgegeben wird, und wo Ersparnisse notwendig und möglich sind. Hoffmanns Haushaltungsbuch schafft diese Übersicht dadurch, daß es für die täglichen Ausgaben 16 Abteilungen bietet, deren jede für sich summiert werden kann. Beispiele erläutern, wie die Jahres-Schlußrechnung in die angefügte Zusammenstellung eingetragen werden soll. Küchenkalender, Waschtabelle, Raum für Adressen und Notizen, Ratschläge für die Hausfrau, ein Notizkalender und ein Anhang empfehlenswerter Bezugsquellen ergänzen das Buch, das durch seine Billigkeit und hübsche Ausstattung zu einem Weihnachtsgeschenk ganz hervorragend geeignet ist.

Illustrierte Landwirtschaftliche Zeitung, Berlin.

Preis gebunden 2 M., direkt vom Verlag einschließlich Porto M. 2.30

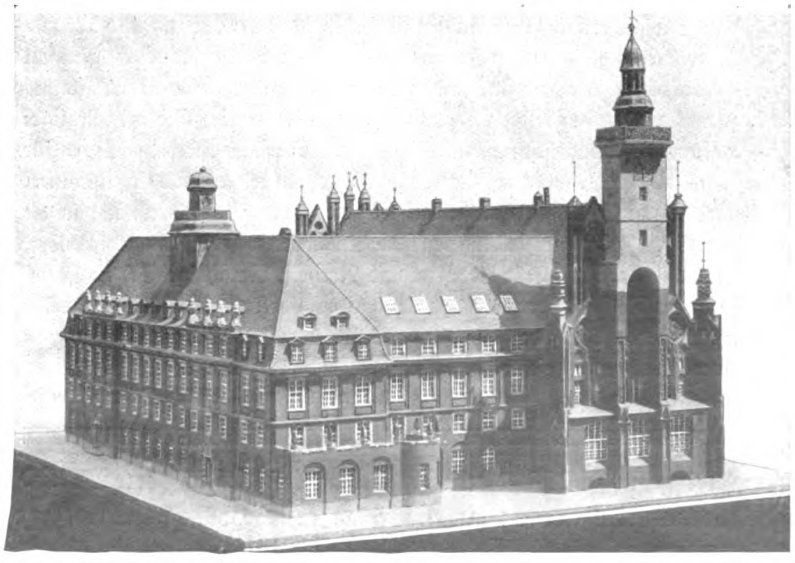
Zu beziehen durch jede Buchhandlung. **Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart**

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M. Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Schwimm- und Badeanstalt	Cassel	850 000 und 150 000 M.	3 Preise: 5000, 3500, 2000 M. 2 Ankäufe zu je 1000 M.	5 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Wohnhäuser für mittlere und untere Beamte (für Architekten der Provinzen West- und Ostpreussen, Pommern, Posen, Schlesien und Brandenburg)	Graudenz	—	3 Preise: 1800, 1200, 700 M. 3 Ankäufe zu je 300 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Bebauung eines städtischen Grundstückes	Bromberg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M.	1 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Bebauung eines städtischen Baublocks	Magdeburg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M. 2 Ankäufe zu je 500 M.	—	XIII, Heft 9/10 u. 11
20. I. 15.	Obst-Großmarkthalle (engerer Wettbewerb)	Berlin	—	1. Preis von 10 000 M. jeder Teilnehmer außerdem 10 000 M.	—	XIII, Heft 11
25. I. 15.	Amtshaus (für Architekten Westfalens und der Rheinlande)	Werne a. d. Lippe	200 000 M.	3 Preise: 1000, 650, 350 M. Ankäufe für je 200 M.	3 M.	XIV, Heft 1
1. IV. 15.	Friedhof	Stockholm	—	3 Preise von zusammen 8000 Kr. für Ankäufe 2500 Kr.	25 Kr.	XIV, Heft 1

Papier-Modelle für Hoch- und Tiefbau



Gebäude
Fassaden
Gelände
Brücken

Industrielle Anlagen aller Art für Ausstellungs- und Bauzwecke

Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914

Goldener Preis.

Paul Fischer & Co.

Berlin W. 35, Lützowstr. 2

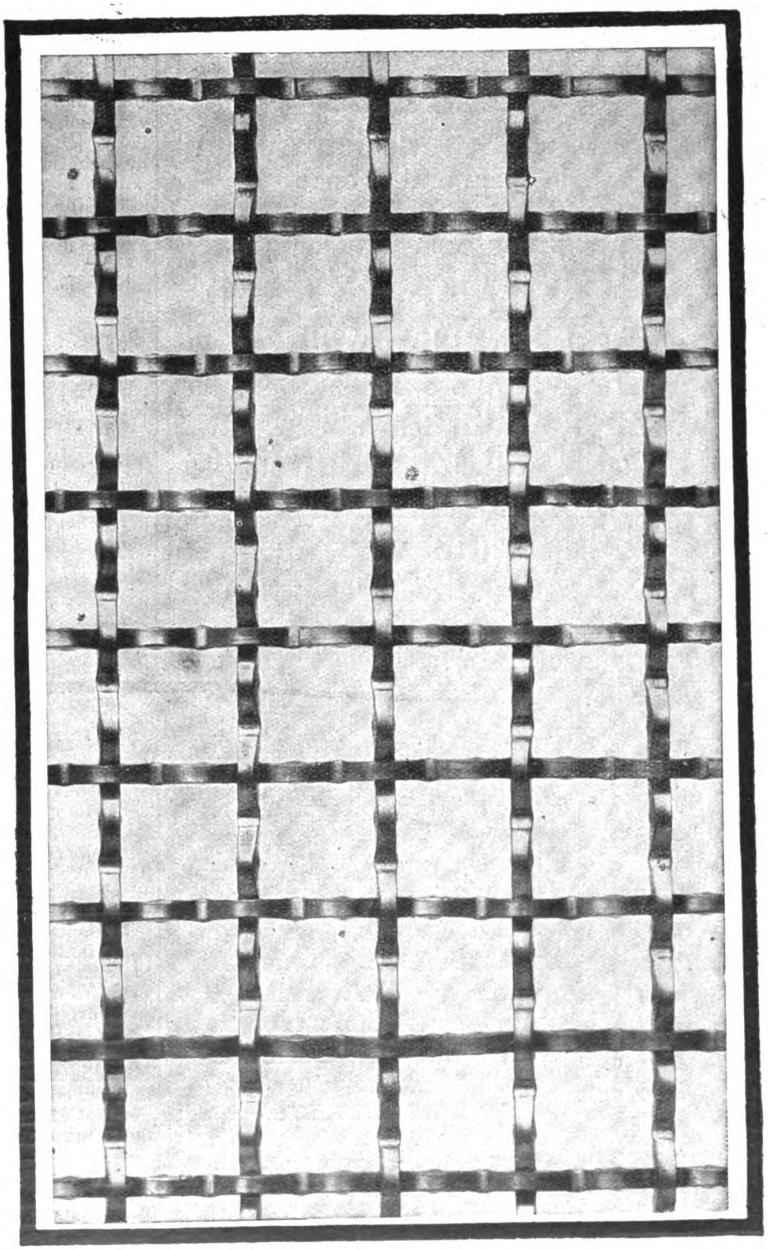
Gegründet 1900

Prospekt III gratis. Fernspr. Lützow 9980

Kostenanschläge nach Zeichnungen

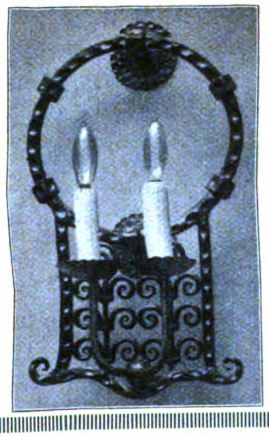
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DRAHTGEFLECHTE



DRESDEN-A.7.
LOUIS HERRMANN

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Bruno Mentzel

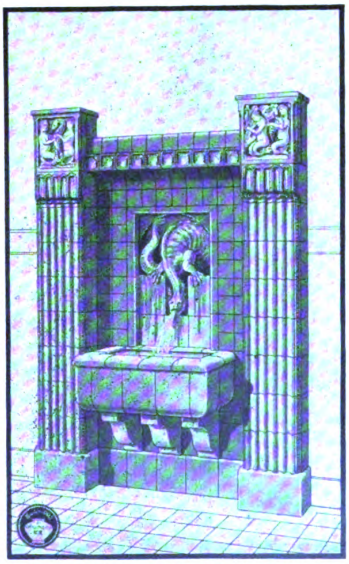
Fernsprecher 43 **Gotha** Fernsprecher 43

kunstgewerbliche Werkstätten

Beleuchtungskörper
Kamine
Treib- und Schmiedearbeiten
in Eisen und Bronze

BURGAU u. GYSLER
GONSENHEIM·MAINZ

KUNSTGUSS IN
GOLD·SILBER·BRONZE
KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE
FÜR BAUORNAMENTE·MÖBEL-
BESCHLÄGE u. GRABDEKORATION



Wandbrunnen, frostsicher aus Hartsteinzeug.

CARL ROTH

Ofenfabrik und
Kunst-Töpferei

OOS bei Baden-Baden

Altdeutsche
Chamotte-Oefen
Wand-Brunnen
Heizverkleidungen
Fliessen ⚙ Kamine

SPEZIALITÄT:
Weiße und altweiße
feuerfeste Schmelzöfen
garantiert haarrißfrei

Feinste Referenzen

Isoliert Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer, Dächer, Reservoirs, Linoleumböden, Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen

und grösste Ersparnisse sind der Erfolg.

Prospekte Kostenanschläge Besuche gratis.

Erste Süddeutsche Isolier-Anstalt

FRITZ WÖRZ, München N.W. 29

Viele 1000 qm isoliert.

An Preisen sind ausgesetzt ein I. Preis von 1000 M.. ein II. Preis von 650 M. und ein III. Preis von 350 M. Die Gesamtsumme der Preise wird auf alle Fälle verteilt, jedoch behält sich das Preisgericht eine andere Verteilung vor. Es ist beabsichtigt, einen der Preisträger mit der architektonischen Bearbeitung der Pläne zu betrauen, doch behält sich die Amtsversammlung noch den Beschluß darüber vor, ob und inwieweit einem der drei Preisträger die weitere Bearbeitung des Entwurfs übertragen werden soll. Die Entwürfe müssen bis zum 25. Januar 1915, 12 Uhr mittags, zur Post gegeben sein. Preisrichter sind u. a: *Bleckmann*, Gemeindevorsteher und Bausachverständiger, Capelle; Dr. *Hecker*, Dipl.-Ing., Leiter der Bauberatungsstelle des Rheinischen Kleinwohnungsvereins, Düsseldorf; *Schmedding*, Intendantur- und Geh. Baurat a. D., Münster und *Sonnen*, Dipl.-Ing, Leiter der Westfälischen Beratungsstelle Münster. Etwa notwendig werdende Ersatzwahlen werden vom Preisrichterkollegium vorgenommen. Der Ankauf nicht preisgekrönter Entwürfe für je 200 M. bleibt vorbehalten.

Erledigte Preisausschreiben.

Hannover. Gemeinde- und Stiftshaus. Die Gartenkirchengemeinde in Hannover hatte im Juni 1914 unter ihren Gemeindemitgliedern einen Skizzen-Wettbewerb um ein Gemeinde- und ein Stiftshaus auf ihrem Grundstück Dietrichstraße 11 ausgeschrieben. Den I. Preis erhielt Architekt *Lorenz*, den II. Preis Architekt *Stille* und den III. Preis Architekt *Lüer*, sämtlich in Hannover. Der Entwurf mit dem Kennwort „Gemeindepflege" wurde zum Ankauf empfohlen.

Haugesund (Norwegen). Regulierung des Stadtplanes. Im Wettbewerb um einen Regulierungsplan der Stadt Haugesund in Norwegen, beschränkt auf skandinavische Architekten, ist nach Mitteilungen der D. Bztg. der I. Preis dem Finnländer Architekt Harald *Anderson*, der II. Preis dem Schweden Architekt Iwan *Lindgren* und der III. Preis dem Norweger Architekt Oskar *Hoff* in Kristiania, früher in Kiel, zugefallen. Es ist in Aussicht genommen, dem letztgenannten Architekten die weitere Planbearbeitung zu übertragen.

Mülheim-Ruhr-Speldorf. Evangelisches Pfarrhaus mit Gemeindesaal. Aus einem engeren Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Pfarrhaus mit Gemeindesaal für die evangel. Kirchengemeinde in Mülheim-Ruhr-Speldorf wurden acht Entwürfe eingeliefert. Architekt Theodor *Suhnel*, Mülheim a. d. Ruhr, erhielt den ersten Preis und ist mit der weiteren Planbearbeitung der Ausführungsentwürfe und der Leitung der Bauausführung beauftragt worden.

Stuttgart. Bebauung des neuen Bahnhof-Platzes und der unteren Königstraße. In dem durch die Stadtgemeinde Stuttgart unter den fünf Architekten Prof. *Bonatz*, Ob.-Baurat *Eisenlohr*, Ob.-Baurat *Schmohl* zu Stuttgart, Prof. *Hocheder* in München, Prof. *Ostendorf* in Karlsruhe veranstalteten engeren Wettbewerb ist der Entwurf mit dem Kennwort „Einheit im Großen, Freiheit im Kleinen", Verfasser Prof. Paul *Bonatz*, mit dem Preise ausgezeichnet worden. Diese Arbeit soll als eine Grundlage für die von der Stadt zu erlassenden näheren Bauvorschriften angesehen werden. Dem Preisgericht gehörten als Bausachverständige die Herren Ob.-Baurat *Billing* in Karlsruhe, Architekt *Jansen* in Berlin, Baurat *Muesmann* in Stuttgart, Geh. Hofrat Dr. Friedr. von *Thiersch* in München an.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Kunstgewerbeschule mit besonderer Architektur-Abteilung zu Düsseldorf

Beginn des Sommersemesters: Anfang April, des Wintersemesters: Anfang Oktober. Gesuche um Aufnahme in die besondere Architektur-Abteilung u. Gartenkunstklasse sind bis zum 15. Februar bezw. 1. August schriftlich einzureichen. Aufnahmebedingungen hierfür und für die übrigen Klassen sind aus dem Prospekt zu ersehen [wird kostenlos versandt].

Der Direktor: Professor Wilh. Kreis

PERSONENAUFZÜGE

für Hotels, Warenhäuser usw.

neuester Konstruktion für große Fahrgeschwindigkeit (bis 1,5 m pro Sek.) **mit Druckknopf-Steuerung und Geschwindigkeitsverminderung für direkten Anschluß an Drehstrom, liefert**

Mannheimer Maschinenfabrik
Mohr & Federhaff, Mannheim

Lohsol-Emulsion

macht

wasserdicht

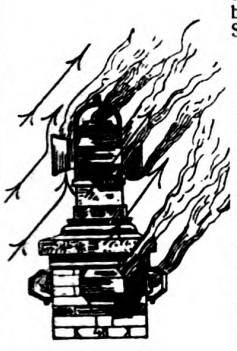
Lohsol L&R

B. LOHSE & ROTHE
Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten
DRESDEN-A. 5

Man verlange Prospekt!

Deutsche Steinzeugwaarenfabrik für Canalisation u. Chemische Industrie

Friedrichsfeld in Baden



empfiehlt, ausser ihren rühmlichst bekannten Kanalisationsartikeln für Städte- und Gemeindekanalisationen,

Schornsteinaufsätze aus Steinzeug, System Kühn: Polydeflector, Polydeflectorhaube, Kreuzdachhaube usw.

Die Kühnschen Aufsätze aus **glasiertem Steinzeug** für Schornsteine und Abluftkanäle sind bei **sicherster Wirkung** von bestem **architektonischem Anpassungsvermögen** und nicht teurer als Blechaufsätze durch ihre unbegrenzte Haltbarkeit aber im Gebrauch billiger. Sie kommen daher vorzugsweise bei Neubauten zur Verwendung.

Fachgemässe Handskizzen stehen bei komplizierten Anordnungen stets gern zur Verfügung.

Neue illustrierte Preisliste gratis und franko.

H. REK

Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau

Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541

Karlsruhe i. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479
Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962
Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12
Karolingerstrasse Metz Telephon 1974

Projektierung u. Ausführung von

Beton- und Eisenbeton-Bauten.

Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.

Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.

Fundierungen: Eisenbetonpfähle
Isolier-Decken für Stallungen.

Erste Referenzen.
Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.

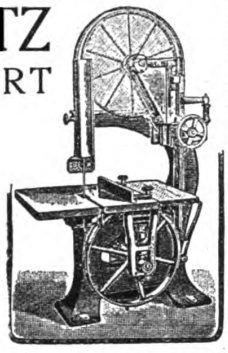
Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

W. R. Quintus

Inhaber: Adolf Silber
Lampen- und Bronzewaren-Fabrik
Stuttgart
Hermannstr. 5 ■ Fernsprecher 8529

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KRUMREIN & KATZ
FEUERBACH BEI STUTTGART
liefern als SPEZIALITÄT seit 1870
Sägen- und Holz-Bearbeitungs-Maschinen
für Groß- und Kleinbetrieb
Moderne Konstruktion / Größte Leistung
Kataloge frei ooooooo Preise billig ooooooo Lieferzeit rasch.



Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

Präzisions- und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung empfehlen
E. O. Richter & Co.
Chemnitz i. Sa.

Glasmalereien und Kunstverglasungen
Adolf Schell u. Otto Bissell
Offenburg i. Baden

Carl Schliessmann
Hoflieferant
Mainz-Kastel
Gegründet 1869 Telephon Nr. 21
Ateliers für gärtnerische Zierbauten u. kunstgewerbliche Garten-Ausstattung.
Lauben, Laubengänge, Pergolen, Zäune, mod. weiße Möbel, Wintergartenspaliere, Schattendecken.
Abteilung I: Rolladen aus Holz und Stahlwellblech, Jalousien, Klappläden, Markisen.
Man verlange Katalog B. M.

Aus der Reichshauptstadt.

Berlin, Mitte Dezember.

An der langsamen, aber stetig fortschreitenden Anpassung des Wirtschaftslebens an die Kriegslage nimmt das Baufach leider immer noch nicht im befriedigenden Maße teil. Nach den vom Statistischen Amt der Stadt Berlin herausgegebenen Wochenberichten über den Beschäftigungsgrad zeigt allein das Baugewerbe eine Abnahme der Maßziffern, die bei den andern Gewerben ständig steigen. Ebenso weisen die von der Bauauskunftstelle für Groß-Berlin wöchentlich zusammengestellten Berichte über die Baugenehmigungsgesuche den fast absoluten Stillstand der privaten Bautätigkeit nach. Die in dankenswerter Weise fortgeführten und neu begonnenen öffentlichen Neubauten bringen dem Baufach nicht genügende Tätigkeit, daher geht das Bemühen aller beteiligten Kreise dahin, die private Baulust wieder anzufachen. Dem Beispiel des Reichsbundes baugewerblicher Arbeitgeberverbände ist jetzt auch das gesondert dastehende Berliner Baugewerbe gefolgt und hat mit den Gewerkschaften aller politischen Färbungen eine Arbeitsgemeinschaft begründet, die namentlich die Wiederaufnahme der privaten Bautätigkeit anregen will. Die Aufgabe ist schwierig. Die Kreditverhältnisse sind stockend und mußten durch allerlei Kriegsmaßnahmen gestützt werden, die Zufuhren der Baumaterialien leiden noch immer unter den Kriegstransporten, die Preise der Baustoffe sind in aufsteigender Bewegung und die Arbeitslöhne werden, in schöner sozialer Einmütigkeit, auf der tarifmäßigen Höhe gehalten. Der Anreiz eines billigeren Bauens als in normalen Zeiten fehlt also. Gegen die Verwendung der zahlreichen Kriegsgefangenen, die von Laien der Volkswirtschaft so oft gefordert wird, sträubt sich mit Recht das werktätige Handwerk. Immerhin bleibt doch die Frage offen, ob nicht eine vorsichtige Einstellung der billigen Hilfskräfte unter Berücksichtigung der durch die Arbeitslosigkeit der gelernten Arbeiter gegebenen Notwendigkeiten, geeignet wäre, die Bautätigkeit anzuregen.

Unter den herrschenden Zuständen leidet die Architektenschaft sichtlich am meisten. Das Gewerbe findet noch hin und wieder lohnende Beschäftigung, aber der private Baumeister läuft tatenlos umher. Er könnte mehr tun, durch den Anschluß an die Bestrebungen des Gewerbes, durch festeren Zusammenschluß, — aber die Reihen sind zu sehr gesprengt, die Verbände, die mehr als andere sich aus jugendlichen Mitgliedern zusammensetzen, sind entsprechend stärker durch die Kriegsbeteiligung zerrissen.

Ein beachtenswerter Vorschlag wurde kürzlich in einer Fachzeitschrift gemacht. Es sollten jetzt nicht die Wettbewerbe, wie es meist geschah, vertagt, sondern im Gegenteil eifriger gefördert werden. Das würde viele Baukünstler beschäftigen. Man könnte selbst akademische Fragen zur Lösung stellen. Wohl in jeder Kommune harren städtebauliche Aufgaben ihrer früheren oder späteren Erfüllung, stehen bauliche Wünsche seit langem auf dem Programm. Allen Teilen wäre geholfen, wenn sie jetzt zur Ausschreibung gelangten. Ein soziales Liebeswerk täten die Bauherrn, namentlich die Behörden, wenn in diesen besonderen Fällen weniger hohe, als zahlreichere niedere Preise und Ankäufe vorgesehen würden. Die Rücksicht auf die im Felde stehenden Kämpfer braucht uns nicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bezugsquellen weist nach
Sächs. Kunstweberei Claviez A-G. Adorf i/V.

Gesamt-Ausgaben moderner Dichter

Björnstjerne Björnson
Gesammelte Werke
Volksausgabe in fünf Bänden
Fünf stattl. Bände in Lein. geb. M. 15.—

Richard Dehmel
Gesammelte Werke in drei Bänden
In Lein. M. 12.50, in Halbleder M. 16.—

Otto Erich Hartleben
Ausgewählte Werke in drei Bänden
Geh. M. 8.—, in 3 Pappbänd. M. 10.—,
in drei Ganzpergamentbänd. M. 15.—

Gerhart Hauptmann
Gesamtausgabe in sechs Bänden
In Lein. geb. M. 24.—, in Halbled. M. 30.—

Henrik Ibsen
Sämtliche Werke · Volksausgabe
Fünf stattliche Leinenbände M. 15.—

Peter Nansens
Ausgewählte Werke
Drei Bde., in eleg. Futteral, geb. M. 12.—

Arthur Schnitzler
Gesammelte Werke, zwei Abteilungen
Die erzählend. Schriften in drei Bänden
Leinen M. 10.—, Halbleder M. 13.—,
Ganzleder M. 17.—
Die Theaterstücke in vier Bänden
Leinen M. 12.—, Halbleder M. 16.—,
Ganzleder M. 21.—

S. FISCHER / VERLAG / BERLIN

Staatliche Kunstgewerbeschule
in HAMBURG

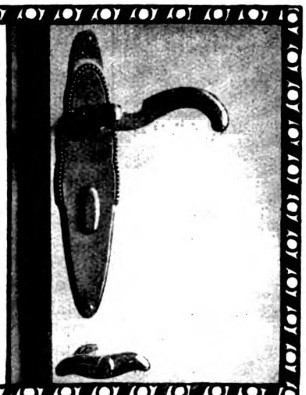
ABTEILUNGEN FÜR ARCHITEKTUR,
GARTENGESTALTUNG UND RAUMKUNST

Beginn der Semester 14. September und 2. April.
Bericht kostenlos.

Direktor Professor R. MEYER.

ABTEILUNG BAUGEFÜGE

Herstellung von Türdrückern in Horn u. Bronce, Kachelöfen, Linoleum, Treppenläufern und Fliesen nach Entwürfen von ALBERT GESSNER



DAS WERKHAUS
CHARLOTTENBURG
BISMARCKSTRASSE 109

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

J. G. Sauter
Köln a. Rh.-Sülz
Fernsprecher Nr. 7637
Metall-Ornamenten-Fabrik
Werkstätte für getriebene Arbeiten in allen Metallen.
Ausführung jed. Art von Kupferdächern.
Musterbuch gern zu Diensten.

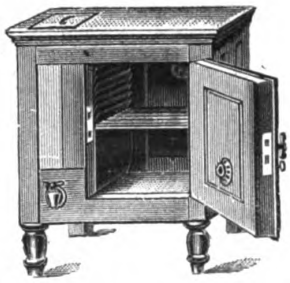
Die Erste Deutsche Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-PAPIERE & KARTONS
seit **1893** in glänzender Ausführung
seit **1907** auch in matter Ausführung
Schutz-Marke

Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

Perspektiven

jeder Art, fertigt:
Max Riegel,
DRESDEN,
Böhmischestr. 19
Prospekt frei.

Briefumschlagfabrik
E. Hahn
Inhaber O. Veesenmeyer
Stuttgart
Telephon 1613 - Moserstr. 18
Leistungsfähige Fabrik
in Briefumschlägen aller Art, wie Katalogtaschen mit Lederdeckelrücken u. Hakenverschluß, Streifbänder mit und ohne Druck etc. etc.

Eisschränke

Für alle Zwecke, mit Zink, Glas und Steingutplatten ausgelegt, liefern in solidester geschmackvoller Ausführung
Erste württembergische Eisschrankfabrik
W. Schumacher & Co.
Asperg
(Württemberg)

AGI
A. GRAEFE & CO.
G. M. B. H.
KUNSTGEWERBLICHE WERKSTÄTTEN * GIESSEN *
WILHELMSTR. 45 / FERNSPRECHER 197.

SPECIALITÄT:
KAMINE
HEIZKÖRPERVERKLEIDUNGEN
BELEUCHTUNGSKÖRPER

Inhalt des Januar-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 1.

Neuere Werke von Wilhelm Kreis. Von Karl Widmer, Karlsruhe . . . . . 1—26
Die Räume der Stadthalle Hannover. Von Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart . . . 27—32
Raumkunst von Ernst Friedmann, Berlin . 33—34
Ländliche Bauten von Kündig & Oetiker, Zürich . . . . . 35—41
Grabmäler von Richard Berndl, München 42—43
Raumkunst von Hermann Gerson, Berlin W 44—48

Tafeln.

Taf. 1. Bruno Ernst Scherz, Berlin. Aus einem Salon (farbig) . . . . . vor S. 1
Taf. 2. Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf. Das Haus des Grafen Sierstorpff . vor S. 15
Taf. 3. Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf. Das Kriegerdenkmal zu Emmerich vor S. 21
Taf. 4. F. E. Scholer & Paul Bonatz, Stuttgart. Malerei von Wilhelm Köppen, München. — Studie zu einem Empfangssaal (farbig) . . . . . vor S. 27
Taf. 5. F. E. Scholer & Paul Bonatz, Stuttgart. Der erste Gesellschaftssaal der Stadthalle zu Hannover. Freskomalerei v. W. Köppen, München (farbig) vor S. 29
Taf. 6. F. E. Scholer & Paul Bonatz, Stuttgart. Aus dem zweiten Gesellschaftssaal der Stadthalle zu Hannover. Freskomalerei von Wilhelm Köppen, München (farbig) . . . . . vor S. 31
Taf. 7. F. E. Scholer & P. Bonatz, Stuttgart. Vestibül der Stadthalle zu Hannover vor S. 33
Taf. 8. Kündig & Oetiker, Zürich. Das Wirtschafts- und Wohngebäude „zur Rose" in Bachenbülach (Kt. Zürich) vor S. 41

zu hindern; wenn sie zurückkehren, gibt es für sie genug Arbeit und Verdienst.

Verstimmung erregte in Architektenkreisen die Ausschreibung für den Neubau der großen Markthalle der Stadt Berlin im Westen. Für diesen gewaltigen, interessanten Bau wurde kein allgemeiner Wettbewerb erlassen, sondern nur fünf Konkurrenten eingeladen, deren Auswahl — ob mit Recht oder Unrecht wagen wir nicht zu entscheiden — mit der Opernhausangelegenheit des Vorstehers der Berliner Hochbauverwaltung in Verbindung gesetzt wird. Sicherlich wäre es besser gewesen, hier dem eben besprochenen sozialen Gesichtspunkt Geltung zu verschaffen, ganz abgesehen von den anderen künstlerischen und sonstigen mit Recht öffentlich zur Sprache gebrachten Erwägungen, die für einen allgemeinen öffentlichen Bewerb ins Gewicht fielen.

Dass der Deutsche Werkbund seine weitreichende Organisation in den Dienst der Mehrheit gegen feindliche Verleumdung gestellt hat, erweckte hier große Sympathien. Der Erfolg blieb nicht aus.

Die Große Berliner Kunstausstellung ist für das Jahr 1915 nicht abgesagt worden, sie findet statt und man darf Besonderes von ihr erwarten. Wird sie eine Neuorientierung unserer deutschen Kunst erweisen? Und in welcher Richtung wird sie verlaufen? In Kunstkreisen werden diese Fragen eifrig erörtert, zur Klärung ist es noch zu früh. An Propheten fehlt es nicht, — doch ich sah kürzlich futuristische Kriegsbilder, die an Lebhaftigkeit der „Expression" nichts zu wünschen übrig ließen. —

Es wäre angebracht, zum Schluß unserer Gefallenen zu gedenken. Aber ich trage Bedenken. Vorm Feinde gilt jeder gleich viel. Der Künstlername bedeutet nichts mehr, das primitive Heldentum tritt wieder in seine Rechte. Ein Held ist jeder, der da draußen sein Blut für unser Vaterland opfert. Die Fach- und Verbandszeitschriften veröffentlichen die Namen der gefallenen, der ausgezeichneten und der schlichten Kriegsteilnehmer ohne Unterschied ihrer zivilen Bedeutung. Der Raum verbietet uns, ihrem Beispiele zu folgen. Es ist auch nicht nötig, noch hier besonders aufzuzeichnen, was wir alle so unmittelbar, so unvergeßlich erleben. —n—

Verantwortlicher Herausgeber des Textteils: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.

Digitized by Google
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 2 FEBRUAR 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf.
I.

Das Landhaus Kallmann in Berlin-Westend; ein Landsitz im Taunus; das Landhaus Petersdorff in Posen; das Herrenhaus v. Alten in Pommern; die Königin Bar zu Berlin; der Laden der Firma Sarotti, Berlin; die Konditorei Kranzler zu Berlin; kunstgewerbliche Entwürfe.
Mit Text von Fritz Stahl, Berlin.

1 9 1 5

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ES JAHRGANGS 12 HEFTE IN DEUTSCHLAND UND ÖSTER.-UNGARN 24 M. IM AUSLANDE 30 M. EINZELNE HEFTE 4 M.

Für die Photographie in der

Außen- wie Innen-Architektur

das Beste: „Agfa"-Photoartikel

„Agfa"-Platten: Spezial, Isolar, Isorapid, Chromo, Chromo-Isolar, Chromo-Isorapid.

„Agfa"-Belichtungstabellen

„Agfa"-Entwickler, -Hilfsmittel

„Agfa"-Blitzlicht-Artikel

Lesen Sie die hochinteressanten, illustr. Broschüren: „Über orthochromatische u. lichthoffreie Platten", „Über photographische Entwickler", „Über Magnesiumblitzlicht" von Dr. M. Andersen,

umsonst und portofrei durch

„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO. 36

Sächsische Serpentinstein-Gesellschaft zu Zöblitz G. m. b. H. Dresden, Hopfgartenstrasse 34, Telephon Dresden 16714. Leipzig, Johannes Schubert, Telephon Leipzig 6290. Henri Bodin, Paris, Rue Martell 19.

Sächsische Serpentinstein-Gesellschaft

zu Zöblitz im Erzgebirge, Telephon Nr. 1.

Profane und kirchliche Innendekoration
Kamine, Altäre, Taufsteine

Wandbekleidungen, Kunstgewerbliche Gegenstände, Sockel und Postamente nach eigenen und gegebenen Entwürfen.

Für vorzügliche Leistungen 37 erste Preise. Iba Leipzig 1913 höchste Auszeichnung: Sächsischer Staatspreis.

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder

Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926

Hervorragende, fugenlose Fussboden-Beläge, Wandverkleidungen, Estriche

Von Behörden, grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussbodenbelag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis

Kronoment D.R.P. Nr. 260322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Bersigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung

im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

Versand durch **Georg Bankel,** *Ofenfabrik,* **Lauf bei Nürnberg.**

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CARL STAHL-URACH

Von Fritz Stahl, Berlin

Wenn man den Sinn der Entwicklung der deutschen Baukunst während des letzten Vierteljahrhunderts in eine knappe Formel fassen sollte, so könnte man etwa sagen: sie fand sich von allen guten Geistern der Kunst verlassen und entschloß sich, Geschmack zu sein; als sie das erreicht hatte, fing sie an, sich der Dürftigkeit dieses Zustandes bewußt zu werden, und ihre Sehnsucht stand dahin, wieder schöpferische Kunst zu werden.

Die Geschichte der wichtigen Künstler ist immer noch die Wiederholung der Geschichte der Kunst in der Periode, in der sie schaffen. So wäre mit der Formel, die ich eben gab, das Leben Alfred Messels erzählt, der beide Stimmungen als Erster erlebte und, indem er ihnen folgte, in beiden Bewegungen Führer wurde. Ich habe es erfahren, wie sehr er in dem Gefühle seines Reichtumes und in seinem heißen Wunsche, Schönheit zu geben, darunter litt, daß ihn die Menschen, schwer von Begriff und schnellfertig im Abstempeln, immer noch als den Mann der bloßen Konstruktion sahen, während er — wie Goethe in dem schönen Gleichnis von sich zu sagen pflegte — diese Haut längst abgestreift hatte.

Dieser Irrtum hatte Folgen von der größten Tragweite. Was so viele Jünger anzog und bewog, den puritanischen Standpunkt der reinen Konstruktion starr festzuhalten, war die Bequemlichkeit der Sache. Verstand und Geschmack sind Gaben, die weiter verbreitet sind, als Phantasie, und eine dünne Enthaltsamkeit des Stiles stellt die geringsten Ansprüche an das handwerkliche Können. Es sind in der Zeit, in der Messels erste Art als allgemein giltiger Zeitstil genommen wurde, in recht großer Zahl junge Menschen Architekten geworden, deren Gaben eigentlich nur zu einem guten Dilettantismus ausreichten. Und mancher Dilettant hatte die unter solchen Verhältnissen nicht unrichtige Meinung, daß er sich sein Haus am Ende auch selbst bauen könne.

Es hat recht lange gedauert, bis diese Geschmäcklerei überwunden wurde. Das Publikum ist ihrer früher müde geworden als die Künstler und fing schon wieder an, sich auf seine Weise gegen die Kühle der modernen Arbeiten durch Flucht zu alten Stilen und Stücken zu helfen. Von den Aelteren konnten nur wenige zu einem reicheren und freieren Schaffen kommen, es fehlten den Meistern die ersten Eigenschaften und Bedingungen. Einer, der es vermochte, ist Bruno Paul, der gerade, als der Krieg ausbrach, in den Räumen des Gelben Hauses in Köln etwas geschaffen hatte, was wie ein neues Programm für die Zukunft wirkte.

Um so wichtiger ist es jetzt, auf die Künstler hinzuweisen, die nach Gaben und Entwicklung eine wirklich schöpferische Tätigkeit entfalten können, die dazu auch nicht — wie manche Münchener — wieder einen alten Stil, den des second empire, aufzunehmen brauchen. Einen solchen Künstler sehe ich in Carl Stahl-Urach, der in der letzten Periode Messels dem Meister ein geschätzter Schüler und Helfer war.

* * *

Carl Stahl stammt aus einer Handwerkerfamilie. Großvater und Vater waren Kunsttischler in Stuttgart, und es war selbstverständlich, daß er dasselbe Handwerk lernte. Es wird jetzt wieder so viel davon gesprochen, daß das Handwerk die Grundlage aller Kunst ist. Bruno Paul nimmt in seine Schule nur junge Leute auf, die eines erlernt haben, um dem üblen Kunstgewerblerwesen, das mit Zeichnen anfängt und mit Zeichnen aufhört, ein Ende zu machen. Und doch ist im Grunde alles darauf zugeschnitten, daß eine wirkliche Ausbildung in einer wirklichen Werkstätte umgangen wird. Auch eine Lehrwerkstätte ist nur ein unzulängliches Surrogat. Stahl kam erst nach der Gesellenprüfung — das kunstreiche Gesellenstück steht noch auf seinem Schreibtisch — auf die Kunstgewerbeschule und konnte so die Werke der Väter mit ganz anderen Augen studieren als nur ästhetisch interessierte Betrachter, nicht so sehr auf die äußere Form, als auf die Kunstmittel der alten Handwerksmeister, in demselben Geist, in dem Messel und Hoffmann die alten Bauten angesehen haben, um sich vom Polytechnikum und seiner Stillehre zu befreien.

Eine Fortsetzung dieses einzig richtigen und natürlichen Studienganges war es, daß dann der junge Kunsthandwerker, im Gefühl, für Höheres als die Tischlerei begabt zu sein, auf die Hochschule ging, um das Bauen zu lernen. Wer über Ueblichkeiten hinaus denken kann, wird nicht daran zweifeln, daß er in wesentlichen Dingen besser vorbereitet war als die Maturi unserer höheren Schulen, denen eigentlich allein das Recht zusteht, ein Polytechnikum zu beziehen. Welches Unding, daß ein Bildungsbeweis verlangt wird, wo es nur auf das Talent ankommt! Zum Glück fand der junge Kunsttischler Lehrer, die an solche Vorurteile nicht gebunden waren. Theodor Fischer weiß sich noch nach Jahren seiner zu erinnern. Ein ganz besonderes Interesse schenkte ihm Gustav Halmhuber, der seine Ausbildung auf alle Weise förderte und ihn dann an Alfred Messel empfahl.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die zwei Jahre in Messels Atelier waren für Stahl entscheidend. Er, der eine sehr reiche Phantasie hat und dazu geboren ist, Ornament zu schaffen, war durch eben diese Gaben gefährdet, wenn er nicht mit allem Nachdruck auf die Bedeutung und die Schönheit der Grundform hingewiesen wurde. Er mußte einsehen lernen, daß der Aufbau von Haus, Raum und Möbel das Entscheidende ist, daß Ornament nur Recht und Wirkung hat, wenn es sich natürlich aus der Grundform entwickelt und sie betont. Und gerade das konnte er nirgends anders so gut wie in der Arbeit mit Messel, der diesen Grundsatz gefunden und immer mit ganzer Strenge durchgeführt hat. Nur auf Grund solcher Einsicht konnte sich Stahls Fähigkeit, für jeden Platz und aus jedem Material Schmuck zu erfinden, glücklich entwickeln. Und wenn manchmal die Freude am Schmücken und die urewige Handwerkerlust, die Bravour zu zeigen, doch mit dem jungen Künstler durchgehen, auch von spekulativen Auftraggebern ausgenutzt werden, dann wünsche ich sehr lebhaft und freundschaftlich, die Messelzeit hätte noch ein paar Jahre länger gedauert. Aber ein Ueberströmen ist heute so selten, daß man es schon gern hinnimmt und ganz gewiß den aus guten Gründen Sparsamen nicht erlauben wird, die Doktrin dagegen auszuspielen. Wer wie ich viele Künstler bei der Arbeit gesehen und viele Entwicklungen verfolgt hat, der gibt seine Liebe nicht mehr auf Prinzipien, auch nicht auf solche, die er selbst teilt und vertritt. Er ist für die, die aus dem Vollen schöpfen und „schön arbeiten".

* * *

Ich habe hier weder die Absicht, Carl Stahls Schaffen chronologisch zu verfolgen, noch zu den Bildern seiner Arbeiten Beschreibungen zu fügen. So bleibt mir, nachdem ich seine Art charakterisiert und sein Werden erzählt habe, nur die Aufgabe, den Umfang seiner Betätigung zu zeigen.

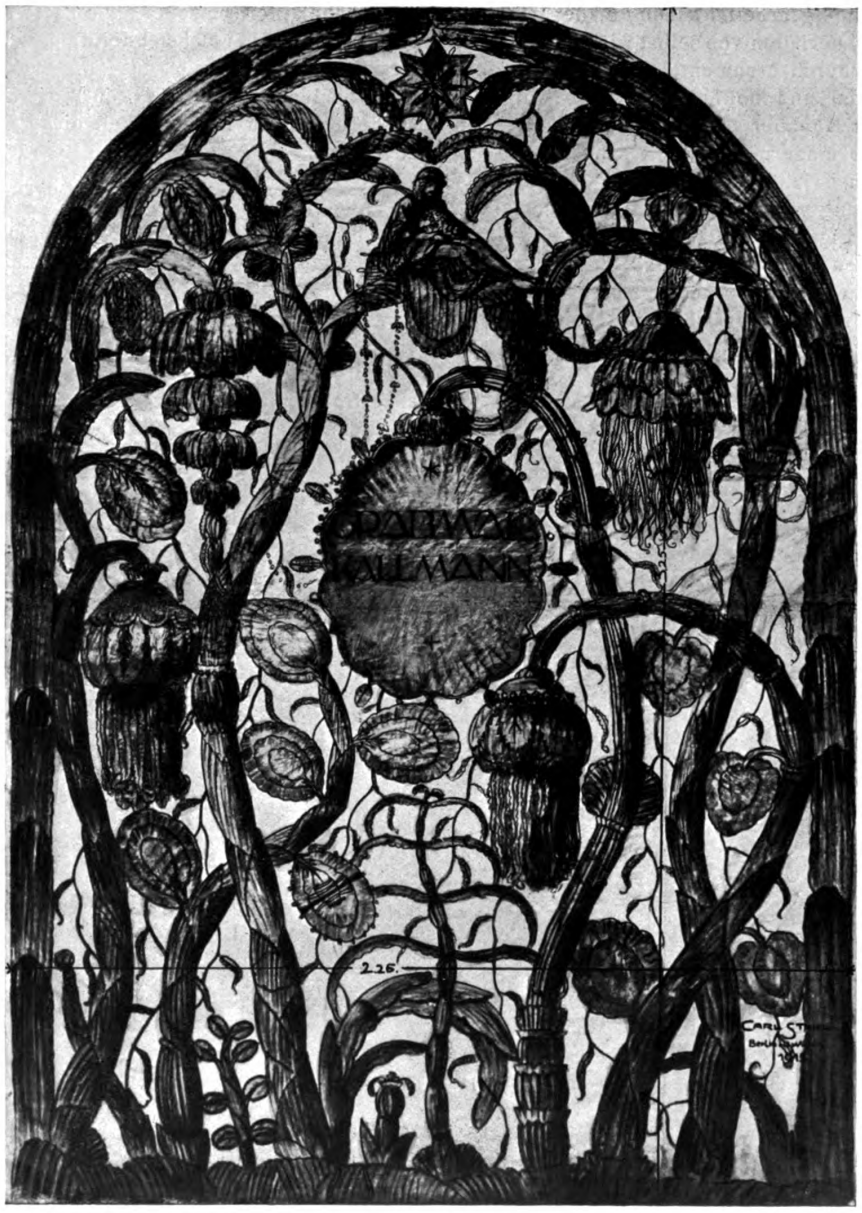
Er hat so verschiedenartige Aufgaben zu lösen gehabt, wie es bei einem Privatarchitekten selten ist. Der wird gewöhnlich sehr schnell eine Spezialität, auch wenn er es nicht wollen sollte. Es ist ja durchaus begreiflich, daß der Bauherr nicht einen Künstler von Talent im allgemeinen sucht, sondern einen Mann, der das schon gemacht hat, was er haben will. Und das entspricht auch durchaus dem Wunsch der meisten Schaffenden auf allen Gebieten.

Nur sehr sichere und sehr geschmeidige Begabungen wollen immer wieder neue Aufgaben, um sich selbst immer wieder neu zu finden und neu zu zeigen. Dieser Wunsch ist Stahl reichlich erfüllt worden. Man braucht nur dieses und das folgende Heft zu durchblättern, um zu erkennen, wie es ihm damit ergangen ist, und wie er sich dabei bewährt hat. Da sind Bauten aus bescheidenem Holz, die er in seiner ersten Zeit in den stillen Kiefernwald von Frohnau gestellt hat, da ist der kokette, mit allen Künsten in allen Materialien zierlichst geschmückte Sarottiladen an der berühmtesten Ecke Berlins, da sind bescheidenste Einzelhäuser und das reiche Landhaus Kallmanns in Westend, da sind stille Stuben eines Gutshauses auf dem Lande und Café und Bar in Berlin, die etwas Besonderes und beinahe Sensationelles haben müssen, da ist ein Garten recht behaglich gemacht für Ruhe und für Spiel, und da ist als Entwurf der Künstlertraum eines großartigen Friedhofes, der sich als Stätte ernsten Gedenkens neben die verwirrende Großstadt stellen sollte.

Und alles dieses vom ersten Entwurf bis zum letzten Detail des Möbels, bis zur gestickten Wandfüllung und zum Türbeschlag ist von derselben Hand gezeichnet, gemalt oder modelliert worden. Man sieht hier sehr deutlich, wie Erfindungsreichtum und handwerkliches Können zusammengehören. Man muß für alle Materialien denken und nicht nur Skizzen, sondern richtige Werkzeichnungen machen können, um überhaupt einmal erst Fülle der Form zu wagen. Denn selbst, wenn sie in dem Kopf eines bloßen Entwerfers entstehen könnte, wie sollte er sie dem Ausführenden so mitteilen, daß der gewollte Charakter herauskommt, wie ihn überzeugen, daß es so und nicht anders gemacht werden muß, wie er es will, und nicht nach der Schablone, an die der Handwerker gewöhnt ist?! Aber mehr: Einfälle kommen ja nur dem mit dem Material Vertrauten. Gerade in Holz und den mit Holz zu verbindenden Stoffen, die der Kunsttischler gehandhabt hat, waltet denn auch Stahls Phantasie am reichsten. Uebrigens hat er in andere Handwerke hineingesehen, als er, selbst noch Schüler, Lehrlinge im Zeichnen unterrichtete. Und es ist in dem Abkömmling alter Handwerke eine universelle Fähigkeit, die wir bei vielen alten und manchen modernen Meistern finden, die auch nicht an der Grenze ihres Faches Halt machen wie der Akademiker, dem schon die im anderen Zimmer gelehrte Kunst ein Buch mit sieben Siegeln ist. Es ist dabei interessant, daß dieser Architekt, wenn er modelliert — etwa Türklopfer u. dgl. — oder wenn er Bilder für Applikationsarbeit, oder Glas, oder Theaterdekorationen macht, auf seine Weise erreicht, was die jüngsten Bildhauer und Maler wollen: Wirkung der abstrakten Form, Befreiung vom Realismus. Er hat nicht wie sie ein jahrelanges Modellstudium zu vergessen, um einfach und kunstgerecht Form, Rhythmus und Klang zu schaffen.

Die große Fülle von Figur, die in diesem Künstler lebt, widerlegt sehr schlagend die von puritanischen Modernen gern wiederholte Formel, daß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Werkzeichnung für ein geschmiedetes Gitter

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

„wir Menschen der Gegenwart kein Ornament mehr machen können". Das gilt nur für solche Künstler, deren Formfühlen durch den akademischen Unterricht totgeschlagen ist, die nur noch Wirklichkeit beobachten können, und die kein Material erlebten, sondern nur in bequemen Hilfsstoffen — Oelfarbe und Ton — gearbeitet haben und deshalb nicht wissen, wie Materialien von selbst wirklichkeitswandelnd und dadurch ornamental wirken. Wird jetzt zufällig einmal und hoffentlich bald bewußt und allgemein der Künstler vom Handwerk aus erzogen, so gehört die moderne Weisheit schnell der Vergangenheit an. Trieb zum Ornament, zur schmückenden Umformung von Naturmotiven, ist elementare menschliche Eigenschaft und kann zeitweise unterdrückt werden, aber niemals absterben. Und es wäre nicht ein Fortschritt, sondern eine Verarmung, wenn dieser Trieb durch Irrlehrer diskreditiert würde.

Eine der schönsten Eigenschaften, die Stahls Werke haben, ist, daß er seine Motive nicht wiederholt. Auch darin erinnert er an unsere alten Künstler-Handwerker, bei denen jede Arbeit, ein Schloß, ein Glockenzug ein Einzelstück war. Das hat die Industrie, aber besonders auch der in diesem Punkt sehr unglückliche Einfluß der phantasielosen Engländer gewandelt. Eine Haustüre ist jedesmal eigen, mit den einfachsten Mitteln ist sie sozusagen zur Persönlichkeit gemacht statt eine vom Dutzend zu sein. Dasselbe gilt von Füllungen, Treppenanläufen, Decken, wo ja schon die Konstruktionen und der Maßstab den empfindenden Künstler dazu bringen müssen, das Motiv weder aus einem Buch noch aus einem früheren Werk herzubringen, sondern aus der Besonderheit dieser Bedingungen zu entwickeln.

* * *

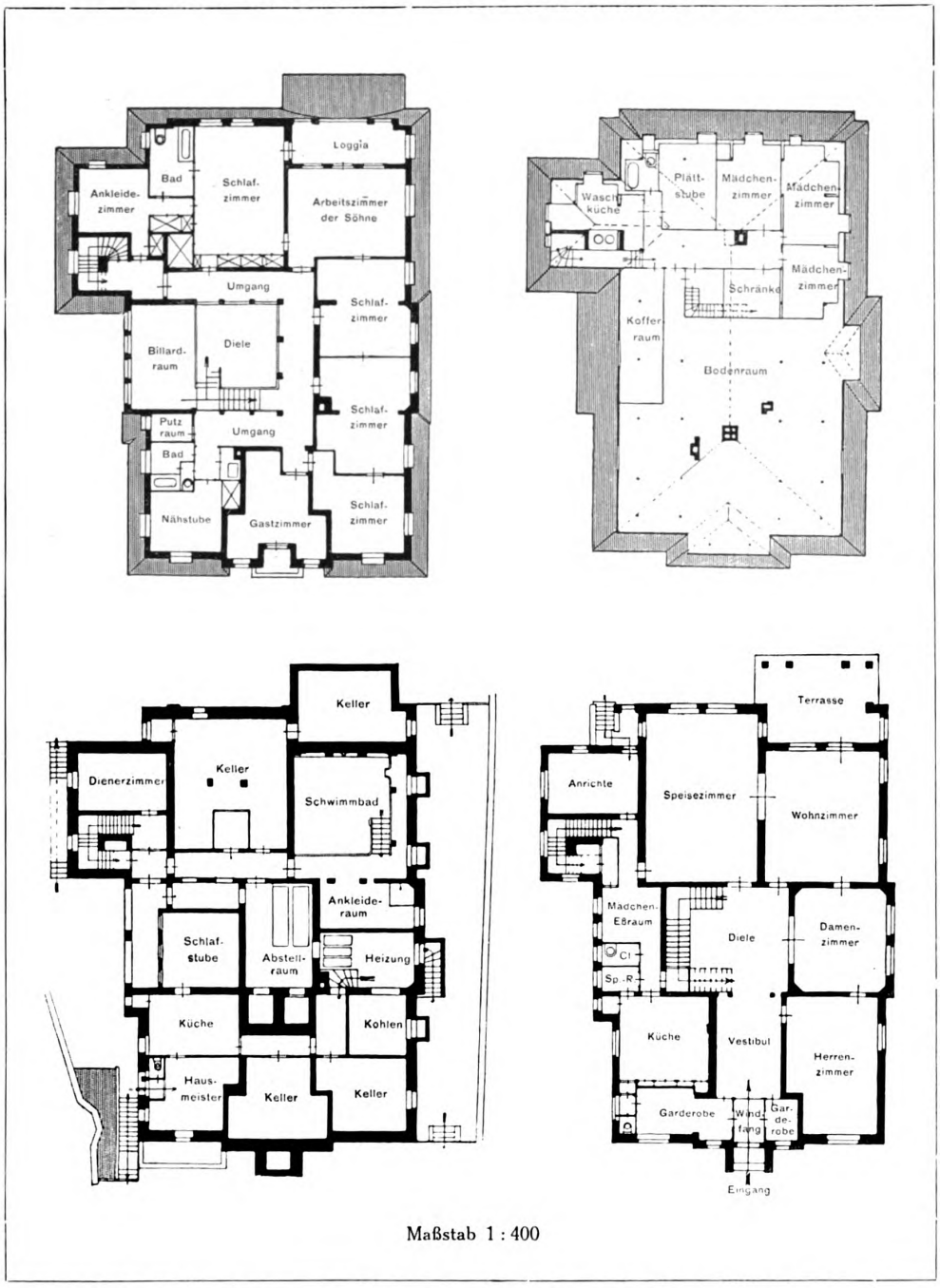
So gilt für mich Carl Stahl-Urach unter den zeitgenössischen Künstlern, in Grundüberzeugungen mit allen einig, aber doch als ein Besonderer durch die innere Verwandtschaft mit den alten Künstler-Handwerkern und durch den ähnlichen Bildungsgang, während die anderen alle, wenn auch viele sich frei gemacht haben, doch den Ursprung von Akademie und Polytechnikum nie ganz verleugnen können.

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Eingang zum Landhause des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1 : 400

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf

Das Landhaus des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend. — Grundrisse vom Keller, Erdgeschoß, Obergeschoß und Dachstock

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

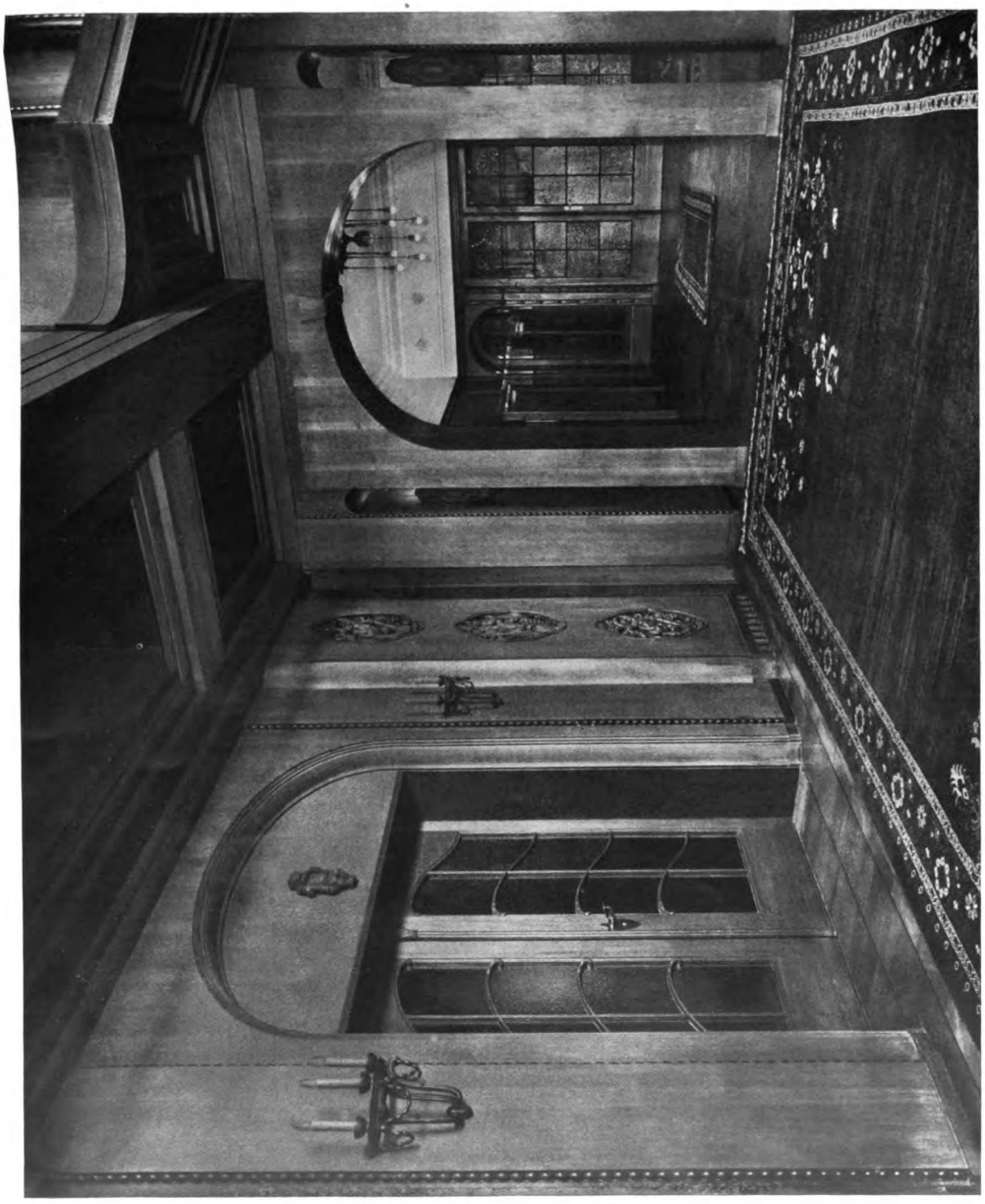
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf

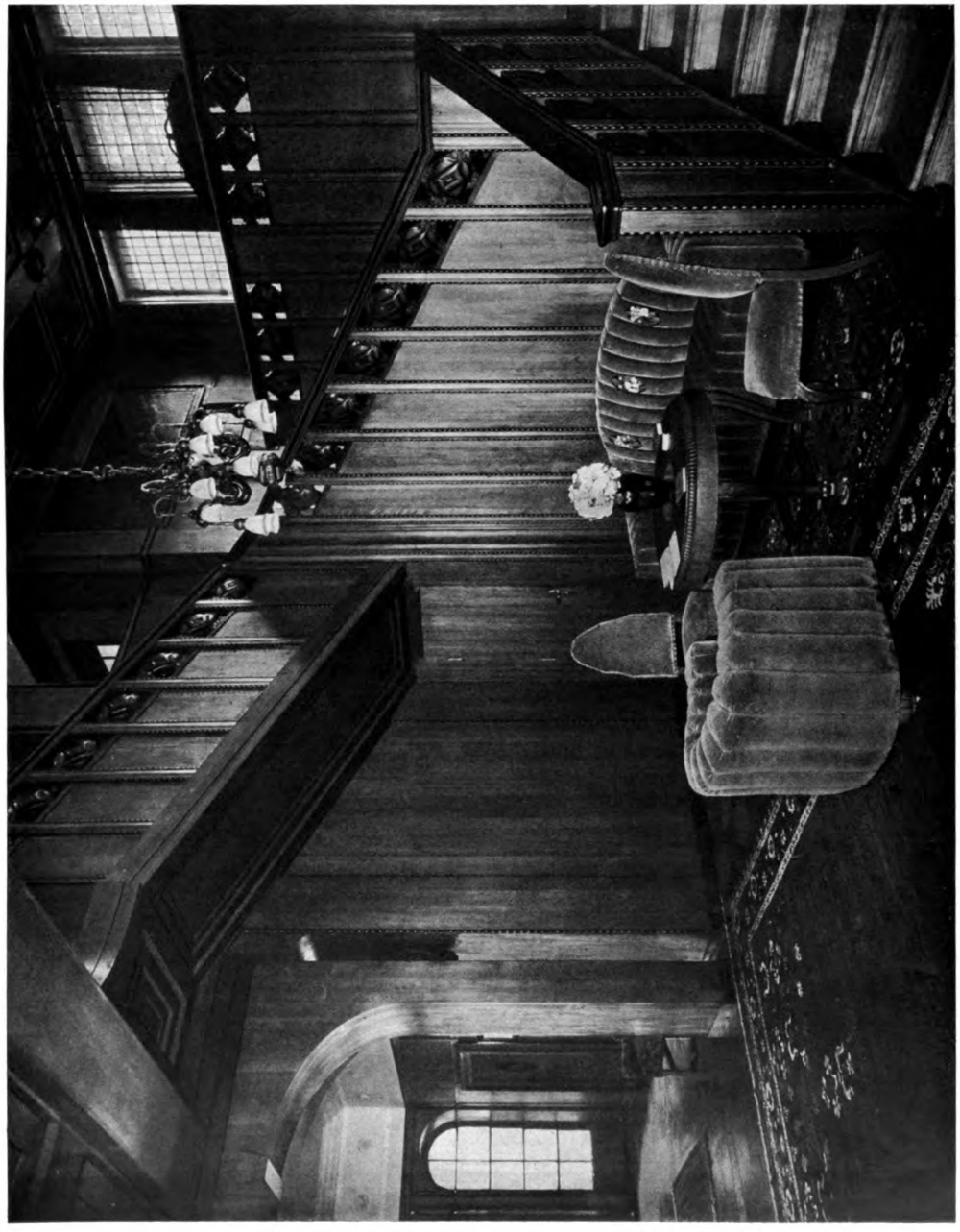
Links: Haustüre vom Landhause des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend. — Rechts: Haustüre vom Landhause des Herrn Petersdorff in Posen

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



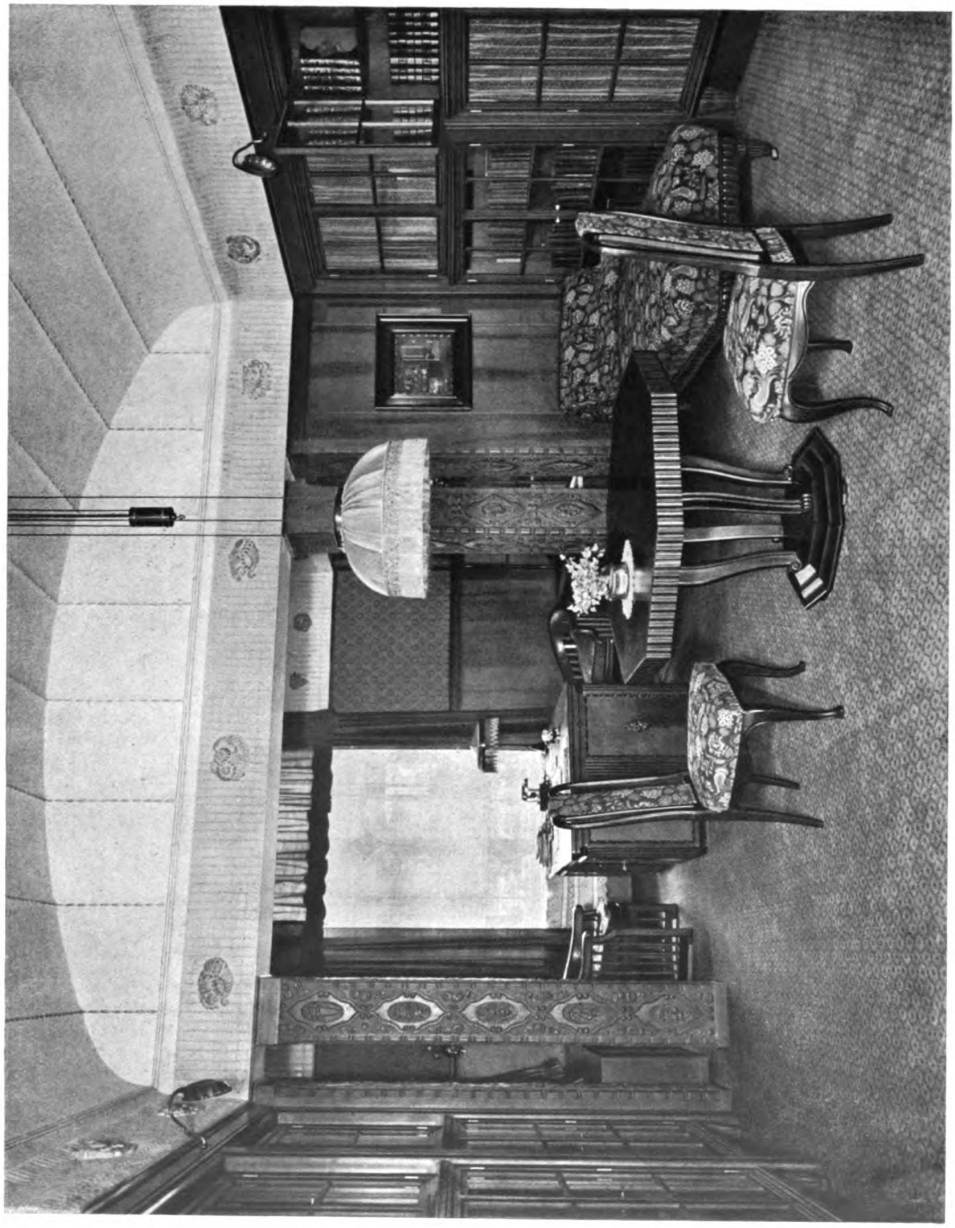
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend. — Aus der Diele

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend. — Aus der Diele

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

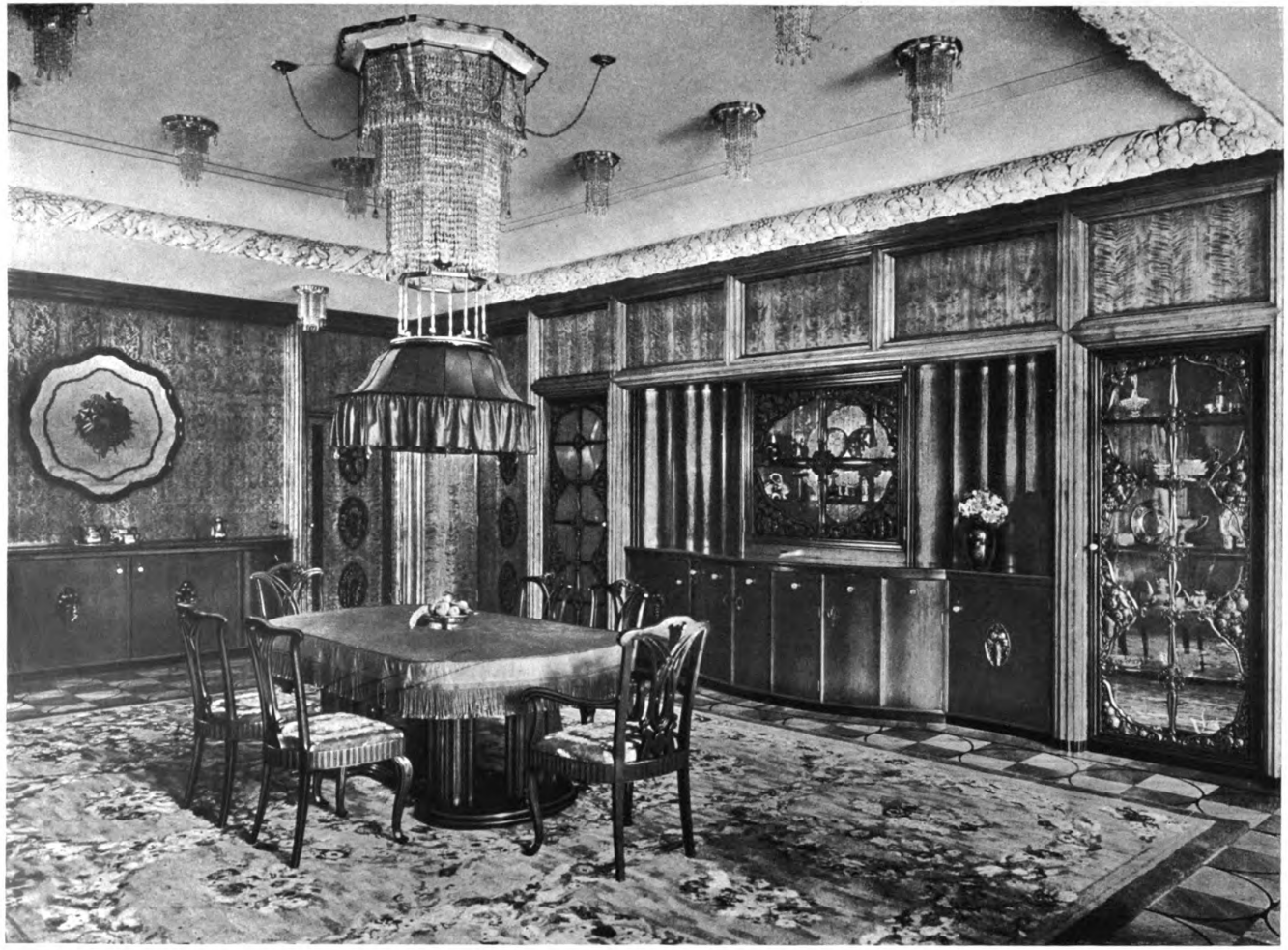


Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend. — Aus dem Herrenzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend. — Aus dem Speisezimmer

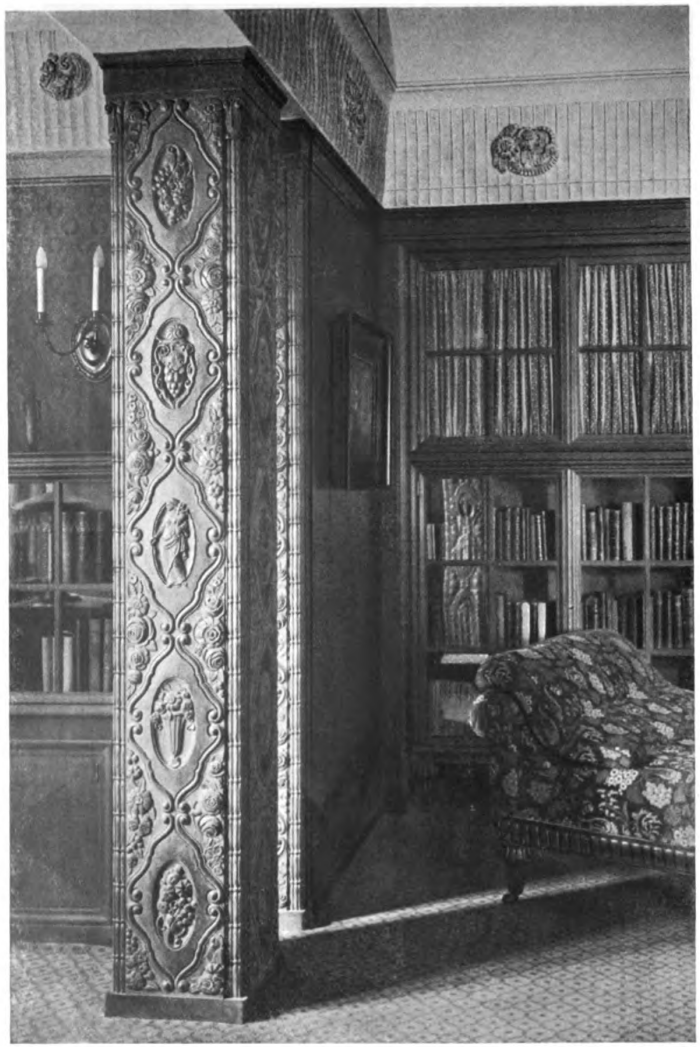
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

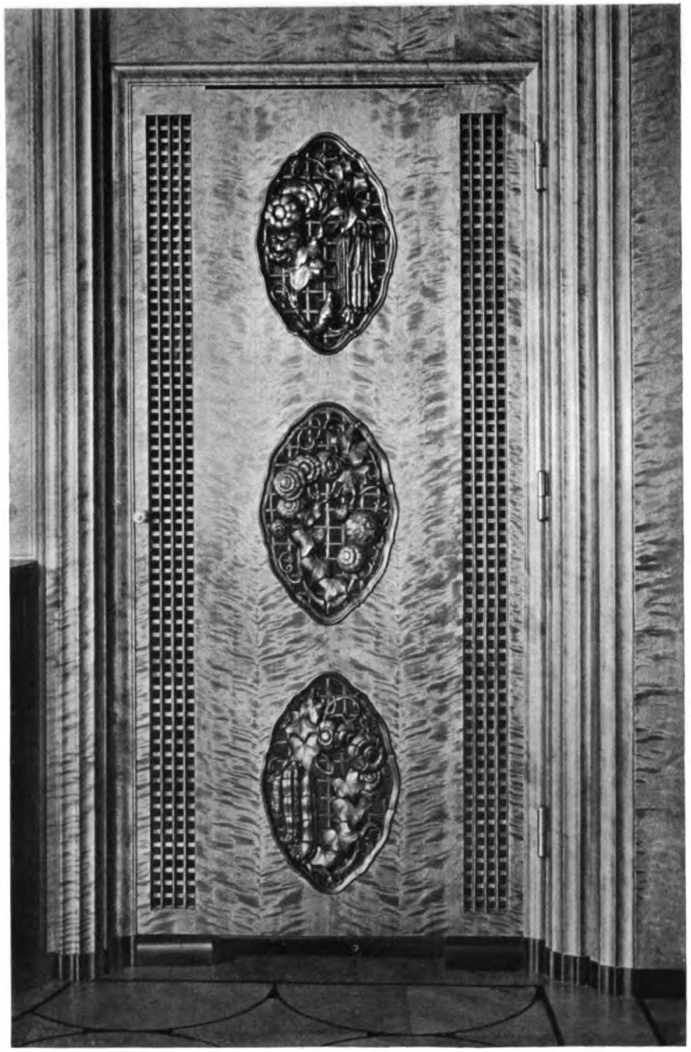
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend
Oben: Ruhebank aus dem Ankleidezimmer. — Unten: Kaminecke aus dem Herrenzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google





Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf

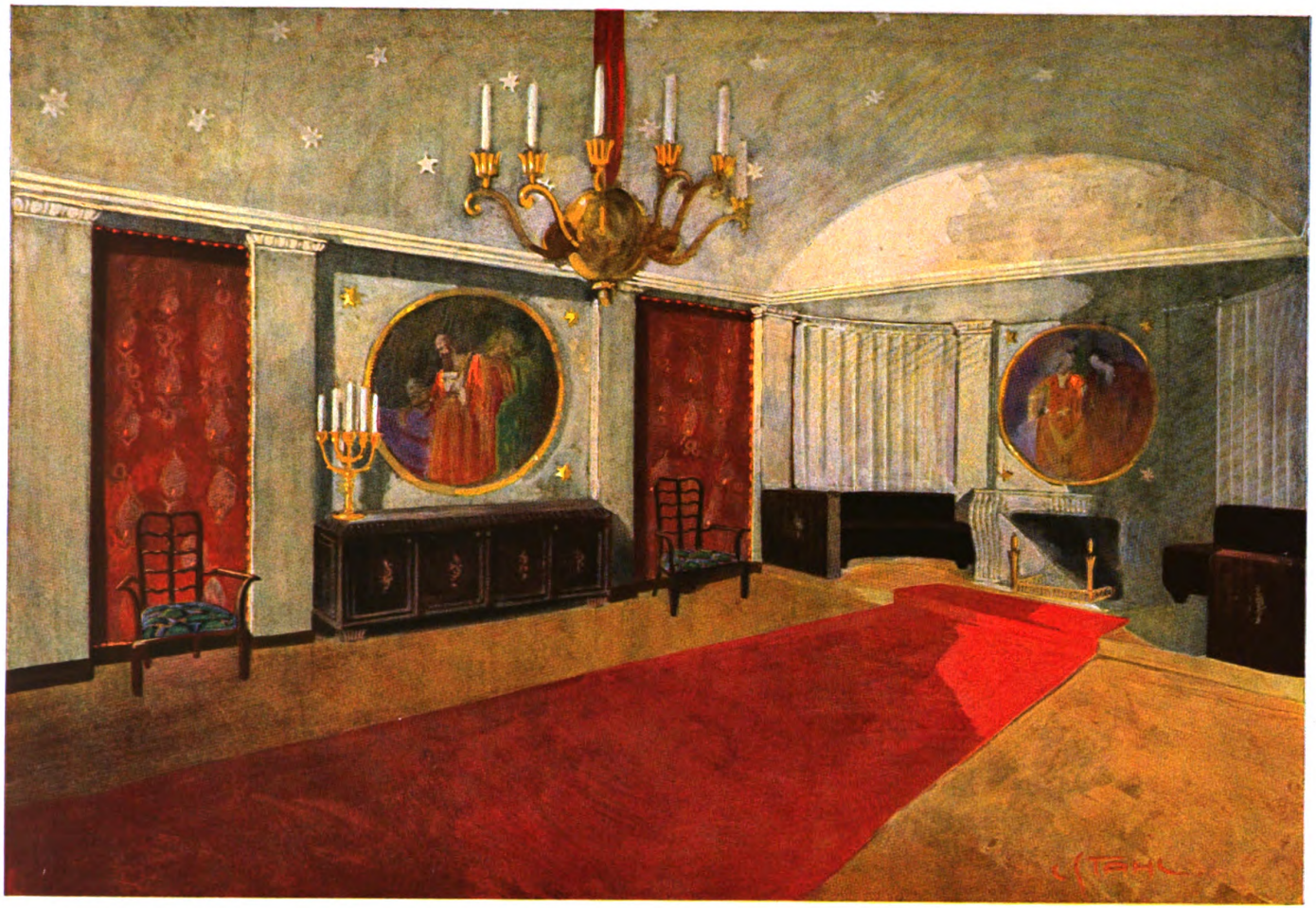
Das Landhaus des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend. — Links: Pilaster im Herrenzimmer. — Rechts: Heizkörper im Speisezimmer

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend. — Aus dem Schlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



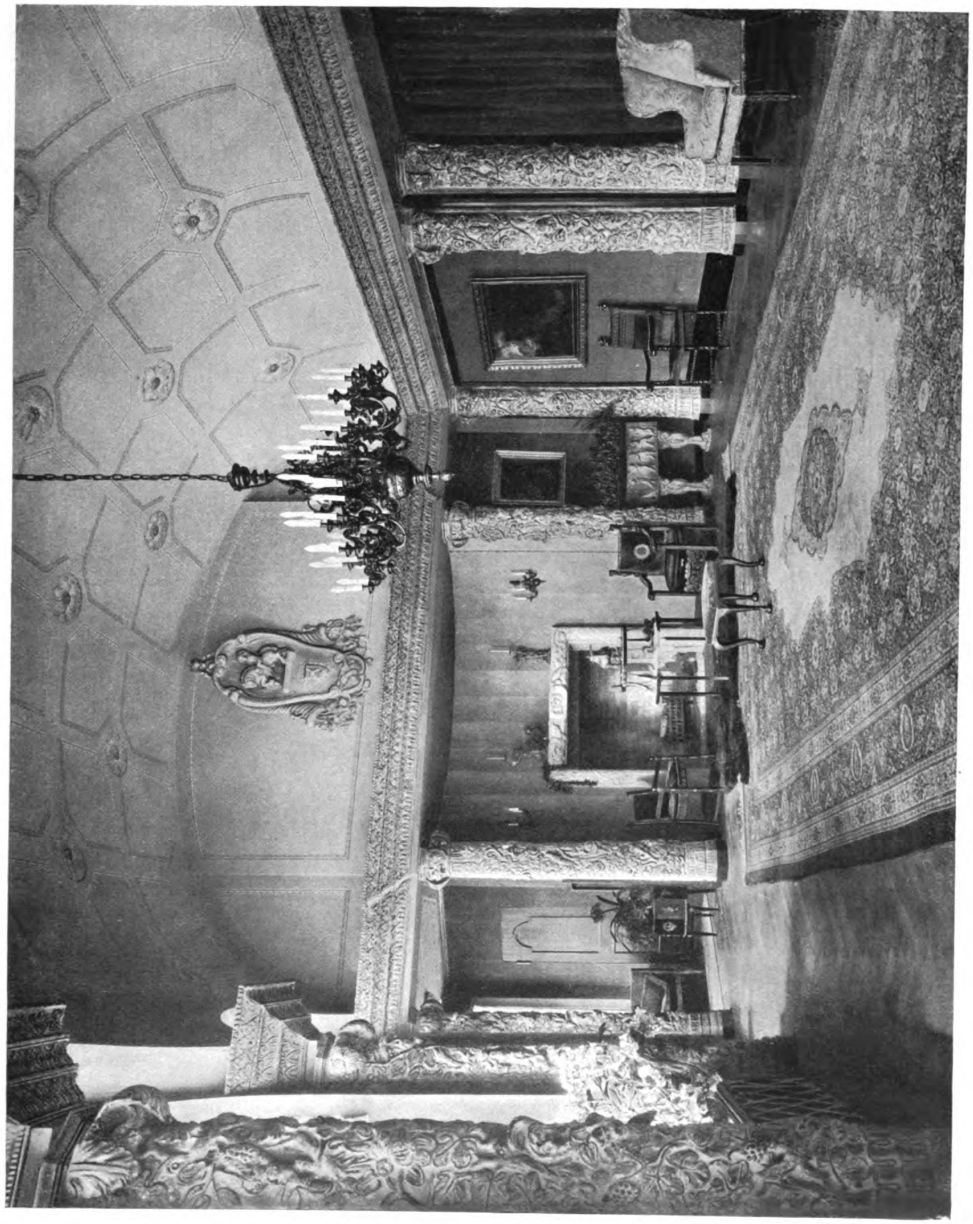
CARL STAHL-URACH, BERLIN-WILMERSDORF
Entwurf zu einem Repräsentationsraum

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

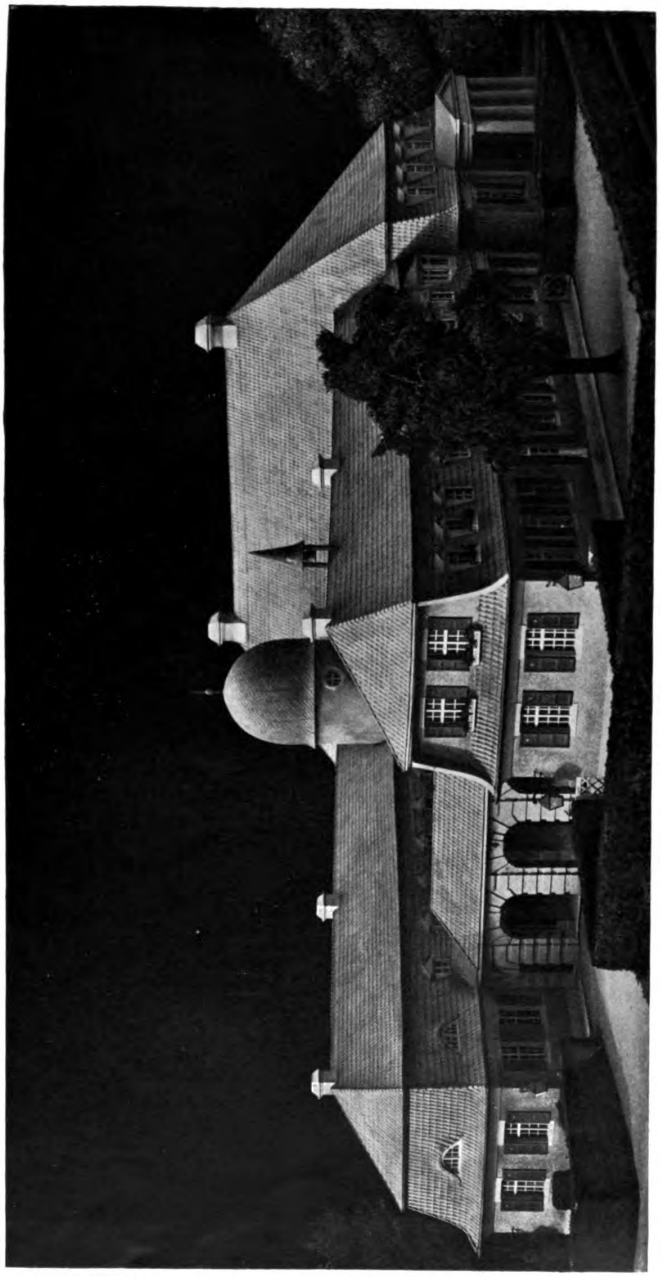


Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Der Festsaal im Hause des Herrn Dr. Levy in Berlin-Wannsee

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

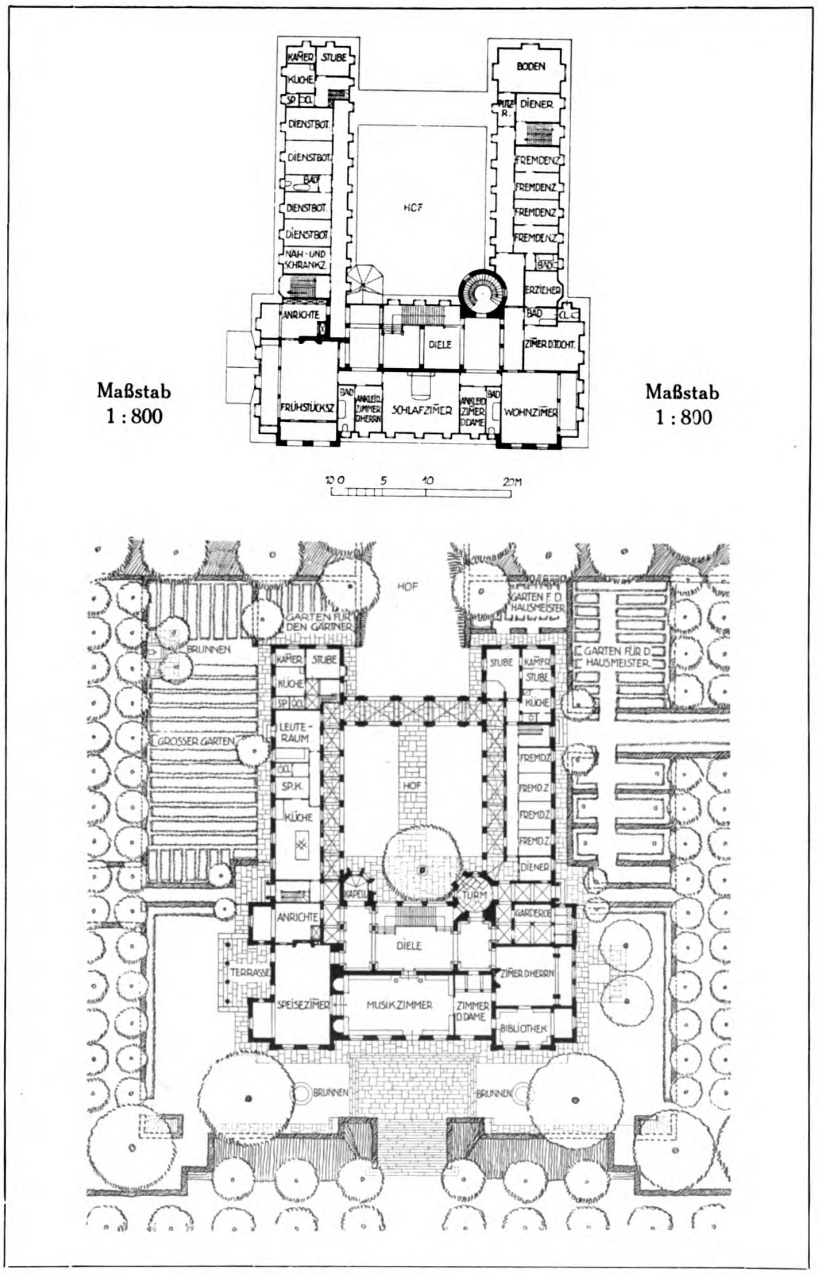
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Entwurf für einen Landsitz im Taunus. — Ansicht der talwärts schauenden Fassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Entwurf für einen Landsitz im Taunus. — Ansicht von der Straße
(Grundrisse vgl. S. 66)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

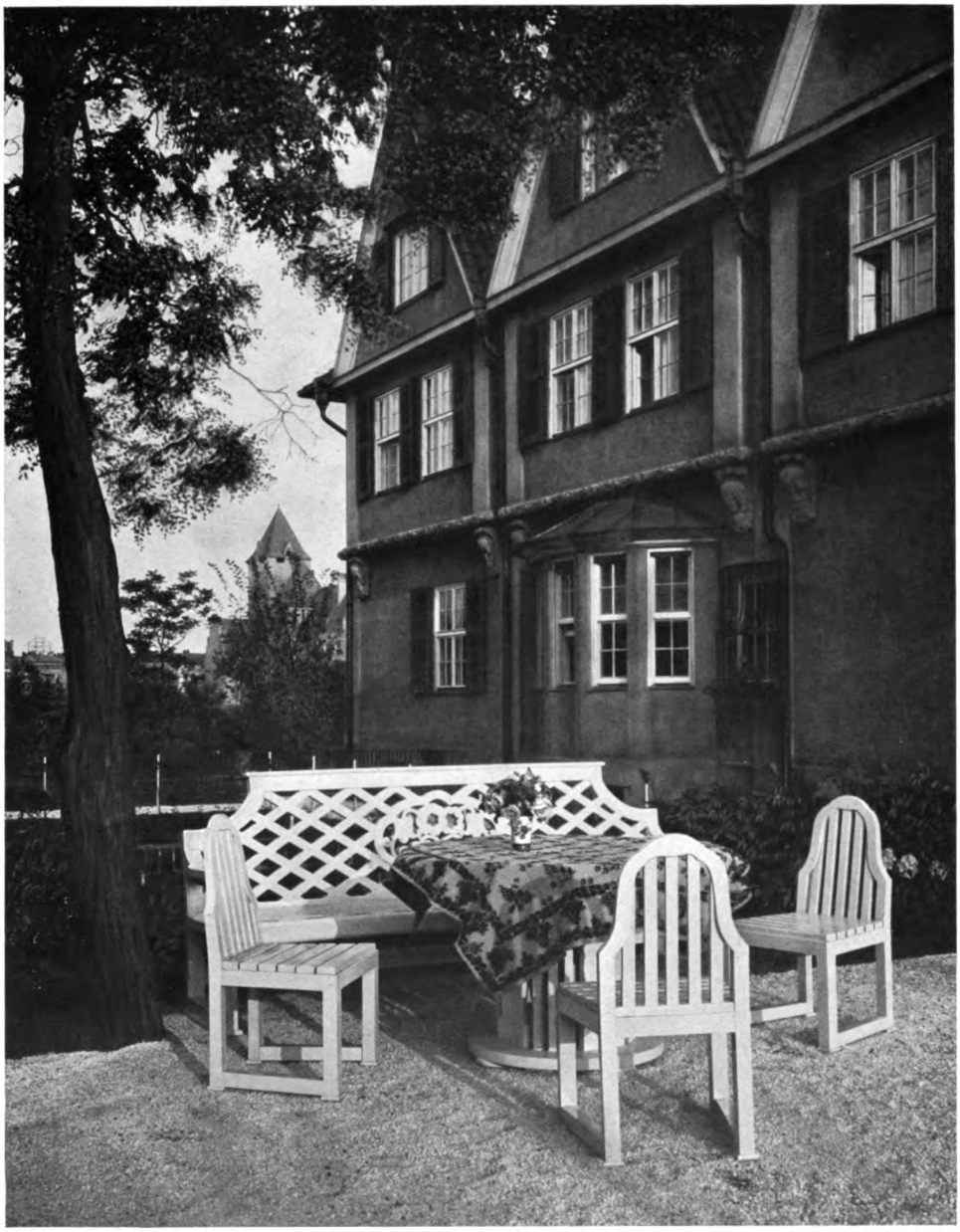


Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Ein Landsitz im Taunus. — Grundrisse vom Erdgeschoß und Obergeschoß

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

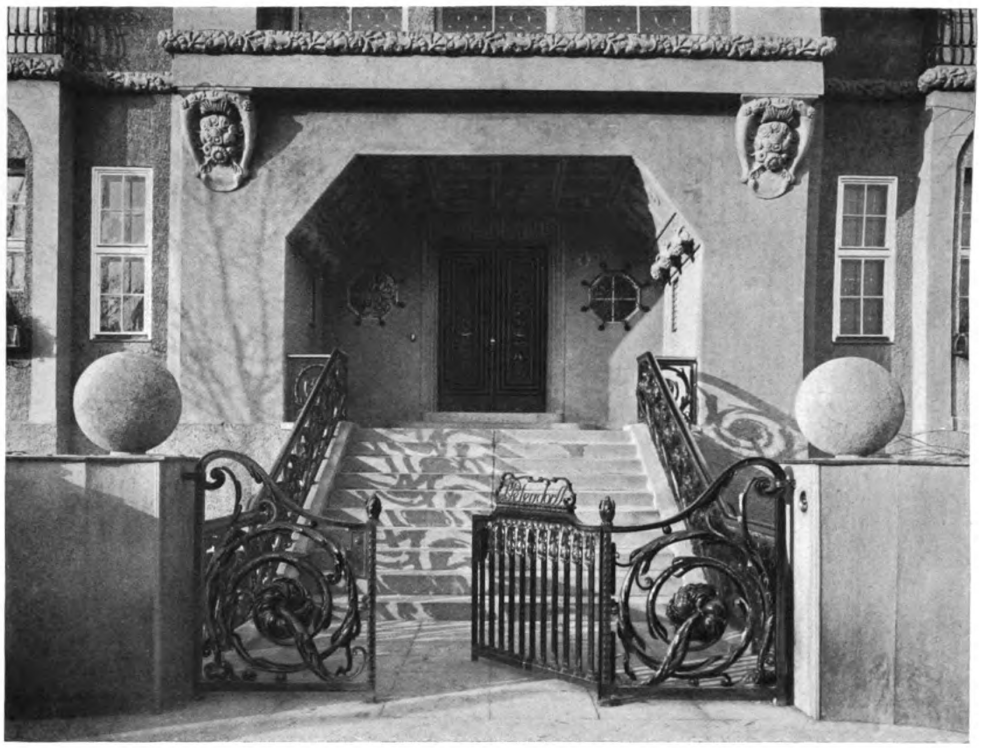
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



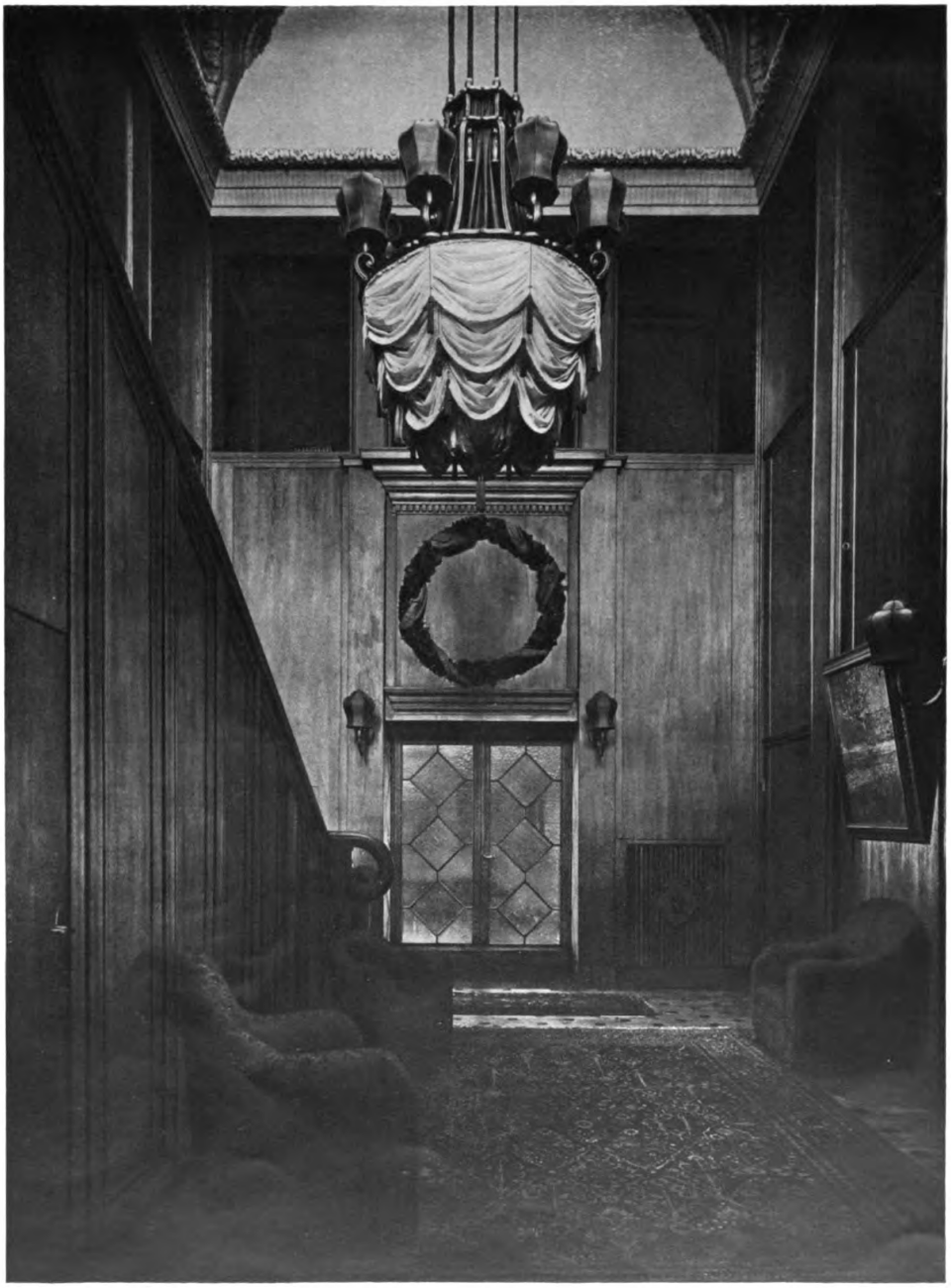
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Aus dem Garten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Oben: Der Eingang
Unten: Gartenmöbel

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Aus der unteren Diele

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CARL STAHL-URACH, BERLIN-WILMERSDORF
***Das Landhaus des** Herrn Petersdorff in Posen*
***Aus der** oberen Diele*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

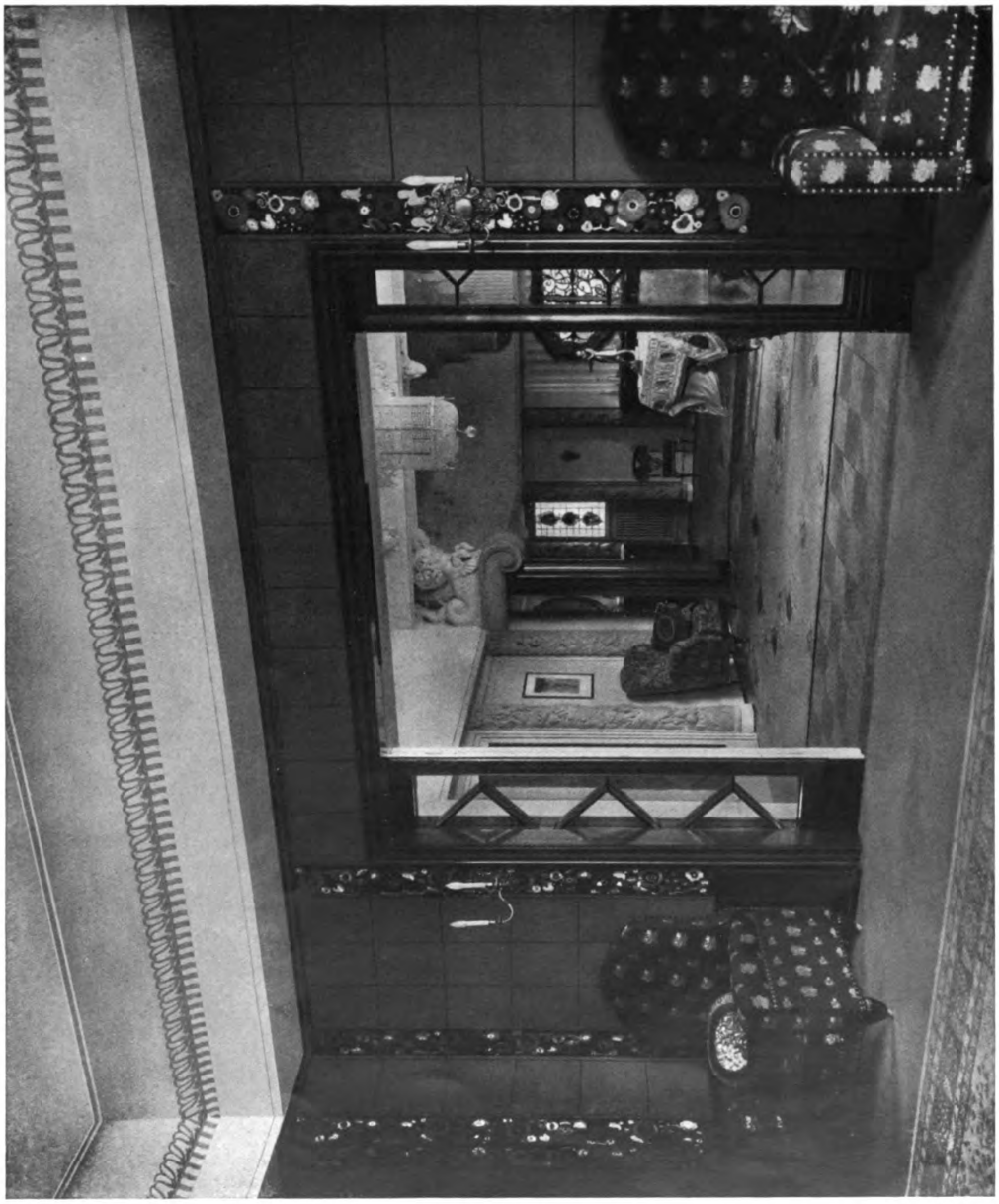
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

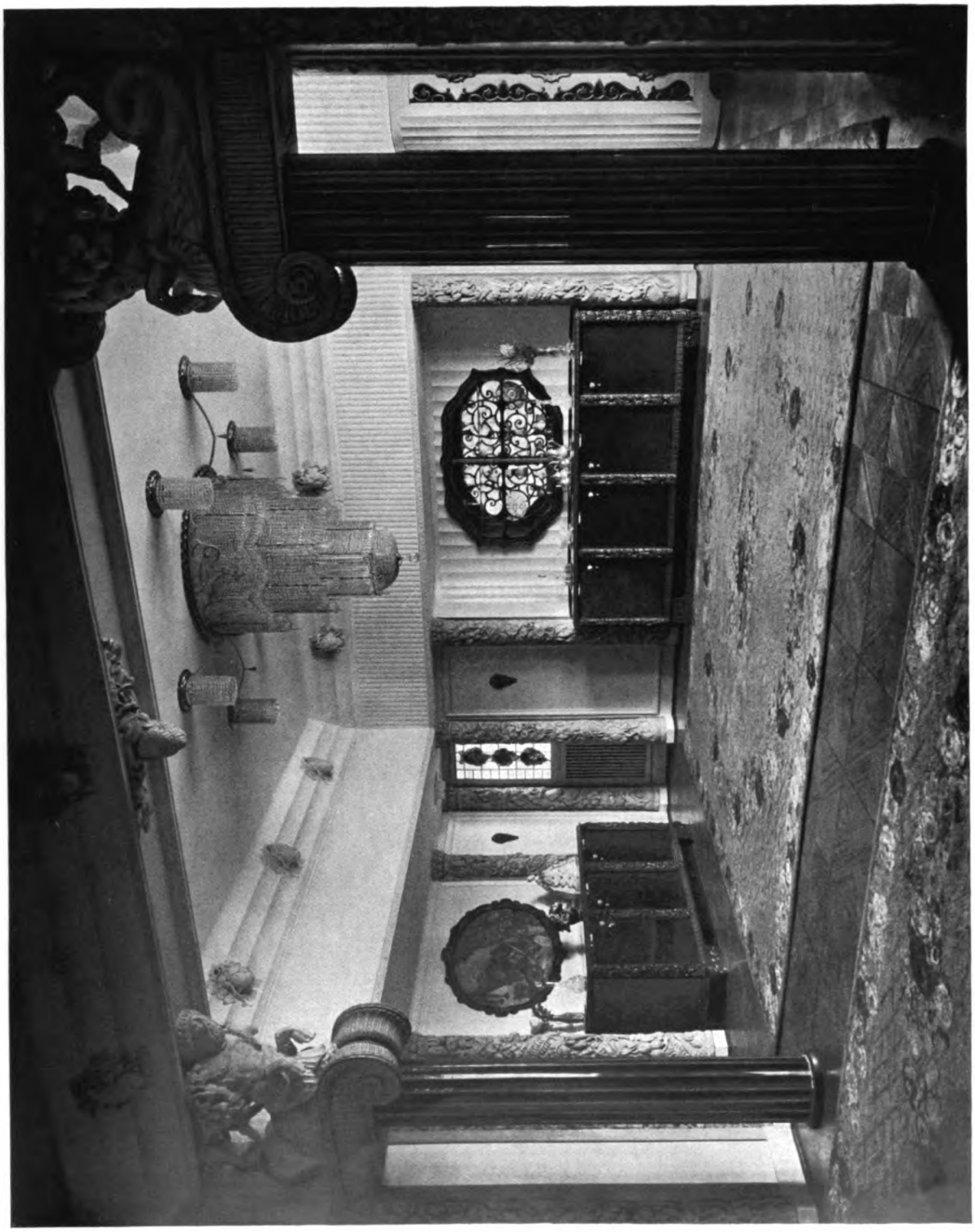
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Aus dem Speisezimmer

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Blick aus dem Wohnzimmer in das Speisezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Das Speisezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Oben: Ruhebank aus dem Empfangsraum
Unten: Ruhebank aus dem Ankleidezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

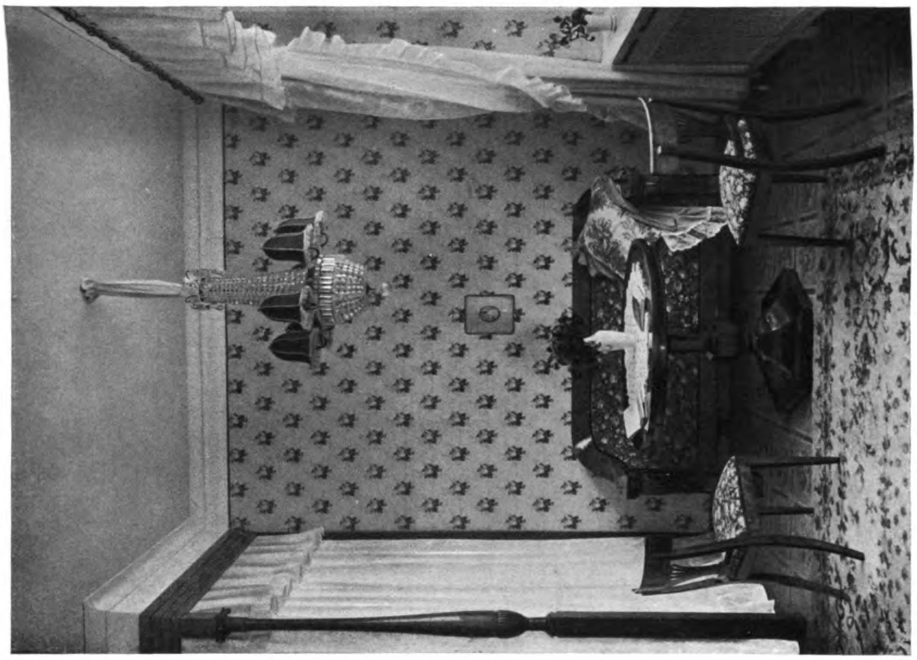
CARL STAHL-URACH, BERLIN-WILMERSDORF
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen
Kaminpartie aus dem Herrenzimmer

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

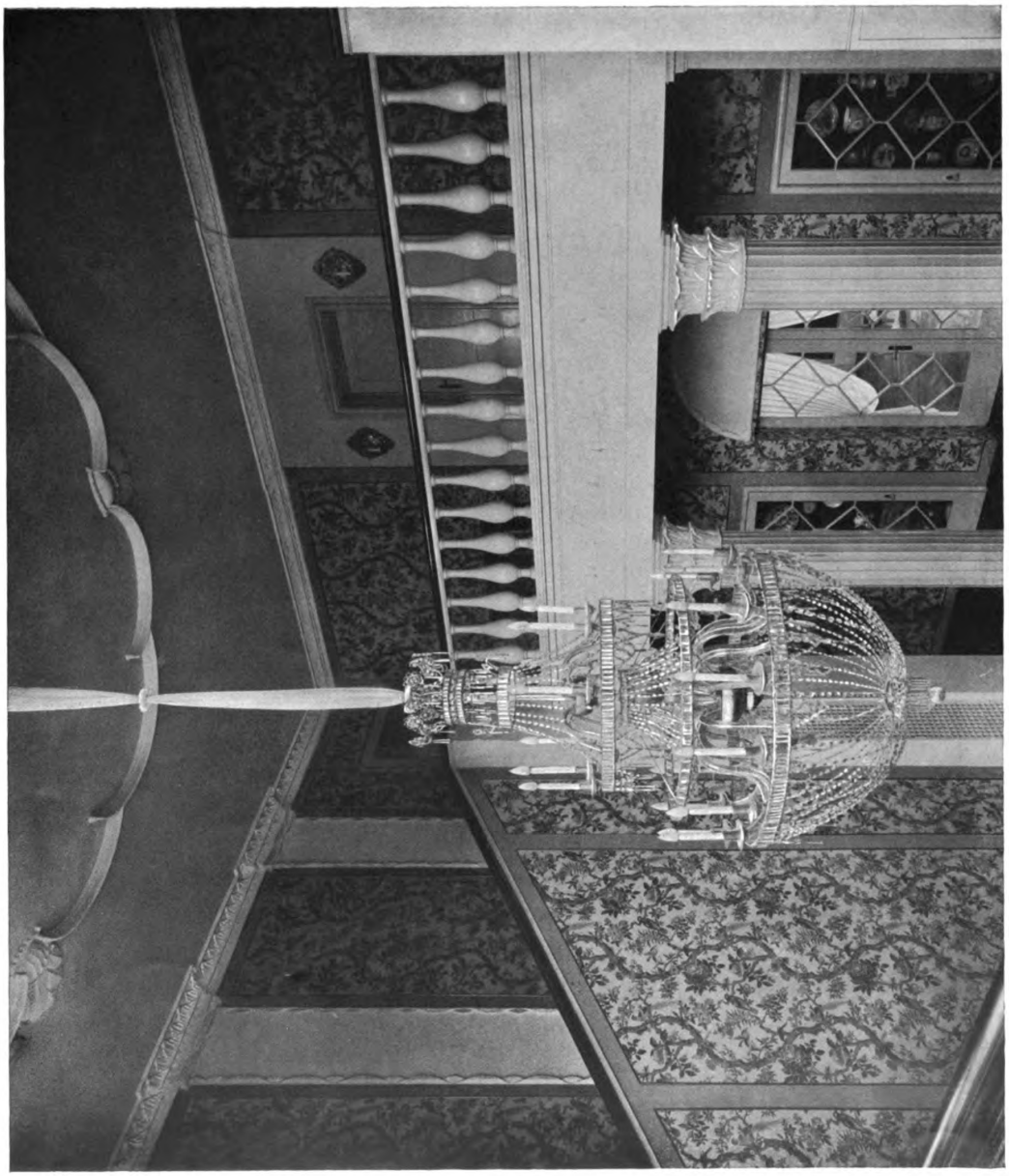
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Aus dem Zimmer der Tochter

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

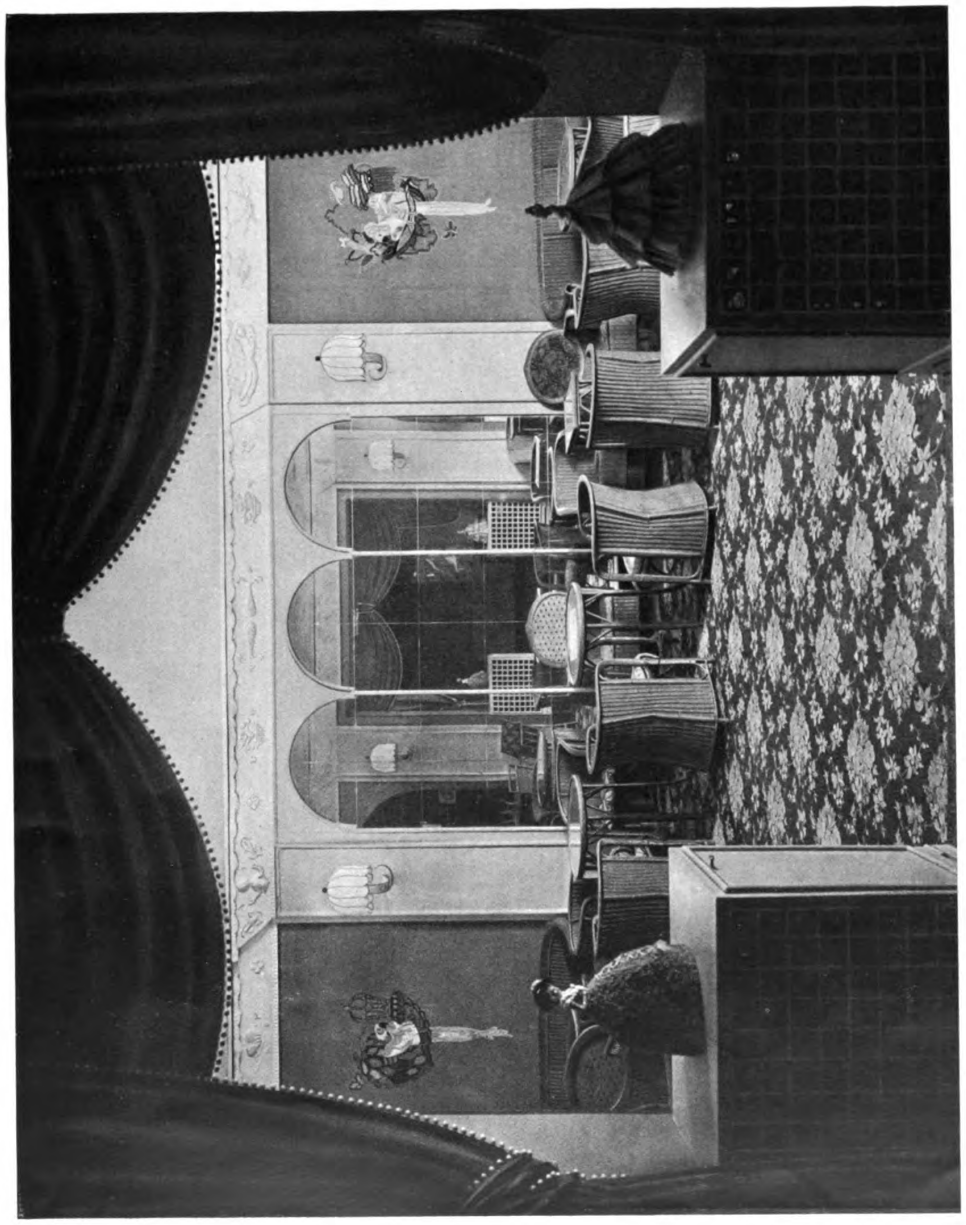


Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Herrenhaus des Herrn Oberst v. Alten in Pommern. — Aus der Diele

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Herrenhaus des Herrn Oberst v. Alten in Pommern. — Die Gartenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Die „Königin-Bar“ zu Berlin. — Mittelpartie des großen Saales
Ausgeführt vom Hohenzollern-Kunstgewerbehaus, Friedmann & Weber, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

CARL STAHL-URACH, BERLIN-WILMERSDORF
Stickerei in der „Königin-Bar" zu Berlin, ausgeführt von Ilse Stahl mit Unterstützung des Hohenzollern-Kunstgewerbehauses, Friedmann & Weber, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

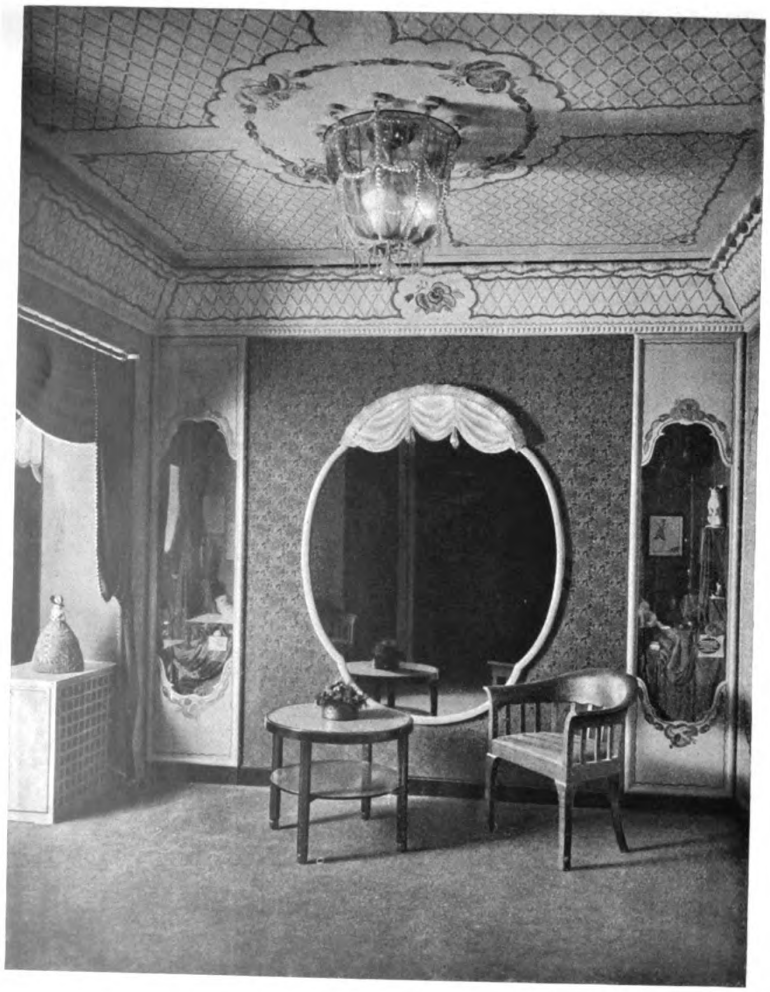
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

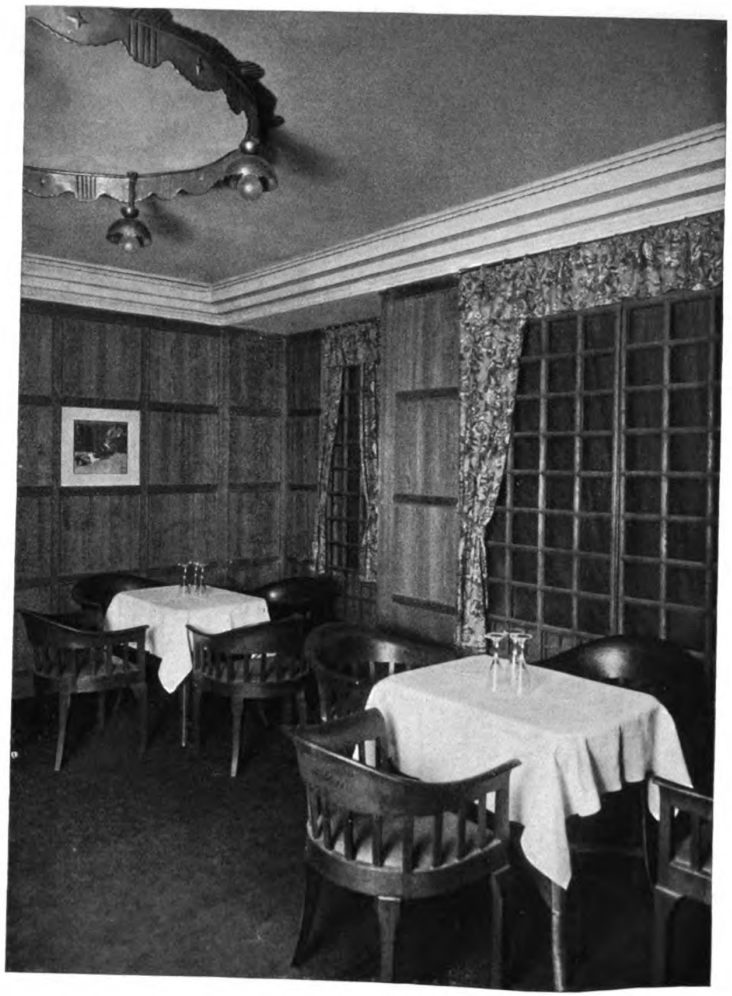
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

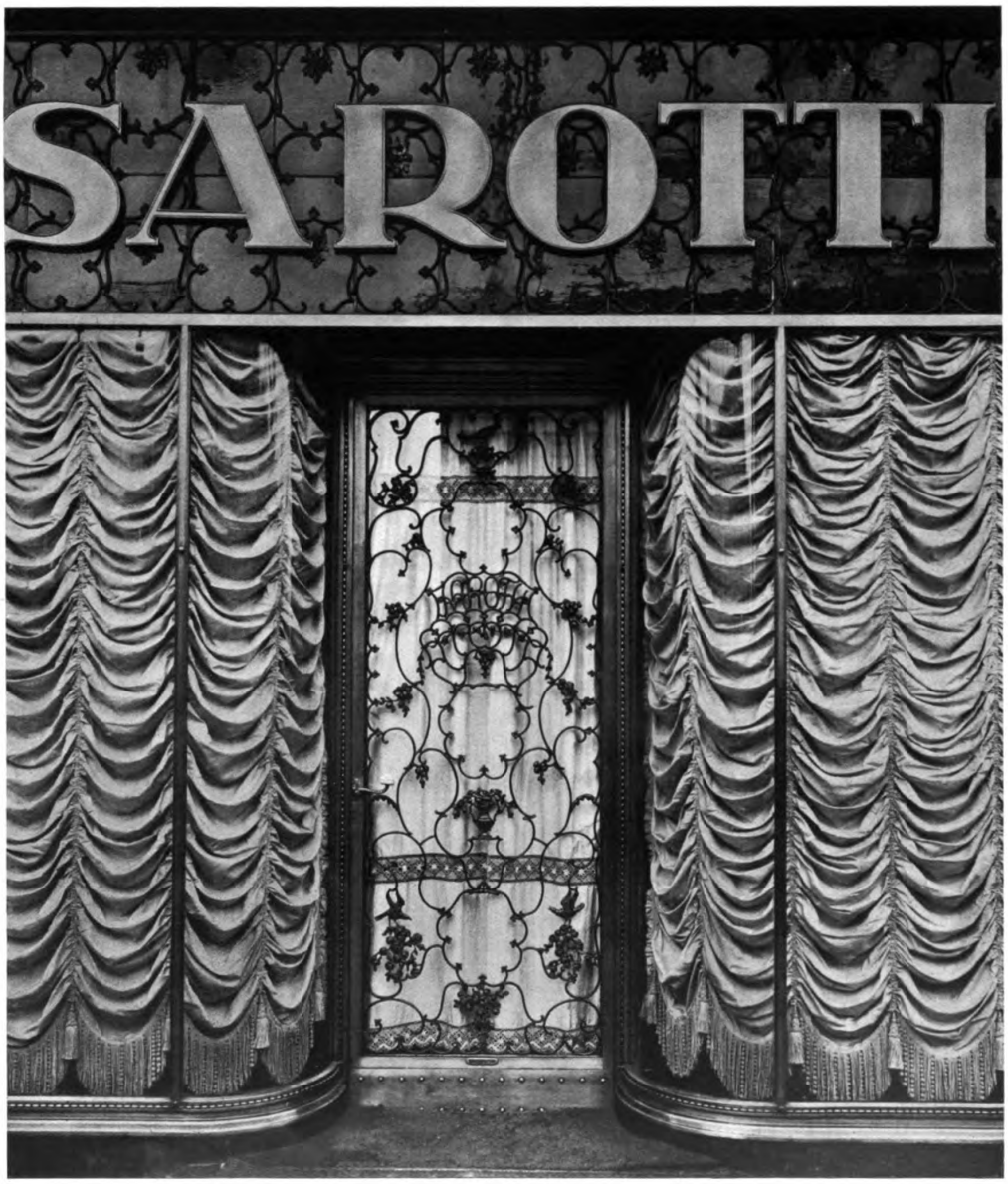




Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf

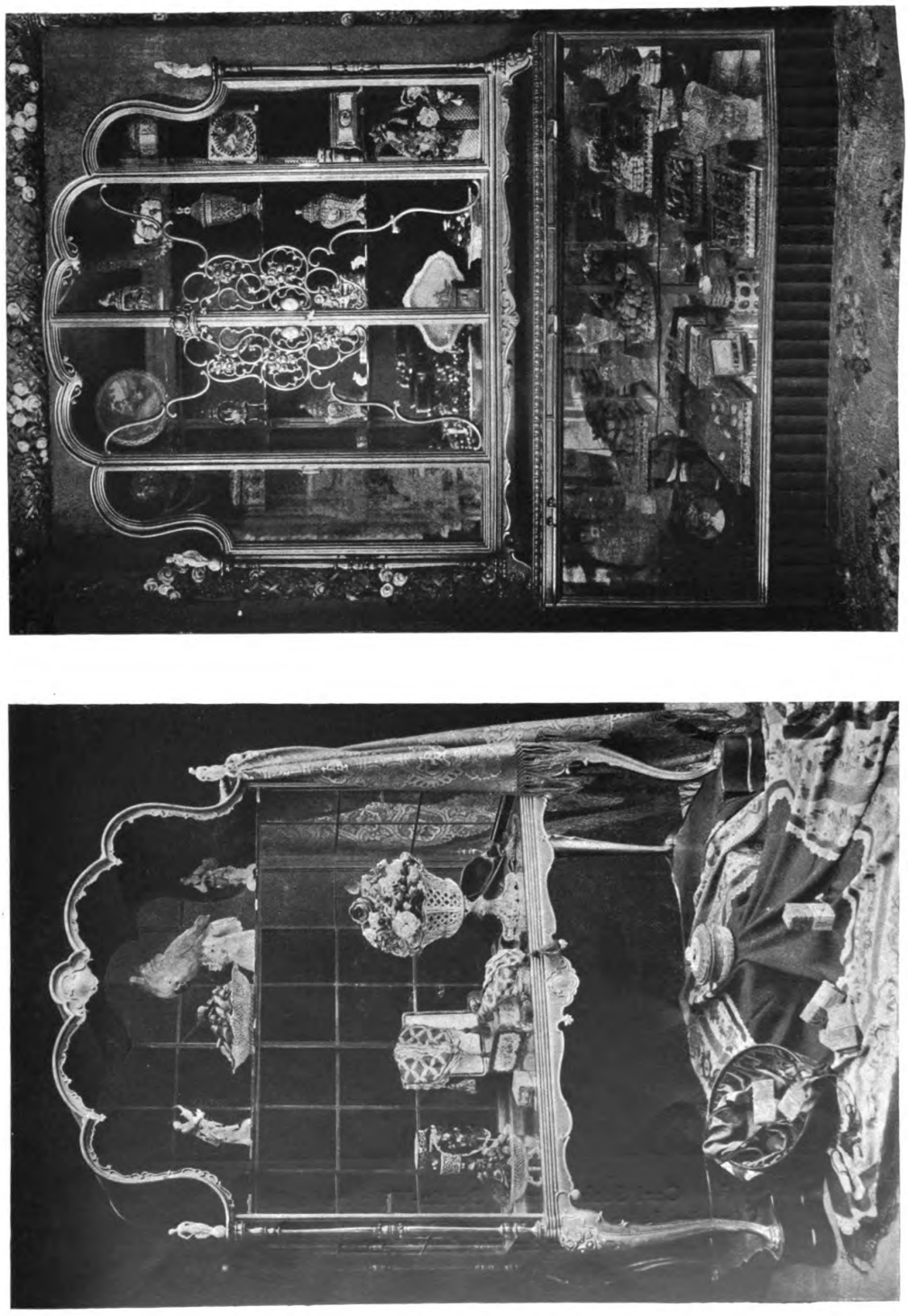
Die „Königin-Bar“ zu Berlin. — Links: Aus dem Vorraum mit Garderobe. — Rechts aus dem Rauchzimmer
Ausgeführt vom Hohenzollern-Kunstgewerbehaus, Friedmann & Weber, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Eingang zum Laden der Firma Sarotti zu Berlin, Unter den Linden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf

Aus dem Laden der Firma Sarotti zu Berlin, Unter den Linden. — Links: Schaufenster-Vitrine. — Rechts: Wand-Vitrine

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Aus dem Laden der Firma Sarotti zu Berlin, Unter den Linden
Von einer der Schaufenster-Vitrinen

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

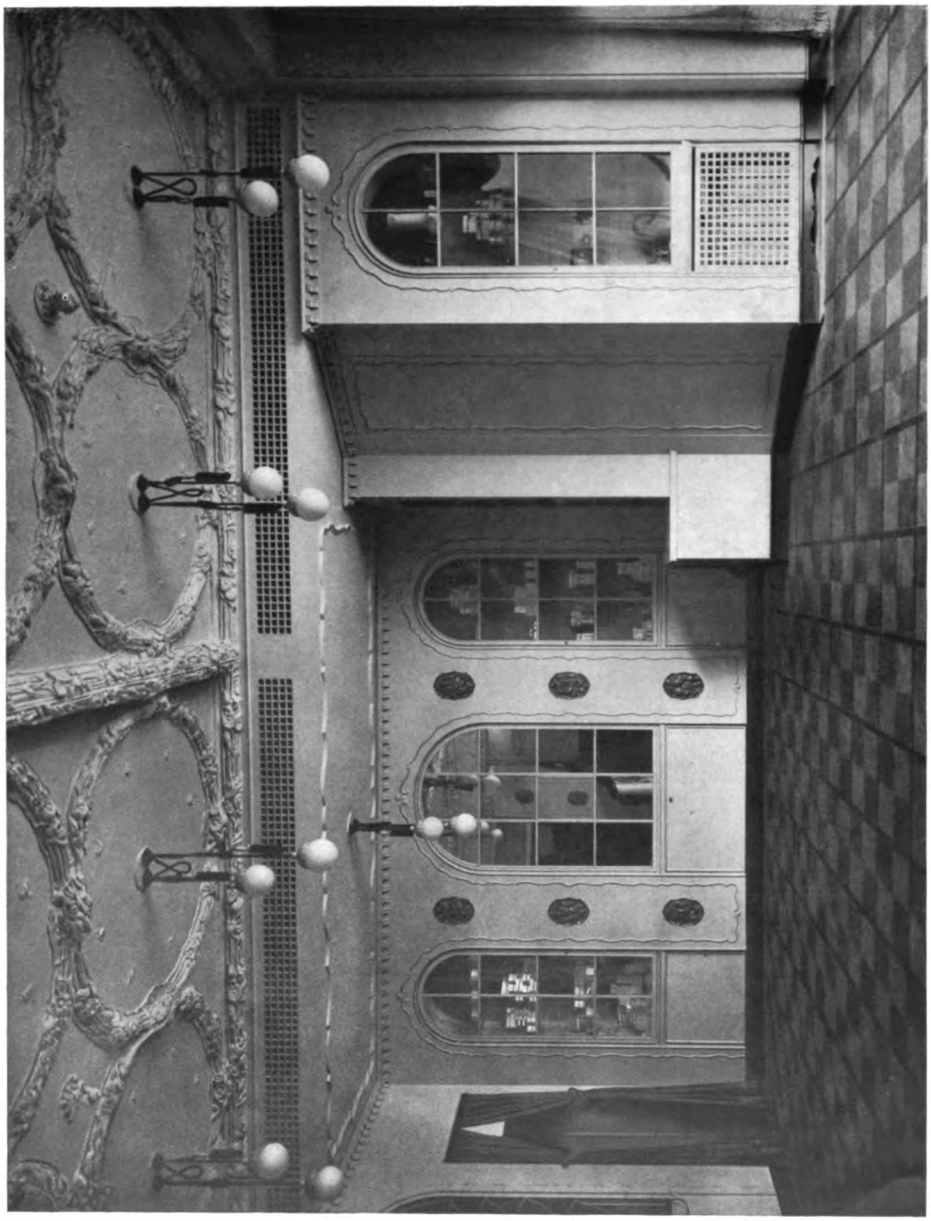
Digitized by Google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf

In der Mitte: Wandnische im Hause des Herrn Rechtsanwalts Kallmann in Berlin-Westend

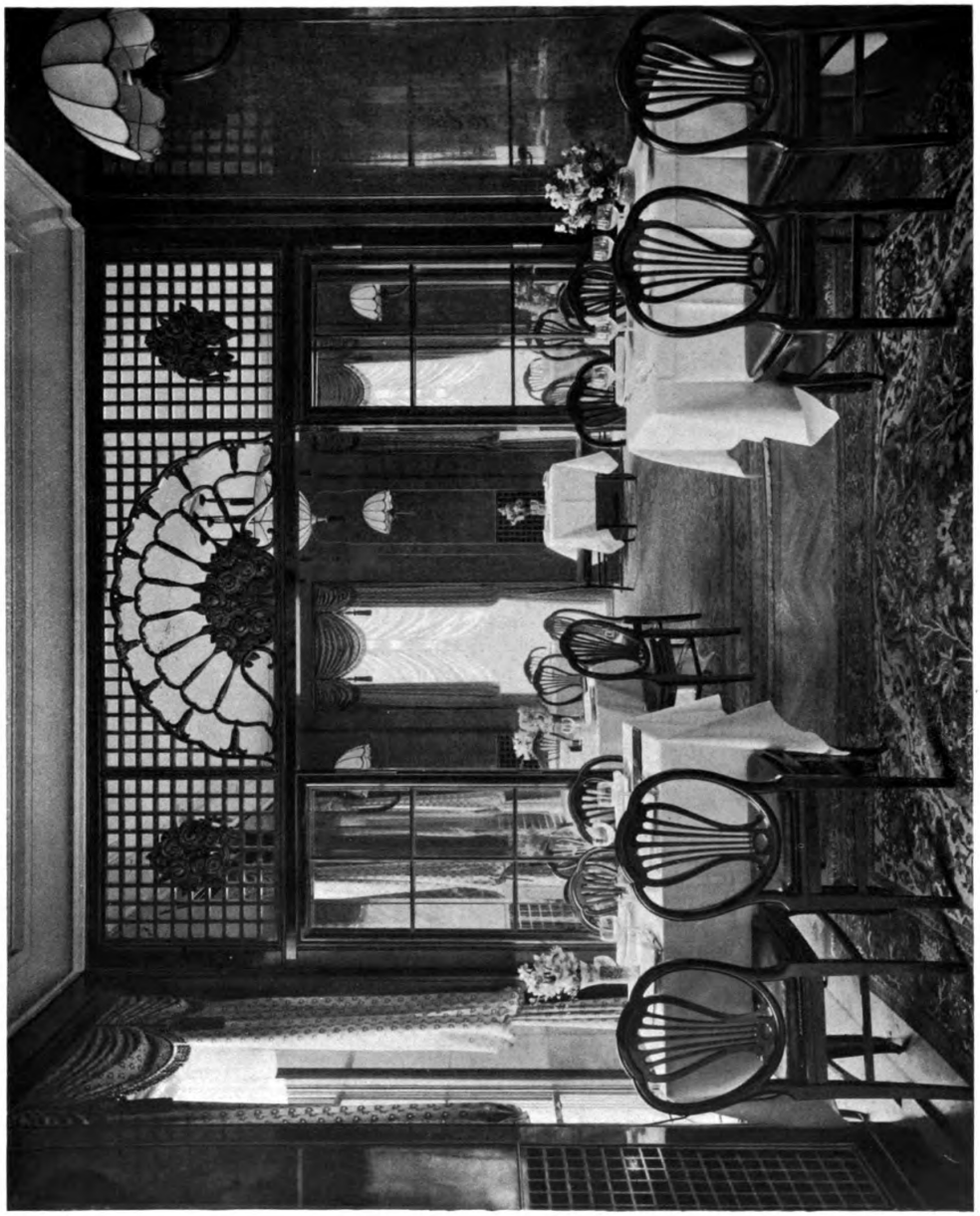
Links: Schnitzereien aus dem Laden der Firma Sarotti zu Berlin. — Rechts: Schnitzereien aus der Konditorei „Kranzler“ zu Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



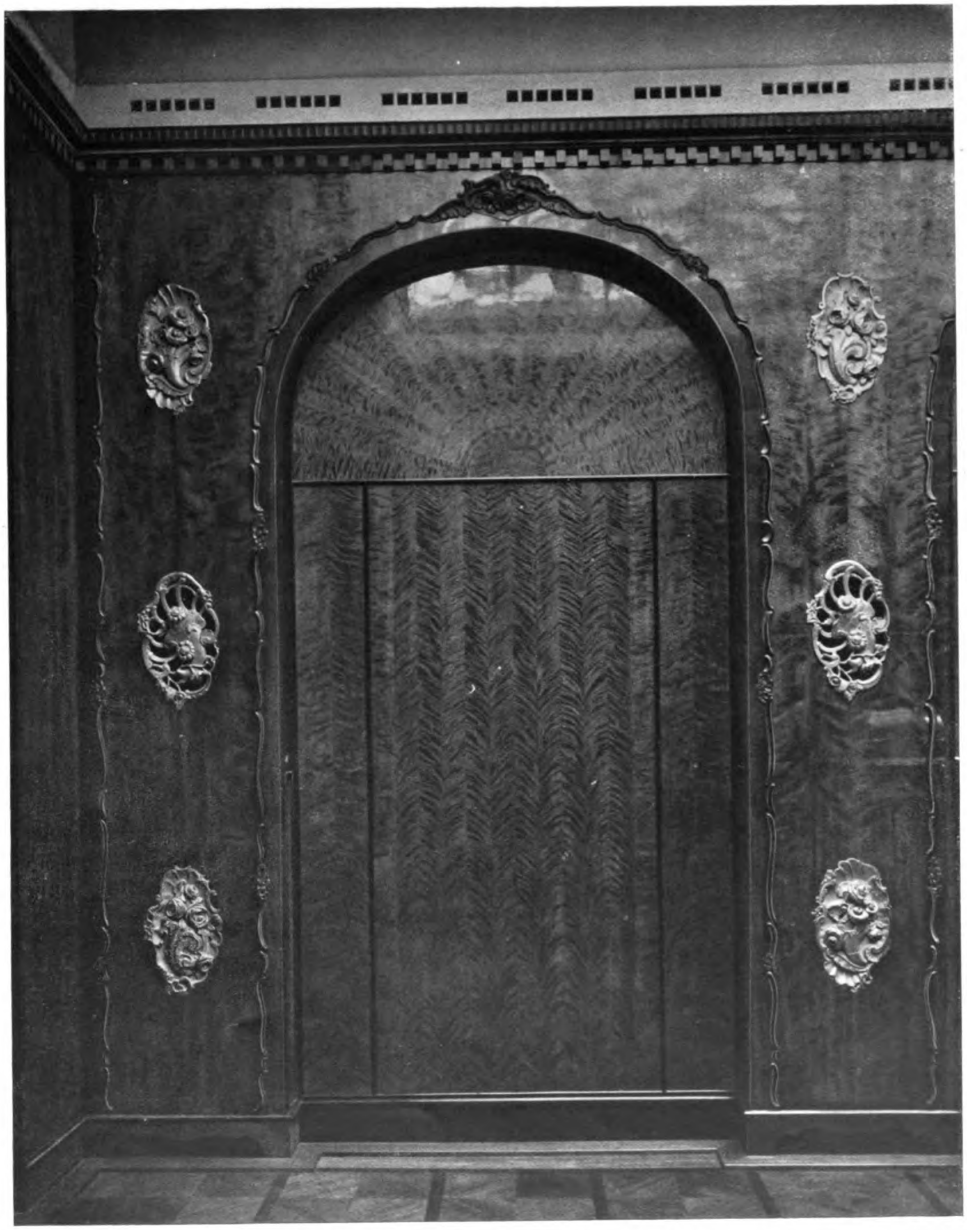
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Aus der Konditorei „Kranzler" zu Berlin, Unter den Linden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



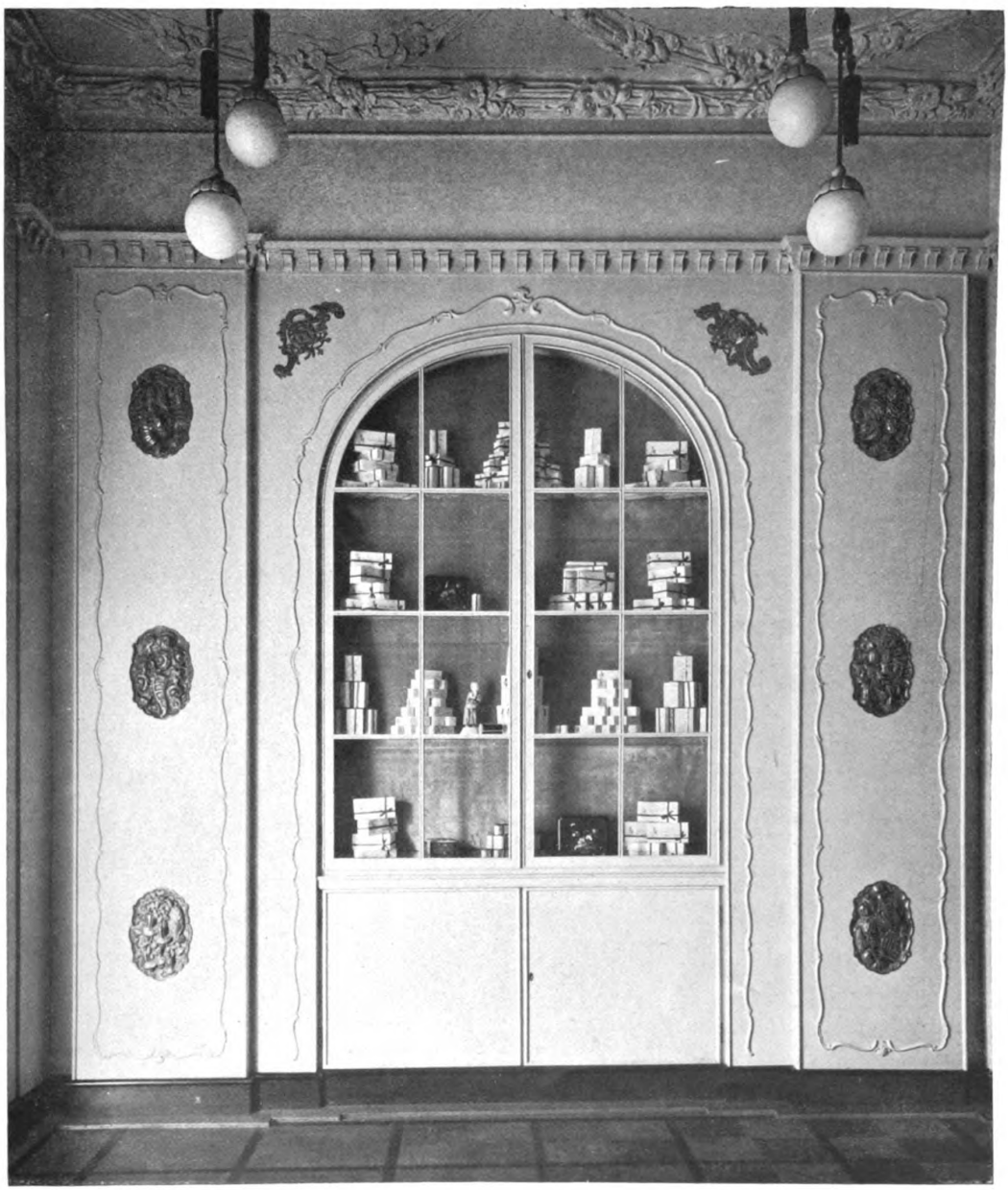
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Die Konditorei „Kranzler" zu Berlin, Unter den Linden. — Aus den oberen Räumen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Aus der Konditorei „Kranzler“ zu Berlin, Unter den Linden

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Aus der Konditorei „Kranzler“ zu Berlin, Unter den Linden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Der heilige Christopherus. — Werkzeichnung für ein farbiges Glasfenster nach Cöln a. Rh.
Ausgeführt von J. Schmidt, Berlin

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Laufende Preisausschreiben.

Solothurn. Bürgerspital. Zur Erlangung von Entwürfen für ein Bürgerspital von Solothurn wird von der Bürgergemeinde unter den in der Schweiz niedergelassenen und unter den im Ausland lebenden schweizerischen Architekten ein Wettbewerb ausgeschrieben mit Einlieferungstermin bis zum 30. Juni 1915. Für Preise und Ankäufe stehen 12000 Frcs. zur Verfügung.

Wien. Denkmal für Bürgermeister Prix. Zur Erlangung von Entwürfen für ein Denkmal des verstorbenen Bürgermeisters von Wien, Dr. Johann Nepomuk *Prix*, das in der Gartenanlage auf dem Schmerlingplatz gegen die Ringstraße hin aufgestellt werden soll, ist nunmehr für alle österreichischen Künstler ein Wettbewerb ausgeschrieben worden. Die Entwürfe sind bis zum 15. Mai 1915 einzureichen. Es werden drei Preise zu je 1000 K. und drei Preise zu je 500 K. verteilt. Bedingungen sind von der Geschäftsstelle, Wien, Wallnerstraße 2 zu beziehen.

Erledigte Preisausschreiben.

Berlin. v. Rohrsche Stiftung. Der für das Jahr 1914 auf dem Gebiete der Architektur ausgeschriebene Preis der *v. Rohr*schen Stiftung im Betrag von 3600 M. zu einer einjährigen Studienreise ist vom Senat der kgl. Akademie der Künste zu Berlin nach einem Wettbewerb dem Architekten Emil *Pohle* in Braunschweig verliehen worden.

Essen (Ruhr). Hauptpostgebäude. In einem Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Umgestaltung des Hauptpost-Gebäudes in Essen an der Ruhr unter Architekten des Stadt- und Landkreises Essen wurde ein I. Preis nicht verteilt. Je ein II. Preis (je 800 M.) ist dem Entwurf der „Kölnischen Boden-Aktiengesellschaft Essen" in Verbindung mit dem kgl. Baurat Karl *Moritz* in Köln, sowie der Arbeit von Architekt Professor Edmund *Körner* in Essen zuerkannt worden. Einen III. Preis (400 M.) erhielt der Entwurf der Architekten *Großkopf & Kunz* in Essen; ein weiterer Entwurf von Professor Edmund *Körner* in Essen wurde zum Ankauf um 400 M. empfohlen.

Friedenburg. Wasserturm an der Lößnitz. Auf den Höhen der Lößnitz in der Nähe der Friedenburg soll ein 40 m hoher Wasserturm errichtet werden, durch den Oberkötzschenbroda und Lindenau ihre Wasserversorgung erhalten sollen. Für die Planung war ein Preisausschreiben erlassen worden, bei dem die Architekten *Schilling & Gräbner*, Dresden den I. und Professor *Müller*, Chemnitz den II. Preis erhielten. Die Kosten sind mit 31000 bezw. 43000 M. veranschlagt worden.

Wanne. Friedhof im Hertener Wald. Das Preisgericht für den von der Gemeinde Wanne ausgeschriebenen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für einen Friedhof im Hertener Walde hat unter den eingegangenen 57 Entwürfen folgende Preise verteilt. Einen I. Preis (500 M.) dem Entwurf des Gartenarchitekten Theo *Nußbaum*, Köln, einen II. Preis (300 M.) dem Entwurf des Gartenarchitekten Georg *Treutner*, Herne und einen III. Preis (200 M.) dem Entwurf der Architekten W. *Kucklinsky* und Dipl.-Ing. *Tischler* und des Gartenarchitekten Jof. *Buerbaum* in Düsseldorf. Angekauft wurde der Entwurf des Gartenarchitekten Gustav *Allinger*, Köln.

Freundschaft
eine psychologische Forschungsreise
von
Alex. v. Gleichen-Russwurm

Von der ersten bis zur letzten Seite in wachsender Spannung erhalten, wird der empfängliche Leser dieses herrliche Buch nur mit Wehmut aus den Händen legen. Denn er hat daraus erfahren, wie gerade von einem der kostbarsten Güter, das die göttliche Vorsehung zur leichteren Tragung des Erdenleids den Menschen auf ihre Lebensreise mitgegeben hat, edler und hingebungsvoller Freundschaft, nur selten und dann zumeist nur in unvollkommenem Zustand den Sterblichen ein Teil zugemessen wird. Hamburger Nachrichten.

Der Preis des gegen 500 Seiten umfassenden Werkes beträgt geheftet Mk. 8.50, in Leinwand 10 Mk., in Pergament 12 Mk.

VERLAG JULIUS HOFFMANN · STUTTGART

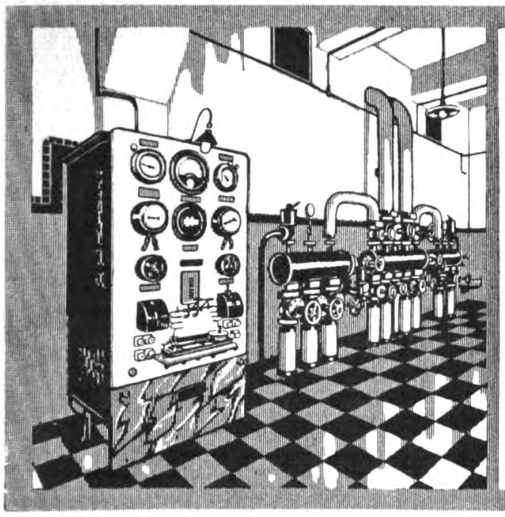
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Schwimm- und Badeanstalt	Cassel	850 000 und 150 000 M.	3 Preise: 5000, 3500, 2000 M. 2 Ankäufe zu je 1000 M.	5 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Wohnhäuser für mittlere und untere Beamte (für Architekten der Provinzen West- und Ostpreussen, Pommern, Posen, Schlesien und Brandenburg)	Graudenz	—	3 Preise: 1800, 1200, 700 M. 3 Ankäufe zu je 300 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Bebauung eines städtischen Grundstückes	Bromberg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M.	1 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Bebauung eines städtischen Baublocks	Magdeburg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M. 2 Ankäufe zu je 500 M.	—	XIII, Heft 9/10 u. 11
1. IV. 15.	Friedhof	Stockholm	—	3 Preise von zusammen 8000 Kr. für Ankäufe 2500 Kr.	25 Kr.	XIV, Heft 1
15. V. 15.	Denkmal für Bürgermeister Prix (für österreichische Künstler)	Wien	—	3 Preise zu je 1000 Kr. 3 Preise zu je 500 Kr.	—	XIV, Heft 2
30. VI. 15.	Bürgerspital (für schweiz. Architekten)	Solothurn	—	für Preise und Ankäufe 12000 Fr.	—	XIV, Heft 2

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Rud. Otto Meyer

Begründet 1858

Heizung u. Lüftung

FABRIK- ROM MARKE

Hamburg, Berlin, Bremen, Kiel,
Frankfurt a.M. Posen Straßburg i Els.

Die Frau

Ernstes und Lustiges,
Weises und Törichtes,
Süßes und Bitteres
aus den geistigen
Schatzkammern
aller Zeiten
und Völker
entwendet
von
Rudolf Krauss

JULIUS HOFFMANN VERLAG / STUTTGART

Ein Band im Umfang von 370 Seiten
Preis geheftet 6 Mk., in Leinwand Mk. 7.50, in Halbleder 9 Mk.
Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Alexander von Gleichen-Rußwurm

ELEGANTIAE

Geschichte der vornehmen Welt im klassischen Altertum

Gleichen-Rußwurm bietet hier ein lebendiges, fast unheimlich lebendiges Bild der antiken Welt; es ist eine zauberhafte Beschwörung aus dem Reich so ferner Toten. Wir lernen ihr Jauchzen kennen und ihre Seufzer, das Pathos ihrer Eitelkeit, den Schmelz ihrer Vollendung. Wir sind eingeführt als Besucher ihrer Häuser und Feste; wir erleben sie in bunter reizvoller Gegenwart, und so werden sie unser. Ein reizvoller Essay über die Gesellschaftsforschung als neue Wissenschaft und über die Geselligkeit als Förderin der Kultur eröffnet das Buch. Funkelnde Aperçus sind über das Ganze verteilt; überraschende Beziehungen zur Gegenwart beleuchten diese wie die Vergangenheit mit neuem Licht; Gestalten der Geschichte, die als Schemen in unserm Gedächtnis hausten, treten in den Kreis vertrauter Bekanntschaft. Indem wir in die menschlichen Sitten und ihren Sinn eingeführt werden, edles Empfinden und zarte Rücksicht, guten Takt und gefällige Form kennen lernen, machen wir selbst eine Schule der feinen Sitten und des guten Geschmacks durch. Viele von denen, die humanistische Bildung genossen haben, gedenken wohl nur mit gemischten Gefühlen der oft allzutrockenen Art, mit der ihnen in der Jugend das Leben des klassischen Altertums vorgeführt wurde. Für sie alle ist das neue Buch Gleichen-Rußwurms nicht nur eine Belebung und Vertiefung damals nur halbverstandener Kulturzustände, sondern auch die Befreiung von einem Druck, der hemmend unsere Anschauungen fortgesetzt beeinflußte. Alle Schwerfälligkeit und Starrheit, die dem Stoffe anzuhaften schienen, sind nun verschwunden; die Antike gewinnt ihr altes so eigenartiges und frisches Leben zurück, weitet Augen und Sinne für wundervolle Schönheiten und läßt ungeahnte Möglichkeiten zur höchsten Vollendung auch unseres Lebensgenusses entdecken.

Kasseler Neueste Nachrichten.

Preis geheftet Mk. 8.50, in Leinwand 10 Mk., Halbleder Mk. 11.50, Pergament 12 Mk.

JULIUS HOFFMANN
VERLAG / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized

Trockene Bauten Gesunde Wohnungen

Dichtungsmaterialien

für das

gesamte Baufach

Elsässische Emulsionswerke

G. m. b. H.

Straßburg im Elsaß

Lieferanten vieler Behörden

Internation. Baufachausstellung Leipzig 1913:

„Goldene Medaille der Stadt Leipzig"

Höchste Auszeichnung für Dichtungsmaterialien

BURGAU u. GYSLER

GONSENHEIM · MAINZ

KUNSTGUSS IN GOLD · SILBER · BRONZE

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE FÜR BAUORNAMENTE · MÖBEL-BESCHLÄGE u. GRABDEKORATION

Glasmalereien und Kunstverglasungen

Adolf Schell u. Otto Vittali

Offenburg i. Baden

Isoliert Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer, Dächer, Reservoirs, Linoleumböden, Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen

Feinste Referenzen

Viele 1000 qm isoliert.

und grösste Ersparnisse sind der Erfolg.

Prospekte Kostenanschläge Besuche gratis.

Erste Süddeutsche Isolier-Anstalt

FRITZ WÖRZ, München N.W. 29

Aus der Reichshauptstadt.

Berlin, im Februar.

Ueber das bauliche Leben Berlins ist wenig zu berichten. Noch immer stockt die private Unternehmung und sie allein kann den wirklichen Aufschwung bringen. Die rührige Arbeitsgemeinschaft der Arbeitgeber und Arbeitnehmer bemüht sich jetzt die Geldquellen aufzurühren, sie hat bei der zuständigen Stelle angeregt, die großen Fonds der Versicherungen, die bisher nur den gemeinnützigen Baugenossenschaften zur Verfügung standen, auch privaten Unternehmern zugängig zu machen und begründet dies mit dem gemeinnützigen Zweck in heutiger Zeit. Hoffentlich hat die Eingabe Erfolg. Ein Vorgehen derselben Stelle gegen die Heraufsetzung der Zementpreise scheint über das Ziel hinauszuschießen. Höchstpreise für Baumaterialien wären ein Novum in der Wirtschaftsgeschichte, der Staat scheut mit Recht den Präzedenzfall.

Behörden und Kommunen bemühen sich, weiter ihre Bauten zu fördern. Es sind eine ganze Reihe größerer Unternehmungen im Gange, wir erwähnen kurz den Erweiterungsbau der Universität, die Museumsbauten, das Finanzministerium an der Königgrätzer Straße, das Virchow-Langenbeck-Haus gegenüber der Charité, den Erweiterungsbau der Technischen Hochschule, den Neubau des Hochschulinstituts für Metallhüttenkunde, das Meisteratelier der Kunsthochschule für Bildhauer und den Neubau des preußischen Staatsarchivs in Dahlem. Ein nach seiner Bestimmung eigenartiger Bau ist auf dem Tempelhofer Feld errichtet worden: eine Lazarett-Kunst- und Musikhalle mit Restaurationsbetrieb für die verwundeten Krieger, auch ein Zeichen unseres hochentwickelten Barbarentums. Für das Landgericht II am Halleschen Ufer wird ein Erweiterungsbau in Angriff genommen, der auf dem Platz der Kgl. Augusta-Schule, deren neues Heim im ehemaligen Botanischen Garten vollendet ist, ersteht. Der Umbau des Bahnhofs Friedrichstraße macht rüstige Fortschritte, ebenso der Bau der Nord-Südbahn mit dem Neubau der Weidendammer Brücke. Schließlich sei noch der Fertigstellung des Hauses der Neuen Freien Volksbühne, des „Theaters am Bülowplatz", von Oskar *Kaufmann*, und des Riesenbaues der Automobil-Ausstellungshalle am Kaiserdamm gedacht, die Hans Alfred *Richter* entwarf und *Klingenberg* und *Beyer* ausführten. Für das Verwaltungsgebäude der Nordöstlichen Baugewerks-Berufsgenossenschaft, dessen Wettbewerb seinerzeit Anlaß zu unliebsamen Auseinandersetzungen gab, wurde der Grundstein gelegt. Die Ausführung erfolgt nach Plänen, die von den Fachleuten der Genossenschaft auf Grund der Ausschreibungsergebnisse ausgearbeitet wurden, unter dem künstlerischen Beistand der Architekten *Giesecke & Wenzke*.

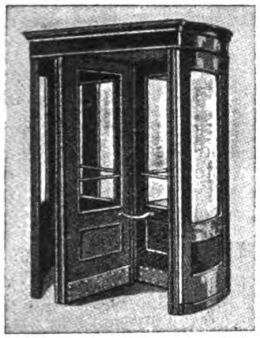
Der von uns schon angekündigte Zusammenschluß der Privatarchitekten Berlins ist jetzt beschlossen. Die „Vereinigung Berliner Architekten" wird sich unter Beibehaltung ihres Namens als „Ortsgruppe Berlin des Bundes Deutscher Architekten" auftun. Wir beglückwünschen die Vereinigung zu diesem Schritt und hoffen auf einen guten Erfolg.

Der Kgl. Baurat Conrad *Reimer*, der Teilhaber der Architektengemeinschaft Reimer und Körte, ist am 5. Januar im 62. Lebensjahre gestorben. Eine seiner letzten Arbeiten, das Haus des Vereins Deutscher Ingenieure in der Sommerstraße, zeugt von der vornehmen Baugesinnung dieser Künstlergemeinschaft. —n—

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Drehtüren

D. R. P. — D. R. G. M.

Grothkarst & Co.

6 HAMBURG 6

— Telephon-Anschluss: Gruppe Nr. I 4585 —

Referenzen, Prospekte u. Kostenanschläge gratis.

H. REK

Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau

Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541

Karlsruhe I. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479 — Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962 — Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12

Karolingerstrasse Metz Telephon 1974

Projektierung u. Ausführung von

Beton- und Eisenbeton-Bauten.

Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.

Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.

Fundierungen: Eisenbetonpfähle Isolier-Decken für Stallungen.

Erste Referenzen.

Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.

Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

Lohsol-Emulsion

macht

wasserdicht

Man verlange Prospekt!

lohsol L&R

B. LOHSE & ROTHE

Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten

DRESDEN-A. 5

Die Abonnenten und Leser

werden gebeten, bei ihren Bestellungen und Anfragen stets Bezug zu nehmen auf die

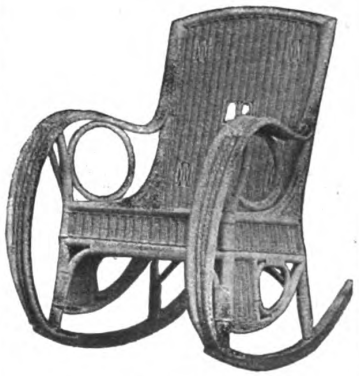
MODERNEN BAUFORMEN

Die Architektur der Barock- u. Rokokozeit in Deutschland u. der Schweiz

Herausgegeben von Dr. H. Popp.

Da der Band in erster Linie praktischen Zwecken dienen soll, so wendet er sich vor allem an die Architekten und Bildhauer. Ihnen bietet sich hier eine überwältigende Fülle von Anregungen und belebenden Beispielen, bezeichnet doch gerade die Kunstweise des 17. u. 18. Jahrhunderts in ihrem erstaunlichen Reichtum, ihrer außergewöhnlichen Vielseitigkeit und Elastizität geradezu den Inbegriff alles Kunstvermögens. Hierauf die Aufmerksamkeit zu lenken, die tausendfältigen Reize vor Augen zu führen, die die Künstler jener Zeit geschaffen haben, ist Zweck dieses Bandes.

Preis in Leinwand gebunden 25 Mark.



F. Kerber

Coburg

Moderne Rohrmöbel und Korbwaren

J. W. ZANDERS PAPIER FABRIK

BERGISCH GLADBACH (RHEINL)

7 Papiermaschinen 6 Schöpfbütten

TAGESERZEUGUNG: 80000 KILO

Maschinen und handgeschöpfte

ZEICHEN UND AQUARELLPAPIERE

Detailzeichenpapiere

Baukunst und dekorative Skulptur der Barockzeit in Italien

Herausgegeben von Corrado Ricci-Rom

Das vorliegende Werk enthält 454 meist ganzseitige Abbildungen von Fassaden, Innenräumen und Einzelheiten nach durchaus scharfen und detailreichen Photographien. Bei der Auswahl der Bilder war zu berücksichtigen, daß sich das Buch in erster Linie an schöpferisch tätige Künstler, an Architekten und Bildhauer wenden soll. Andererseits sichert der Umstand, daß Ricci – heute wohl der beste Kenner des italienischen Barock — Auswahl und Zusammenstellung des Bildermaterials besorgt hat, der zunächst praktischen Zwecken dienenden Veröffentlichung auch hohen kunstwissenschaftlichen Wert.

Preis in Leinwand gebunden 25 Mark.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

1915 1915

Hoffmanns Haushaltungsbuch

Für den täglichen Gebrauch durch tabellarische Beispiele erläutert, mit Küchenkalender, Wäschetabellen und einem Ratgeber für den Haushalt von Sophie Roberts

Wir begrüßen in diesem praktischen Buche einen alten Freund, der uns zu unserem eigenen Vorteile zwingt, strenge Rechnung zu halten, die Grundlage jeder guten Wirtschaft. Nur wenn über die in jedem Haushalte erfolgenden täglichen Ausgaben, die im Laufe der Wochen und Monate zu erklecklichen Summen anwachsen, genaue Aufzeichnungen gemacht werden, kann die Hausfrau davon Kenntnis erhalten, in welcher Richtung zu viel ausgegeben wird, und wo Ersparnisse notwendig und möglich sind. Hoffmanns Haushaltungsbuch schafft diese Übersicht dadurch, daß es für die täglichen Ausgaben 16 Abteilungen bietet, deren jede für sich summiert werden kann. Beispiele erläutern, wie die Jahres-Schlußrechnung in die angefügte Zusammenstellung eingetragen werden soll. Küchenkalender, Waschtabelle, Raum für Adressen und Notizen, Ratschläge für die Hausfrau, ein Notizkalender und ein Anhang empfehlenswerter Bezugsquellen ergänzen das Buch, das durch seine Billigkeit und hübsche Ausstattung zu einem Weihnachtsgeschenk ganz hervorragend geeignet ist.

Illustrierte Landwirtschaftliche Zeitung, Berlin.

Preis gebunden 2 M., direkt vom Verlag einschließlich Porto M. 2.30

Zu beziehen durch jede Buchhandlung. Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Verschiedene Mitteilungen.

Ostpreußen und Elsaß. Der Wiederaufbau der zerstörten Bauwerke. Der „Deutsche Werkbund" hat an die zuständigen Ministerien eine Eingabe gerichtet, die den Wiederaufbau der zerstörten Wohnstätten in Ostpreußen und im Elsaß behandelt. In der Eingabe heißt es unter anderem:

„Unter den architektonischen Aufgaben, welche für Deutschland infolge des Krieges erwachsen, nimmt der Wiederaufbau der durch den Feind zerstörten Ortschaften in Ostpreußen und im Elsaß die erste Stelle ein. Die hier zu leistende Arbeit ist zugleich so dringend, daß schon jetzt mit den Vorbereitungen begonnen werden muß. Die in Ostpreußen eingesetzte Kriegshilfskommission hat erfreulicherweise bereits die ersten Schritte zur Lösung der Aufgabe getan. Der „Deutsche Werkbund", eine Vereinigung von Künstlern, Handwerkern und Industriellen zur Hebung der Qualität der deutschen Arbeit in technischer, wirtschaftlicher und künstlerischer Beziehung, erbietet sich, nach seinen Kräften mitzuarbeiten.

Die Schwierigkeiten, die beim Zustandekommen eines Bauwerkes in den sich oft widerstrebenden Ansichten der Beteiligten zu liegen pflegen, erfordern es, daß dem mit der Einzelaufgabe betrauten Architekten auch die volle Möglichkeit gegeben werden muß, das Gute durchzuführen. Ein Fingerzeig zur Ueberwindung von Hemmnissen ist in dem Umstand zu finden, daß die Unterstützungsgelder für den Wiederaufbau vom Staate gegeben werden. Es ist namentlich eine heute an vielen Orten gemachte Beobachtung, daß der einfache Mann auf dem Lande weit davon entfernt ist, die ruhige Würde der alten, einfacheren, ländlichen Bauart zu schätzen, vielmehr nach dem strebt, was er fälschlich als städtische Eleganz empfindet. Auf diese Weise sind in den letzten Jahren alte schöne Ortsbilder namentlich an solchen Stellen immer mehr verschwunden, an denen eine neue Baubetätigung Boden faßte, sei es, daß sie durch den Fremdenverkehr, sei es, daß sie durch den Eintritt irgend einer industriellen oder anders gearteten Entwicklung geweckt war. Es ist mit Sicherheit vorauszusagen, daß, wenn eine eingehende Leitung und Lenkung der zu erwartenden Bautätigkeit nicht eintritt, auch hier derartige Zeichen von Ungeschmack und Unkultur aufgerichtet werden."

Der Bund ist bereit, ein Verzeichnis von Mitarbeitern einzureichen, die für die baulichen Aufgaben geeignet und bereit sind, an Ort und Stelle helfend mitzuwirken. Er erbietet sich ferner, bei der Frage des Hausgerätes tatkräftig mitzuwirken und ist zu organisatorischer Hilfe jeder Art erbötig. Er bittet gleich anderen Körperschaften, zu ferneren Beratungen einen Vertreter seines Vorstandes heranzuziehen.

Unterzeichnet ist die Eingabe von Hofrat Peter *Bruckmann*, Heilbronn als erstem Vorsitzenden des Werkbunds, von Geh. Regierungsrat Dr. ing. Hermann *Muthesius*, Berlin als zweitem Vorsitzenden und Dr. Ernst *Jäckh* als Syndikus.

Essen. Handwerker- und Kunstgewerbeschule. Die im Jahre 1911 gegründete Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Essen hat auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 für ihre Beschickung der Ausstellung den Goldenen Preis erhalten.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EITRINGER TUFFSTEIN

TRASS-INDUSTRIE m. b. H. COBLENZ

Sanitäre Anlagen

Ferdinand Wefferholz jun
Düsseldorf, Adersstrasse 7 Fernspr.: 1915

Oskar Nimmrich
Kunst-Schmiedewerk, Bad Berka
liefert nur erstklassige Kunst-Schmiedearbeiten.

Abteilung 2
Rauch-, Schirm-, Garderobe-, Blumen-, Büsten- und andere Ständer in Messing, poliert und matt, Schmiedeeisen grau oder gestrichen. Hochfeine stilvolle elektr. Tischlampen in Schmiedeeisen, Laternen etc. Verlangen Sie bitte Abbildungen. Verkauf nur an Private.

Staatliche Kunstgewerbeschule
in HAMBURG

ABTEILUNGEN FÜR ARCHITEKTUR, GARTENGESTALTUNG UND RAUMKUNST

Beginn der Semester 14. September und 2. April.
Bericht kostenlos

Direktor Professor R. MEYER.

J. G. Sauter
Köln a. Rh.-Sülz
Fernsprecher Nr. 7637

Metall-Ornamenten-Fabrik

Werkstätte für getriebene Arbeiten in allen Metallen.

Ausführung jed. Art von Kupferdächern.

Musterbuch gern zu Diensten.

Bezugsquellen weist nach
Sächs. Kunstweberei Claviez A.-G. Adorf i/V.

Georg Spellmann
Hannov. Holz-Industrie
HANNOVER-KLEEFELD
Gegründet 1885. – Fernsp. Nord 1089.

Spellmann's Parkett-
KEGELBAHNEN
mit Bohlen-Regulierung. D.R.G.M.
Über 2000 Bahnen geliefert!
TRIUMPH-KEGEL
mit Standbüchse. = D.R.G.M.
Kegelbahn-Bauanstalt.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Agrippina die Ältere

Die Frauen der Cäsaren

von

Guglielmo Ferrero

Mit 26 Abbildungen nach der Antike

In Ferreros Darstellung erscheinen die Frauen der Cäsaren, von Livia, der Gemahlin des Augustus, bis zu Agrippina, der Mutter Neros, in solch tragischer Größe, daß sie in unserer Vorstellung in eine Reihe treten mit Medea und Kriemhilde und allen unsterblichen Frauengestalten der Dichtung und Geschichte. Was uns dieses Buch in dem schönen Flusse seiner Erzählung bringt, ist in der Tat eine solche Fülle von menschlicher Kraft und Leidenschaft, von Liebe und Haß, von Tugend und Laster, daß es Stoff geben könnte für eine ganze Anzahl gewaltiger Dichtungen. Hier ist mit den ewig weitergegebenen Klischees der geschichtlichen Überlieferung einmal gründlich aufgeräumt: wissenschaftlicher Scharfsinn und dichterisches Schauen waren mit gleicher Frische am Werk, um diese Charaktere voll Blut und Leben zu schaffen. Keine geschickte Mache ist hier tätig, die den Klatsch pointiert und den Prozeßkram aufputzt; der Geist der Geschichte webt an einem Drama von unerhörter Tragik, in dem eine riesenhafte Welt zugrunde geht, und eine Ahnung der letzten und dunkelsten Dinge steht im Hintergrund der bunt bewegten Bühne. Was in diesen Frauenherzen kämpft und tobt, sind nicht die Interessen und Lüste einzelner Personen: es ist das Ringen von Geschlechtern, die die Welt erobert und eine unvergängliche Kultur geschaffen haben, um den Platz, den sie räumen müssen. Wie die Frauen als Mütter alle Macht und Größe geboren haben, so fühlen sie mit besonderer Heftigkeit die Todeszuckungen eines sterbenden Volkes.

Preis 4 Mark, in Leinwand 5 Mark, in Halbleder 7 Mark

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart. Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Inhalt des Februar-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 2.

Arbeiten von Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. Mit Text von Fritz Stahl, Berlin . . . . . 49—88

Tafeln.

Taf. 9. Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. Entwurf zu einem Repräsentationsraum (farbig) . . . . . vor S. 63

Taf. 10. Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Aus der oberen Diele . . . . . vor S. 71

Taf. 11. Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. Das Landhaus des Herrn Petersdorff in Posen. — Kaminpartie aus dem Herrenzimmer . . vor S. 75

Taf. 12 Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. Stickereien in der Königin-Bar zu Berlin, ausgeführt von Ilse Stahl mit Unterstützung des Hohenzollern-Kunstgewerbehauses, Friedmann & Weber, Berlin (farbig) . . . . . vor S. 79

„Agfa"-Blitzlicht-Artikel.

Selbst in der jetzigen ernsten Zeit sollten die Jünger der Photokunst ihren Apparat nicht zu völliger Untätigkeit bestimmen. Leider sind Aufnahmen im Freien angesichts der kriegerischen Lage vielfach behindert. Es liegt infolgedessen mehr denn je Veranlassung vor, der Blitzlicht-Photographie näher zu treten. Nicht nur, daß durchaus lebenswahre Gesichter der aufzunehmenden Personen resultieren, da das kalkige Aussehen und geschlossene Augen in Fortfall kommen, auch die Handhabung der erforderlichen Materialien ist ein gefahrloses Vergnügen. Natürlich muß man in der Auswahl der zu benutzenden Fabrikate vorsichtig sein und nur zu zuverlässigen und leistungsfähigen Erzeugnissen greifen.

Dies trifft in vollem Maße auf die von der Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO., fabrizierten „Agfa"-Blitzlicht-Artikel zu. „Agfa"-Blitzlicht, „Agfa"-Blitzlampe großes und kleines Modell und „Agfa"-Belichtungs-Tabelle sind durchweg patentgeschützte Artikel, sowie die „Agfa"-Kapselblitze, die in sinnreicher Anordnung „Agfa"-Blitzlicht, -Lampe und -Belichtungs-Tabelle vereinigt. Da ein Hauptvorzug des „Agfa"-Blitzlichtes die Entwicklung eines nur geringen, durchsichtig weißen Rauches ist, eignet sich seine Benutzung auch in Räumen mit empfindlicher Ausstattung. Zur Information über Eigenschaften und Preise der „Agfa"-Blitzlicht-Artikel versendet die Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO. 36, an Interessenten umsonst und portofrei mit Blitzlicht-Aufnahmen versehene Drucksachen, die auch in besseren Photohandlungen erhältlich sind.

Berichtigung.

Auf Veranlassung von Architekt Camill Frei, Karlsruhe ersuchen wir in dem Artikel „Neuere Werke von Wilhelm Kreis" auf Seite 1 des Januarheftes dieser Zeitschrift den Namen Friedrich Frey in *Camill Frei* umzuändern und bitten die durch ein Versehen verschuldete Namensverwechslung zu entschuldigen.

Verantwortlicher Herausgeber des Textteils: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.

(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthalte[n] [Text] und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 3 MÄRZ 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf.
II.
Landhäuser und Sommerhäuser; das Polo-Klubhaus und die Friedhofkapelle zu Frohnau bei Berlin; Möbel- und Raumkunst; kunstgewerbliche Entwürfe und Schaubilder aus den Wettbewerbsentwürfen für den Friedhof in Cöln und den Kaiserplatz zu Königsberg.

E. G. Dietrich, New York
Zwei Landhäuser im Staate New York.

Ragnar Oestberg
Die Villa „Ekorne" zu Djurgärden bei Stockholm.

Chr. Musel, Mainz
Entwürfe für kleinere und größere Landhäuser.

1 9 1 5

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

PREIS DES JAHRGANGS 12 HEFTE IN DEUTSCHLAND UND OSTER.-UNGARN 24 M. IM AUSLANDE 30 M. EINZELNE HEFTE 4 M.

Digitized by Google
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use

Unvergängliche Dokumente der großen Zeit erzielt man mit Agfa Photo Artikeln

Für die **Photographie im Felde** das Beste

„Agfa-Photoartikel"

Leistungsfähig, zuverlässig, haltbar.

„Agfa"-Filmpacks Patentiert.

„Agfa"-Patronen (Glasröhren)

Entwickler: Metol, Metol-Hydrochinon, Glycin, Hydrochinon, Eikonogen.

Fixiersalz, Schnellfixiersalz, Tonfixiersalz, Kupferverstärker, Abschwächer.

BEZUG durch PHOTO-HÄNDLER

„Agfa"-Literatur Gratis

durch

„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, **Berlin SO. 36**

Sächsische Serpentinstein-Gesellschaft zu Zöblitz G. m. b. H. Dresden, Hopfgartenstrasse 34, Telephon Dresden 16714. Leipzig, Johannes Schubert, Telephon Leipzig 6290. Henri Bodin, Paris, Rue Martell 19.

Sächsische Serpentinstein-Gesellschaft

zu Zöblitz im Erzgebirge, Telephon Nr. 1.

Profane und kirchliche Innendekoration
Kamine, Altäre, Taufsteine

Wandbekleidungen, Kunstgewerbliche Gegenstände, Sockel und Postamente nach eigenen und gegebenen Entwürfen.

Für vorzügliche Leistungen 37 erste Preise. Iba Leipzig 1913 höchste Auszeichnung: Sächsischer Staatspreis.

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder

Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926

Hervorragende, fugenlose Fussboden-Beläge, Wandverkleidungen, Estriche

Von Behörden, grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussbodenbelag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis

Kronoment D. R. P. Nr. 260 322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Bersigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

---

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung

im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

Versand durch **Georg Bankel**, *Ofenfabrik,* **Lauf bei Nürnberg.**

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

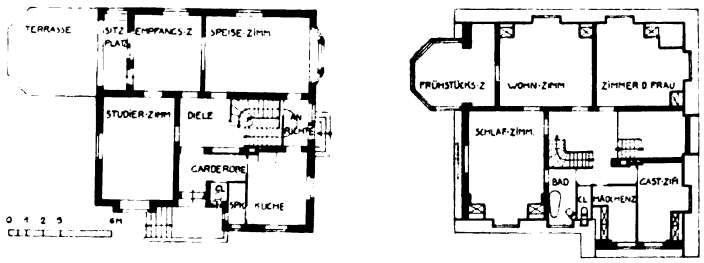
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CARL STAHL-URACH, BERLIN-WILMERSDORF

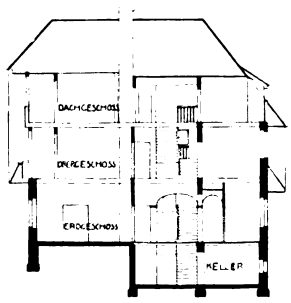
Der zweite Teil seiner Arbeiten

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Sommerhaus des Herrn Direktor Wild-Bergfelde in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

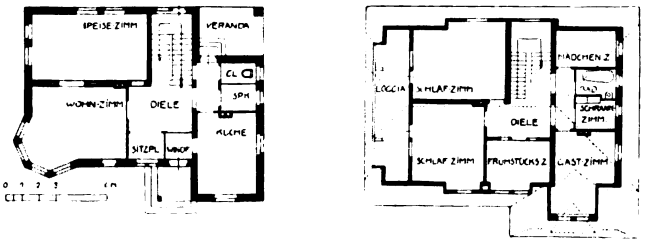


Das Landhaus des Herrn Professor Dr. Wunderlich in Frohnau bei Berlin
Grundrisse vom Erdgeschoß und Oberstock. — Maßstab 1 : 400



Längsschnitt
(vgl. S. 89)

Maßstab
1: 400



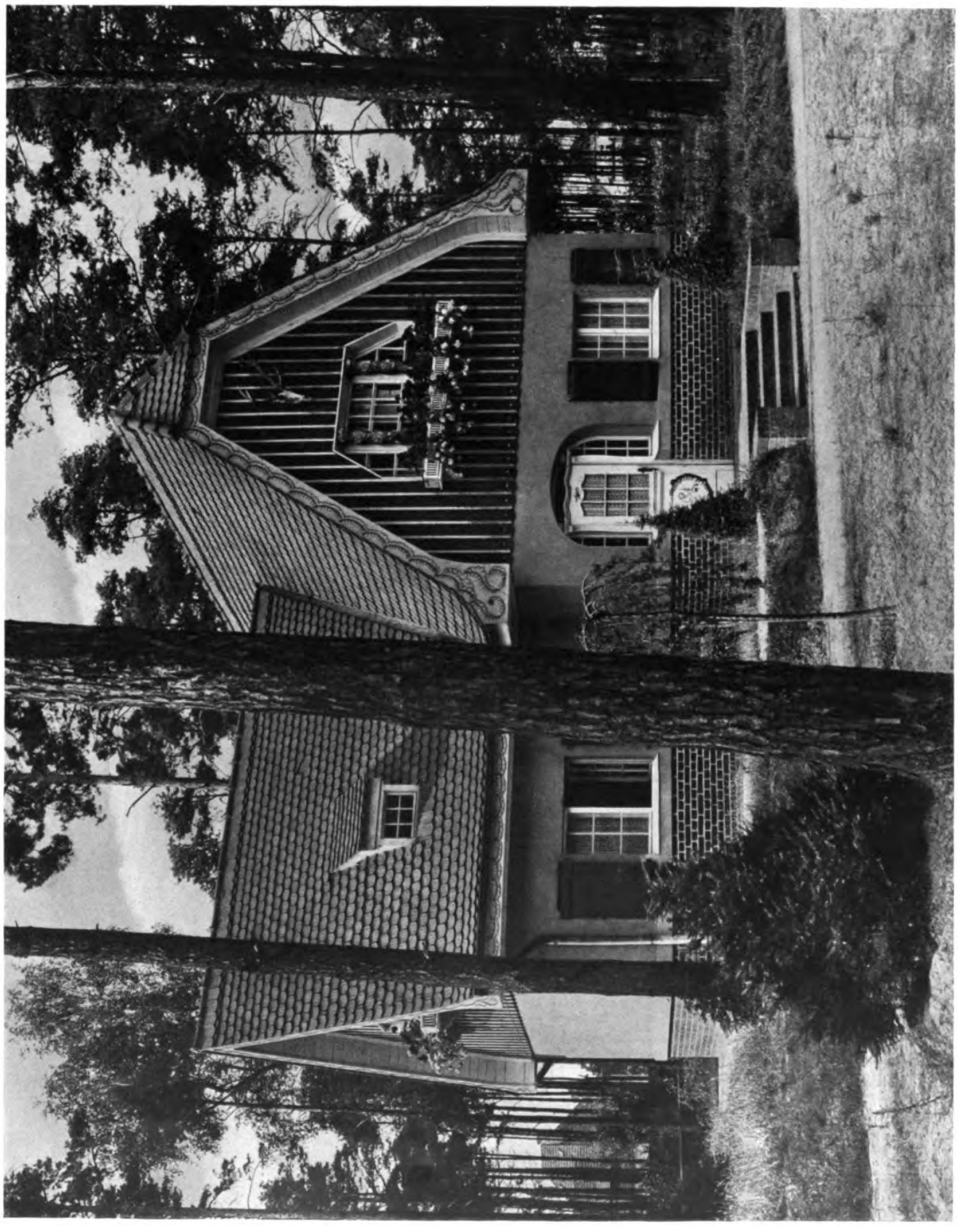
Das Sommerhaus des Herrn Direktor Wild-Bergfelde in Frohnau bei Berlin
Grundrisse vom Erdgeschoß und Oberstock. — Maßstab 1 : 400

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Grundrisse vom Sommerhaus des Herrn Direktor Wild-Bergfelde und vom Landhause des Herrn Professor Dr. Wunderlich in Frohnau bei Berlin

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

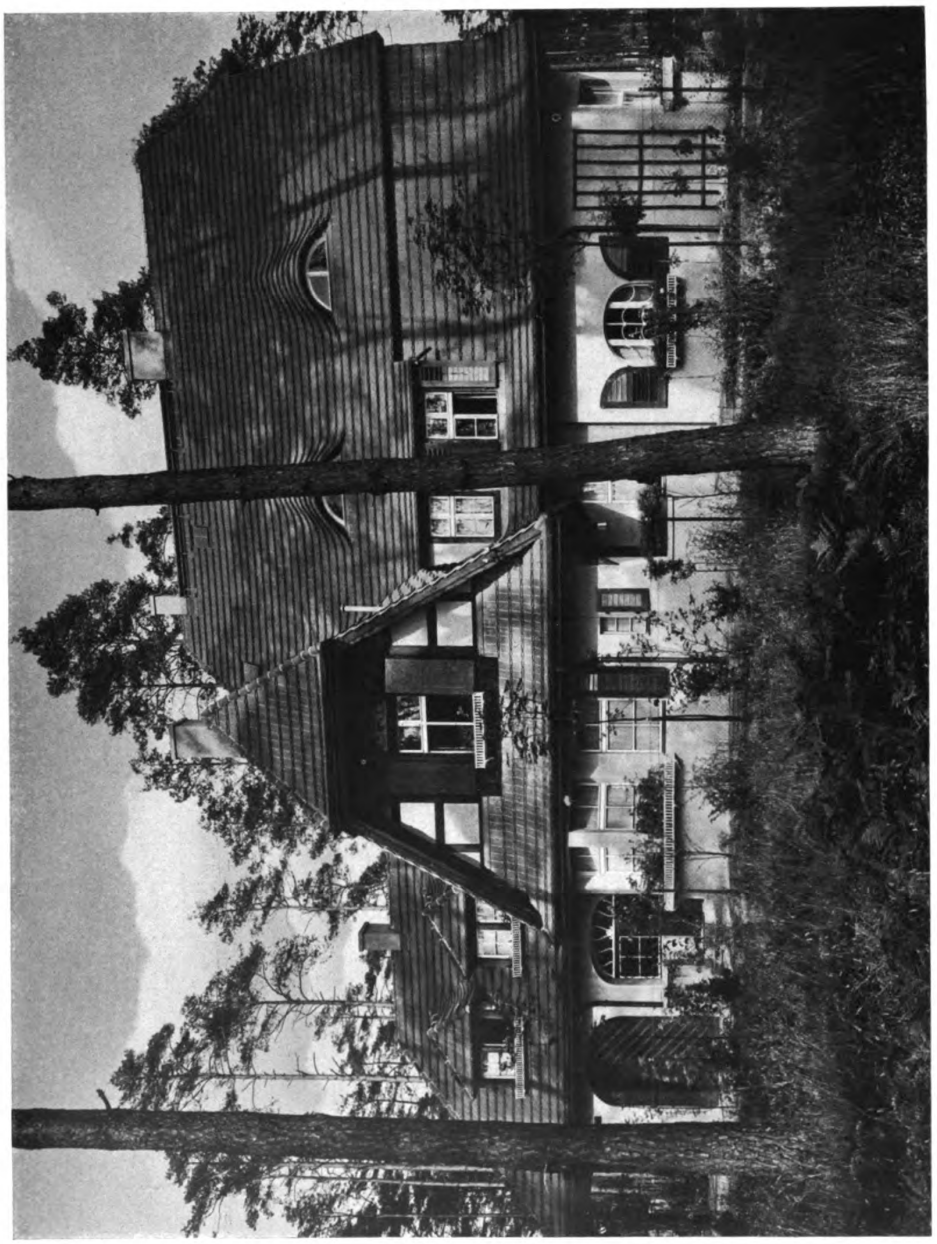
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Professor Dr. Wunderlich in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Sommerhäuschen des Herrn Fabrikanten Stegemann-Bergfelde in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Schneider in Frohnau bei Berlin. — Seitenansicht mit Automobilhalle

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Schneider in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Links: Eingang des Sommerhauses des Herrn Direktor Wild-Bergfelde in Frohnau bei Berlin
Rechts: Sitzplatz am Landhause des Herrn Schneider in Frohnau-Berlin

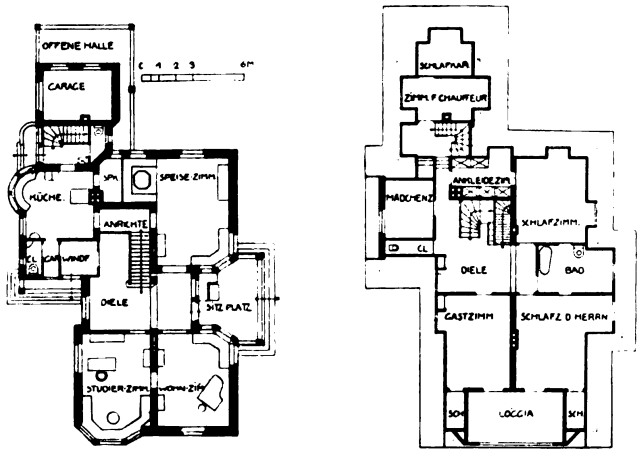
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Landhaus des Herrn Schneider in Frohnau bei Berlin. — Oben: Aus der Diele
Unten: Aus dem Studierzimmer der Frau

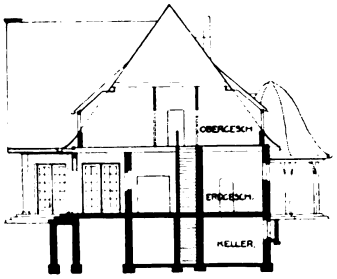
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Nebeneingang und Haupteingang des Landhauses Schneider in Frohnau bei Berlin

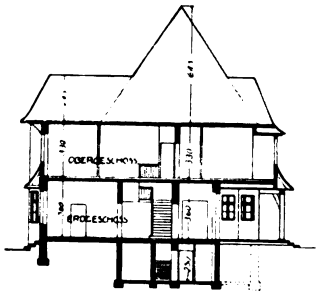
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



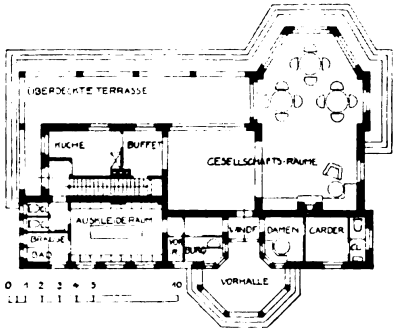
Das Landhaus des Herrn Schneider in Frohnau bei Berlin
Grundrisse vom Erdgeschoß und Dachstock. — Maßstab 1 : 400

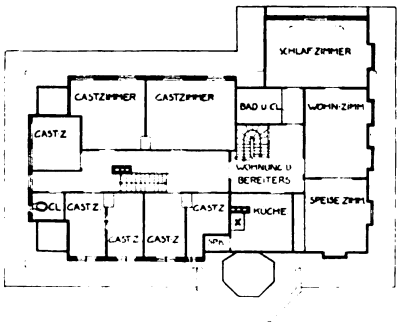


Querschnitt durch das Polo-Klubhaus
Maßstab 1 : 400



Querschnitt durch das Landhaus
Schneider. — Maßstab 1 : 400





Das Polo-Klubhaus in Frohnau bei Berlin
Grundrisse vom Erdgeschoß und Dachstock. — Maßstab 1 : 400

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Grundrisse und Schnitte vom Landhause des Herrn Schneider und vom Polo-Klubhause in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

CARL STAHL-URACH, BERLIN-WILMERSDORF
Das Polo-Klubhaus in Frohnau

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

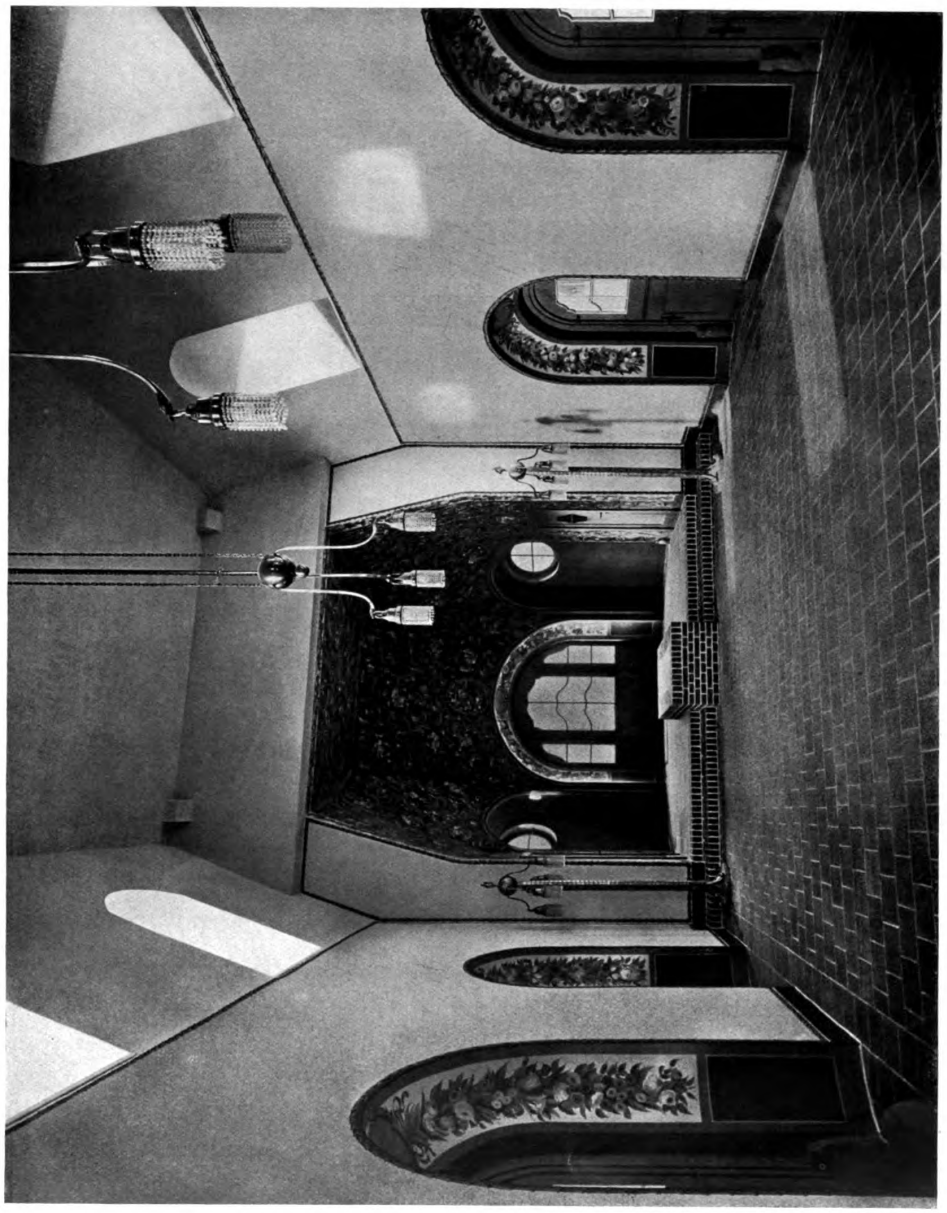
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Polo-Klubhaus in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

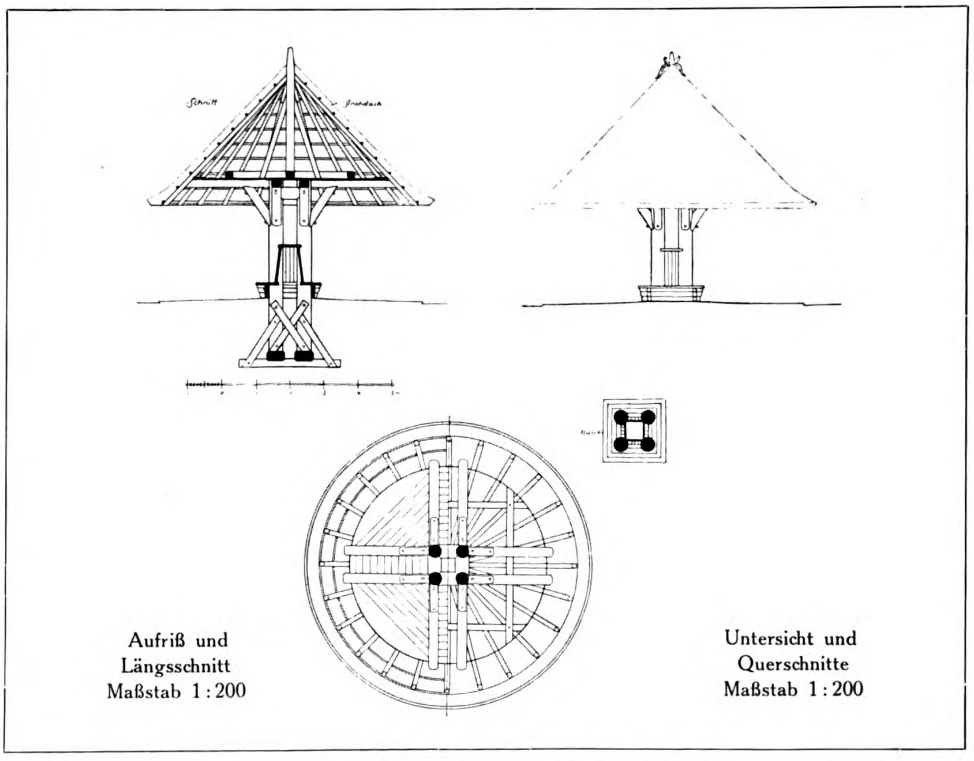
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Die Friedhofkapelle in Frohnau bei Berlin

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



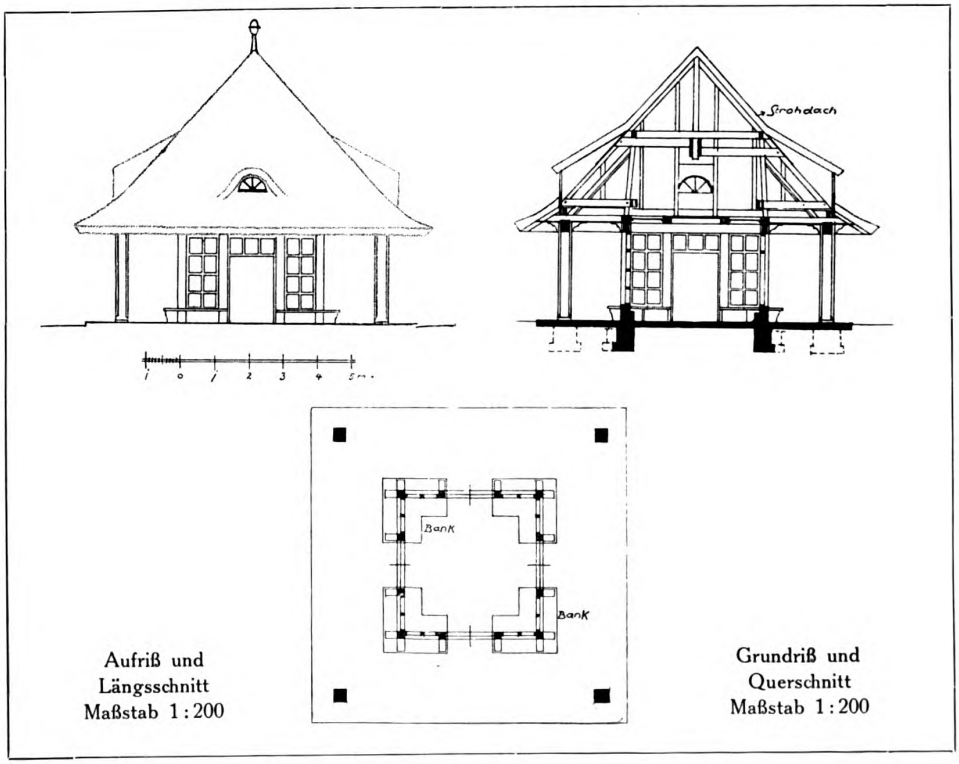
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Die Friedhofkapelle in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Straßenunterstand (Pilz) in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

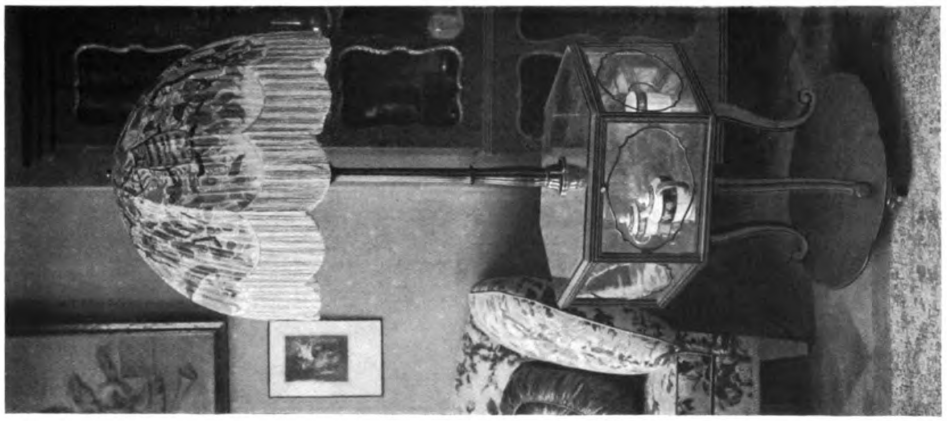


Aufriß und
Längsschnitt
Maßstab 1:200

Grundriß und
Querschnitt
Maßstab 1:200

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Der Terrassensitzplatz „Rosenanger“ in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Stehlampen, ausgeführt vom Hohenzollern-Kunstgewerbehaus, Friedmann & Weber, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

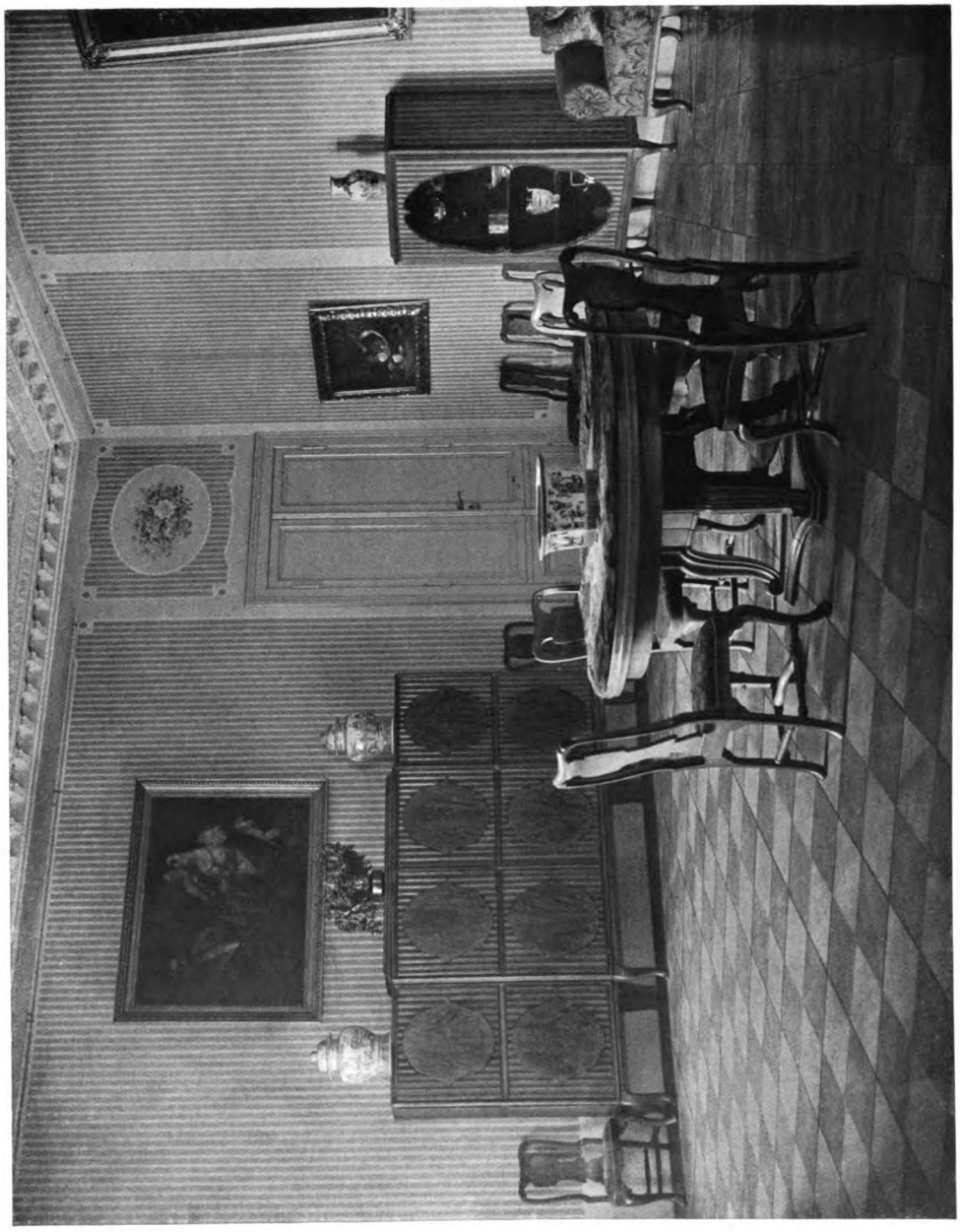
Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Große Wandstickerei im Café Nordpalast zu Berlin
Unter Verwendung farbiger Stoffe ausgeführt von Bremer & Dornbrach, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

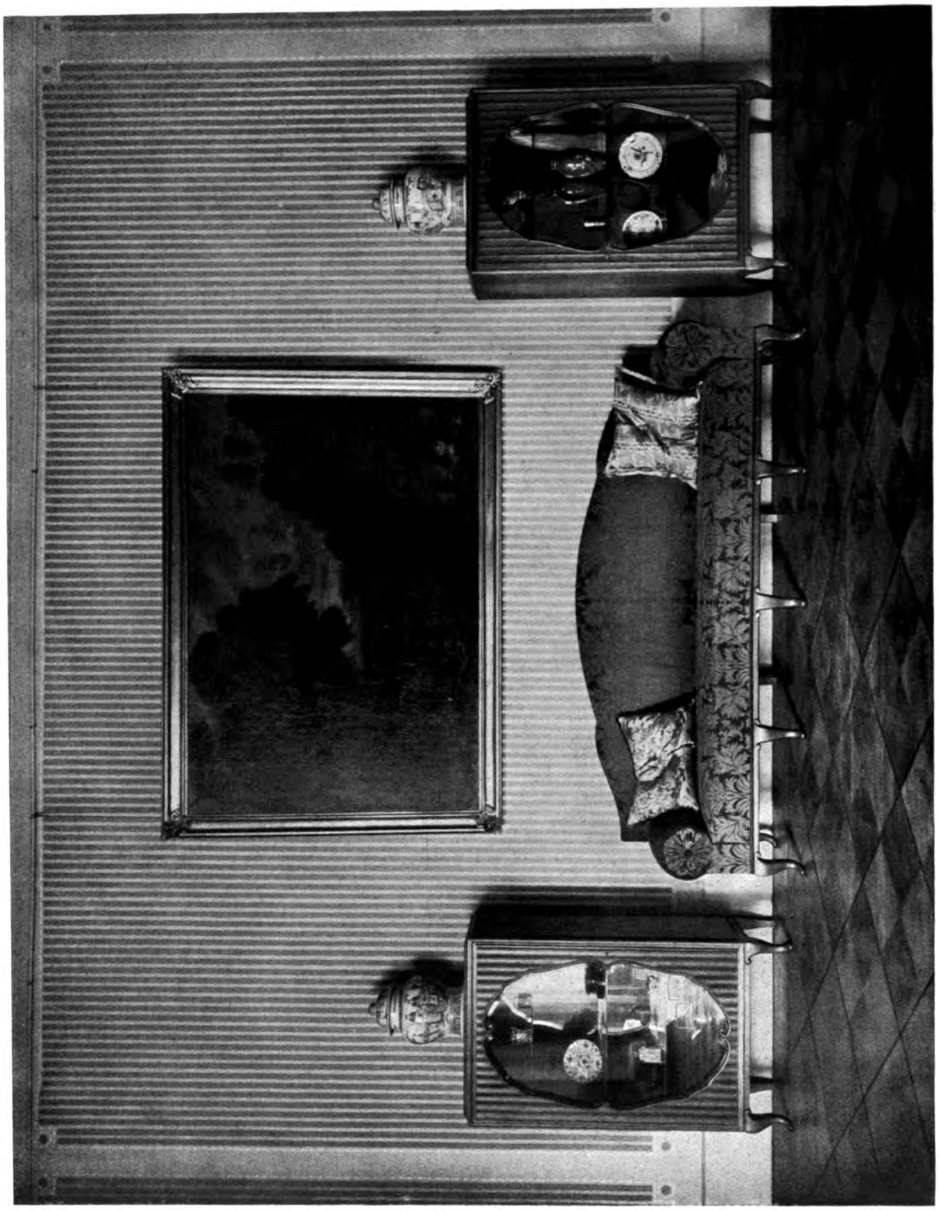


Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Speisezimmer für den Staatssekretär Exz. Dr. Solf in Berlin
Ausgeführt vom Hohenzollern-Kunstgewerbehaus, Friedmann & Weber, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Aus dem Speisezimmer des Staatssekretäts Exz. Dr. Solf, Berlin
Ausgeführt vom Hohenzollern-Kunstgewerbehaus, Friedmann & Weber, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Aus dem Speisezimmer des Staatssekretärs Exz. Dr. Solf in Berlin
Ausgeführt vom Hohenzollern-Kunstgewerbehaus, Friedmann & Weber, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Das Paradies. — Werkzeichnung für ein farbiges Glasfenster nach Cöln a. Rh.
Ausgeführt von J. Schmidt, Glasmalerei, Berlin W. 35

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

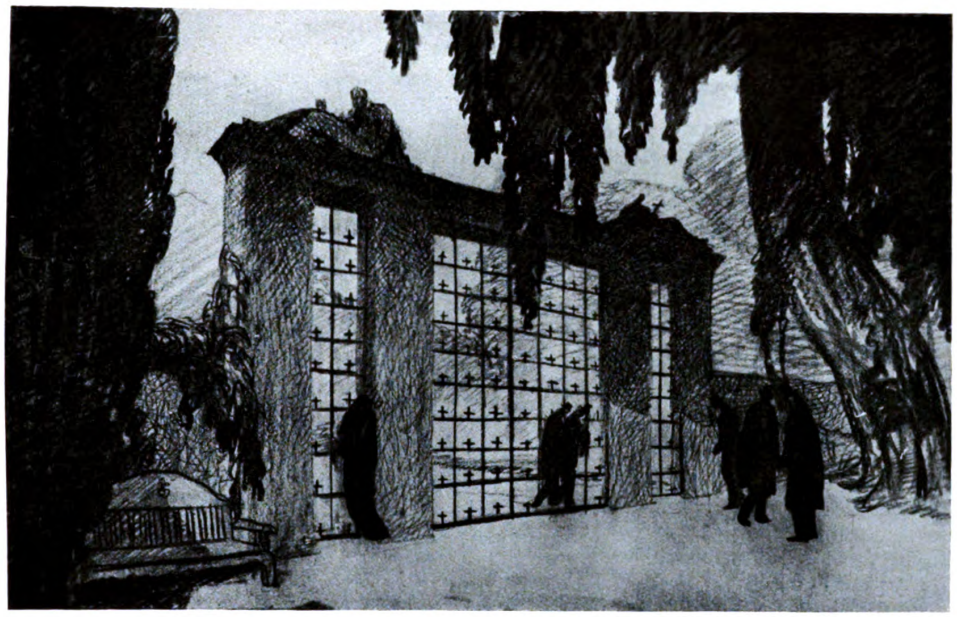
CARL STAHL-URACH, BERLIN-WILMERSDORF
Entwurf für eine große Brücke mit Speicher und Markthalle in einer Hafenstadt

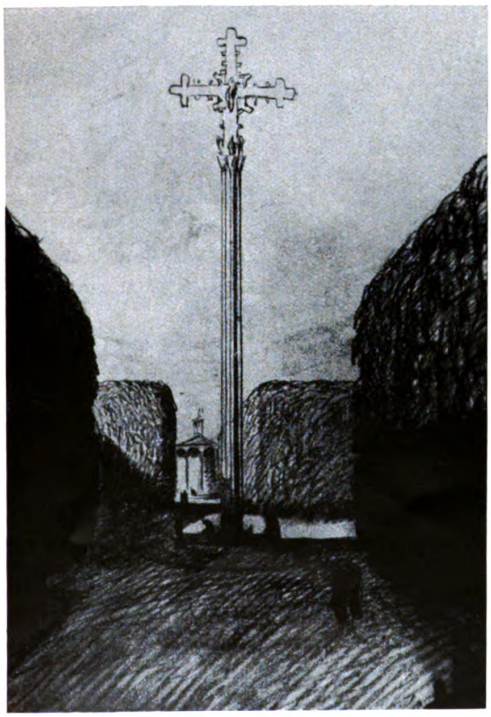
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

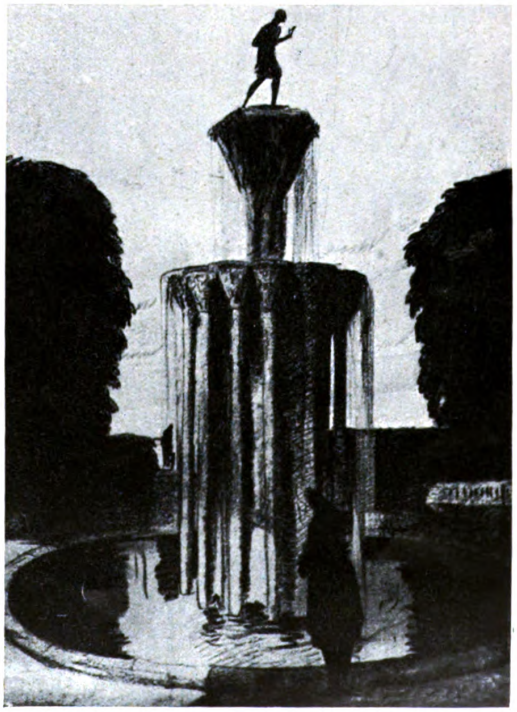
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

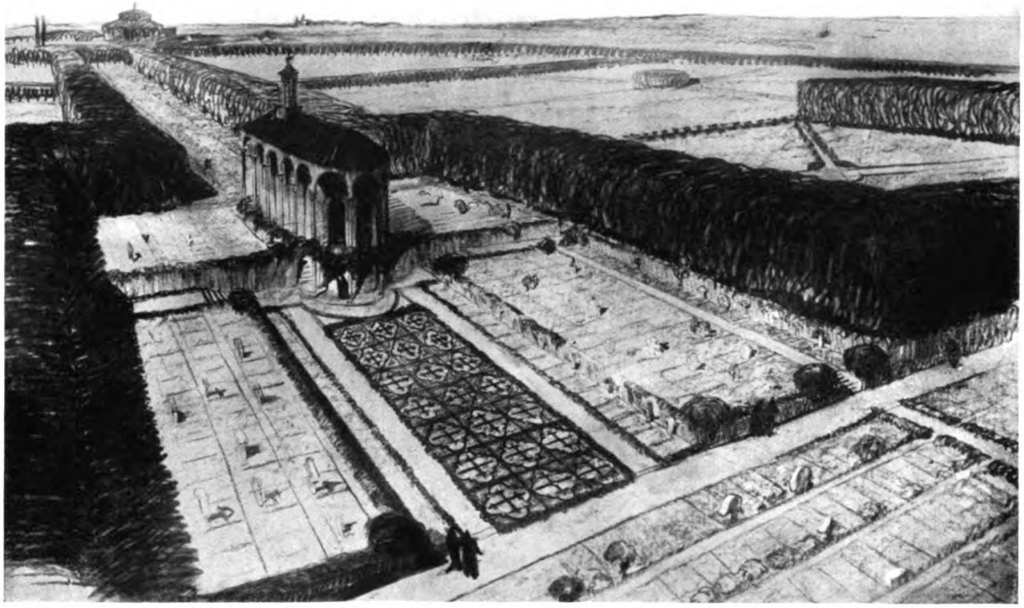


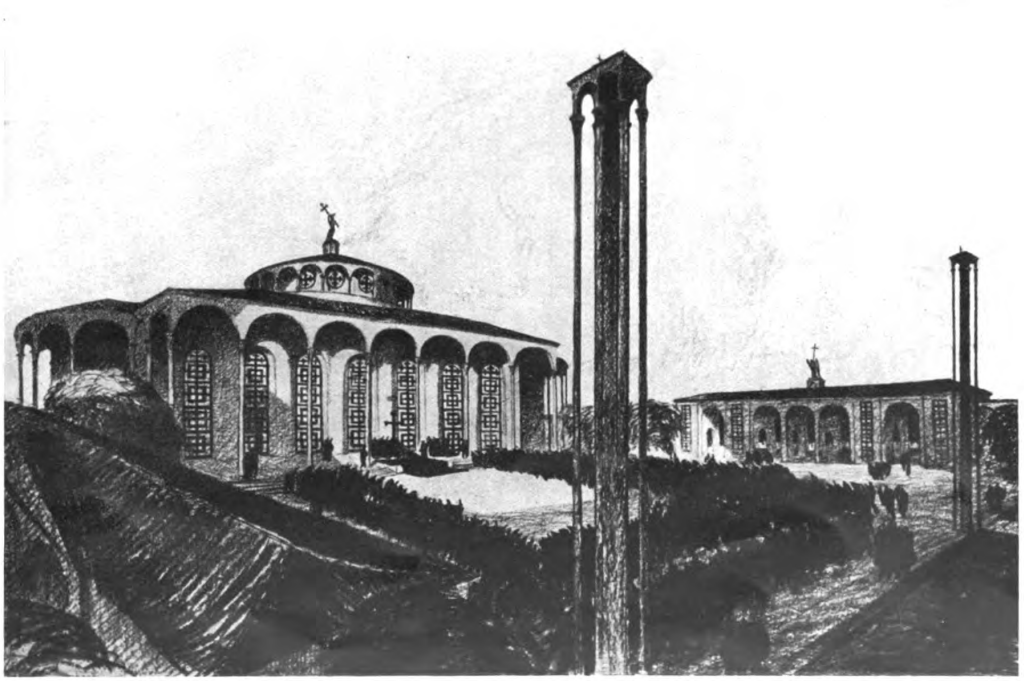




Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Aus dem Wettbewerb für den Friedhof in Cöln a. Rh.
Oben: Eingangsportal. — Unten links: Das Hauptkreuz, unten rechts: Der große Schmuckbrunnen

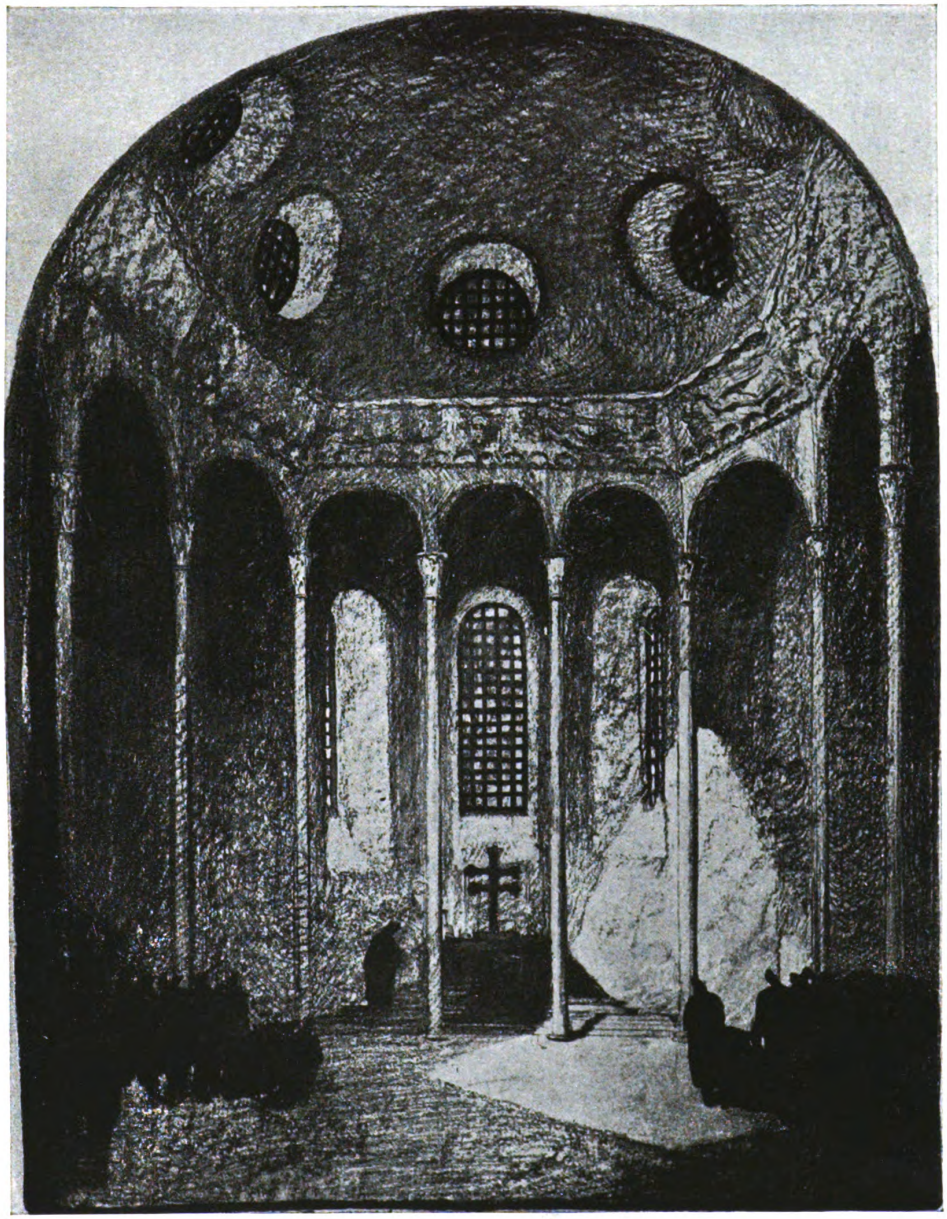
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Aus dem Wettbewerbsentwurf für den Friedhof zu Cöln a. Rh.
Oben: Platzanlage und **Kapelle.** — Unten: **Haupthalle** mit **Glockentürmen**

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



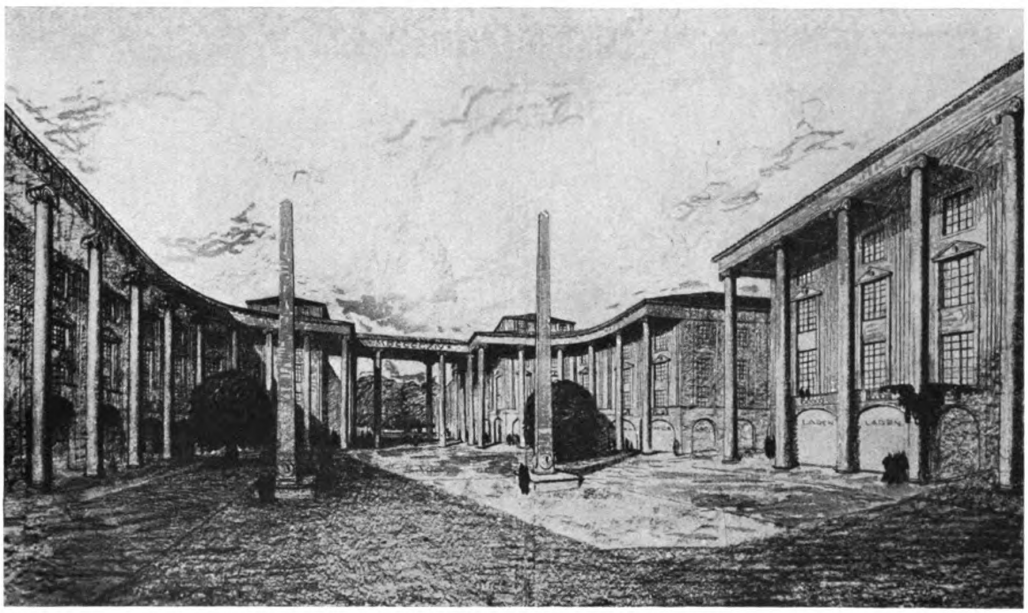
CARL STAHL-URACH, BERLIN-WILMERSDORF
Aus dem Wettbewerb für den Friedhof in Cöln a. Rh.
Der große Versammlungsraum

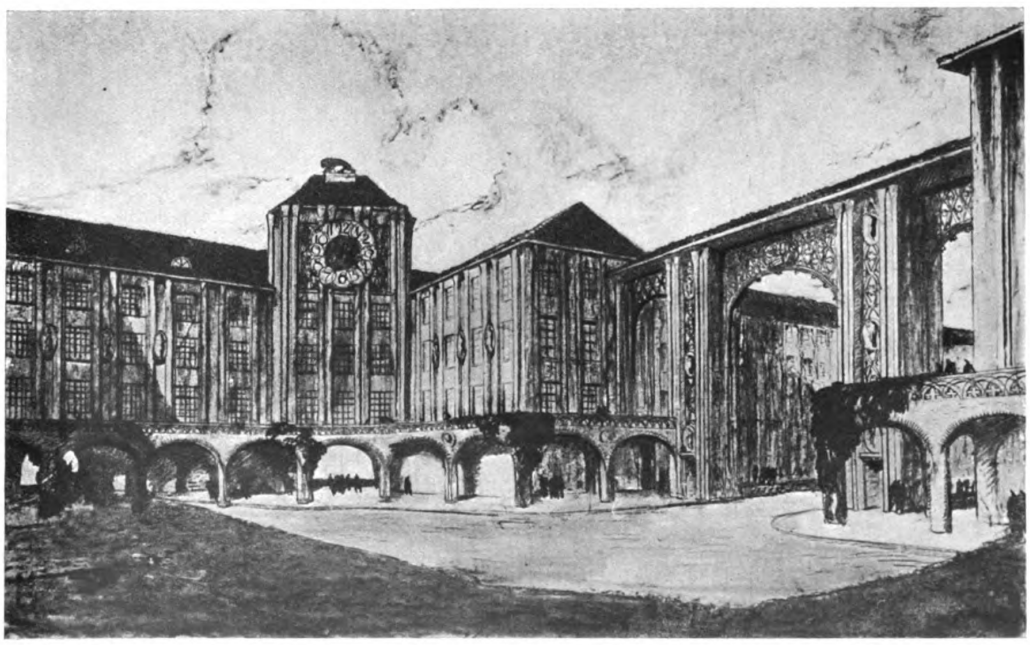
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf
Aus dem Wettbewerb für den Königsplatz zu Königsberg. — Oben Variante

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

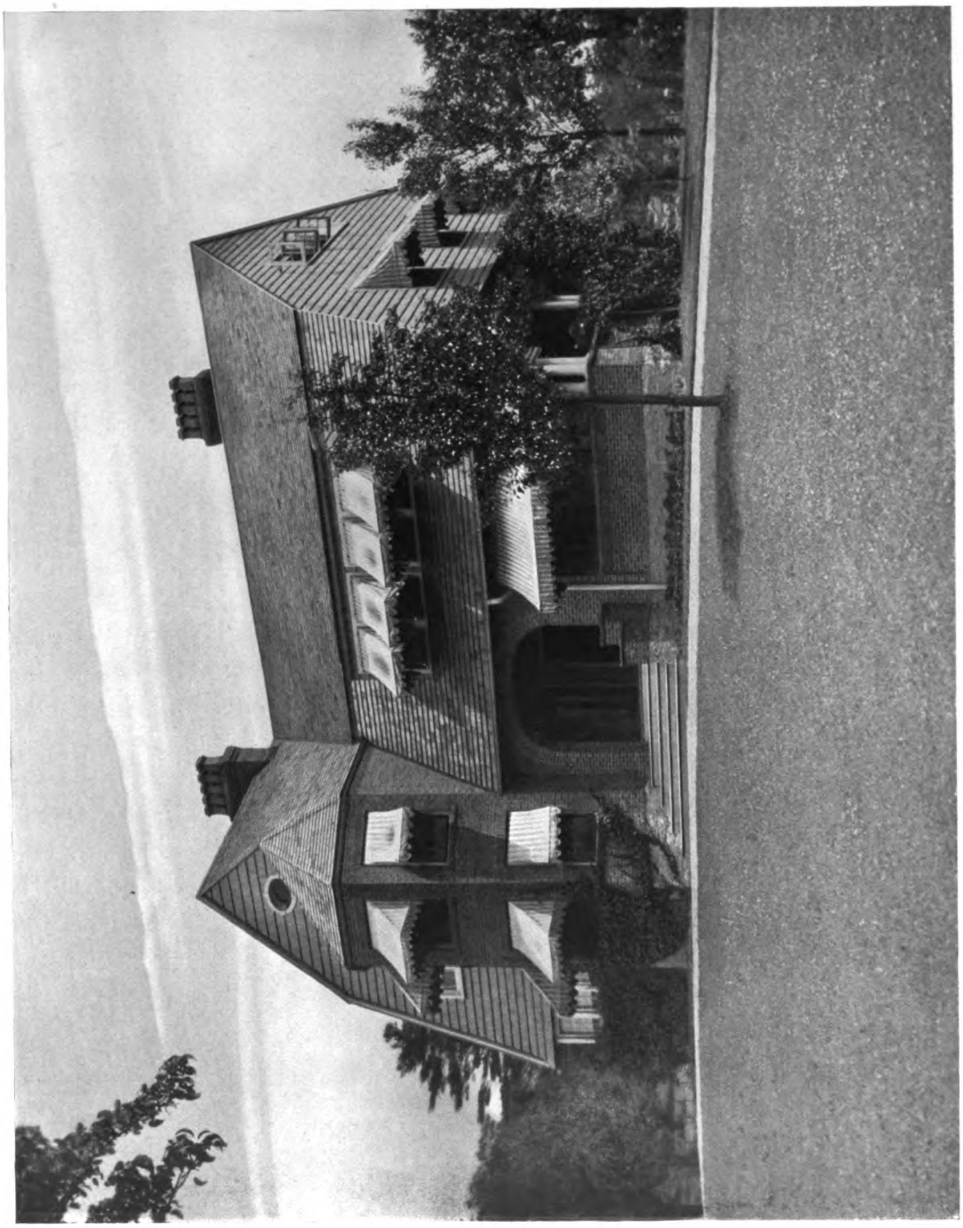
Ernst Friedmann, Berlin
Aus einem Musikzimmer in schwarzem Lack
Ausgeführt vom Hohenzollern-Kunstgewerbehaus Friedmann & Weber, Berlin

Professor Richard Berndl, München
Aus dem Frühstückszimmer im Hause H. S. zu München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

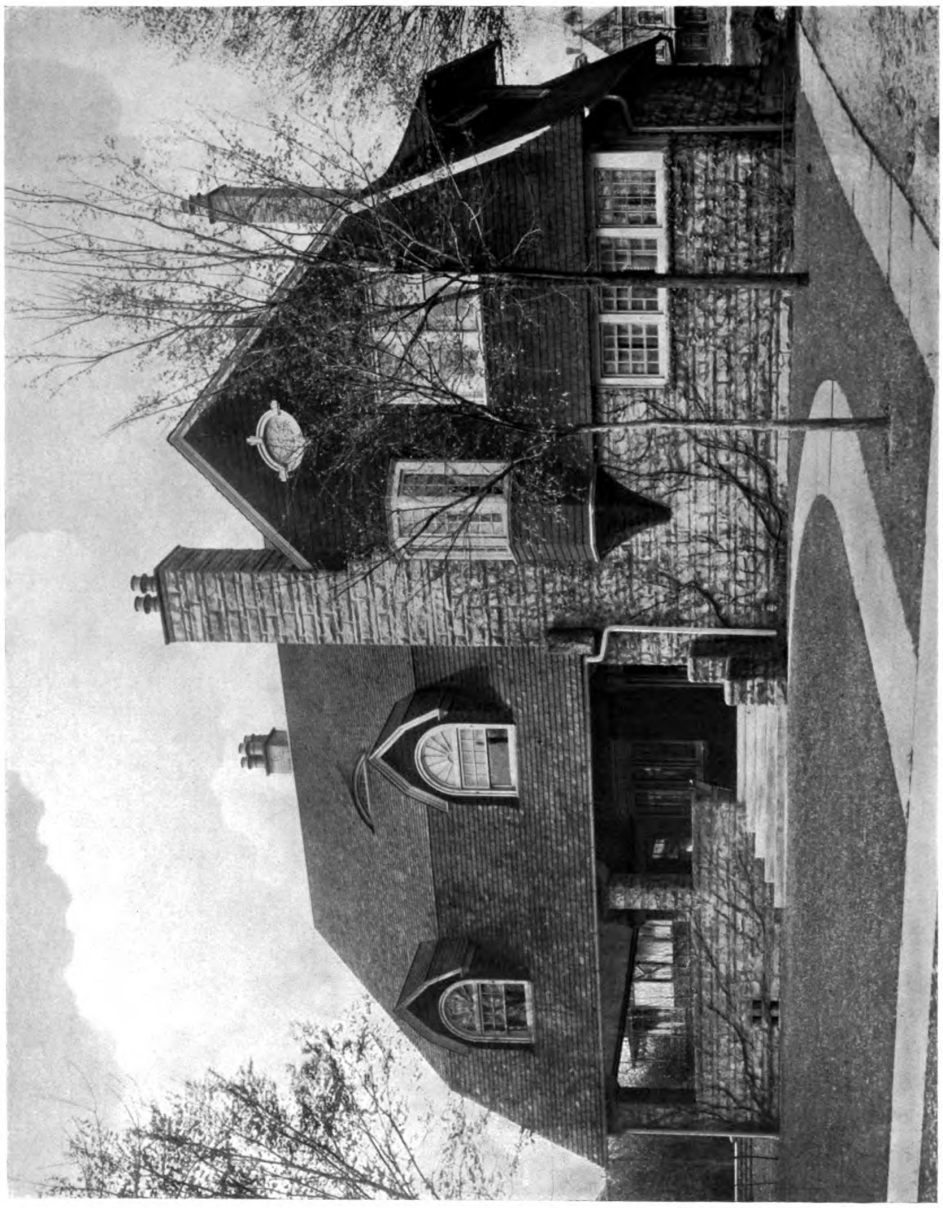
Professor Richard Berndl, München
Aus dem Frühstückszimmer im Hause H. S. zu München
Ausgeführt von J. G. Böhmler, Möbelfabrik, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



E. G. W. Dietrich, New York
Ein Landhaus zu Catskill, N. Y.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



E. G. W. Dietrich, New York
Das Landhaus des Herrn M. H. Clark zu Jamestown N. Y.

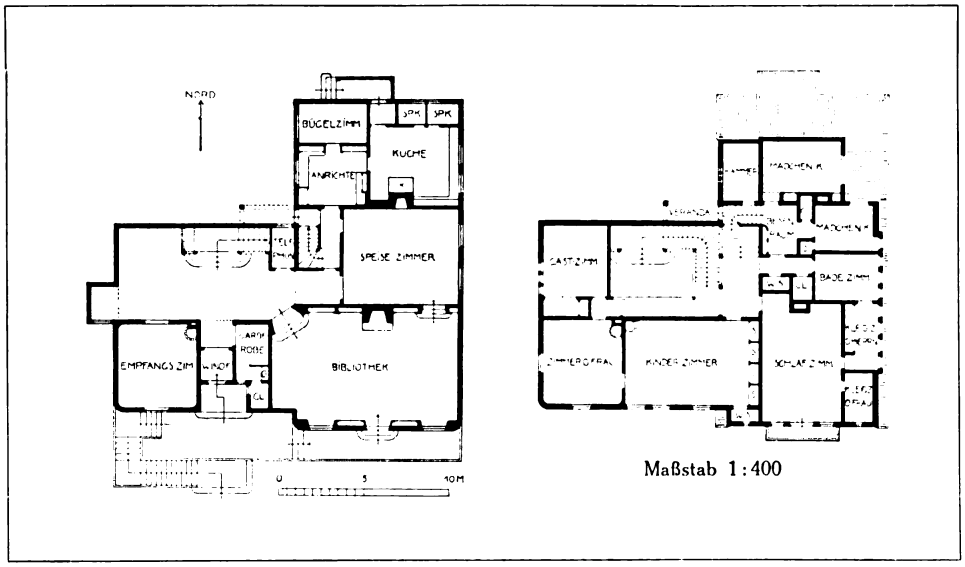
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DIE VILLA „EKORNE“ ZU DJURGÄRDEN BEI STOCKHOLM

Von Georg Bröchner, Holte

Ragnar Oestberg, vielleicht der hervorragendste Architekt Schwedens, hat selten Glücklicheres geschaffen als die Villa „Ekorne“ („die Eichen“), die er Direktor Thorsten Laurin zu Djurgärden bei Stockholm erbaute, so echt-künstlerisch, so echt-schwedisch und so durchaus persönlich empfunden in der Gesamtauffassung wie in allen Einzelheiten ist dies Haus. Seine Lage ist wundervoll; darauf und auf ein möglichst inniges Zusammenwachsen des Neubaus mit der Umgebung mußte auf Wunsch des Bauherrn besonders Rücksicht genommen werden. So entstand ein Haus ganz aus Holz mit stehenden Planken, inwendig verputzt, auswendig mit Schindeln verkleidet, mit Dächern aus Ziegeln von gelblichem Grün.

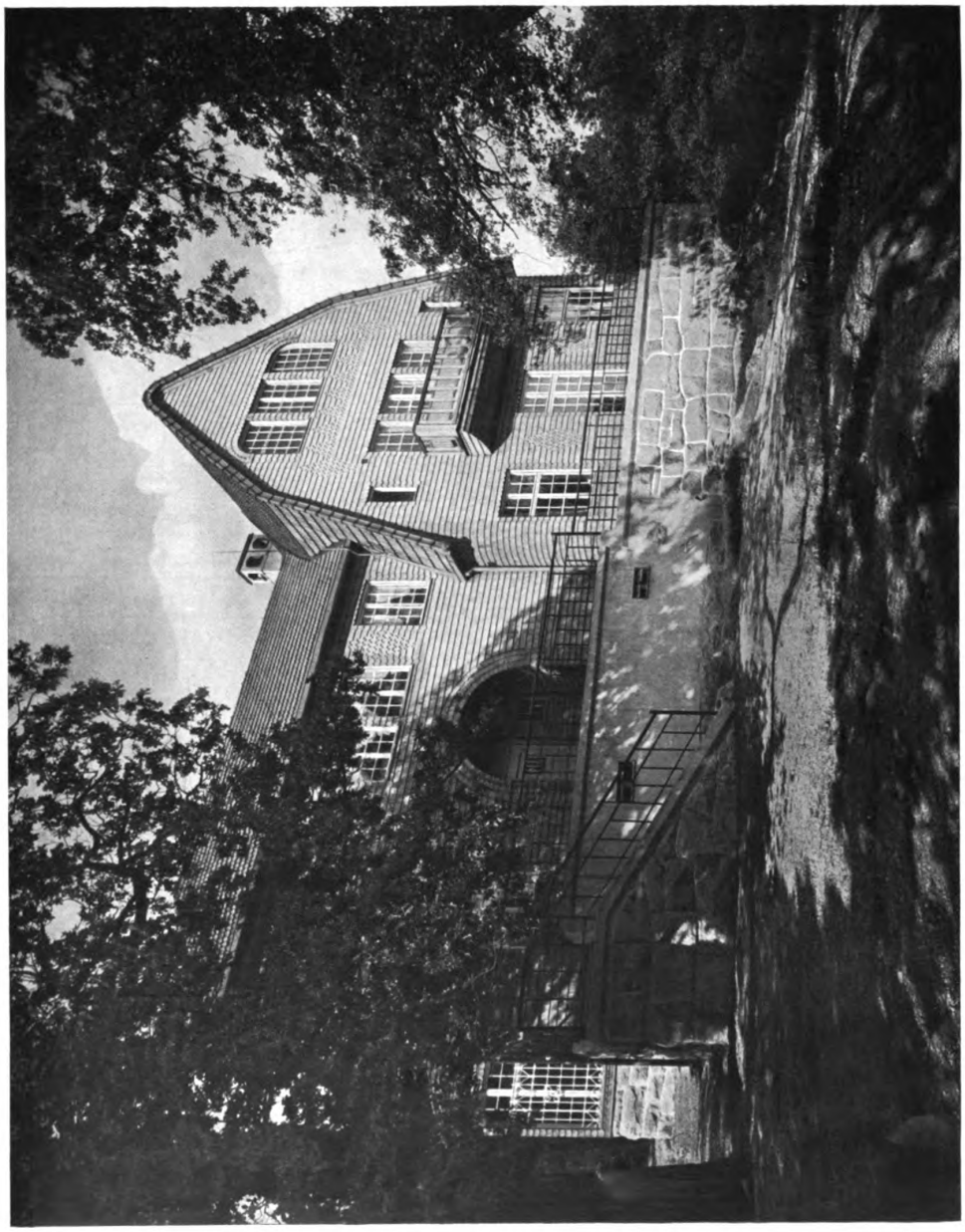
Herr Thorsten Laurin ist aber auch ein bekannter Kunstmäcen und intimer Freund der berühmtesten schwedischen Maler, Zorn, Carl Larsson, Liljefors u. a., und besitzt namentlich von den beiden erstgenannten Künstlern zahlreiche Werke; seine Sammlung von Zorn'schen Radierungen, um nur ein Beispiel zu nennen, ist einzigartig. Daher mußte beim Entwurf des Hauses auf eine möglichst vorteilhafte Aufstellung all dieser Kunstwerke besondere Rücksicht genommen werden. Aber auch diese Erschwerung des Bauprogramms hat der Architekt meisterhaft überwunden. Er hat kein Museum geschaffen und doch jedem der zahlreichen Kunstwerke im wohnlichen Hause den Platz zuzuweisen gewußt, der Studium und Genuß am besten ermöglicht.



Ragnar Oestberg, Stockholm

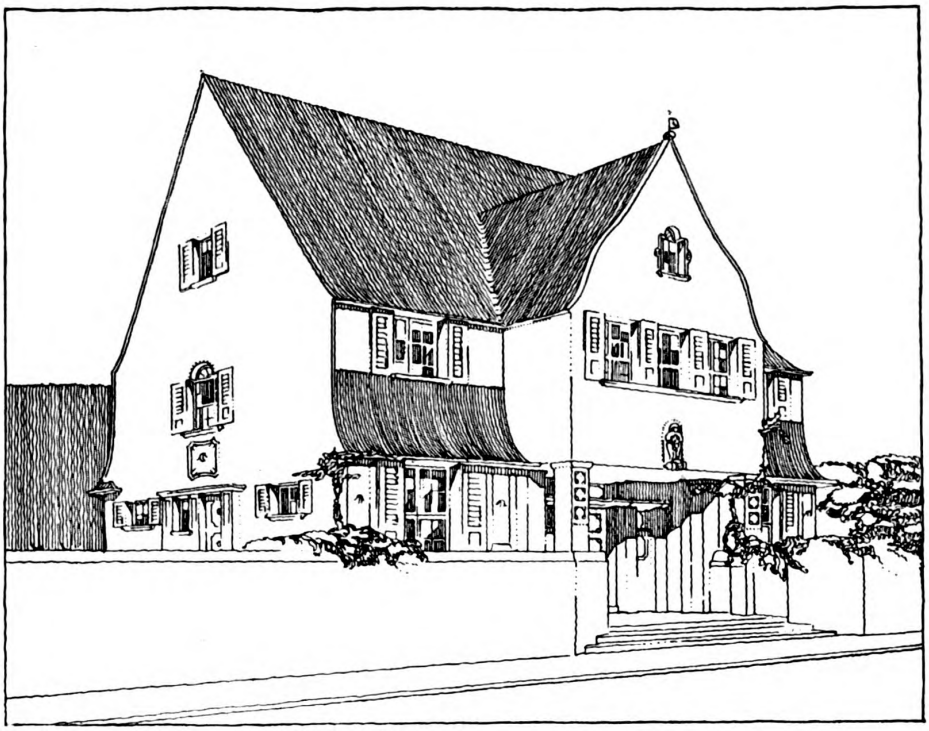
Die Villa „Ekorne“ des Herrn Direktor Thorsten Laurin zu Djurgärden bei Stockholm
Grundrisse vom Erdgeschoß und Oberstock

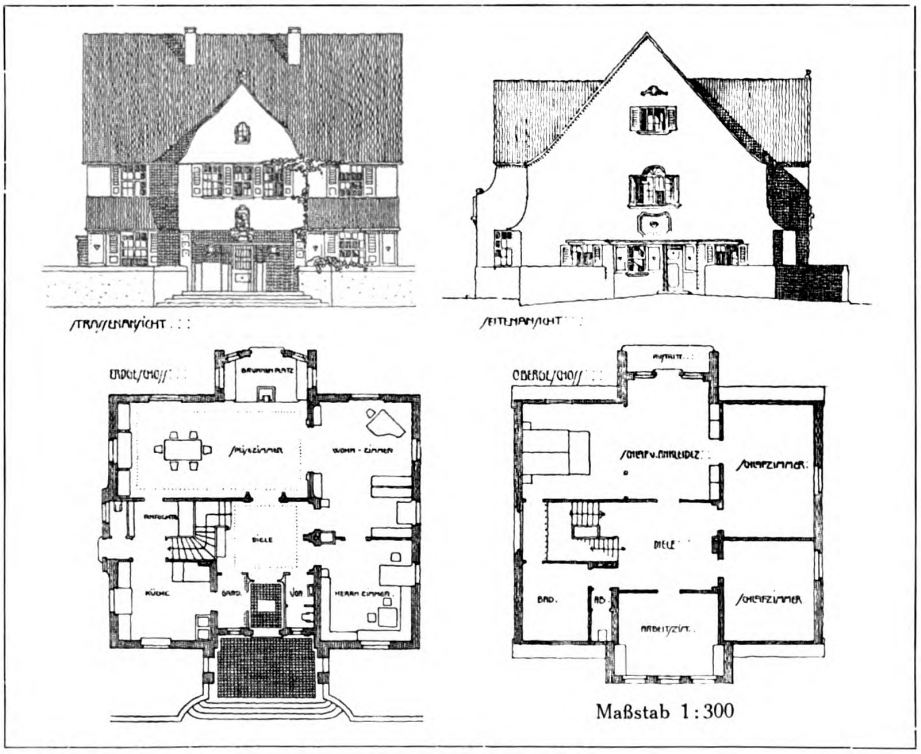
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Ragnar Oestberg, Stockholm
Die Villa „Ekorne" des Herrn Direktor Thorsten Laurin zu Djurgärden bei Stockholm (Grundrisse vgl. S. 116)

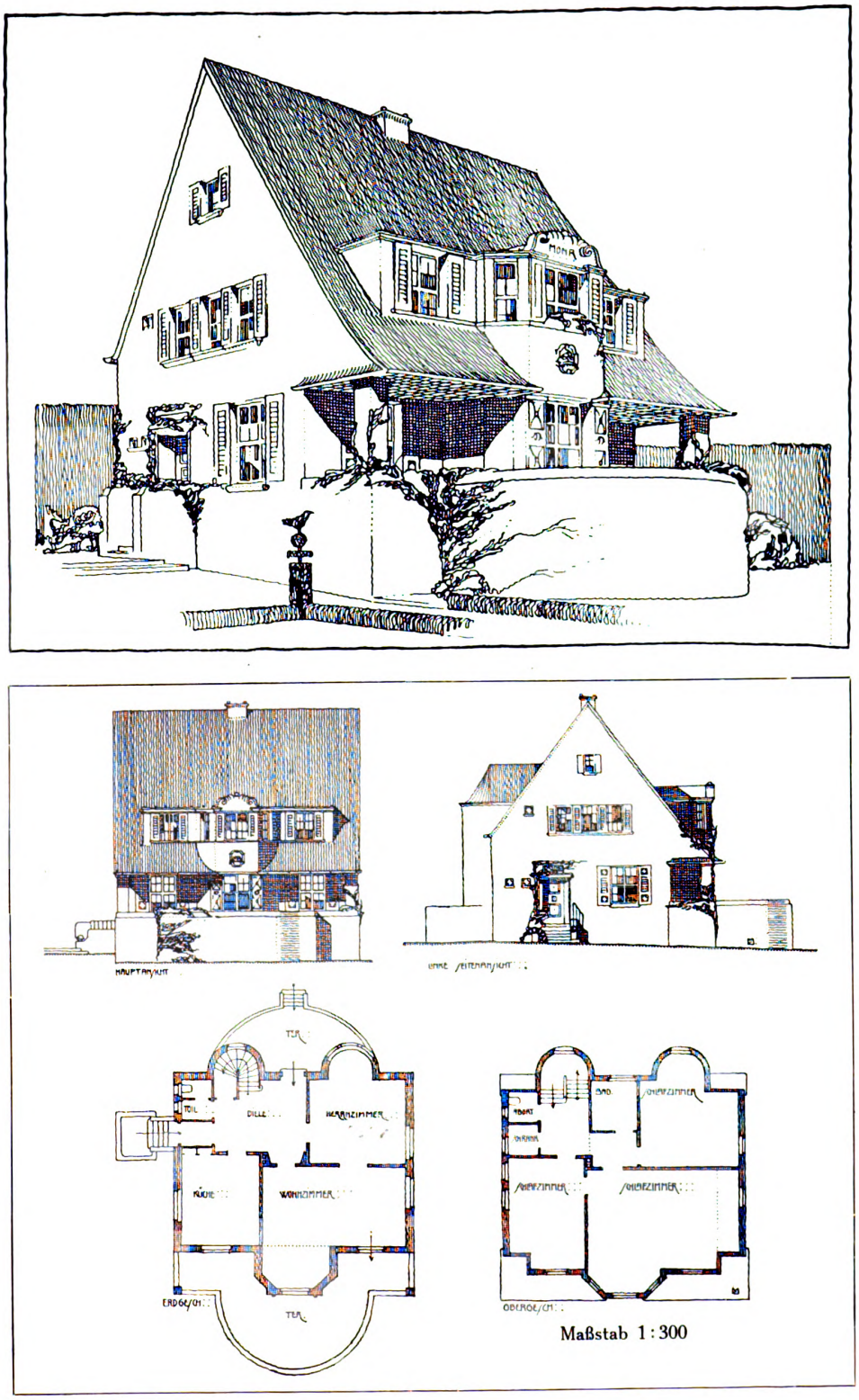
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





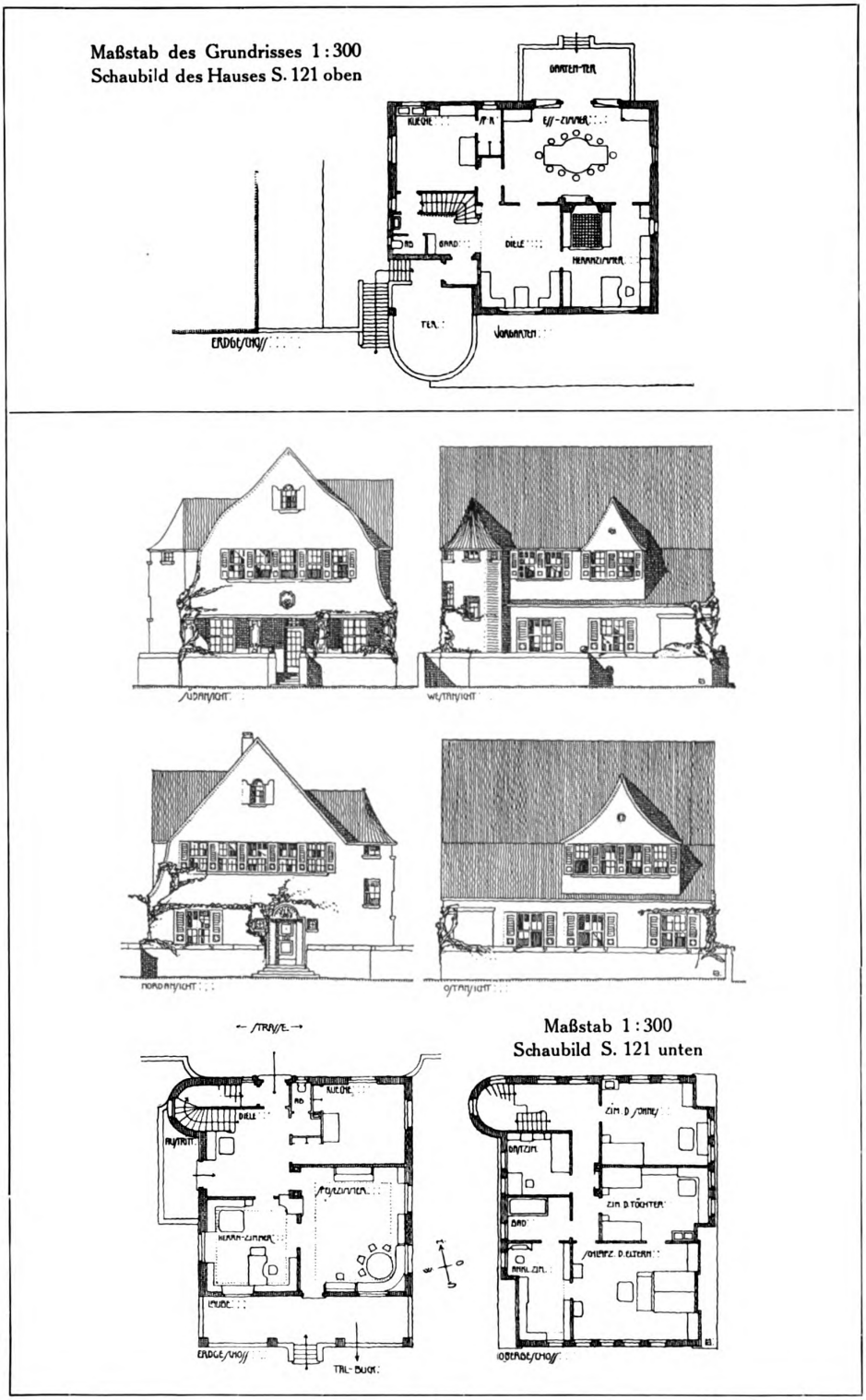
Chr. Musel (B.D.A.), Mainz
Landhaus an der Eleonorenstraße zu Mainz-Kastel. — Schaubild, Aufrisse und Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



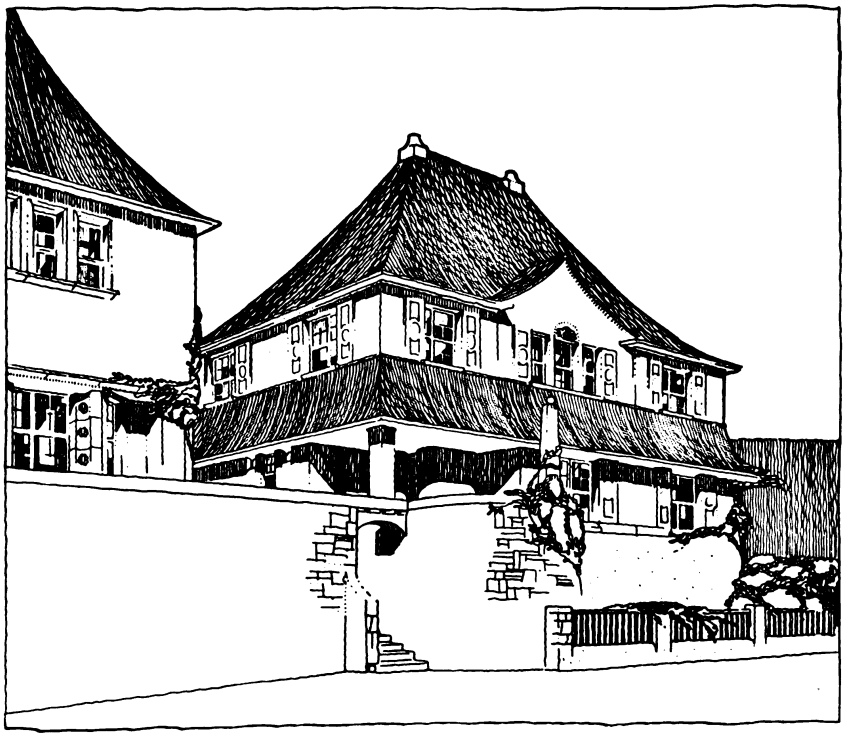
Chr. Musel (B.D.A.), Mainz
Entwurf für ein Landhaus. — Schaubild, Aufrisse und Grundrisse

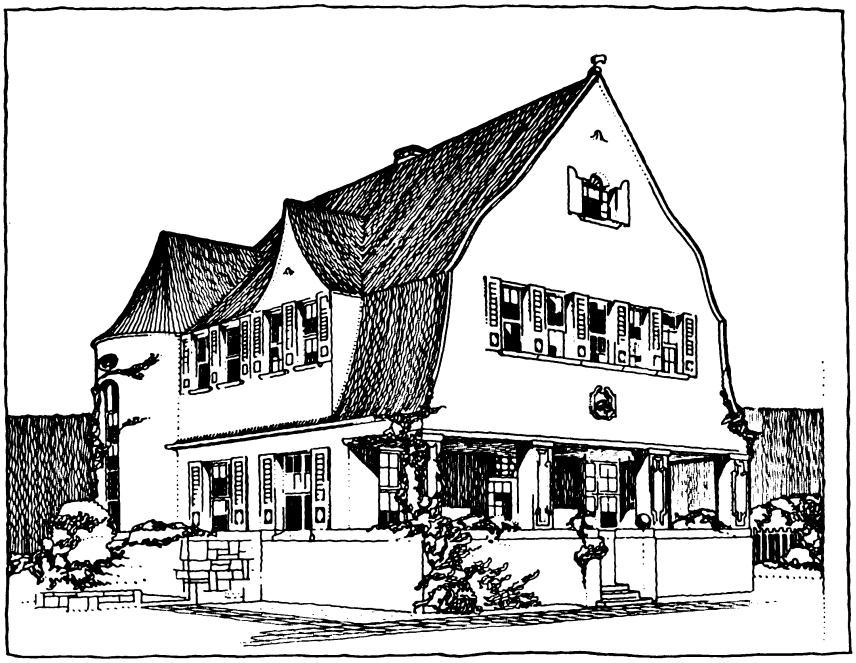
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Chr. Musel (B.D.A.), Mainz
Entwürfe für zwei Landhäuser. — Aufrisse und Grundrisse

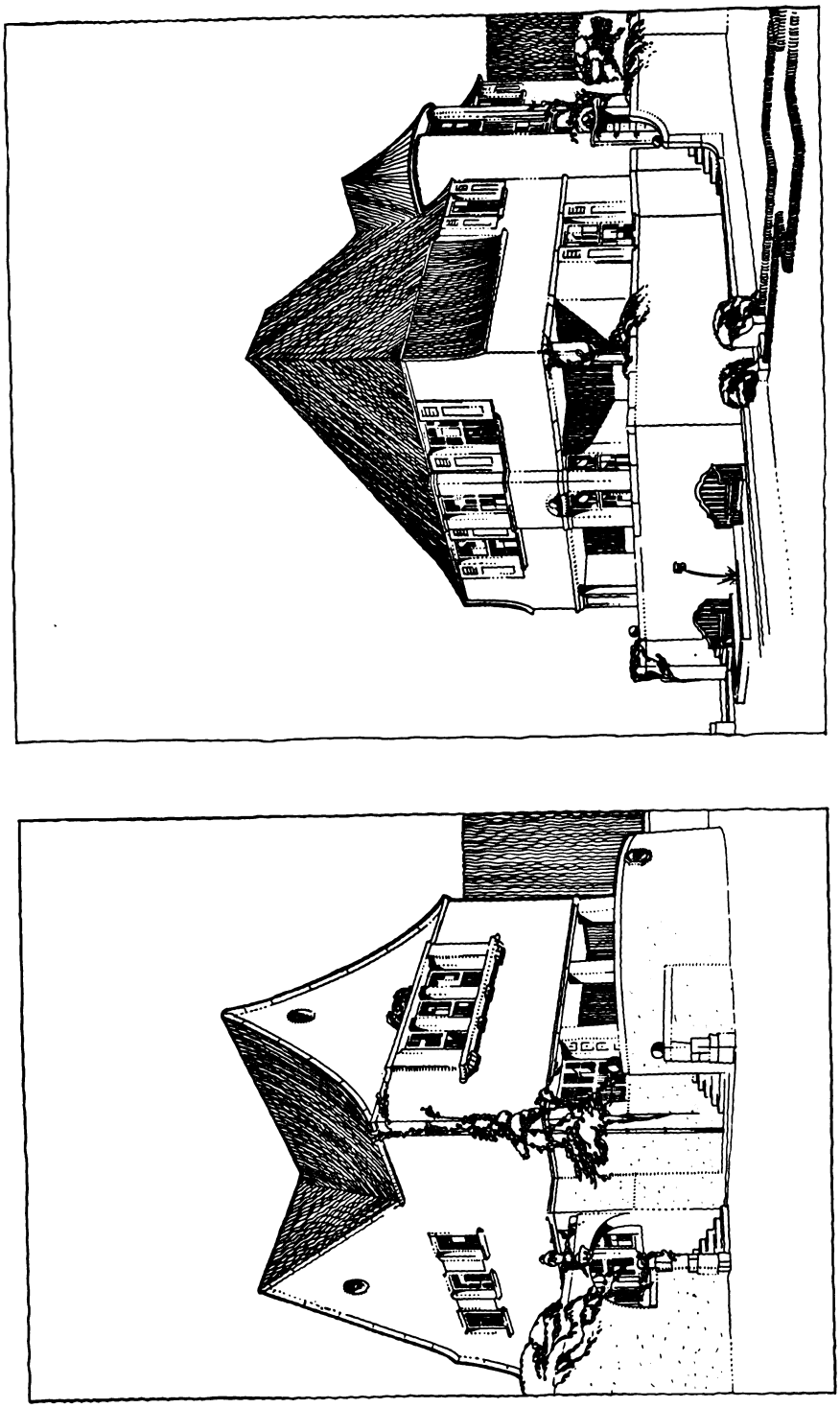
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





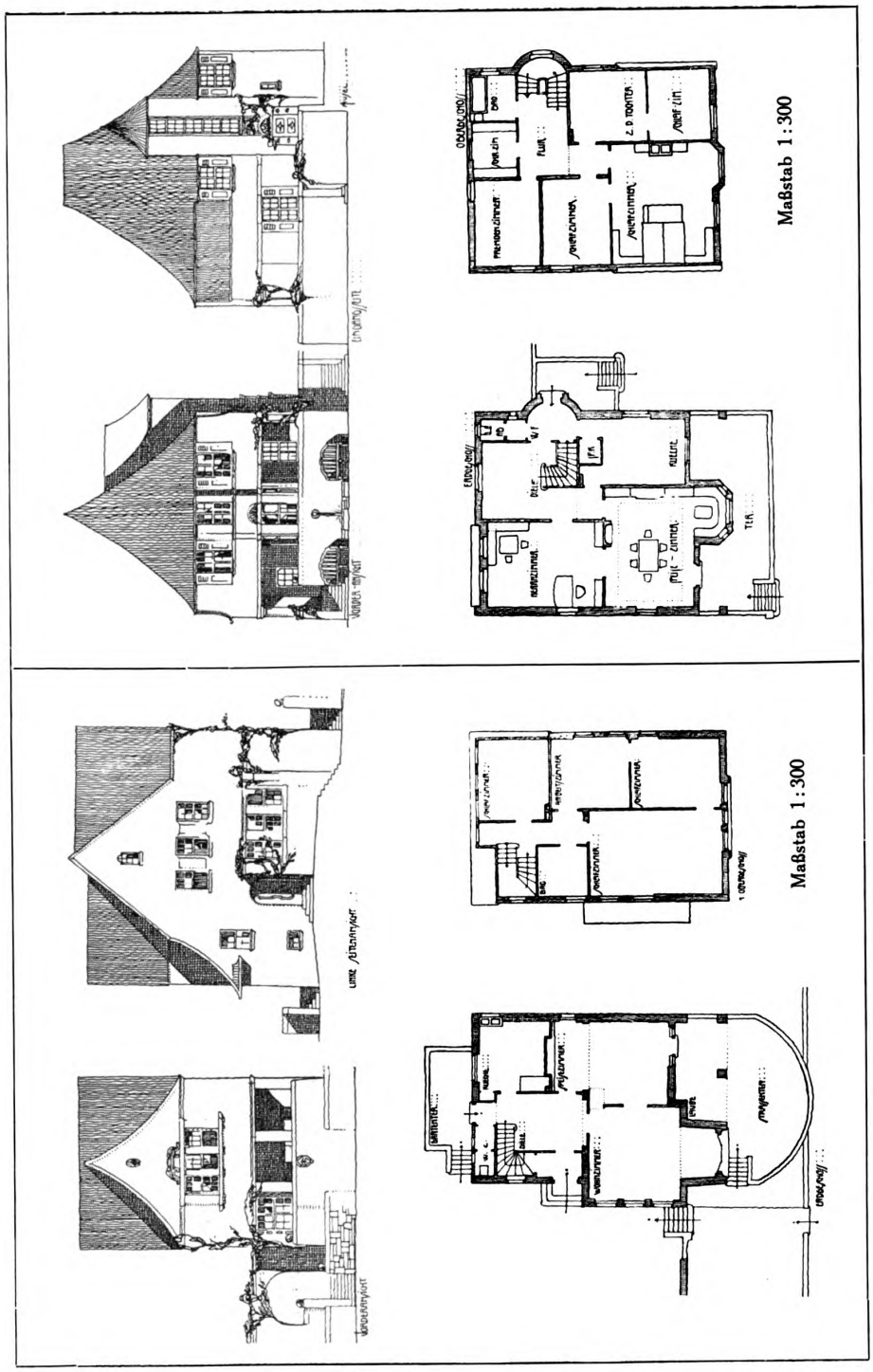
Chr. Musel (B.D.A.), Mainz
Entwürfe für zwei Landhäuser. — Schaubilder (Aufrisse und Grundrisse vgl. S. 118)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



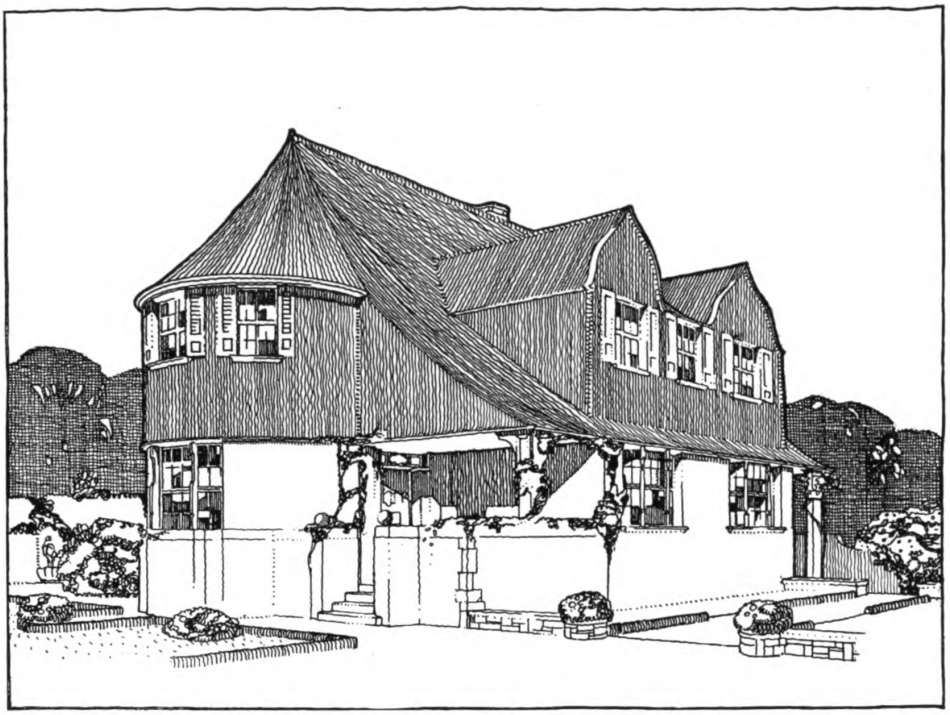
Chr. Musel (B.D.A.), Mainz
Entwürfe für zwei Landhäuser. — Schaubilder, Aufrisse und Grundrisse vgl. S. 121

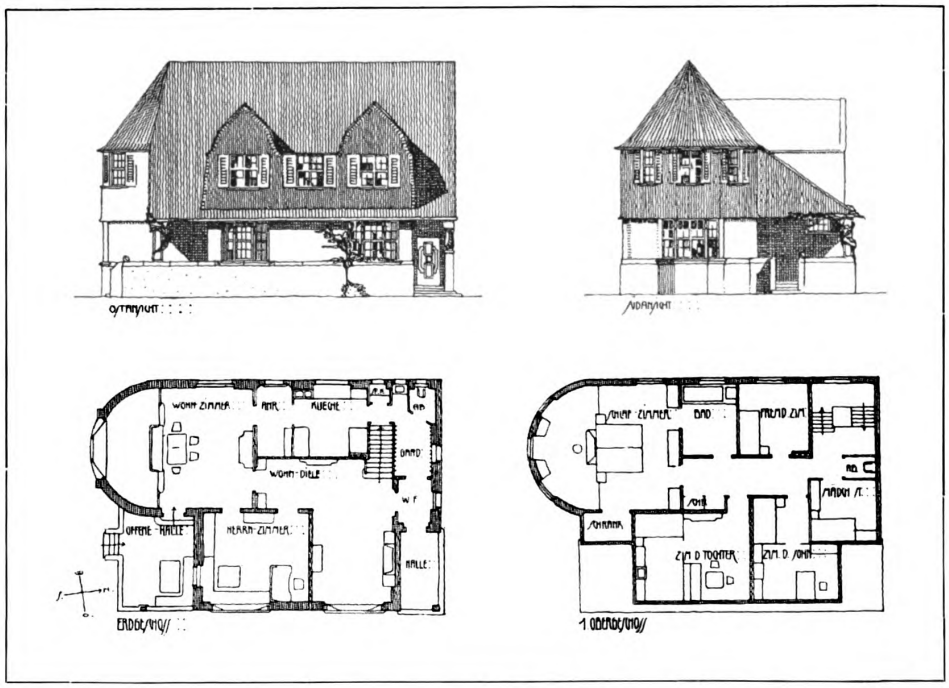
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Chr. Musel (B.D.A.), Mainz
Entwürfe für zwei Landhäuser. — Aufrisse und Grundrisse, Schaubilder vgl. S. 120

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

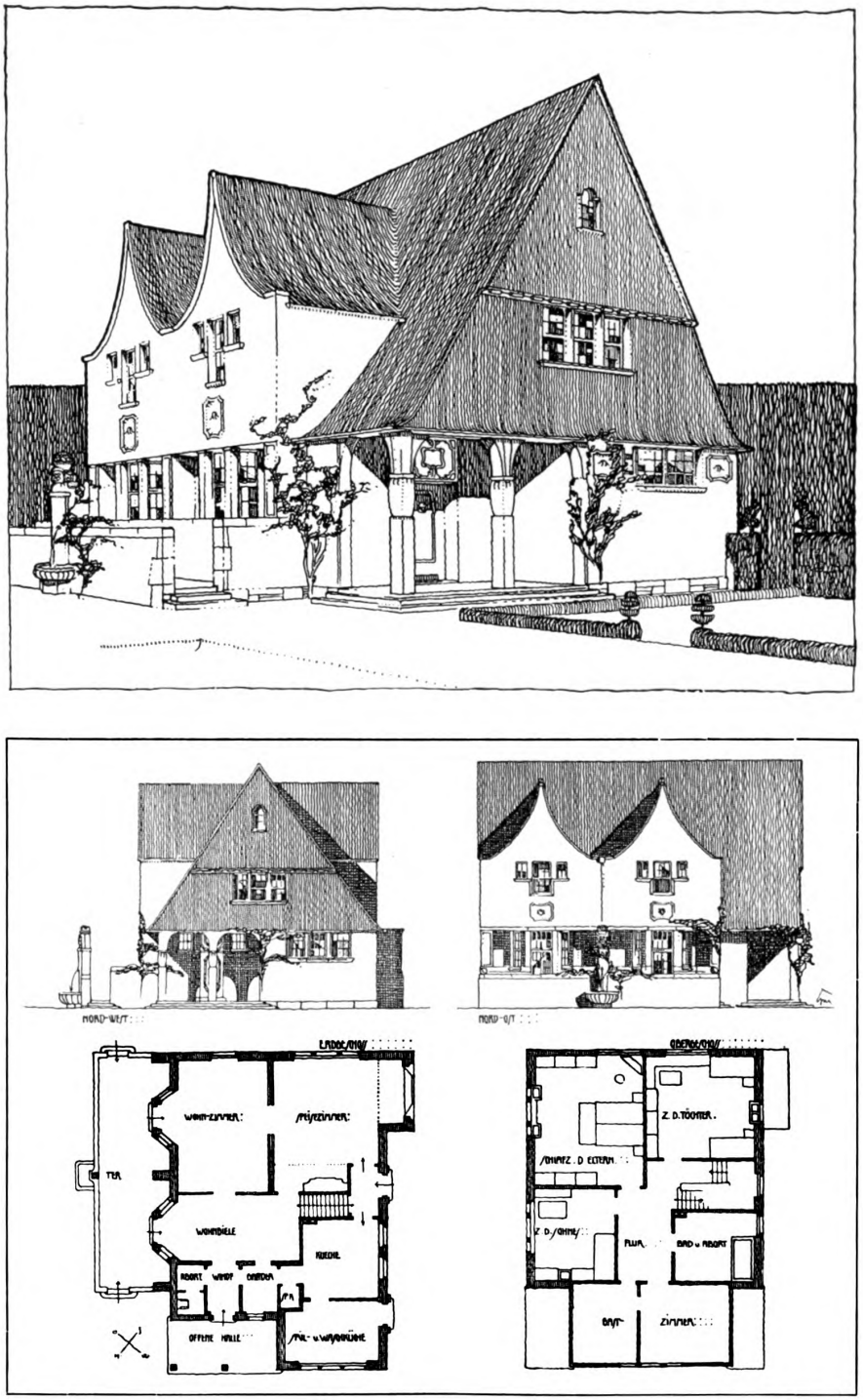




Chr. Musel (B.D.A.), Mainz

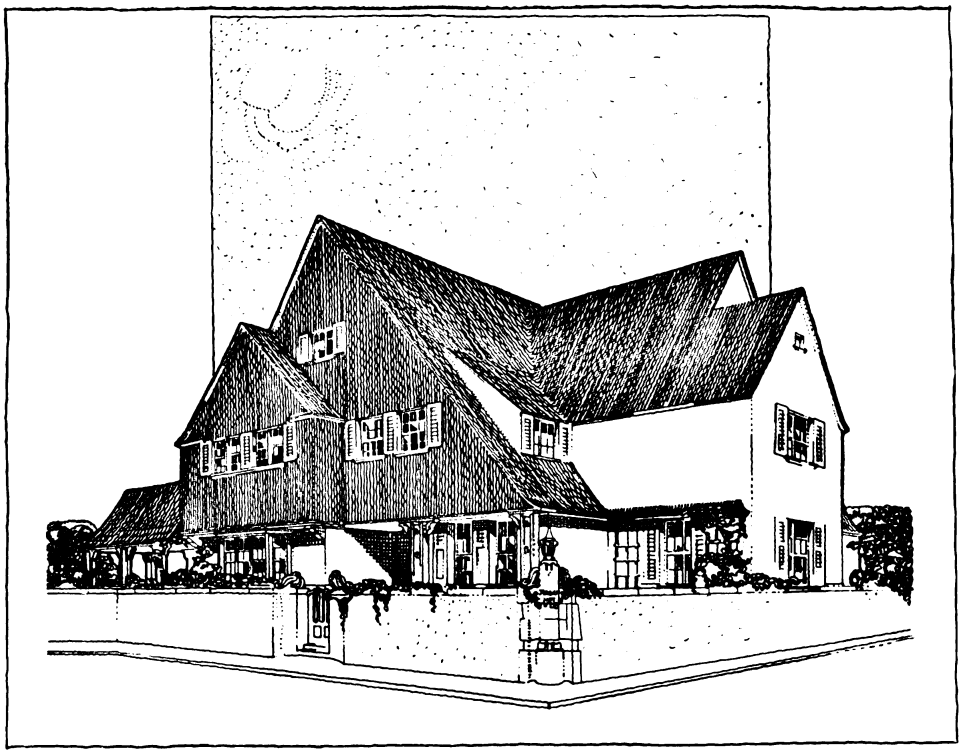
Entwurf für ein Landhaus. — Schaubild, Aufrisse und Grundrisse. — Maßstab 1:300

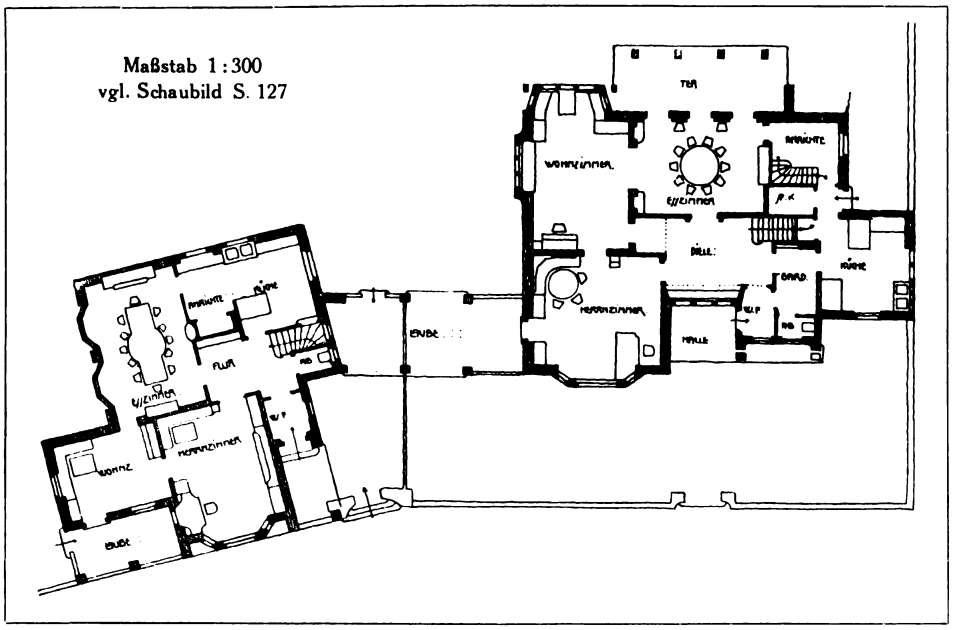
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Chr. Musel (B. D. A.), Mainz
Entwurf für ein Landhaus. — Schaubild, Aufrisse und Grundrisse. — Maßstab 1:300

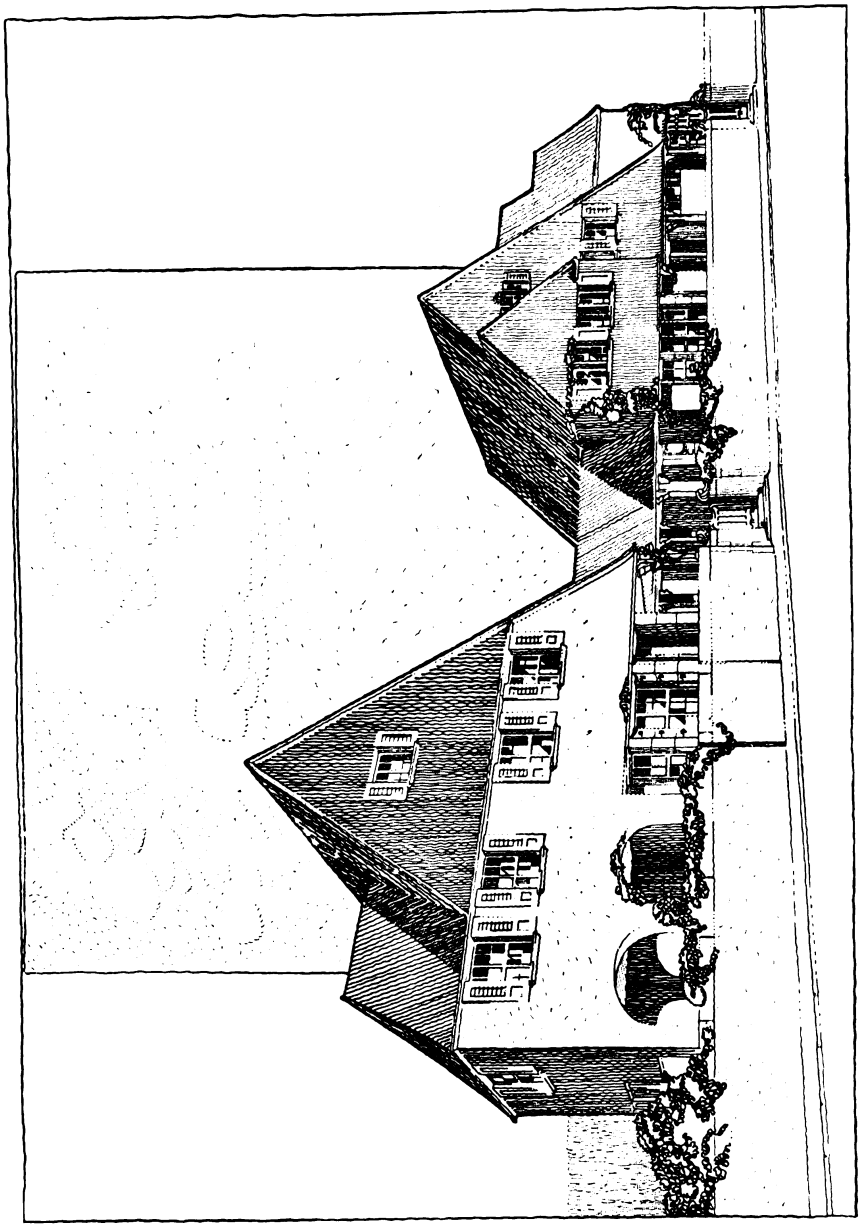
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





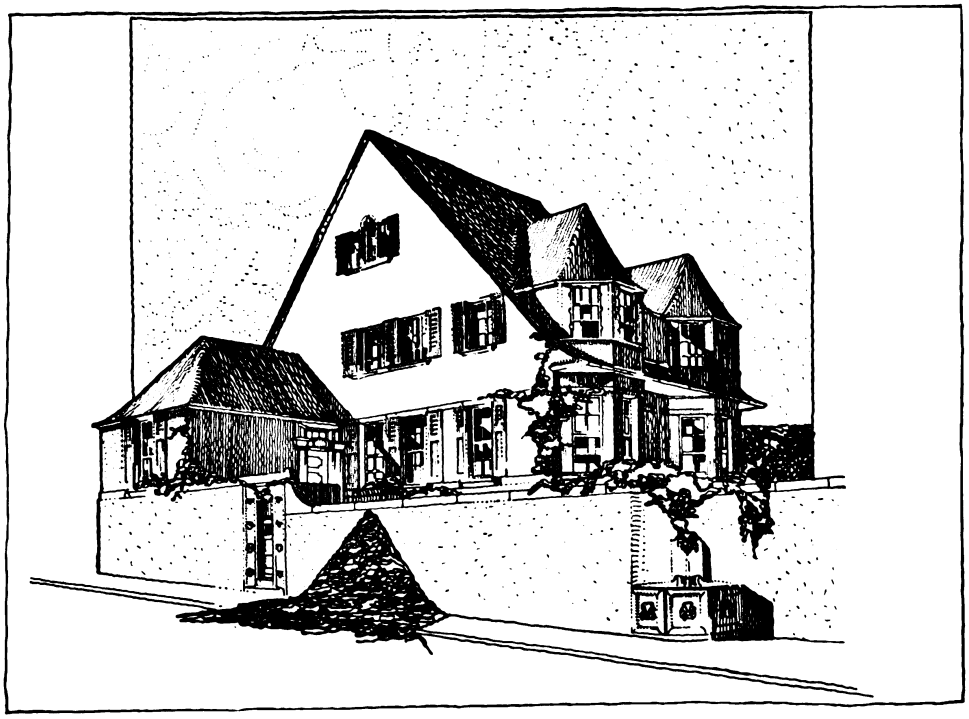
Chr. Musel (B.D.A.), Mainz
Zwei Landhäuser auf dem Neroberg zu Wiesbaden. -- Schaubild des größeren Hauses und Erdgeschoßgrundrisse

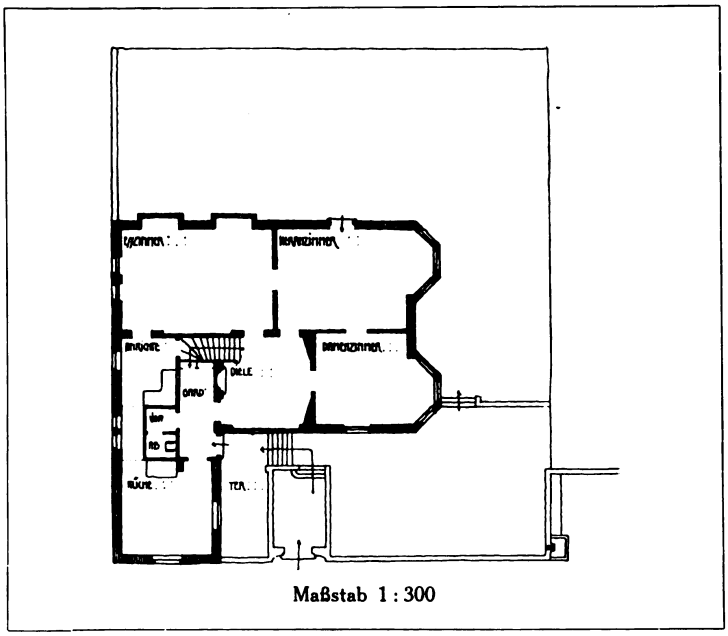
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Chr. Musel (B.D.A.), Mainz
Zwei Landhäuser auf dem Neroberg zu Wiesbaden. — Grundrisse S. 126

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Maßstab 1 : 300

Chr. Musel (B. D. A.), Mainz
Entwurf für ein Landhaus. — Schaubild und Erdgeschoßgrundriß

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

RATH & BALBACH, CÖLN a. Rh.
Aus einem Wohnzimmer
Aquarell von Architekt Karl Müller, Cöln a. Rh.

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Laufende Preisausschreiben.

Basel. Kollegienhaus der Universität. Mit Ermächtigung des Regierungsrates eröffnet das Baudepartement des Kantons Basel-Stadt unter den in der Schweiz ansässigen Architekten und den schweizerischen Architekten im Auslande einen Wettbewerb zur Erlangung von Plänen für den Neubau eines Kollegiengebäudes der Universität auf dem Gelände des alten Zeughauses am Petersplatz in Basel. Die bezüglichen Unterlagen sind beim Sekretariat des Baudepartements gegen eine Gebühr von 10 Fr. zu beziehen. Diese Gebühr wird bei Einreichung eines Entwurfs zurückerstattet. Zur Preisverteilung ist dem Preisgericht eine Summe von 12000 Fr. zur Verfügung gestellt. Die Wettbewerbsentwürfe sind bis zum 1. Oktober 1915 an das Sekretariat des Baudepartements einzureichen. Zu Preisrichtern sind u. a. die Architekten Prof. Paul *Bonatz*, Stuttgart, H. B. *v. Fischer*, Bern, Prof. Dr. Th. *Fischer*, München und Prof. Dr. G. *Gull*, Zürich gewählt worden.

Bern. Evangelisch-reformierte Kirche mit Pfarrhaus. Die Kirchenverwaltungskommission der Stadt Bern eröffnet im Auftrage der Gesamtkirchengemeinde der Stadt Bern unter den im Kanton Bern heimatberechtigten oder seit mindestens drei Jahren ansässigen Architekten einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen zum Bau einer evangelisch-reformierten Kirche und eines Pfarrhauses auf dem der Kirchengemeinde gehörenden, im Südwestbezirk der Stadt Bern auf dem Hopfgute (dem sog. Veielihubel) gelegenen Gelände, sowie zur Aufteilung und Ueberbauung des letzteren. Das Wettbewerbprogramm, sowie der Lageplan des Kirchenplatzes und seiner nächsten Umgebung können vom Kirchmaieramt der Stadt Bern, Marktgasse Nr. 46, kostenfrei bezogen werden. Einlieferungszeit für die Entwürfe ist der 1. Juli 1915. Das Preisgericht besteht aus den Architekten Ed. *v. Rodt* (Präsident) und Ed. *Joos*, beide in Bern, Otto *Pfister*, Zürich, Fr. *Sägesser*, Bern und Architekturmaler *Tieche*, Bern. Zur Auszeichnung von insgesamt höchstens vier Entwürfen ist dem Preisgericht eine Summe von 7000 Fr. zur Verfügung gestellt.

Magdeburg. Bebauung eines städtischen Baublocks an der Königstraße. Der Magistrat in Magdeburg hat beschlossen, den bereits im August 1914 ausgeschriebenen Wettbewerb zur Bebauung eines städtischen Baublocks an der Königstraße (vgl. Jahrgang 1914, Heft 9/10 und 11), für welchen die zum 30. November v. J. angesetzte Frist wegen Ausbruch des Krieges wieder verschoben werden mußte, nunmehr aufs neue auszuschreiben, um damit einem mehrfach ausgesprochenen Wunsche Magdeburger Privatarchitekten entgegenzukommen. Die neu aufgestellten Programmbedingungen setzen die Frist für die Einreichung der Entwürfe auf den 1. Mai d. J. fest. Es handelt sich um die Einteilung und Bebauung eines unregelmäßig trapezförmigen Baublocks von einer mittleren Seitenlänge von etwa 200 m. Die Stadt will dieses Gelände einzeln verkaufen, wünscht aber möglichst einheitliche Bebauung des ganzen Blockes. Als Bauten kommen vornehmlich größere Miethäuser mit Wohnungen von fünf bis sechs Zimmern in Betracht, und eine kleinere Anzahl von drei bis vier Zimmern. An einzelnen Stellen können Läden im Erdgeschoß angeordnet werden, größere Geschäftshäuser sind aber nicht vorzusehen. Verlangt sind 1:200 die Erdgeschoßgrundrisse des ganzen Blockes, für die Eckhäuser und die Haupttypen der Reihenhäuser

Preis: 3 Mark / geb. 4 Mark

Es ist, als ob von Mardens Schriften eine eigentümliche Macht ausginge, dem Leser den Weg zu weisen, wie er seine Persönlichkeit kräftig und froh behaupten und sie zur Grundlage beglückenden Schaffens zu machen vermag. In dem vorliegenden Buche lehrt Marden, in welchem Geiste ein freier, selbstbewußter, energischer Mensch seinem Berufe und dessen täglichen Geschäften gegenübertritt, sie anfaßt, beherrscht, ordnet, erledigt und den größten Erfolg aus ihnen zieht. Die frische, logische, eindringliche Art des Verfassers, seine anschauliche, unterhaltende und humoristisch gewürzte Darstellung geben seinen Worten einen hohen Reiz und eine Überzeugungskraft, die ihre Wirkung auf den Leser jeden Standes und Alters sicher sein kann. In unserer Zeit, wo der harte Konkurrenzkampf erhöhte Kraft und Tüchtigkeit verlangt, ist ein derartiger Mentor besonders auch für die ins praktische Leben eintretende Jungmannschaft von hohem Wert, denn er bietet ihr Hilfe und guten Rat, zeigt ihr, daß die Aussichten, in der Welt voranzukommen, heute nicht schlechter sind als früher, wenn man sich zielbewußt mit Ausdauer und Willensstärke einem Vorhaben widmet. An der Hand vieler lehrreicher Beispiele zeigt Marden, wie Männer und Frauen von kleinen Anfängen zu großem Erfolg durchgedrungen sind. Schwache, Zaudernde, Enttäuschte finden goldene Worte in den „Wegen zum Erfolg", die Zuversicht geben, daß sie sich weder durch Brüten über vergangenes Mißgeschick noch durch Bangen vor einer ungewissen Zukunft abhalten lassen dürfen, den kostbaren Augenblick zu nützen.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag Julius Hoffmann / Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Schwimm- und Badeanstalt	Cassel	850 000 und 150 000 M.	3 Preise: 5000, 3500, 2000 M. 2 Ankäufe zu je 1000 M.	5 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Wohnhäuser für mittlere und untere Beamte (für Architekten der Provinzen West- und Ostpreussen, Pommern, Posen, Schlesien und Brandenburg)	Graudenz	—	3 Preise: 1800, 1200, 700 M. 3 Ankäufe zu je 800 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Bebauung eines städtischen Grundstückes	Bromberg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M.	1 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
1. IV. 15.	Friedhof	Stockholm	—	3 Preise von zusammen 8000 Kr. für Ankäufe 2500 Kr.	25 Kr.	XIV, Heft 1
1. V. 15.	Bebauung eines städtischen Baublocks	Magdeburg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M. 2 Ankäufe zu je 500 M.	—	XIII, Heft 9/10 u. 11 u. XIV, Heft 3
15. V. 15.	Denkmal für Bürgermeister Prix (für österreichische Künstler)	Wien	—	3 Preise zu je 1000 Kr. 3 Preise zu je 500 Kr.	—	XIV, Heft 2
30. VI. 15.	Bürgerspital (für schweiz. Architekten)	Solothurn	—	für Preise und Ankäufe 12000 Fr.	5 Frs.	XIV, Heft 2
1. X. 15.	Kollegienhaus der Universität (für schweiz. Architekten)	Basel	—	für Preise 12 000 Frs.	10 Frs.	XIV, Heft 3

Neu erschienen ist unser Profil-Katalog in reichhaltiger, bedeutend erweiterter Auflage; er wird ernsten Interessenten auf Wunsch kostenlos übersandt!

Dürener Metallwerke, A.-G., Düren (Rheinland).

Maschinenbau-Anstalt

HUMBOLDT

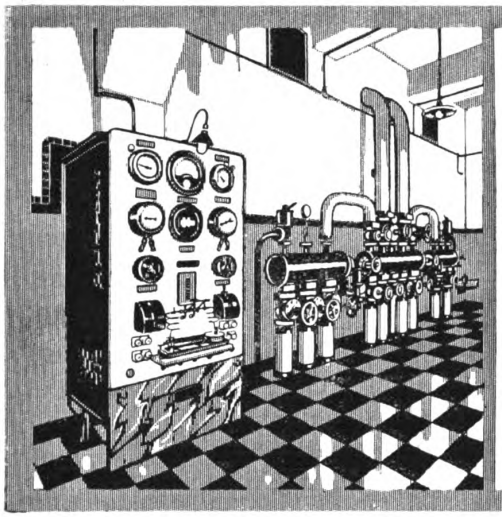
Gegründet 1856 **Cöln-Kalk** Personal 5200

MODERNE ZIERBLECHE

nach künstlerischen Entwürfen in allen Metallen und Färbungen

Heizkörper-Metallgehänge und Verkleidungen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Rud. Otto Meyer

Begründet 1858

Heizung u. Lüftung

FABRIK- ROM MARKE

Hamburg, Berlin, Bremen, Kiel,
Frankfurt a. M. Posen Straßburg i. Els.

Die Erste Deutsche
Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich
druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-
PAPIERE & KARTONS

seit 1893 in glänzender Ausführung

seit 1907 auch in matter Ausführung

Schutz-Marke

Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

Radier-Gummi
mit dem Tiger

„TEZETT" und „IM NU!"

Beste Marken der Gegenwart!

DOETSCH & CAHN,
HANNOVER-WÜLFEL

Aelteste Radiergummi-Spezial-Fabrik.
Zu haben in allen besseren Papierhandlungen.

L. HOPMANN
MASCHINENFABRIK
KÖLN-EHRENFELD

AUFZÜGE

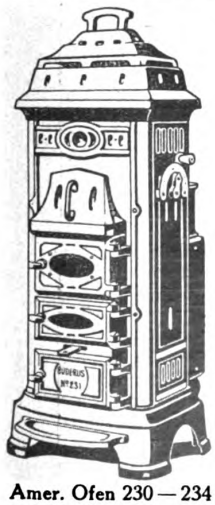
Vielfach prämiiert!
Feinste Referenzen

Spezialität seit 25 Jahren:

Personen- und Lasten-Aufzüge aller Art

Seil- und Knopf-Steuerungen

Paternoster-Aufzüge.



Amer. Ofen 230 — 234

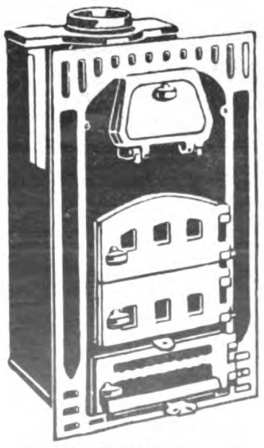
„Mehr Luft"

Ständige Lufterneuerung bei angenehmster, genau regulierbarer Wärmeabgabe bewirken

Buderus-Hirzenhainer Dauerbrandöfen und Kachelofen-Einsätze

Anerkannt gediegenstes Erzeugnis d. Branche. Bezugsquellen sind bessere Ofengeschäfte oder werden nachgewiesen durch d. Hersteller

Eisenwerke Hirzenhain Hugo Buderus
G. m. b. H. Hirzenhain (Hessen)



Einsatz Polydor 1 a — 4 a

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Trockene Bauten Gesunde Wohnungen

Dichtungsmaterialien

für das

gesamte Baufach

Elsässische Emulsionswerke

G. m. b. H.

Straßburg im Elsaß

Lieferanten vieler Behörden

Internation. Baufachausstellung Leipzig 1913:

„Goldene Medaille der Stadt Leipzig"

Höchste Auszeichnung für Dichtungsmaterialien

Die Abonnenten und Leser

werden gebeten, bei ihren Bestellungen und Anfragen stets Bezug zu nehmen auf die

MODERNEN BAUFORMEN

Feine Bronzearbeiten

Stilreine Tür- und Fenster-Beschläge

Stilreine Möbel-Beschläge

Uhren / Schreibzeuge

Beleuchtungs-Körper

Bronze-Türen / Kamine

Kassen-Schalter

Galvanische Vergoldung

:: Feuervergoldung ::

Westdeutsche Bronzewarenfabrik G.m.b.H. Cöln-Lindenthal

Lohsol-Emulsion

macht

wasserdicht

Man verlange Prospekt!

L&R

B. LOHSE & ROTHE

Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten

DRESDEN-A. 5

auch die 1. Obergeschoßgrundrisse, die Ansichten, außerdem ein Schaubild des ganzen Blocks. Die Heranziehung der Verfasser der preisgekrönten oder angekauften Entwürfe zur Ausführung der Bauten kann nicht zugesichert werden, wird aber erwogen werden.

Mannheim. Notstands-Wettbewerbe. Die Stadt Mannheim hat beschlossen, für die in Mannheim ansässigen selbständigen Privatarchitekten zwei Preisausschreiben zu erlassen und zwar ein Preisausschreiben zur Erlangung von Bebauungsplänen für das Gewann Ochsenberg mit drei Preisen von 1000, 750 und 500 M., und ein Preisausschreiben zur Erlangung von Entwürfen für ein Volksschulgebäude in diesem Gelände, mit drei Preisen von 3000, 2000 und 1500 M. Außerdem sind zu Ankäufen 3000 M. zur Verfügung gestellt worden.

Preisausschreiben für Glasmalerei. Thema: Weltkrieg. Die Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei und verwandte Gebiete (Delphin-Verlag, München) erläßt in der ersten Nummer des laufenden Jahrgangs ein Preisausschreiben, das bezweckt, die Ruhmes- und Heldentaten im gegenwärtigen Weltkrieg und die Erinnerung an die gefallenen Krieger auf Glasgemälden festzuhalten. Mit derlei Darstellungen haben sich die Glasmaler vergangener Zeiten mit Vorliebe beschäftigt, und verschiedene kirchliche Behörden haben auch jetzt schon Schritte getan, diese schöne alte Sitte in der gegenwärtigen Zeit wieder aufleben zu lassen. Um diese Bewegung von vornherein in künstlerische Bahnen zu leiten, hat die genannte Zeitschrift diesen Wettbewerb ausgeschrieben. Es kommen weltliche Bildscheiben und kirchliche Glasfenster in Betracht; die ersteren sollen als Einsätze in größeren Fensterflächen für öffentliche oder private Gebäude Verwendung finden können, die letzteren sollen selbständige Einzelfenster für Kirchen und Kapellen in beliebiger Form, jedoch nicht unter 2 und nicht über 6 m² Fläche sein. Drei Preise von 500, 300 und 200 M. sind vorgesehen; ebenso Ankäufe für je 100 M. Zur Teilnahme berechtigt sind die Künstler Deutschlands und Oesterreich-Ungarns Als Einlieferungstermin ist der 10. April d. J. bestimmt. Im Preisgericht werden die Herren Geh. Reg.-Rat E. *Blunck* in Berlin-Steglitz, Professor Dr. Theod. *Fischer* in München, Professor F. *Klingholz* in Charlottenburg, Glasmaler Professor Jos. *Goller* in Dresden, Architekt und Glasmaler O. *Linnemann* in Frankfurt a. M., sowie Glasmaler Franz *Zettler* in München amten. Die Unterlagen sind von Dr. Jos. Ludwig *Fischer* in München, Konradstraße 1/III zu beziehen.

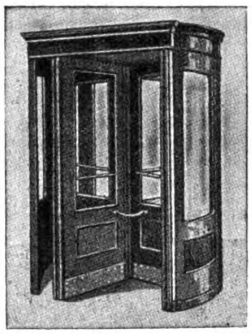
Solothurn. Bürgerspital. Zur Ergänzung unserer Angaben in Heft 2 sei noch mitgeteilt, daß in das Preisgericht u. a. die Architekten E. *Baumgart*, Bern, O. *Schäfer*, Chur und E. *Usteri*, Zürich gewählt wurden und daß Programme mit Lageplänen gegen eine Gebühr von 5 Fr., welche bei Einreichung von Entwürfen zurückvergütet wird, von der Bürgerkanzlei Solothurn zu beziehen sind.

Wien. Notstands-Wettbewerbe. Die ersten der Wiener Notstands-Wettbewerbe sind nunmehr durch den Magistrat der Stadt Wien erlassen worden. Es handelt sich um Entwürfe für einen Gehsteg über den Donau-Kanal mit fünf Preisen zu je 400 K., um Entwürfe für eine Untergrundbahn-Haltestelle mit fünf Preisen zu je 500 K., sowie um Entwürfe zu Grabkreuzen und kleinen Grabdenkmälern mit fünf Preisen zu je 200 K. Zur Teilnahme an den Wettbewerben sind nur in Wien ansässige Künstler deutscher Volksangehörigkeit zugelassen. Als

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Drehtüren

D. R. P. — D. R. G. M.

Grothkarst & Co.

6 HAMBURG 6

— Telephon-Anschluss: Gruppe Nr. I 4585 —

Referenzen, Prospekte u. Kostenanschläge gratis.

H. REK

Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau

Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541

Karlsruhe i. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479 — Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962 — Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12

Karolingerstrasse Metz Telephon 1974

Projektierung u. Ausführung von

Beton- und Eisenbeton-Bauten.

Spezialität: Hohlsteg decken für Schul- und Krankenhäuser.

Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.

Fundierungen: Eisenbetonpfähle Isolier-Decken für Stallungen.

Erste Referenzen.

Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.

Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

Glasmalereien und Kunstverglasungen

Adolf Schell u. Otto Bissell

Offenburg i. Baden

Romanische Baukunst in Frankreich

Mit 250 Abbildungen herausgegeben von Dr. Julius Baum

Neben der Spätantike, neben der italienischen Renaissance und dem römischen Barock hat die romanische Baukunst Frankreichs die mächtigsten und zugleich bestproportionierten Räume geschaffen. Hierdurch erscheint sie unserer Zeit, die nach einer langen Epoche des Verfalles der Baukunst endlich wieder nach künstlerischer Raumgestaltung, der spezifischen Aufgabe der Architektur strebt, wesensverwandt und vorbildlich. Das vorliegende Werk liefert nicht nur dem Künstler eine unerschöpfliche Fundgrube des Schönen, sondern auch dem Forscher ein nahezu vollständiges Kompendium der wichtigsten Schöpfungen der romanischen Kunst in Frankreich.

Preis in Leinwand gebunden 25 Mark.

J. W. ZANDERS PAPIER FABRIK

BERGISCH GLADBACH (RHEINL.)

7 Papiermaschinen 6 Schöpfbütten

TAGESERZEUGUNG: 80000 KILO

Maschinen und handgeschöpfte

ZEICHEN UND AQUARELLPAPIERE

Detailzeichenpapiere

Baukunst und dekorative Skulptur der Renaissance in Deutschland

mit Einleitung von Dr. Ing. P. Klopfer

Die Bilder wollen alles das erzählen, was bisher bei allen kunstgeschichtlichen und kunstgewerblichen Werken nicht erzählt worden ist — sie wollen all das lesen lassen, was bisher die Gelehrten allerhöchstens zwischen die Zeilen zu schreiben vermocht haben. Sie wollen einmal die Steine reden lassen. Das ist gewiß ein Weg, der deutschen Renaissance den häßlichen Beigeschmack zu nehmen, der ihr seit einem Menschenalter anhaftet. Wer die herrlichen alten Bauten wieder und wieder betrachtet, bekommt eine Sprache zu hören, so voll Leben und Frische, so voll Kraft und Schönheit, daß er die deutsche Renaissance erkennen, sie lieben und verehren lernen wird.

Preis in Leinwand gebunden 25 Mark.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Ornamentenschatz

Vierte stark vermehrte Auflage mit 100 meist farbigen Tafeln und gegen 1000 Textabbildungen

Herausgegeben von

H. Dolmetsch

Der Ornamentenschatz ist eine Stilkunde in Bildern, wie sie übersichtlicher und reichhaltiger nicht vorhanden ist. Für jeden Architekten und Kunstgewerbler bietet dieses Werk nicht nur mustergültige Vorlagen für alle erdenklichen Zwecke, sondern auch eine Fülle reichster Anregungen zu eigenem Schaffen. In Stilfragen ist der Ornamentenschatz ein zuverlässiger Berater, der nie versagen wird. Das Buch kostet dauerhaft in Leinwand gebunden 30 Mark und kann durch jede Buchhandlung bezogen werden.

Verlag Julius Hoffmann / Stuttgart

Preisrichter sind nach Mitteilungen der D. Bztg. folgende Architekten berufen worden: Prof. Leop. *Bauer*, Ob.-Baurat L. *Baumann*, Baurat Anton *Drexler*, Ob.-Baurat Ferd. *Fellner*, Ob.-Baurat Herm. *Helmer* und Professor Franz *v. Krauß*. Hierzu tritt noch als Vertreter der Stadtgemeinde Wien der Stadtbaudirektor *Goldemund*. Das Preisrichteramt ist ein Ehrenamt.

Zürich. Teilbebauungsplan. Der Stadtrat von Zürich eröffnet unter den zürcherischen und den im Kanton Zürich ansässigen Architekten und Ingenieuren einen Wettbewerb zur Erlangung von Ideen-Entwürfen zu einem Bebauungsplan des Gebietes zwischen Bahnhofquai, Bahnhofbrücke, Zähringerstraße und Uraniabrücke in Zürich I. Die Entwürfe sind bis zum 31. Mai 1915 dem Vorstand des Bauwesens I der Stadt Zürich einzureichen. Die sämtlichen Unterlagen können gegen Einsendung von 30 Fr. vom Tiefbauamt der Stadt Zürich bezogen werden.

Erledigte Preisausschreiben.

Franzensbad. Neue Kolonnaden am Kurplatz. In diesem Wettbewerb sind 52 Arbeiten eingelaufen, von denen fünf in die engste Wahl kamen. Unter ihnen erhielten den I. Preis der Entwurf des Architekten Oskar *Fischer* in Saaleck, den II. Preis der Entwurf der Architekten Herm. *Aichinger* und Heinr. *Schmidt* in Wien, den III. Preis der Entwurf des Architekten Emil *Wolf* in Dresden. Vom Preisgericht wurden drei weitere Entwürfe zum Ankauf empfohlen und zwar die Entwürfe der Architekten Regierungs-Baumeister Fr. *Becker* in Düsseldorf, Professor Max *Hegele* in Wien und R. *Scholze* in Nürnberg.

Aus der Reichshauptstadt.

Berlin, Ende Februar.

Die schwerwiegenden Vorgänge der letzten Zeit auf den Kriegsschauplätzen, zu denen wir neben den östlichen und westlichen Grenzländern und den britischen Meeren auch das Wirtschaftsgebiet rechnen müssen, lassen das Interesse an den Einzelsorgen der Berufsstände etwas in den Hintergrund treten. Zu wichtig sind die mancherlei strategischen und taktischen Maßnahmen, auf deren durchschlagenden Erfolg wir alle so freudig unsere Hoffnung setzen. Die Beendigung des Krieges scheint nicht mehr in so weiter Ferne, und die jetzt erfolgenden Ausmusterungen der älteren Jahrgänge, von denen man noch vor kurzem eine weitere tiefgehende Beeinträchtigung des Wirtschaftslebens erwartete, nimmt man jetzt schon mit einer Art leisen Humors auf, man darf noch in letzter Stunde dabei sein, den Sieg ernten helfen, und wird doch bald wieder zu Hause sein. Zwischen all der Freudigkeit schreitet natürlich nach wie vor der grämliche Mießmacher mit gewichtiger Miene einher, ihn bedrücken jetzt schon die Sorgen nach dem Kriege. Namentlich im Baugewerbe ist diese Sorte von Menschen reichlich vertreten, von all dem Segen der Kriegsentschädigungen bekommt ja das arme Baufach doch nichts zu sehen, erst viel später, nach Jahren, käme für uns die Ernte. — Wer will Prophete spielen gegenüber Verhältnissen, wie sie die Welt noch nicht sah. Wer die Flinte so schnell ins Korn wirft, kann allerdings leicht ins Hintertreffen kommen. Da muß man sich freuen, daß doch eine Reihe von Leuten unverzagt daran arbeiten, daß der neue Friede nicht ein gänzlich zerüttetes Bauleben antrifft. Die Arbeitsgemeinschaft des Baugewerbes weist in ihren Eingaben an das Reichsjustizamt,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CLAVIEZ

Wandstoffe: „Ideal" „Infinitum"

Bezugsquellen weist nach

Sächs. Kunstweberei Claviez A.-G. Adorf i/V.

Sanitäre Anlagen

Ferdinand Welferholz jun
Düsseldorf, Adersstrasse 7 Fernspr. 1915

Die Abonnenten und Leser
werden gebeten, bei ihren Bestellungen und Anfragen stets Bezug zu nehmen auf die
Modernen Bauformen

Georg Spellmann
Hannov. Holz-Industrie
HANNOVER-KLEEFELD
Gegründet 1885. – Fernsp. Nord 1089.
Spellmann's Parkett-
KEGELBAHNEN
mit Bohlen-Regulierung. D.R.G.M.
Über 2000 Bahnen geliefert!
TRIUMPH-KEGEL
mit Standbüchse. = D.R.G.M.
Kegelbahn-Bauanstalt.

Oskar Nimmrich
Kunst-Schmiedewerk, Bad Berka
liefert nur erstklassige Kunst-Schmiedearbeiten.
Abteilung 2
Rauch-, Schirm-, Garderobe-, Blumen-, Büsten- und andere Ständer in Messing, poliert und matt, Schmiedeeisen grau oder gestrichen. Hochfeine stilvolle elektr. Tischlampen in Schmiedeeisen, Laternen etc. Verlangen Sie bitte Abbildungen. Verkauf nur an Private.

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Cölner Marmorwerke Aug. Wings & Iltgen, Cöln a. Rh.

Ausführung sämtlicher Marmor-Arbeiten für Bauten und Innen-Dekoration

DEUTSCHE WERKBUND-AUSSTELLUNG CÖLN 1914

DAS TEEHAUS AUF DER BASTION

Bitte unsere Arbeiten in der Rundhalle des Teehauses in der deutschen Werkbund-Ausstellung zu besichtigen

Eigene Sägereien · **Spezialität: Farbige Marmorsorten** · Eigene Schleiferei

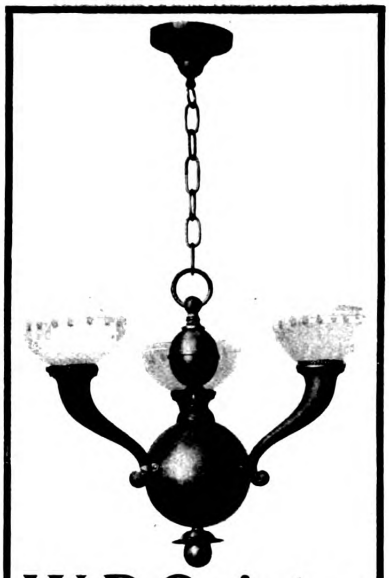
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

F. Kerber
Coburg
Moderne Rohrmöbel
und Korbwaren

Perspektiven
jeder Art, fertigt:
Max Riegel,
DRESDEN,
Böhmischestr. 19
Prospekt frei.

Versand-
Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

J. G. Sauter
Köln a. Rh.-Sülz
Fernsprecher Nr. 7637
Metall-
Ornamenten-
Fabrik
Werkstätte für getriebene Arbeiten in allen Metallen.
Ausführung jed. Art von Kupferdächern.
Musterbuch gern zu Diensten.



W. R. Quintus
Inhaber: Adolf Siber
Lampen- und Bronzewaren-Fabrik
Stuttgart
Hermannstr. 5 ■ Fernsprecher 8529

Präzisions- und
Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung, empfehlen
E. O. Richter & Co.,
Chemnitz i. Sa.

Feuer-Imitationen
mit Glüh- und Flacker-Vorrichtung
in Birken-Naturholz,
Holzkohle und Koks

3 D. R. G. M.
Aug. Schaeffer
Elektrotechnische Fabrik
Frankfurt a. M. 23

Inhalt des März-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 3.

Arbeiten von Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. II. . . . . 89—111
Ernst Friedmann, Berlin. Aus einem Musikzimmer 112
Prof. Richard Berndl, München. Aus einem Frühstückszimmer . . . . . 112—113
E. G. W. Dietrich, New York. Zwei Landhäuser . . . . . 114—115
Ragnar Oestberg, Stockholm. Die Villa „Ekorne" zu Djurgärden bei Stockholm 116—117
Chr. Musel (B. D. A.), Mainz. Entwürfe für Landhäuser . . . . . 118—128

Tafeln.

Taf. 13. Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. Das Polo-Klubhaus in Frohnau . . . . . vor S. 99
Taf. 14. Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. Stickerei, ausgeführt von Ilse Stahl (farbig) . . . . . vor S. 105
Taf. 15. Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. Entwurf für eine grosse Brücke mit Speicher und Markthalle in einer Hafenstadt (farbig) vor S. 109
Taf. 16. Carl Stahl-Urach, Berlin-Wilmersdorf. Aus dem Wettbewerb für den Friedhof in Cöln a. Rh. Der grosse Versammlungsraum vor S. 111
Taf. 17. Rath & Balbach, Cöln a. Rh. Aus einem Wohnzimmer. Aquarell von Arch. Carl Müller, Cöln a. Rh. nach S. 128

an die Hypothekenbanken, an die Berufsgenossenschaften und Versicherungsträger immer wieder darauf hin, daß, wenn nicht schon jetzt die private Bautätigkeit durch erleichterte Hergabe von Geldern und bessere Sicherung der Hypothekenanlagen in Bewegung gesetzt wird, nach Beendigung des Krieges die Masse der zurückströmenden Bauarbeiter eine ganz ungewöhnliche Bedrohung des Arbeitsmarktes bilden wird und weitere Erschütterungen des Wirtschaftslebens unvermeidlich sind.

An der Arbeitsgemeinschaft sind bekanntlich die Gewerkschaften mit regem Eifer beteiligt. Nicht dieser Umstand allein, sondern noch mehr die Art, wie einzelne Führer diese Situation auszunützen verstehen, erregt in manchen Kreisen Kopfschütteln, das nur durch den proklamierten Burgfrieden etwas gemäßigt wird. Es scheinen sich auch hier gewisse Umwälzungen vorzubereiten, deren Endwirkung sehr geteilter Beurteilung unterliegt. Zwischen Sozialdemokratie und Gewerkschaften besteht eine Differenz, die möglicherweise in einschneidender Weise auf unser innerpolitisches Leben zurückwirken wird und die schärfste Aufmerksamkeit unserer Arbeitgeber erfordert. Vorderhand bleibt wenig mehr übrig, als die Entwickelung abzuwarten, — aber das Pulver trocken zu halten.

Die Architekten beschäftigt gegenwärtig stark die Organisierung des Wiederaufbaues in Ostpreußen. Für eine Reihe prinzipieller Fragen ist die beste Lösung zu finden. Wohltuend berührt der gute Wille und das Verständnis der ausschlaggebenden Instanzen. Die Verbände sind zur Mitarbeit herangezogen worden, und ihre Wünsche finden, soweit sie selbst geklärt sind, „tunlichste" Beachtung. Das Interesse der Privatarchitekten scheint sogar so gut gewahrt zu sein, daß sich bereits vereinzelte Stimmen aus der Beamtenschaft dagegen erheben. Der alte Widerstreit wird nicht eher begraben sein, als bis eine feste, gemeinsame Organisation vom Grund aus Abhilfe schafft. Der B.D.A. im „Verband deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine" wird hoffentlich in absehbarer Zeit diese Mission erfüllen können.

Zum Schlusse sei noch der traurigen Mitteilung Raum gegeben, daß der diesjährige preußische Staatshaushalt außer den von uns schon im letzten Briefe erwähnten Bauten, so gut wie gar nichts Neues für Berlin vorsieht. Wenn so etwas am grünen Stamme geschieht — —! —n—

Verantwortlicher Herausgeber des Textteils: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.

(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 4 APRIL 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg
Mit Text von Dr. Philipp Maria Hahn, München.

Otto Zollinger, Zürich
Die Einfamilienhäuser Wreschner und Faller zu Zürich, sowie das Haus Wydler-Eßlinger zu Kilchberg bei Zürich
Wohn- und Geschäftsräume.

1 9 1 5

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die anschauliche Schreibweise,
verbunden mit bildmäßiger Darstellung des Gesagten macht diese

Gratis-Broschüre

zu einem wertvollen Behelf zur Verallgemeinerung der

Blitzlicht-Photographie

Sie gibt dem Neuling lehrreiche Anregungen, dem Eingeweihten nützliche Winke.

Durch Photohändler oder direkt **postfrei** vom Verlag:

„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO. 36

„Agfa"-Blitzlicht, -Blitzlampe, „Agfa"-Blitzlicht-Tabelle

oder **„Agfa"-Kapselblitze,** die Kombination davon.

Bezug durch Photohändler.

Sächsische Serpentinstein-Gesellschaft zu Zöblitz G. m. b. H. Dresden, Hopfgartenstrasse 34, Telephon Dresden 16714. Leipzig, Johannes Schubert, Telephon Leipzig 6290. Henri Bodin, Paris, Rue Martell 19.

Sächsische Serpentinstein-Gesellschaft

zu Zöblitz im Erzgebirge, Telephon Nr. 1.

Profane und kirchliche Innendekoration
Kamine, Altäre, Taufsteine
Wandbekleidungen, Kunstgewerbliche Gegenstände, Sockel und Postamente nach eigenen und gegebenen Entwürfen.

Für vorzügliche Leistungen 37 erste Preise. Iba Leipzig 1913 höchste Auszeichnung: Sächsischer Staatspreis.

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder

Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926

Hervorragende, fugenlose Fussboden-Beläge, Wandverkleidungen, Estriche

Von Behörden, grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussbodenbelag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis

Kronoment D. R. P. Nr. 260322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Borsigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

---

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung

im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

Versand durch ***Georg Bankel,*** *Ofenfabrik,* ***Lauf bei Nürnberg.***

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DAS NEUE MOZARTEUM IN SALZBURG

Von Dr. Philipp Maria Halm, München

In dem Jahrgang XI (1912) Heft 1 unserer Zeitschrift hatten wir Gelegenheit, auf den Entwurf Richard Berndls für das Mozarteum in Salzburg, als auf einen glänzenden Beweis der Anpassungsfähigkeit des Architekten an sachliche und ideelle Voraussetzungen, hinzuweisen. Der Sommer des Kriegsjahres 1914 hat das Werk zur Vollendung geführt, leider aber ließen die stürmischen Zeitläufte eine seiner Bedeutung entsprechende feierliche Einweihung nicht angängig erscheinen. So bedauerlich dies an und für sich sein mag, will mir doch die ohne Sang und Klang, in aller Stille vollzogene Übernahme des den mannigfachsten Aufgaben dienenden Gebäudes fast angemessener dünken, als rauschende Festlichkeiten.

Mozart ist für Salzburg eine Tradition, man möchte sagen ohne Anfang und ohne Ende, der Inbegriff einer latenten, zum Wesen der Stadt gehörigen unveräußerlichen Stimmung. Und gerade dieser Umstand, in Verbindung mit der aus dieser Stimmung herausgewachsenen Schöpfung des Mozarteums, sichert dem Werk den Eindruck von etwas Organischgewordenem, etwas Selbstverständlichem und Längst-Bestehendem, das Vergangenheit und Gegenwart überbrückt und zu einer Einheit verschmilzt. Und in diesem Sinne betrachte ich Berndls Schöpfung als etwas jenseits aller Zeitgrenzen Stehendes, dessen Ewigkeitswert sich von irdischen Äußerlichkeiten, wie einer Eröffnungsfeier vornehm abzukehren scheint, um einzig idealen Aufgaben zu dienen.

Berndls Mozarteum ist das glänzende Ergebnis eines internationalen Wettbewerbs. Am 17. Mai 1912 wurde, nachdem das preisgekrönte Projekt einigen Abänderungen unterworfen worden war, der erste Spatenstich vollzogen und im Verlauf von kaum mehr als zwei Jahren wurde das Werk zur Vollendung gefördert und allsogleich seinen mannigfachen Bestimmungen überwiesen.

Wie schon früher dargelegt, war dem Architekten keine leichte Aufgabe gestellt. War doch als Bedingung des Preisausschreibens und als zwangvolle Notwendigkeit bestimmt, in die neue Anlage einen architektonisch ziemlich charakterlosen Bau, die Villa Lasser, einzubeziehen. Die außerordentliche Anpassungfähigkeit Berndls, die sich schon bei dem Festsaal im Hotel Union in München, im Hause Huber in Kempten und am sieghaftesten in dem gewaltigen Umbau der alten Abtei und Universitätskirche São Bento in São Paolo in Brasilien, einem portugiesischen Barockbau, als eine Architektentugend von seltener Vollkommenheit bewährt hatte, ließen auch hier in ihm den gegebenen Mann erscheinen, die aufgedrungenen Schwierigkeiten, die sich einer freien ungehemmten Lösung entgegenstemmten, zu überwinden. Und wie sonst, glückte auch hier wieder ein souveräner Entwurf.

Berndl nahm die alte Villa mit ihren drei Fensterachsen als Mittelgruppe des einen Bautraktes, der er zwei Seitenflügel angliederte. Diese architektonische Einheit wurde für die in kleineren Abmessungen gehaltenen Verwaltungs-, Sitzungs- und Studienräume und die Bibliothek der Musikschule und des Mozartarchivs bestimmt. Die Fassade wendet sich gegen die Schwarzstraße, ist aber durch kleine gärtnerische Anlagen von dem Straßenlauf getrennt. Gegen diese Baugruppe springt der Festsaal bis zur Straße vor. Durch diese scharfe Absetzung der Frontlinie und die Scheidung der beiden Baugruppen durch eine kleine Hofanlage gab der Architekt nicht nur schon im Äußeren der verschiedenen Zweckbestimmung Ausdruck, sondern er begründete damit zugleich die malerische Gruppierung der Massen, die durch die vorwiegend horizontale Tendenz des Studiengebäudes und den Vertikalismus des Festsaalbaues noch besonders betont wird. Jeder Schritt bietet durch die Überschneidungen und Verschiebungen, belebt durch die sorgsam erhalten gebliebenen Bäume des nahen Bastion und des Mirabellengartens, stets abwechselnde, im Sinne moderner Städtebaukunst erwünschte und in ihren Gegensätzen von Weiß, Grün und Grau heiter gestimmte Bilder.

Die Fassade des Schulbaues gemahnt in ihrer Anlage und den Zierformen an das Salzburg der Erzbischöfe Max Gandolph und Johann Ernst, ohne jedoch mit deren Schöpfungen das Schwere und Üppige zu teilen. Weise Mäßigung und freie Erfindung führten Berndl dabei eigene Wege. Zwei überlebensgroße Bronzefiguren von Georg Römer, die heitere und die ernste Musik verkörpernd, in den Nischen der Flügel und vier Puttostatuetten von Karl Killer auf der Attika, gleichfalls von Bronze, bilden den Hauptschmuck des Studiengebäudes.

Ernstere Töne schlägt die Fassade des Festsaalbaues mit ihrer klassischen Lisenengliederung und dem strengen Dreieckgiebel, den eine Gruppe Bruno Diamants schmückt, an. Nur die über der Anfahrtshalle angelegte Terrasse, mit den an Mirabell erinnernden Vasen und Puttengruppen, läßt die heitere Kunst des Schulbaues auch hier herüberklingen. Der Zweckbestimmung des Festsaalbaues als Ort zahlreich zuströmenden Publikums wurde durch die glückliche Anlage dieser Halle in vorbildlicher Weise insofern Rechnung getragen, als der Zugang für Fuhrwerke und Fußgänger so ge-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

trennt gelegt ist, daß letztere nicht die Fahrbahn zu überschreiten brauchen. Die großzügigen Linien der Fronten beider Bauteile brachte Berndl durch eine Hofeinfahrt in Einklang, deren traulichen Hintergrund eine echt salzburgische Brunnennische mit einem lustigen Amor von der Hand Heinrich Waderes bildet. Der, bei allem Streben nach anmutigem Wechsel, klaren Disposition der Baumasse und ihrer klug abgewogenen An- und Einfühlung in das Wesen der Stadt steht das Innere in nichts nach. Man empfindet vielmehr gerade in den Räumen, daß sie den lebendigen Geist des ganzen Baukörpers bilden und eins und unlöslich mit ihm verbunden sind. Überall auch hier jene anheimelnde Erinnerung an Altbekanntes und doch zugleich ein überzeugend freies, selbständiges Formen und farbiges Fühlen von höchsten Potenzen. Einfach und würdig bietet sich im Studiengebäude das Vestibül in Weiß und Grün, in das große Erinnerungstafeln von rotem Salzburger Marmor eine kräftigere Note bringen, und das Treppenhaus, in dem nur lichtestes Braun die Weiße der Wände unterbricht. Von ähnlicher schlichter Zweckmäßigkeit und doch von anmutiger Wärme sind auch die Lehr- und Proberäume. Als Schöpfungen aber von höchstem Geschmacke, vor allem in den erlesensten Farbenakkorden, stellen sich die Bibliothek mit dem Mozartarchiv und der Präsidial-Sitzungssaal dar. Dort bildet das Lackweiß der Möbel den Grundton. Gemütliche Bücherschränke, außen weiß, innen grün, da und dort von flotten Musikerporträts eines Habermann-Schülers belebt, schließen den Raum zusammen, der durch leichte Vorhänge in Lila in eine liebenswürdigheitere, sagen wir in eine „Mozart"-Stimmung, getaucht wird. Mit edlerem Material, einer hell polierten Vertäfelung und gleichen Möbeln prunkt der Sitzungsaal. Den glatten hohen Fries über dem Gewände unterbrechen nur die Porträts Kaiser Franz Josefs und Erzherzogs Eugen. Die feine harmonische Wirkung des Raumes gründet aber vornehmlich in der konsequent farbigen Durchführung, indem das Braun der Möbel mit dem satten Grün der Lederbespannung an Tisch und Stühlen sich in den havannafarbigen Vorhängen mit ihren grünen Volants fortsetzt. Die räumlich wie künstlerisch bedeutendste Schöpfung in dem Schulgebäude stellt der ursprünglich nur für Probezwecke geplante, dann aber zu kleineren Veranstaltungen, Kammermusikabenden und ähnlichen intimeren Aufführungen ausgestaltete sogenannte „Wiener Saal" dar, der seinen Namen und seine reichere Ausgestaltung einer Separatspende der Wiener Mozartgemeinde verdankt. Weiß, ein lichtes Grün, violette Felder, von dem sich pikant die grünen Schirmchen der Wandleuchter abheben, ein zweites Violett der Vorhänge an Fenster und Türen geben mit den goldenen Füllungen der Orgel an der Stirnseite einen ebenso ungewohnten wie unvergleichlichen Akkord.

Noch in gesteigertem Maße aber hat Berndl dem Festsaalbau, als der Stätte einer unter dem Zeichen Mozart stehenden Gesellschaft, in all seinen Räumen den ganzen liebenswürdig tändelnden Geist und zarten Duft der Kunst des 18. Jahrhunderts einzuhauchen verstanden, ohne auch hier in ödem Nachahmertum zu verflachen. Gerade das schließt die ganze Meisterschaft Berndls in sich, daß die formalen Mittel, mit denen er wirkt, mit dem landläufigen Formenhausrat des 18. Jahrhunderts so gut wie nichts gemein haben.

Man betritt den Festsaalbau durch das mit kanellierten Pfeilern fast klassisch streng gegliederte, mit weiser Zurückhaltung nur auf Weiß, Gelb und Braun-schwarz gestimmte Vestibül, in dem uns feierlich eine Bronzestatuette Mozarts von E. von Hellmers in Wien begrüßt, ein Werk, das nicht im landläufigen Sinne als Porträtfigur, sondern in seiner antikischen Nacktheit und in bewußter Anlehnung an den Apoll von Belvedere als Genius des Hauses gedacht ist.

Um das Vestibül legen sich die Kasse und die geräumige Garderobe, und von ihnen aus führen zwei Marmortreppen zu dem stattlichen Festsaal, der mit 12 m Höhe durch zwei Stockwerke setzt und bei einer Breite von 15 m und seiner Länge von 30 m die ganze Tiefe des Baues für sich in Anspruch nimmt. Schon die Art, wie das Rauminnere als Einheit aufgefaßt und ohne gewaltsame Mittel in Flächen gegliedert ist, spricht für Berndls selbständigen Schöpfergeist. Schwache Lisenen teilen die Hochwand, die sich seitlich des eigentlichen Zuhörerraums in weite Logen öffnet, denen als einzige Horizontalzäsur eine niedere Brüstung vorgelegt ist. Der Hintergrund des Orchesterraumes wird bestimmt durch den feingegliederten Orgelprospekt, mit dem klug ausgenützten silberigen Zinnton der schlanken Pfeifen und dem in kühlem Weiß gehaltenen dezent vergoldeten Gehäuse mit Wackerles reizvollen Füllungen. Dieser maßvoll ruhigen Haltung der Stirnseite des Saales stellt sich die farbig feierliche Gestaltung des Zuhörerraums entgegen. Dunkelpolierte Klapptüren, unter den Emporen, bilden sozusagen den Sockel, lichter stumpfer Ocker kleidet die Wände, gegen die sich die goldbraunen Vorhänge der Logen in satten Tönen abheben. Am vollsten aber rauschen die farbigen Akkorde, in dem fast überreichen, genial erfundenen Stuckdekor der Holzkehle mit seinem Gitterwerk, den üppigen Girlanden und den köstlichen Musikantenputten Wackerles. In Weiß, Gold und Blaugrün setzen sich hier die in den Wänden angeschlagenen Töne jubelnd fort, um mit einem brausenden Fortis-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

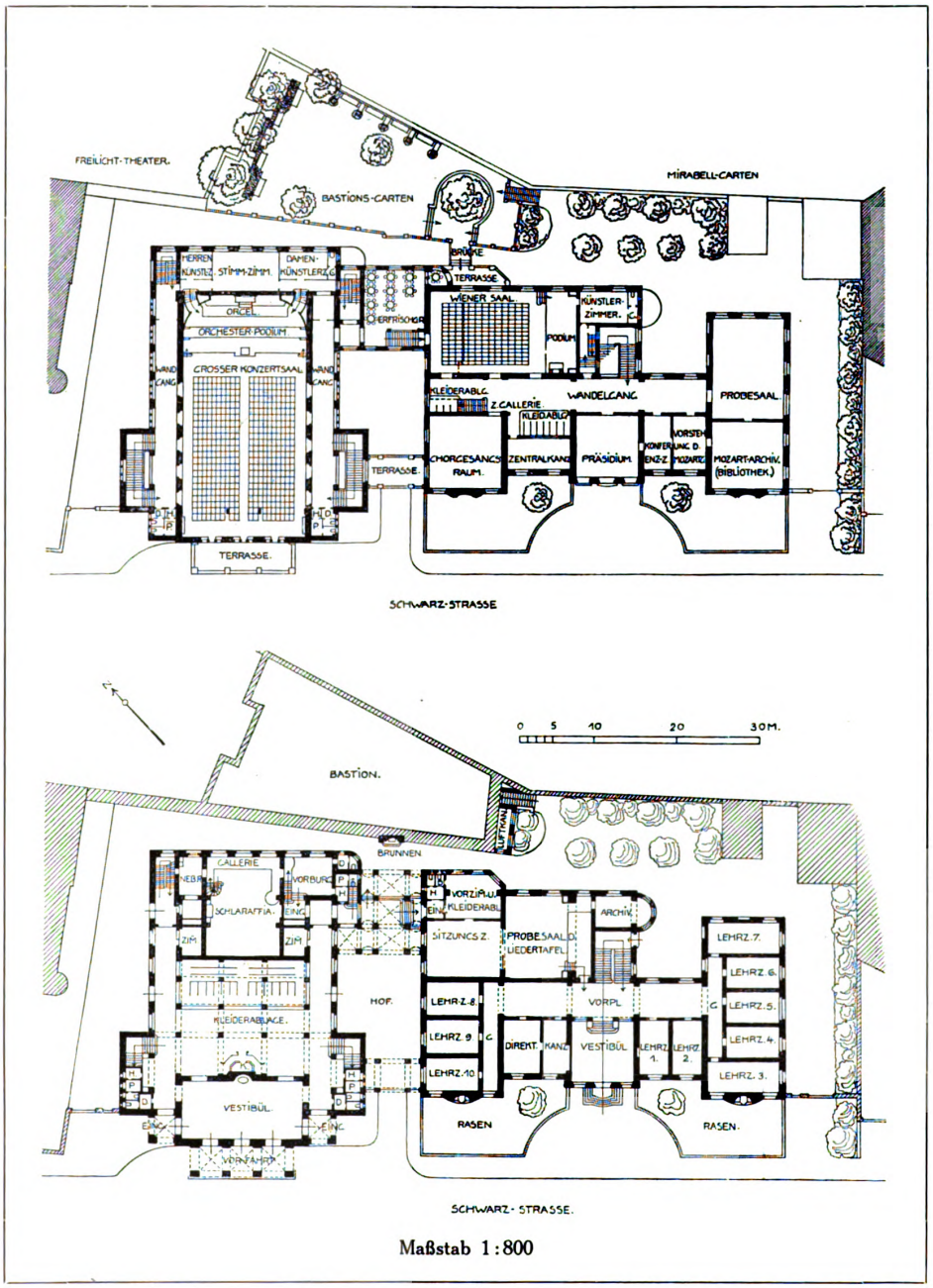
Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Ansicht gegen die Schwarzstraße

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1:800

Professor Richard Berndl, München

Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Grundrisse vom Erdgeschoß und Hauptgeschoß

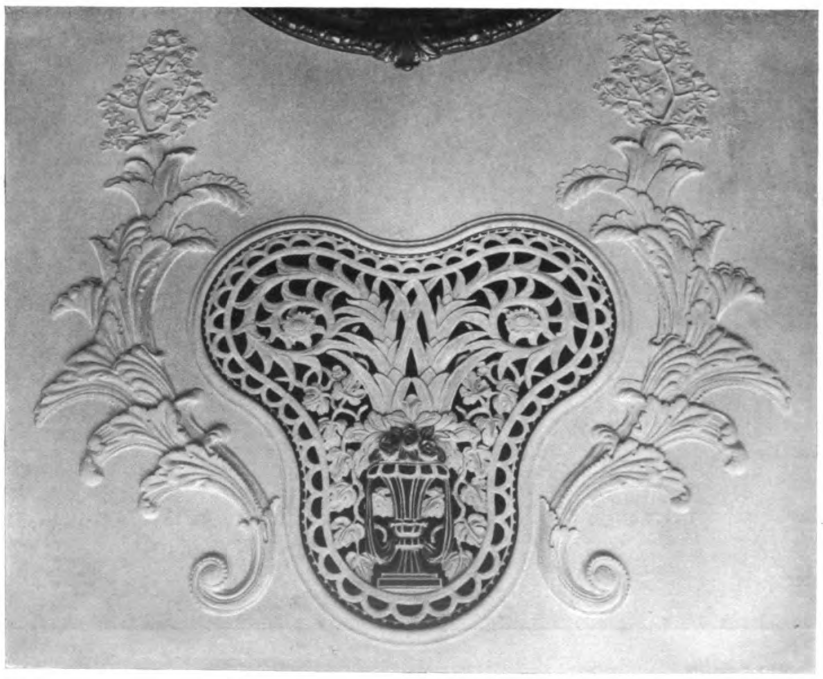
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

simo in dem farbenkühnen Deckenbild eines Engelreigens von Klemm ihren Höhepunkt zu erreichen. Schließt schon bei dem durch die Logenfenster einfallenden Tageslicht der Saal in seiner kraftvollen Tönung eine mächtige, durchaus ungewohnte Wirkung in sich, so wird diese noch am Abend durch die einende Kraft glücklich verteilter Quellen künstlichen Lichtes und in den tönenden Wellen eines Konzertes zum höchsten Genusse menschlicher Lebensfreude gesteigert.

Aus der Fülle reizvoller Einzelheiten des Festsaales sei nur Wackerles Reliefbildnis Lilly Lehmanns, der feinsinnigen Interpretin Mozartscher Kunst und regen Förderin des Mozarteums hervorgehoben.

Das Treppenhaus und die Wandelgänge des Festsaalbaues, einfach in ihrer architektonischen Gestaltung, erhalten ihren bestimmenden Schmuck durch dekorative Schöpfungen von Julius Diez, Adalbert Niemeyer und G. Klemm. Ähnlich wie hier erweist sich Berndl auch in dem Erfrischungsraum als ein Meister in der Beschränkung. Mattrosa gestreifte Wände, von denen sich sechs köstliche goldgrundige Silhouetten nach Zeichnungen Robert Engels, Szenen aus Mozart-Opern, abheben und schwarze Holzmöbel, dazu rote Vorhänge mit schwarzem Besatz geben mit der weißen Decke, die ein munterer Papagenoknabe von Klemm belebt, eine ungewöhnliche, aber gemütliche, zur behaglichen Erholung einladende Stimmung. Der Erfrischungsraum kann übrigens von dem Festsaalbau sowohl wie von dem „Wiener Saal“ aus besucht werden und gestattet zugleich in lauen Sommernächten den Zugang zur nahen Bastion. Am greifbarsten bekundet sich hierin auch das Streben Berndls, nicht nur seine Bauten glücklich in die Landschaft zu stellen, sondern zugleich auch die Innenräume an den Vorzügen der Umgebung teilnehmen zu lassen. Dafür bietet der Blick aus fast jedem Fenster der beiden Bautrakte Zeugnis. Ich möchte das die poetische Seite von Berndls praktischen Maßnahmen taufen.

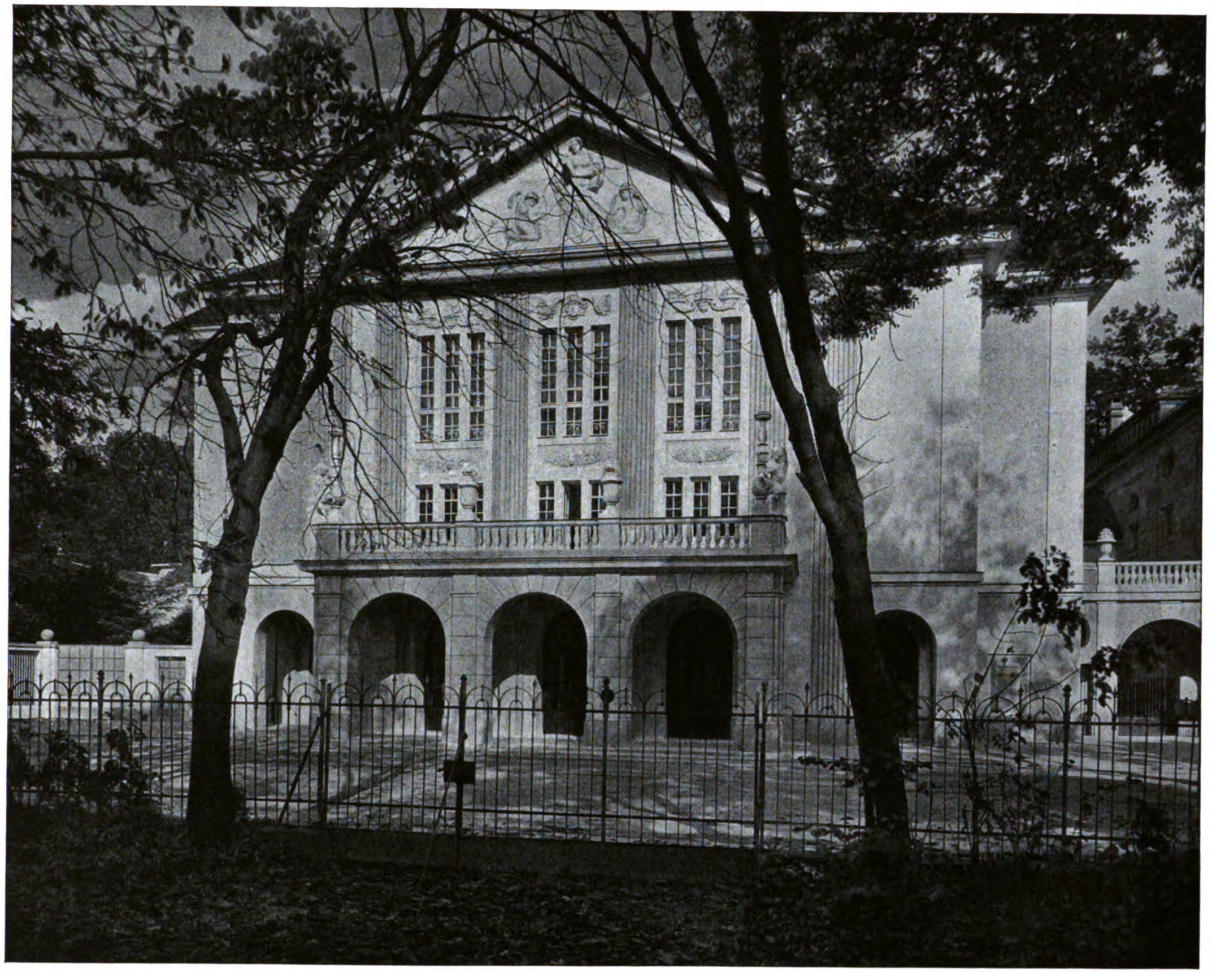
So erweist sich das Mozarteum mit all seinen Teilen als eine homogene Schöpfung, als die Frucht einer abgeklärten, in sich gefestigten Kunstanschauung, in der ein lebendiger und belebender Geist der formalen Gestaltung die Wage hält. Nur einer solchen Kraft durfte eine Aufgabe anvertraut werden, deren Wesensinhalt durch den Namen Mozart umschrieben war, und Richard Berndls Werk wurde zur Verkörperung der Idee.



Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Schallöffnung für das Orgelfernwerk in der Decke des Festsaales

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



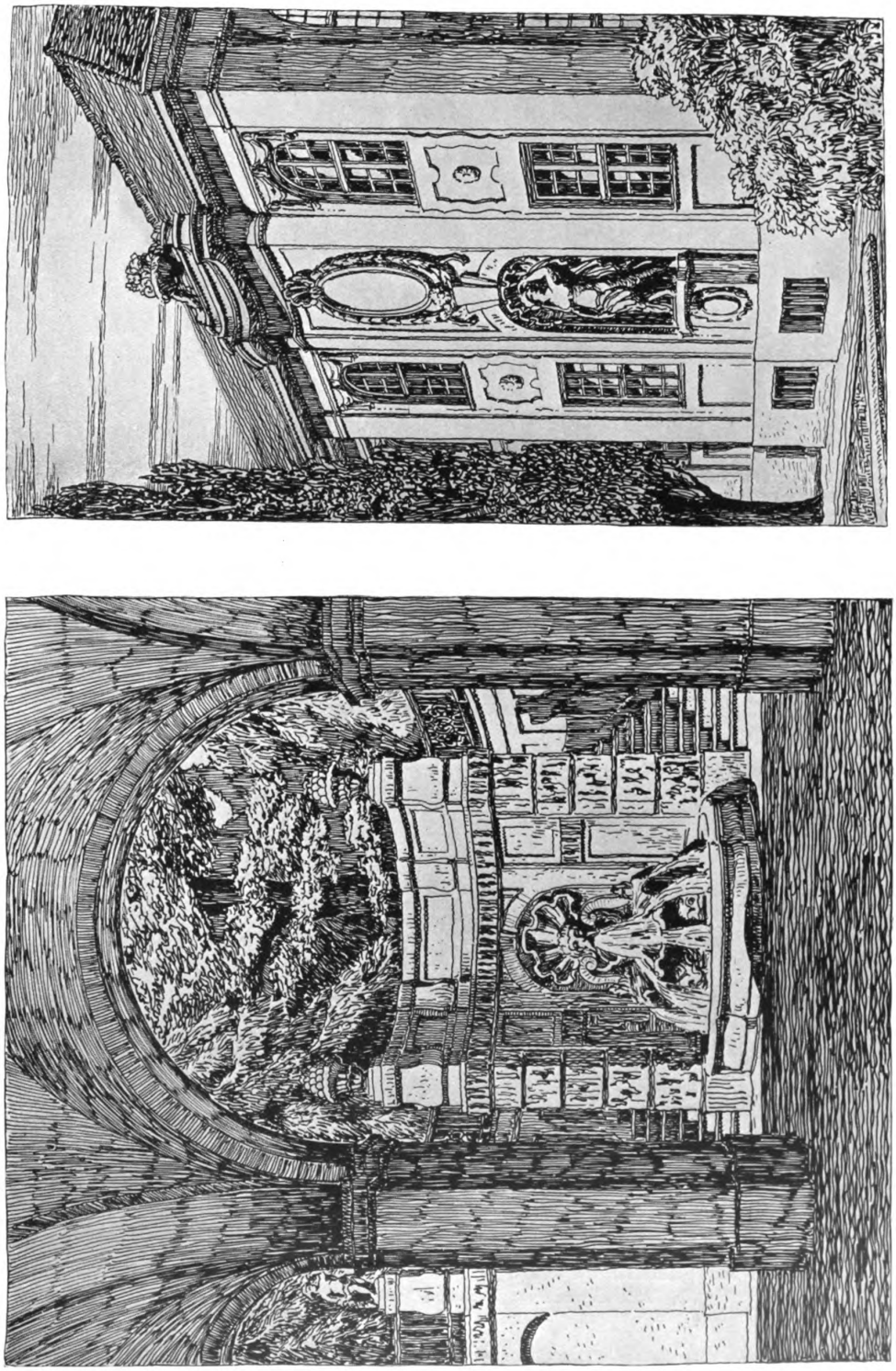
Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der Festsaalbau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

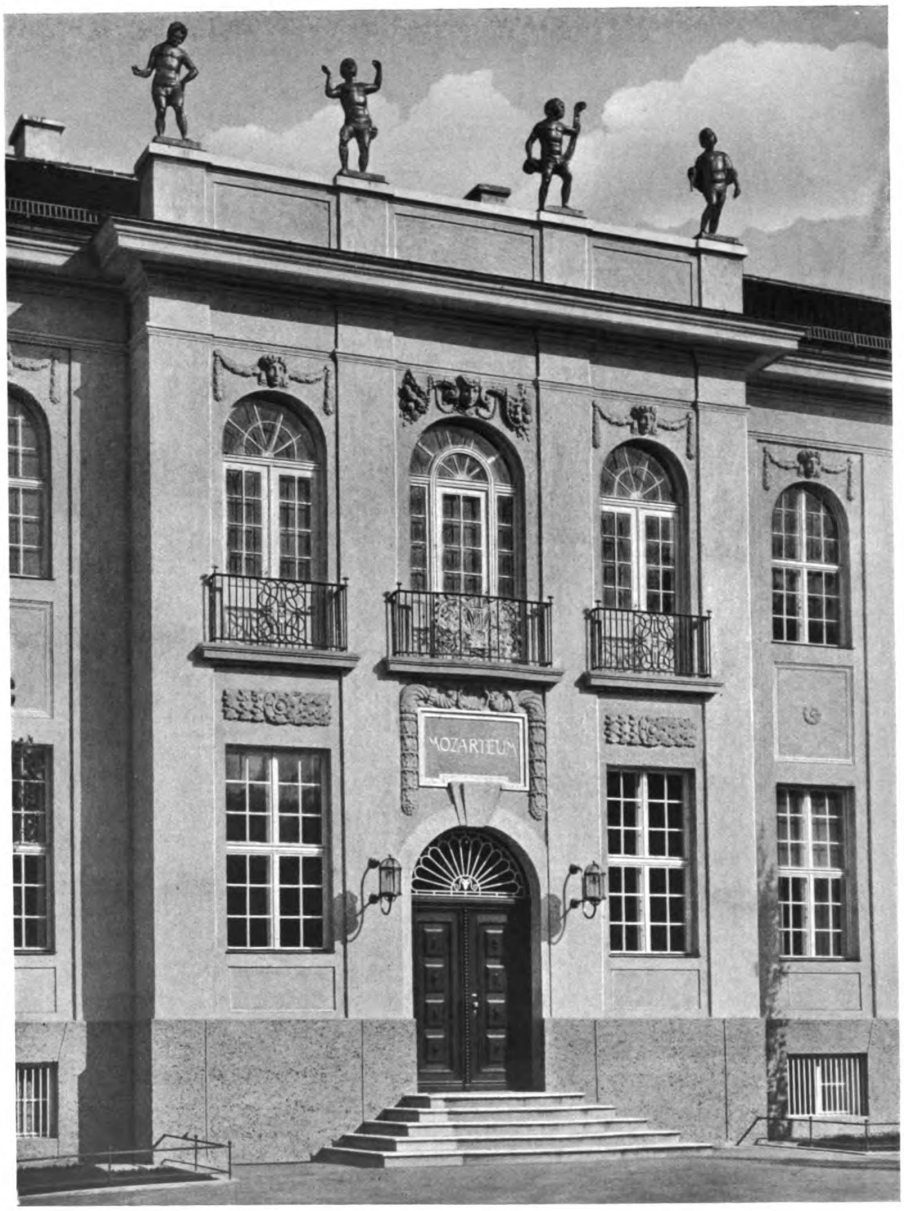
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Detail-Studien

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der Mittelbau des Konservatoriums
Die Attikafiguren von Bildhauer Karl Killer, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der linke Flügel des Konservatoriums
Bronzefigur „Die heitere Musik" von Professor Georg Römer, München

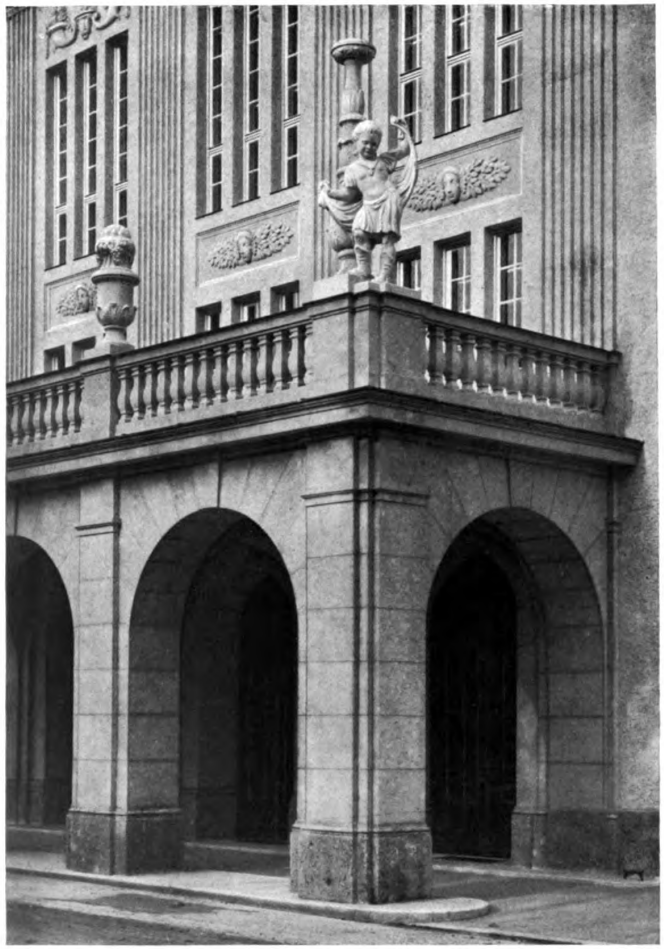
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Ansicht gegen die alte Bastion beim Mirabellgarten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

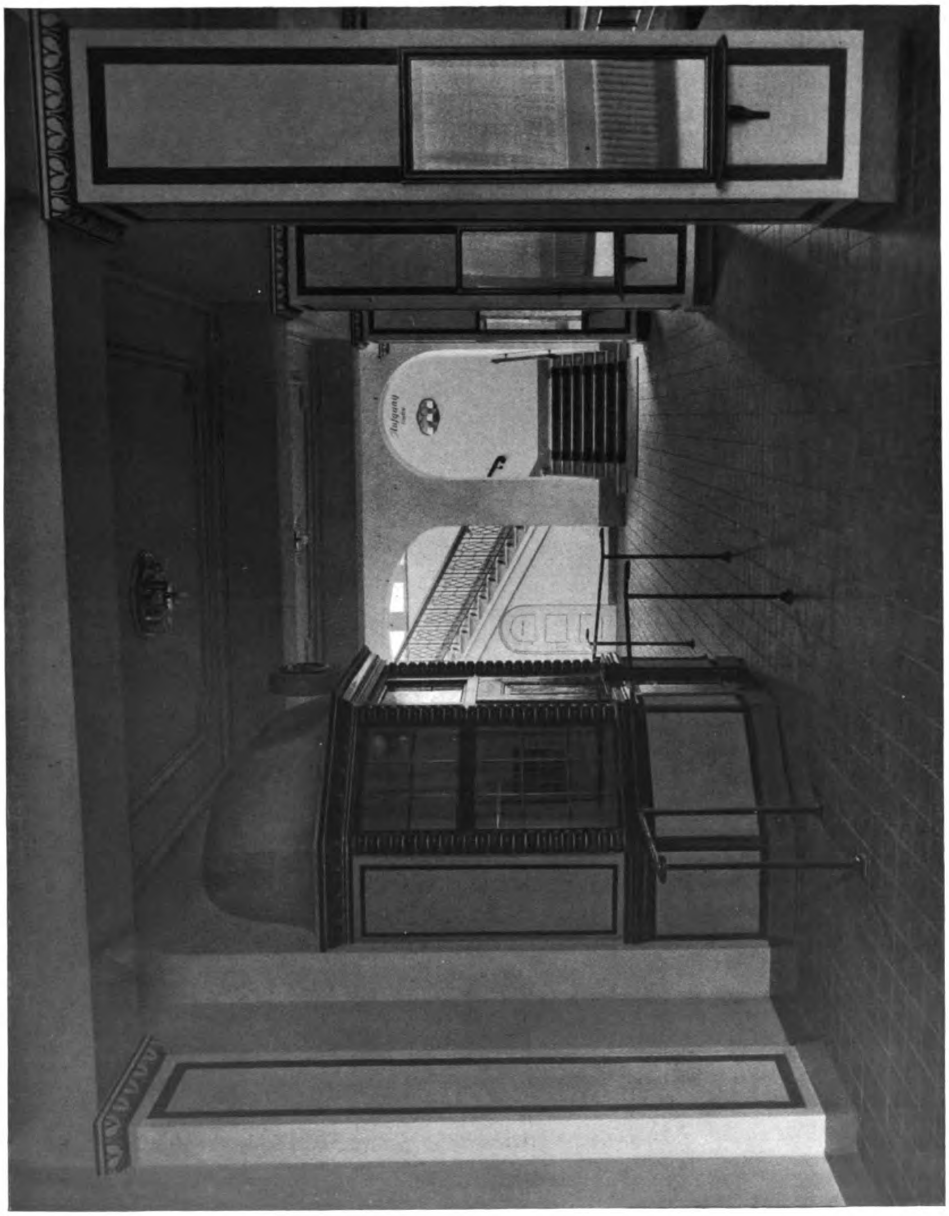
Digitized by Google



Professor Richard Berndl, München

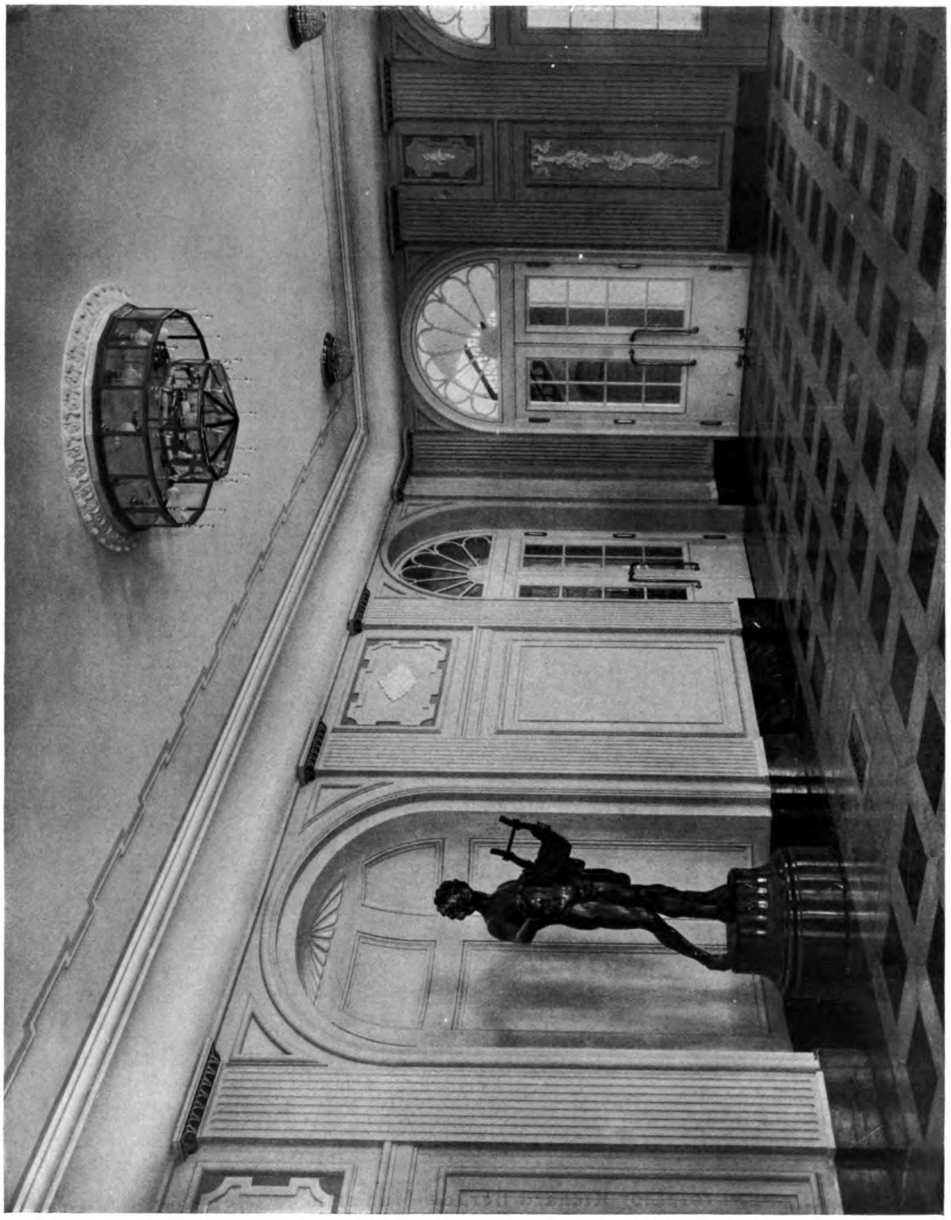
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Links: Vorfahrt des Festsaalbaues mit Plastiken von Professor Georg Römer, München
Rechts: Verbindungsbau mit Blick auf den Brunnen an der Bastion von Professor H. Waderé, München

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der Garderoberaum mit Kasse im Festsaalbau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Das Vestibül im Festsaalbau
Bronzestatue Mozarts von Professor Edmund v. Hellmer, Wien

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Das Treppenhaus im Konservatorium

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der Vorsaal der Vereinsräume im Festsaalbau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

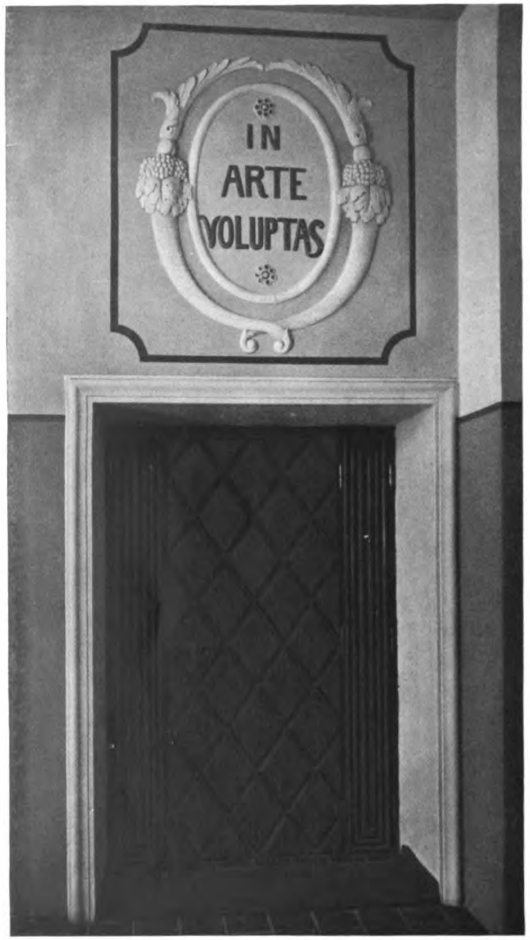
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

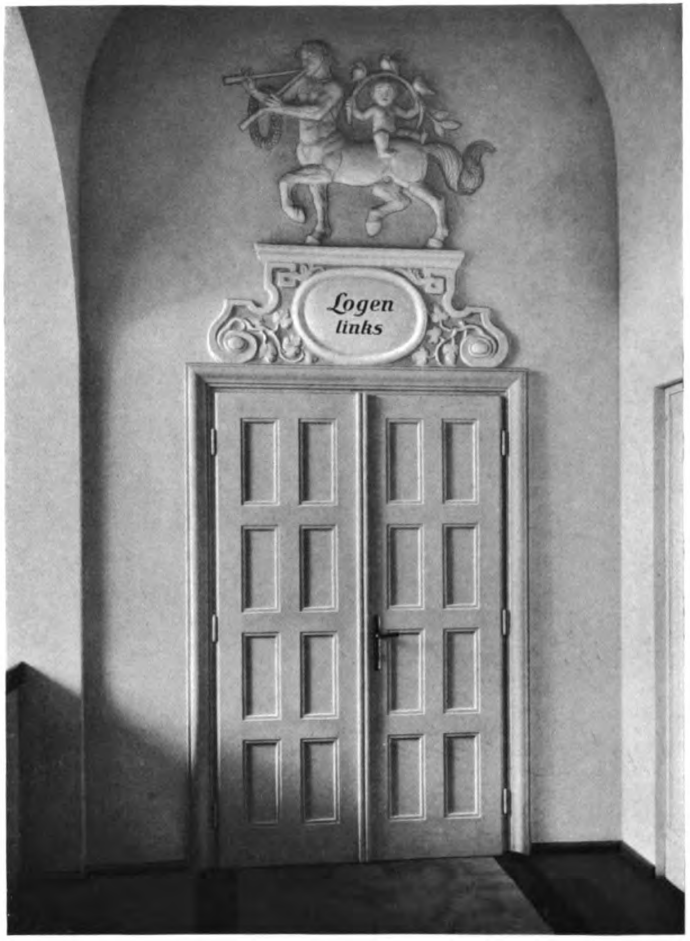
Professor Richard Berndl, München

Aus dem Festsaalbau des neuen Mozarteums zu Salzburg. — Links: Aus der Garderobe. — Rechts: Wandelgang im Saalgeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





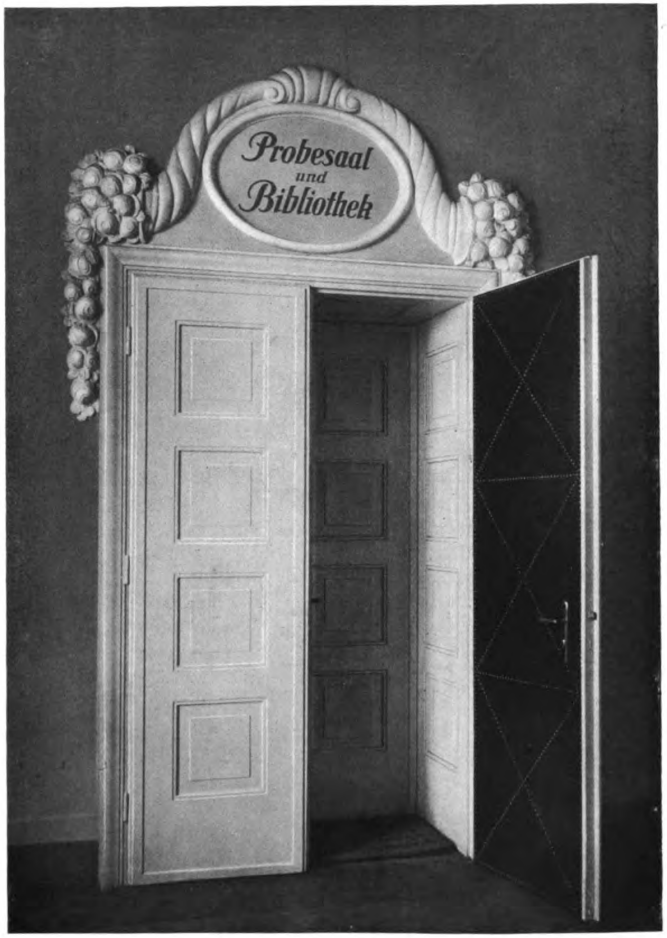
Professor Richard Berndl, München

Aus dem neuen Mozarteum zu Salzburg. — Links: Eingang in die Vereinsräume im Festsaalbau. — Rechts: Eingang zu den Logen des Festsaales

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

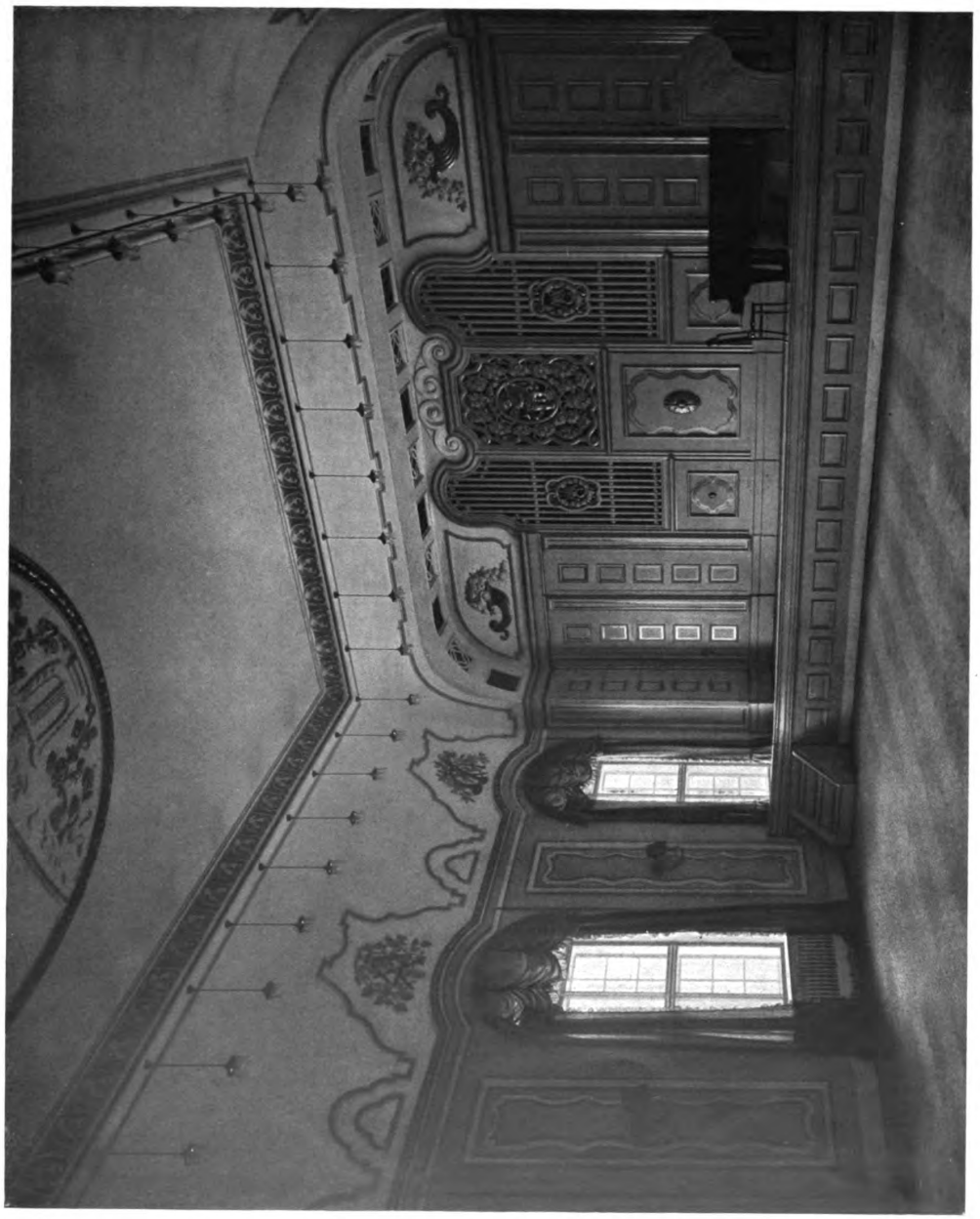
Digitized by Google



Professor Richard Berndl, München

Aus dem neuen Mozarteum zu Salzburg. — Links: Heizkörper im Vestibül des Festsaalbaues. — Rechts: Türe des Probesaals im Konservatorium

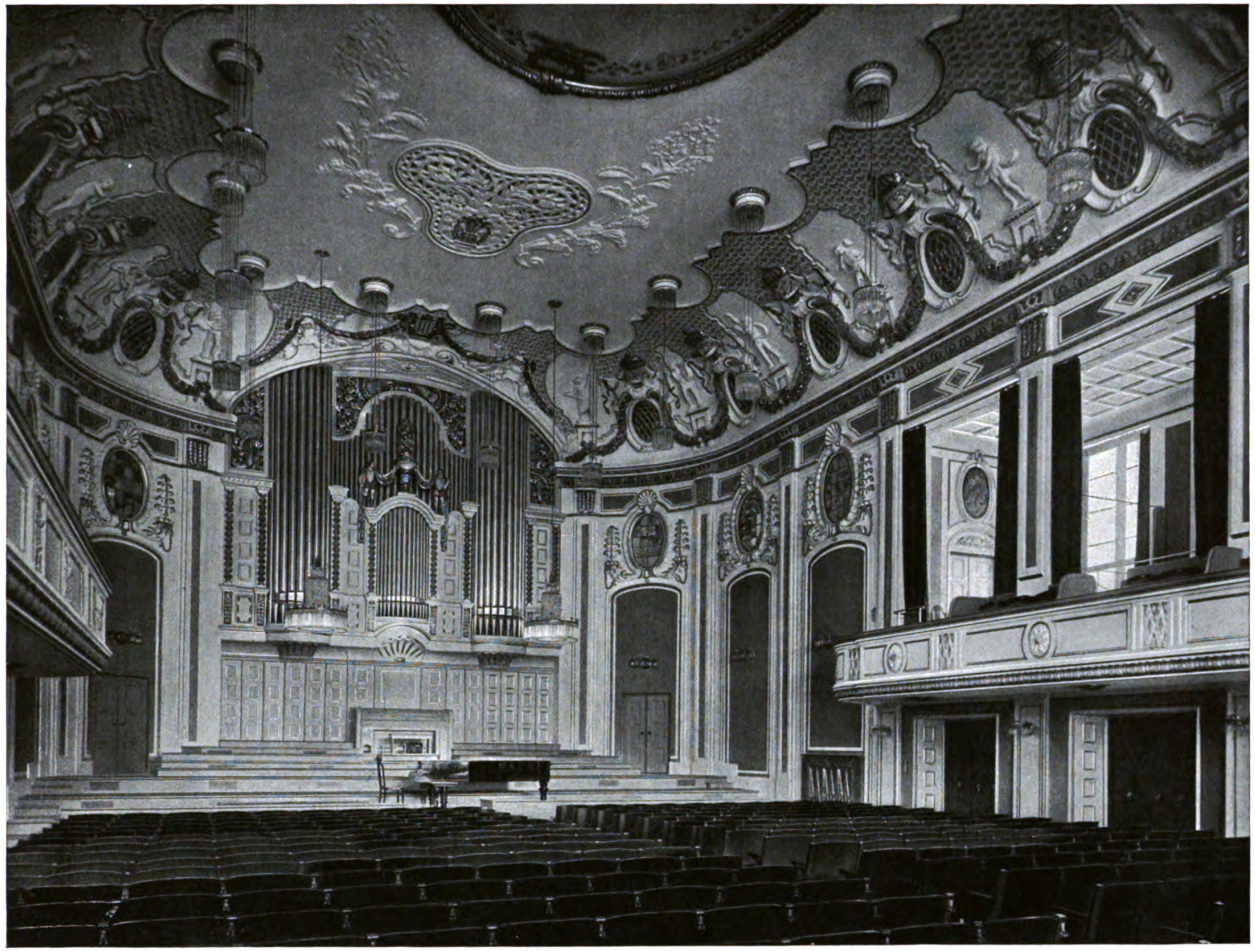
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der „Wiener-Saal“ (für Kammermusik)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



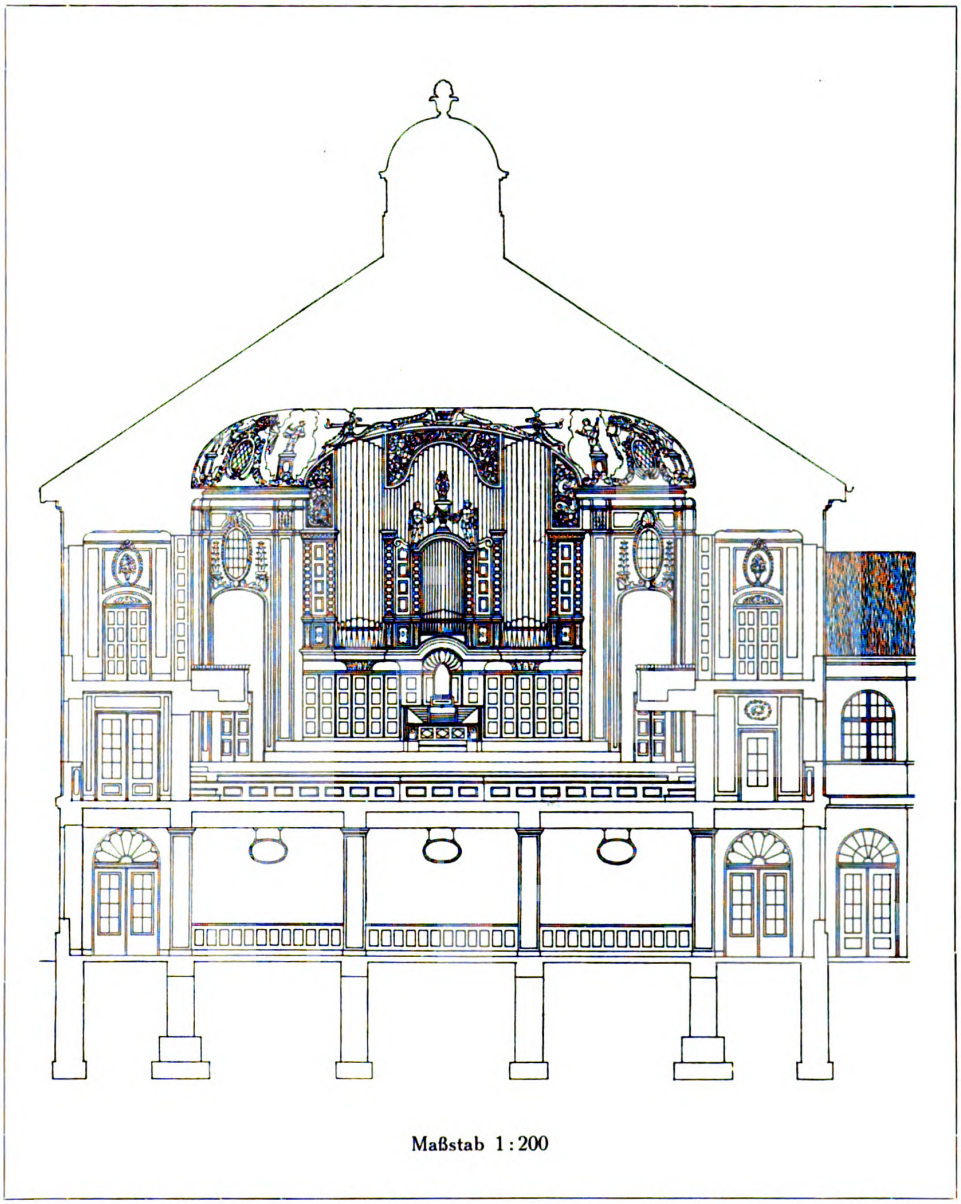
Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der große Festsaal
Plastischer Schmuck von Professor Josef Wackerle, Berlin
Malereien von G. G. Klemm, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

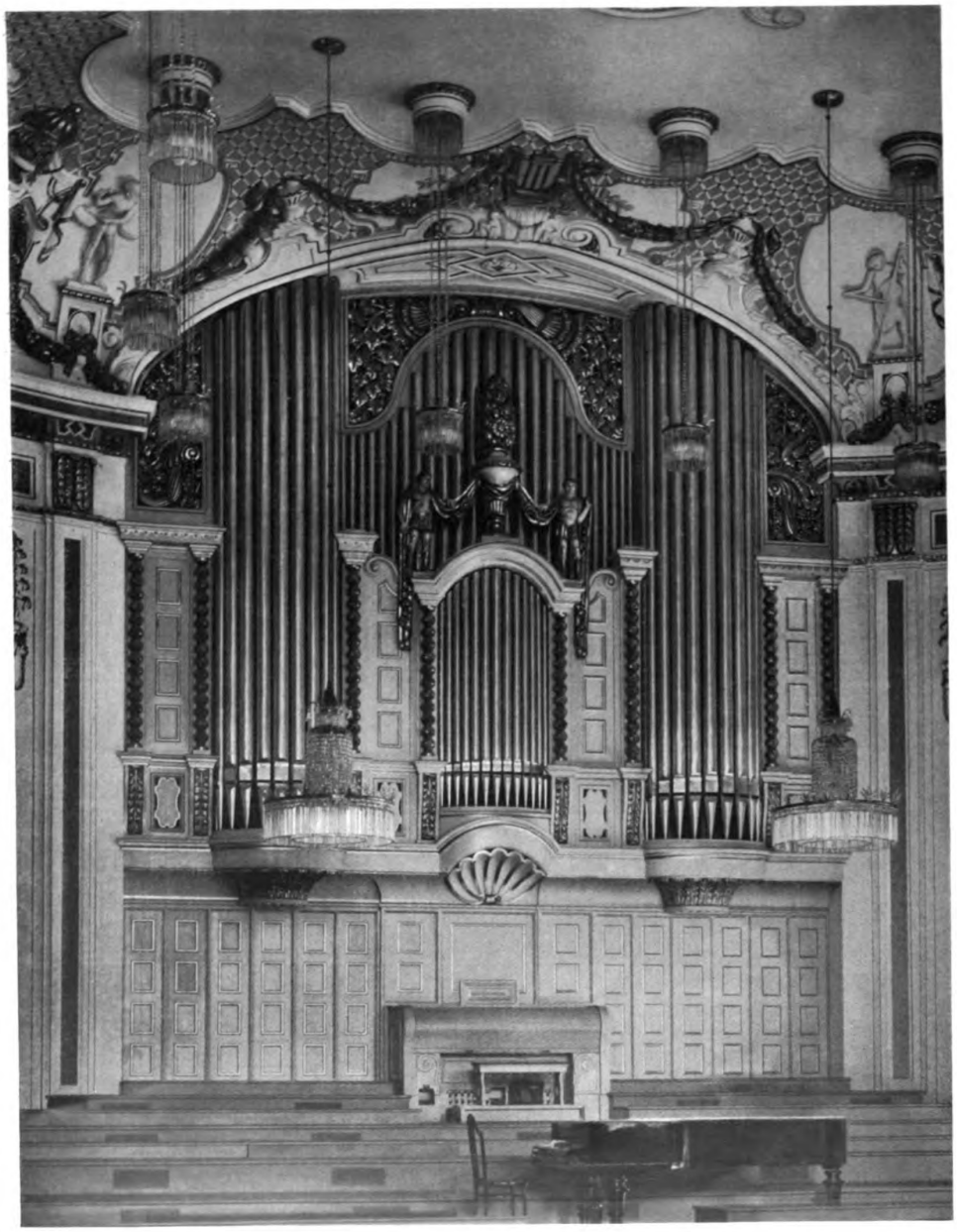
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1 : 200

Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Querschnitt durch den Festsaalbau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

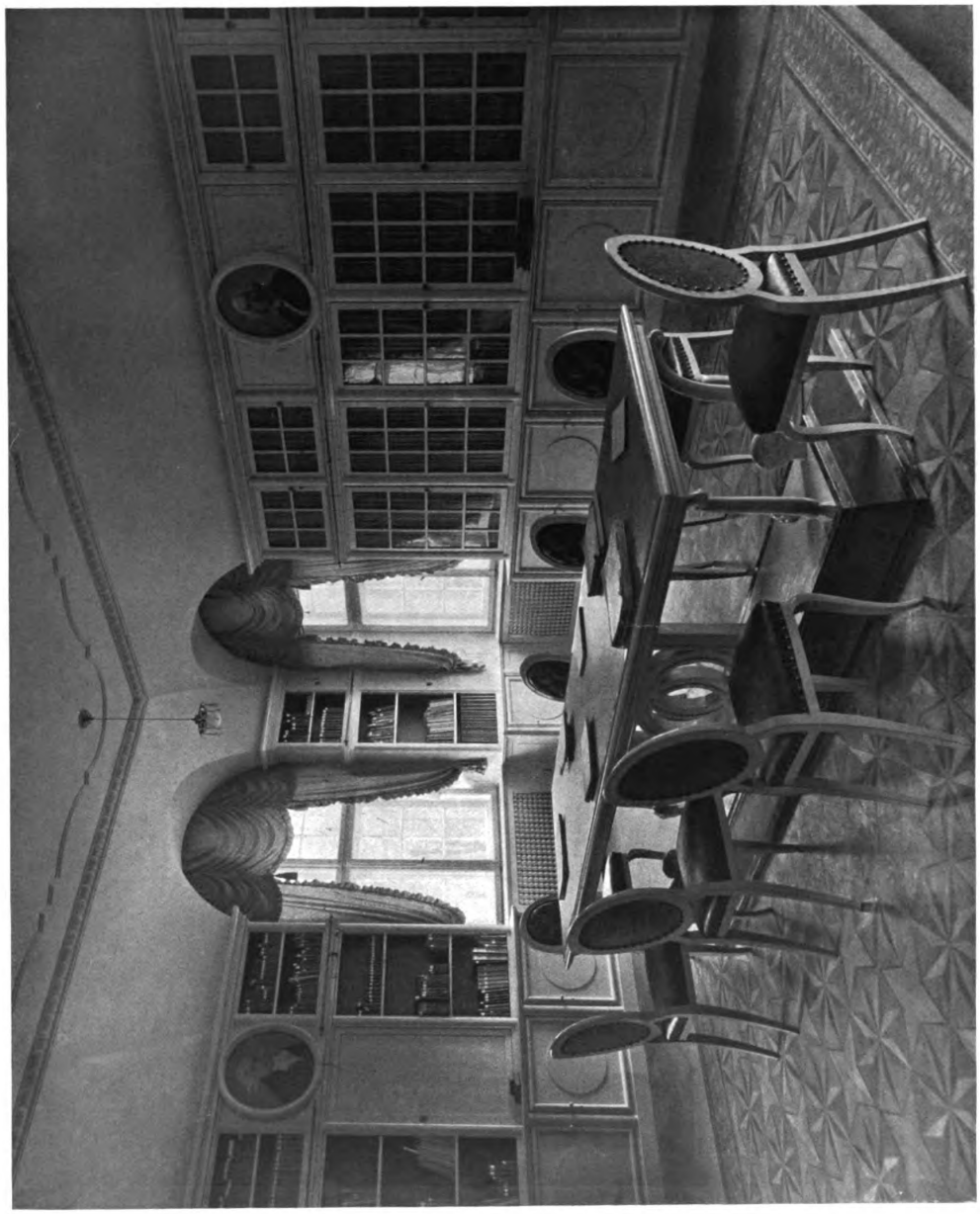


Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Die große Orgel im Festsaal
Holzschnitzereien von Professor Josef Wackerle, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Die Orgel im „Wiener-Saal"
Holzschnitzereien von Bildhauer Konrad Buchner, München

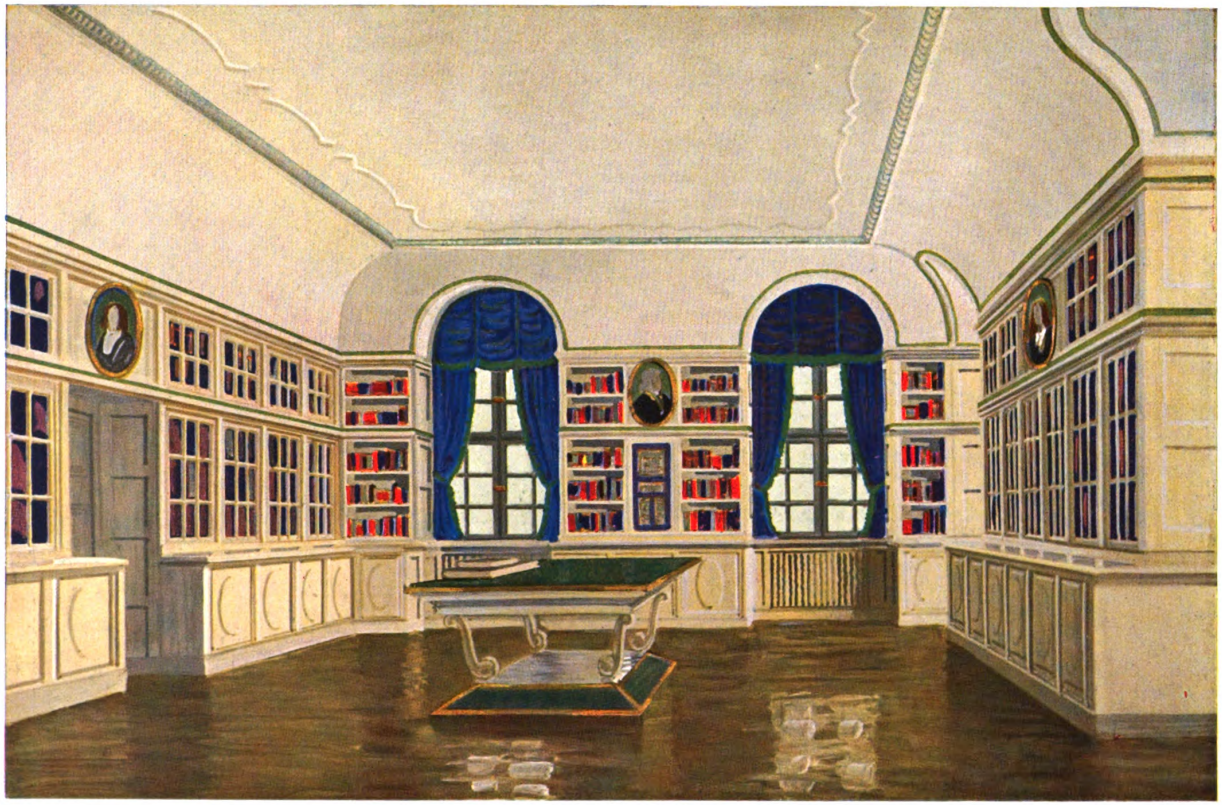
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Die Bibliothek

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



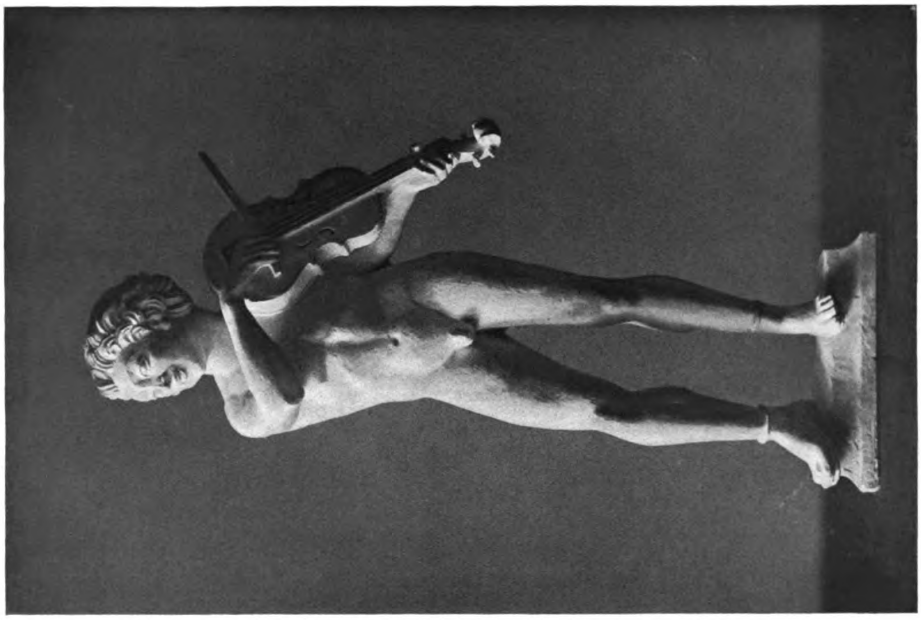
Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Die Bibliothek

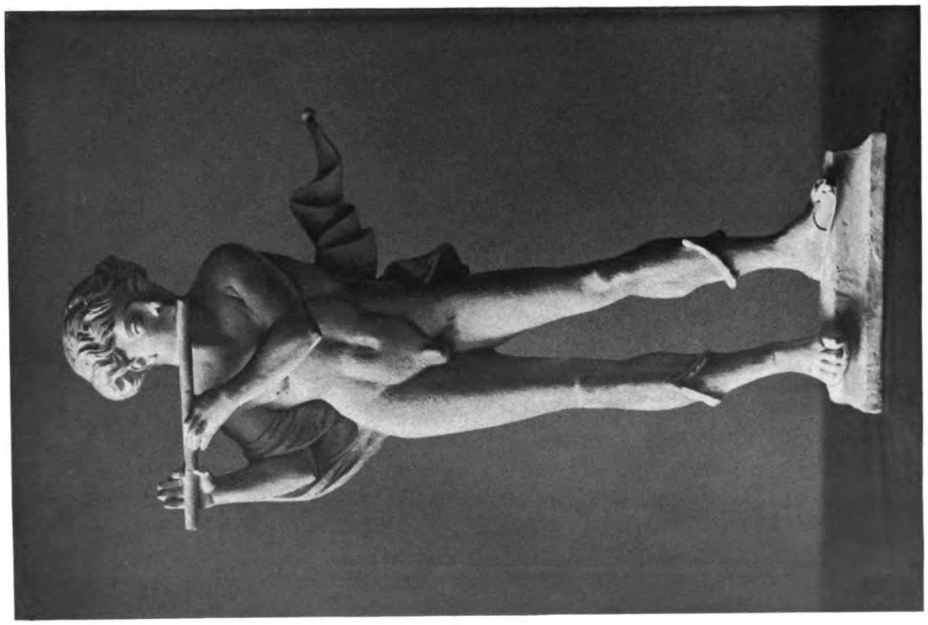
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

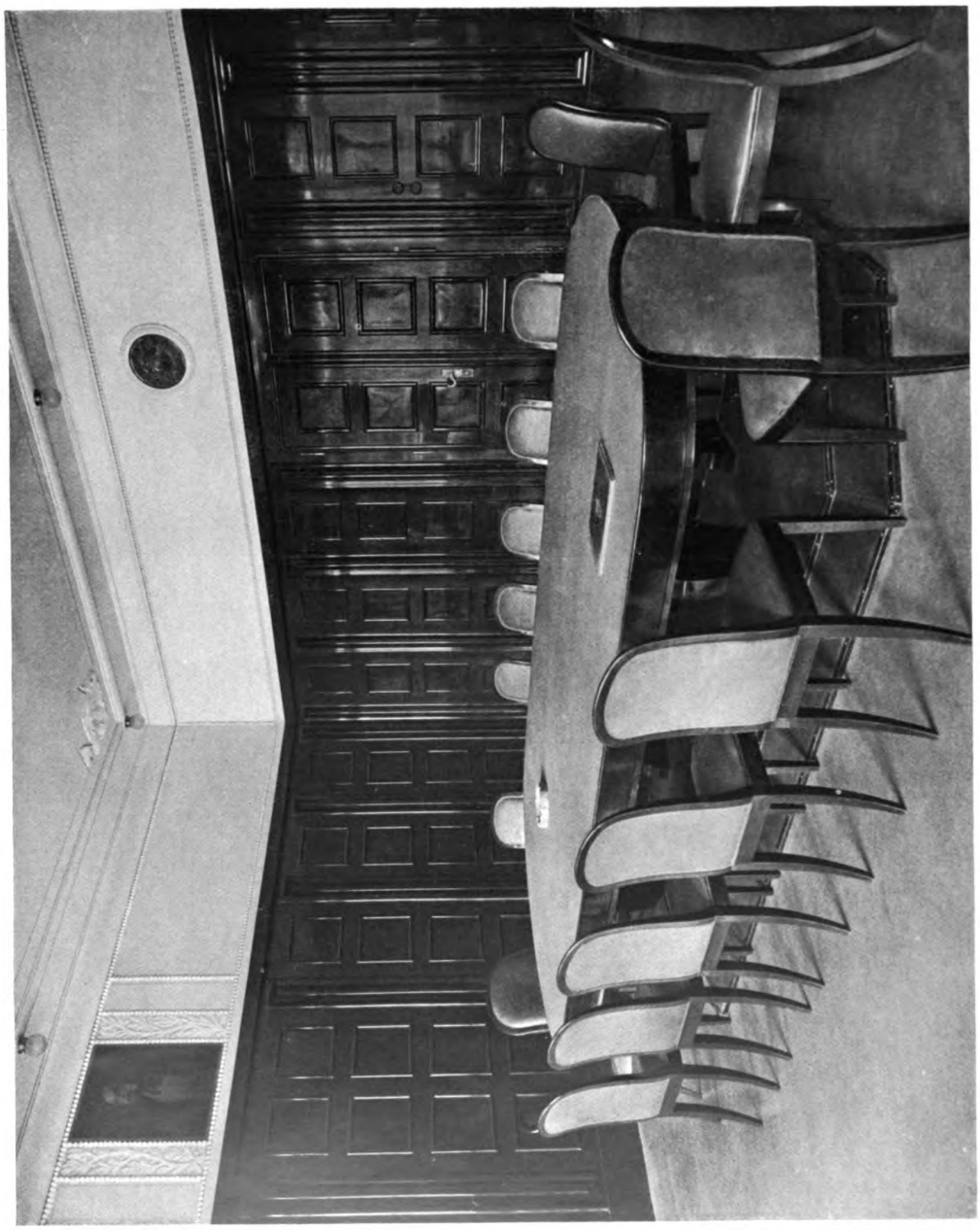
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





Professor Josef Wackerle, Berlin
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Plastiken von der Decke des Festsaales
Nach den Modellen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der Präsidial-Sitzungssaal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der Präsidial-Sitzungssaal

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

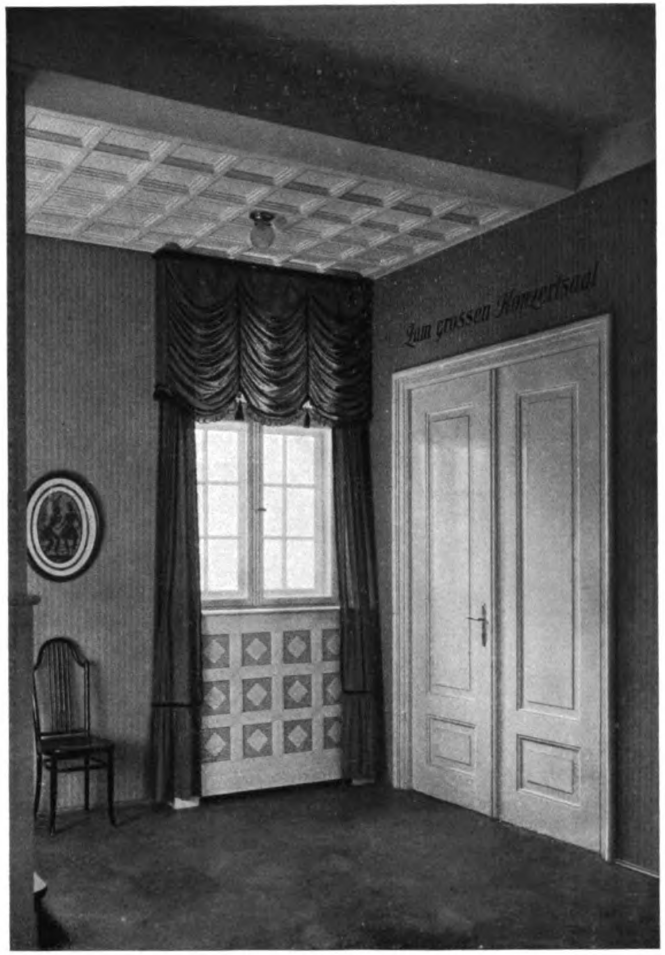
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



Professor Richard Berndl, München

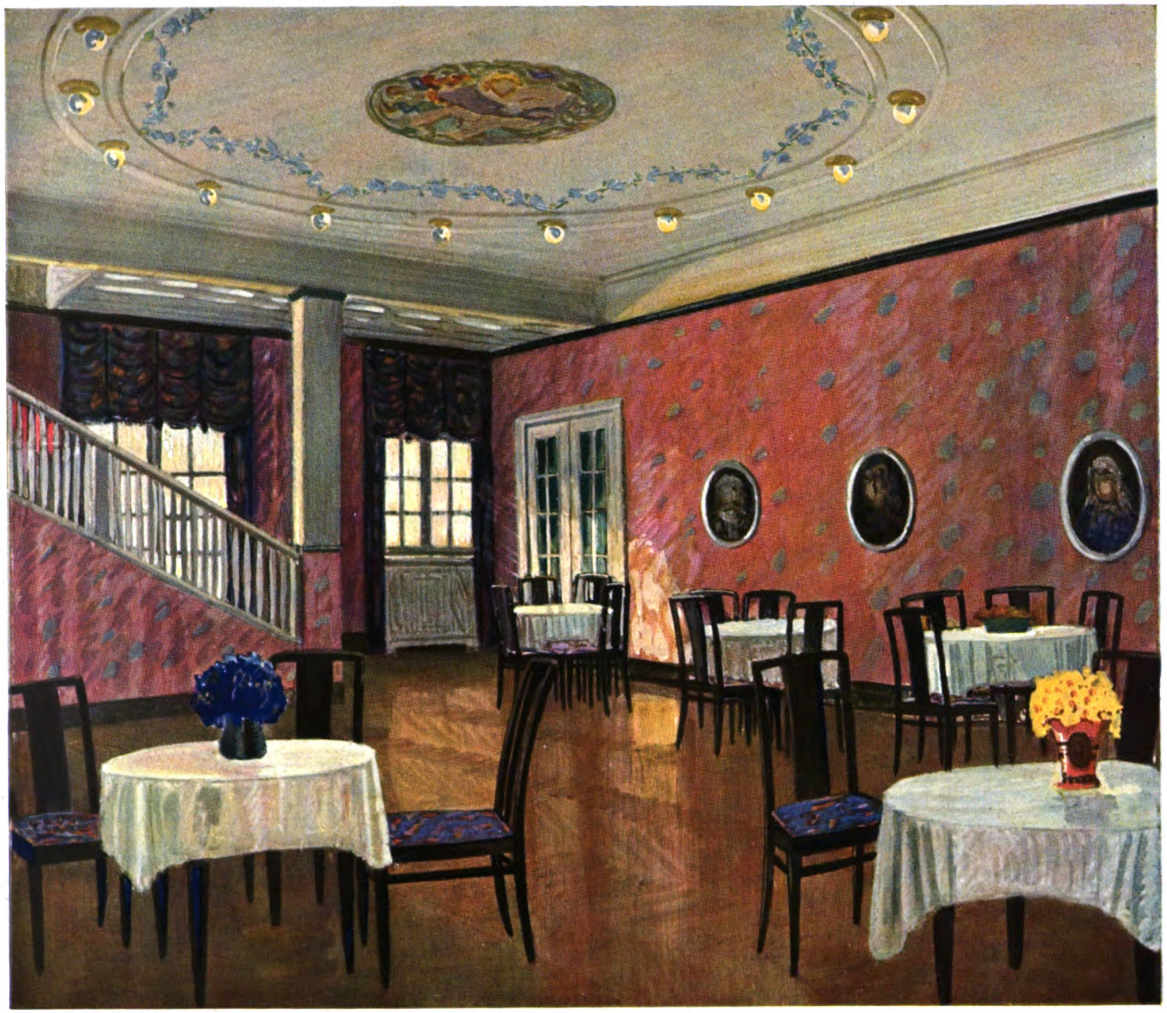
Aus dem neuen Mozarteum zu Salzburg. — **Links: Aus dem Vorstandszimmer der Mozartgemeinde Salzburg. — Rechts: Aus dem Erfrischungsraum**

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Aus dem Sitzungszimmer der Mozartgemeinde Salzburg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



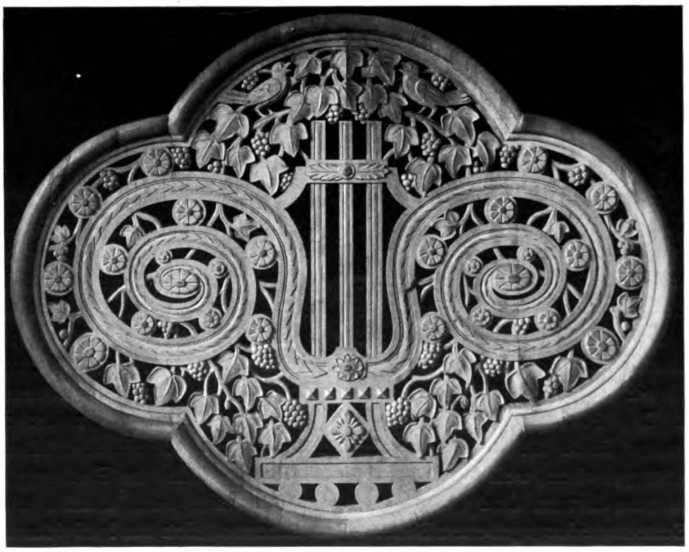
Professor Richard Berndl, München
Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Der Erfrischungsraum
Deckenmalerei von G. G. Klemm, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Richard Berndl, München

Das neue Mozarteum zu Salzburg. — Oben: Aus dem Sitzungszimmer der Mozartgemeinde Salzburg
Unten: Holzgeschnitztes Ventilationsgitter

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Das Einfamilienhaus des Herrn Professors Dr. A. Wreschner zu Zürich

ARBEITEN DES ARCHITEKTEN OTTO ZOLLINGER, ZÜRICH

Die hier veröffentlichten Arbeiten des Architekten Otto Zollinger in Zürich, Zeltweg 74, stammen aus den letzten Jahren: das Haus des Herrn Prof. Dr. A. Wreschner an der Goldauerstraße in Zürich ist 1910 erbaut worden, das des Herrn Direktor Rob. Faller an der Goldauerstraße in Zürich zusammen mit dem des Herrn Wydler-Eßlinger in Kilchberg bei Zürich im Jahre 1912. Das Privatbüro der Herren Heim und Söhne entstand Ende 1913. Diese Daten werden besonders hervorgehoben, weil sie die Entwicklung des Autodidakten dartun. Und wenn auch die auf den folgenden Seiten wiedergegebenen Bauten keine Arbeiten völliger Reife darstellen — Zollingers jüngste Schöpfungen sind noch fertiger — sind sie doch überaus frisch und anregend und zeigen besonders gut, daß der junge Künstler eigene Wege geht. Er verschmäht Stimmungsmache und Motivkrämerei. Worauf es ihm vor allem ankommt, ist gesetzmäßige Ordnung. Er will seine Häuser und alles was er baut, in eine feste, harte Form bringen und rechnet dabei mit Proportionen, mit Licht und Schatten, nicht aber mit Motivchen von überall her.

Zollingers Schaffen wird durch eine zielbewußte Pflege des Individuellen charakterisiert. Sobald sich ihm ein Bauherr anvertraut, entsteht für ihn zunächst die Aufgabe, zwischen der Persönlichkeit des Bauherrn, dem neuen Hause und der umgebenden Landschaft den Einklang herzustellen. Im gesamten Haus nicht minder als in jedem einzelnen Zimmer soll sich das Individuum bemerkbar machen; in seinen Häusern will er die Individualität seiner Bewohner gewissermaßen in Architektur darstellen.

Soll diese Forderung durchgeführt werden können, ergibt sich von selbst, daß der einzelne Bauherr nicht an jedem beliebigen Orte bauen kann; es muß stets ein Kontakt zwischen ihm und der

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Zollinger, Zürich
Das Einfamilienhaus des Herrn Professors Dr. A. Wreschner zu Zürich
Ansicht gegen Süden

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

landschaftlichen Umgebung vorhanden sein. Dazu kommt, daß auch die architektonische Gestalt des Hauses, wenn sie gut geplant ist, den Charakter desjenigen verraten soll, der mit Willen darin wohnt. Nur auf diese Art wird vom Architekten Heimat geschaffen, ein für die Baukunst so überaus wichtiges Problem.

Nach solchen Grundsätzen sind die hier abgebildeten Häuser gebaut und darum ist das Haus Wreschner so, das Haus Faller anders und das Haus Wydler-Eßlinger wiederum ganz anders; und weil im Büro Heim mit reichen Amerikanern und Engländern große Einkäufe abgeschlossen werden, ist es protzig und reich.

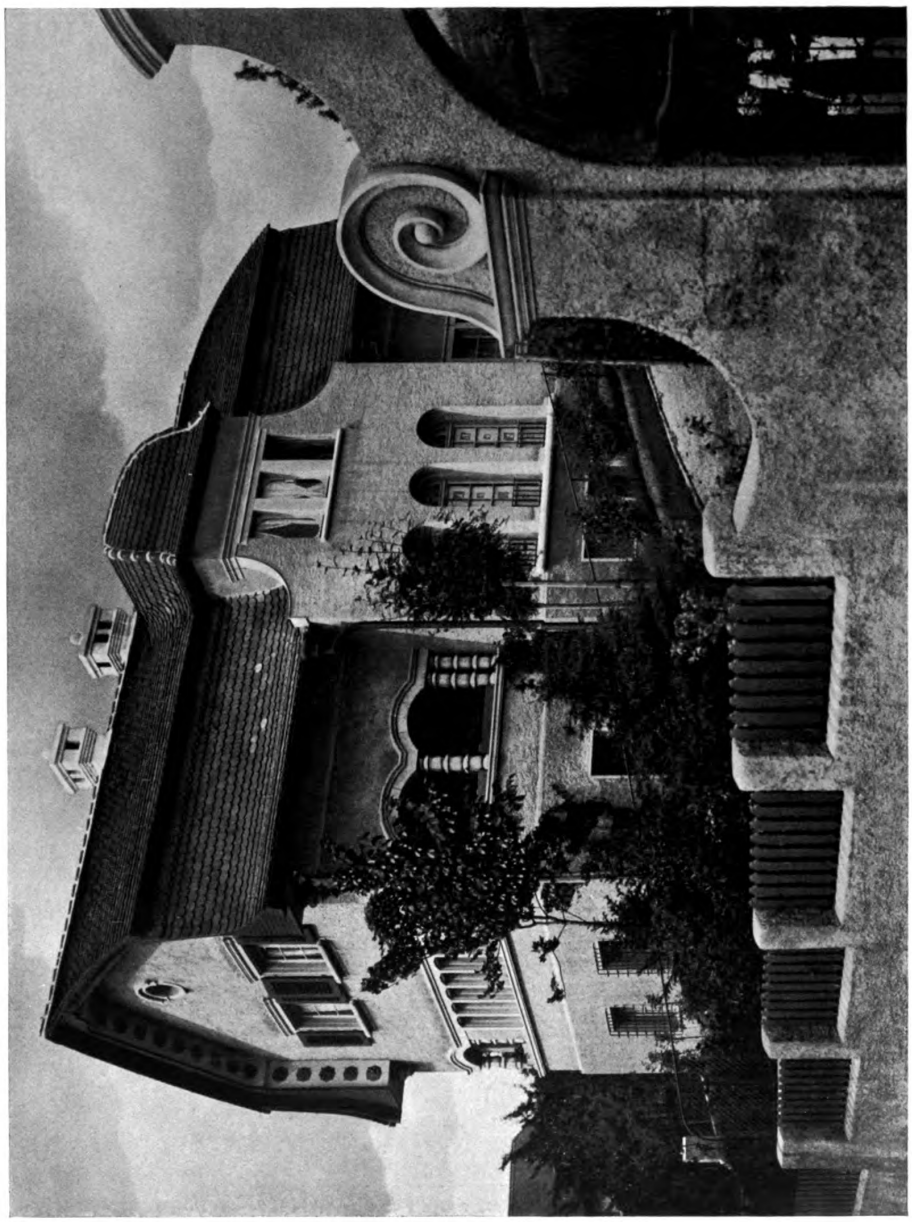
Die Baukosten des Hauses Wreschner, das mit einer Zentralheizung ausgestattet ist, betrugen ohne Land 49300 Fr., also 39,85 Fr. für den m^3 umbauten Raumes; die Umgebungsarbeiten und die Anlage des Gartens kosteten weitere 3700 Fr.

Um dem Hause Wreschner die Aussicht nach Süden ins Gebirge nicht zu nehmen ist das Haus Faller mehr an die Straße gerückt, aber recht hoch gestellt worden, damit auch ihm die Aussicht gewahrt bleibt. Dadurch wurde auch für dieses Haus, das auf nur kleinem Bauplatze steht, noch ein hübscher Garten gewonnen, das umsomehr als auch die sonst unbrauchbare Straßenböschung jetzt ausgenützt werden konnte. Die Baukosten betrugen ohne Land 55965 Fr. also 42,65 Fr. für den m^3 umbauten Raumes; die Umgebungsarbeiten und die Anlage des Gartens kosteten weitere 4025 Fr. Das Haus ist mit Zentralheizung versehen, die im Winter auch warmes Wasser für das ganze Haus liefert, während im Sommer ein Heißwasser-Rekord-Automat für warmes Wasser sorgt.

Das Haus Wydler-Eßlinger, das an der höchsten Stelle der alten Landstraße steht und mit seinem Giebel über den ganzen Züricher See und tief in die Alpen hineinschaut, hat ohne Land 64730 Fr., also 35,20 Fr. für den m^3 umbauten Raumes gekostet; für Umgebungsarbeiten und die Gartenanlagen wurden 5600 Fr. aufgewendet. Auch dieses Haus ist mit einer Zentralheizung und mit einem Heißwasser-Rekord-Automaten ausgestattet.

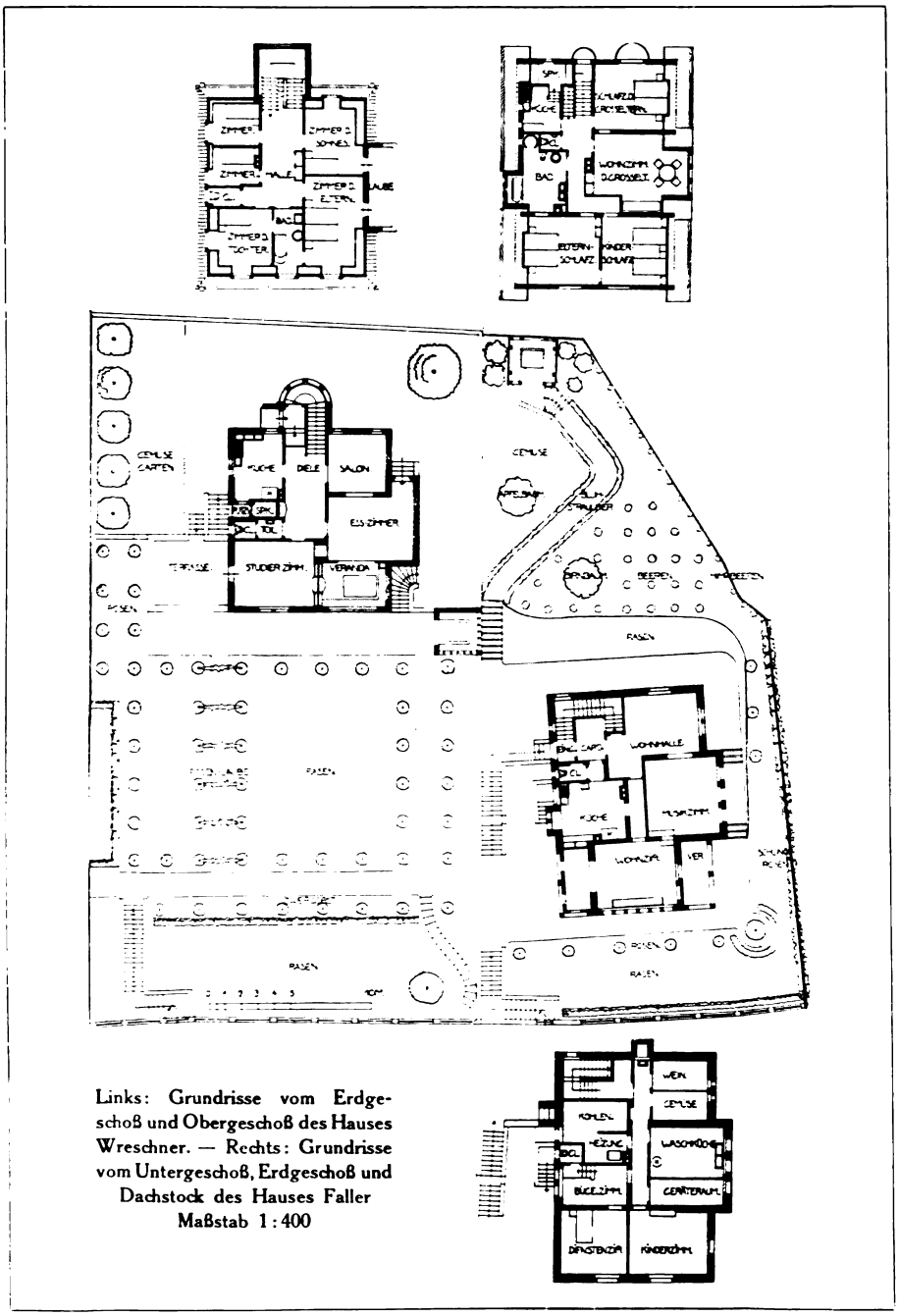
Otto Zollinger, Zürich
Gartenhaus beim Einfamilienhaus des Herrn Direktors Rob. Faller zu Zürich
Schindelbedachung, ausgeführt durch Felix Binder, Zürich

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Otto Zollinger, Zürich
Das Einfamilienhaus des Herrn Direktors Rob. Faller zu Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Links: Grundrisse vom Erdgeschoß und Obergeschoß des Hauses Wreschner. — Rechts: Grundrisse vom Untergeschoß, Erdgeschoß und Dachstock des Hauses Faller
Maßstab 1:400

Otto Zollinger, Zürich
Die Einfamilienhäuser der Herren Professor Dr. A. Wreschner und Direktor Rob. Faller zu Zürich

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

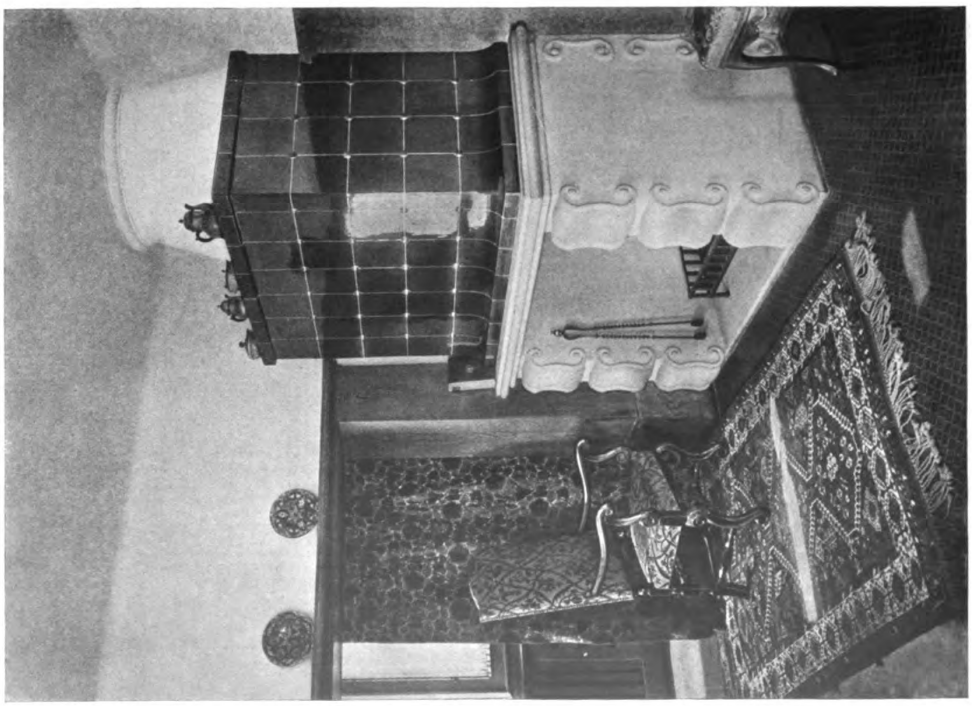
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Otto Zollinger, Zürich

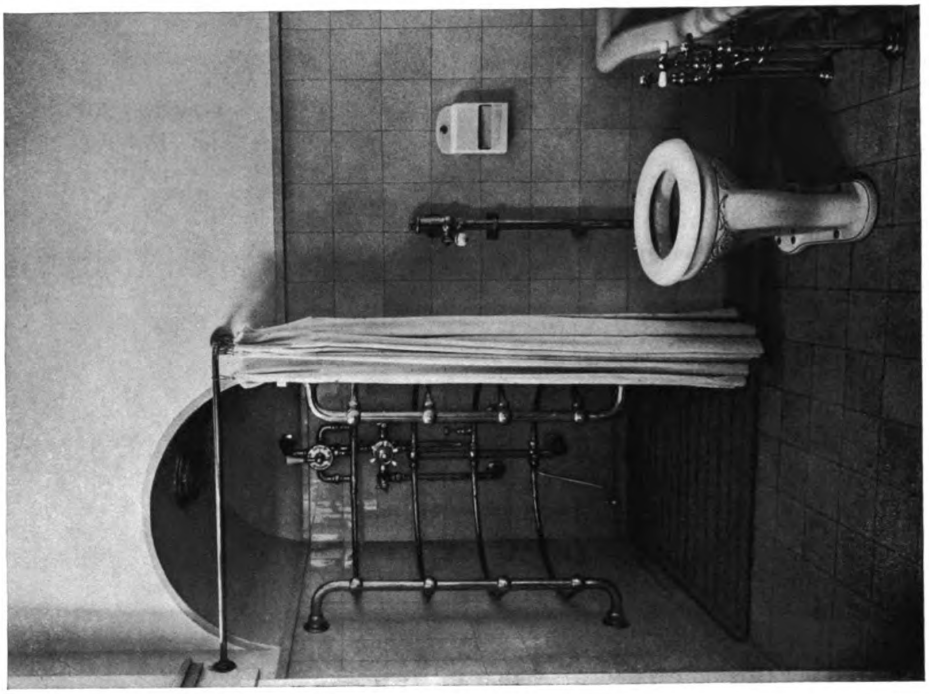
Das Einfamilienhaus des Herrn Direktors Rob. Faller zu Zürich. — Das Wohn- und Eßzimmer
In gelbgrau gebeiztem Tannenholz ausgeführt durch Hoffmann & Hansen, Zürich; Inlaid-Bodenbelag (blaugrünes Muster von Otto Zollinger) der Bremer Linoleum-Werke (Schlüssel-Marke) Delmenhorst; Beleuchtungskörper in Messing, ausgeführt von Baumann, Kölliker & Co., Zürich

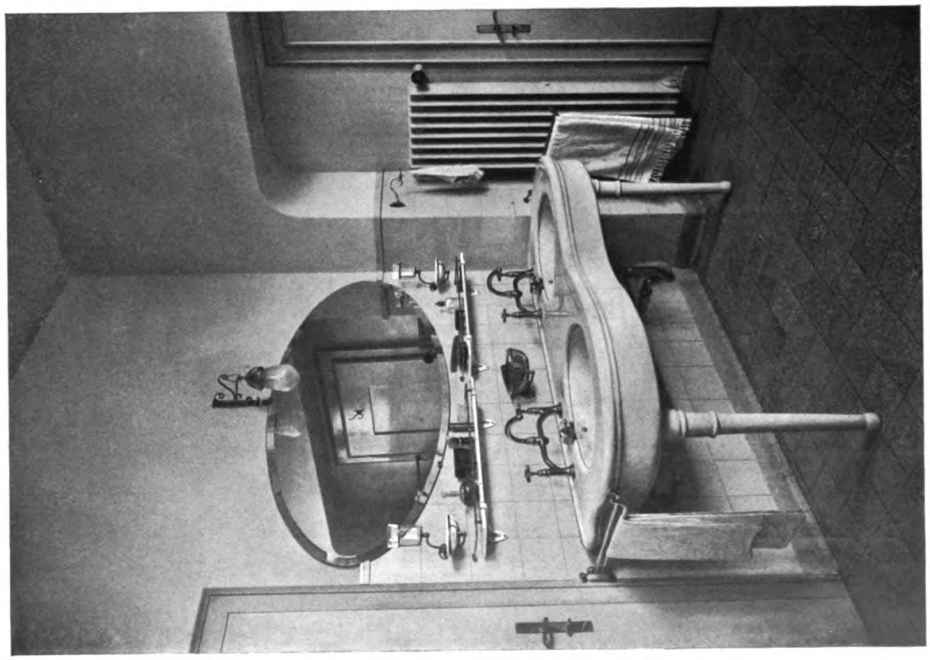
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Otto Zollinger, Zürich
Das Einfamilienhaus des Herrn Direktors Rob. Faller zu Zürich. — Aus dem Wohn- und Eßzimmer
Blaugrüner Kachelofen ausgeführt von Gebr. Linke, Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





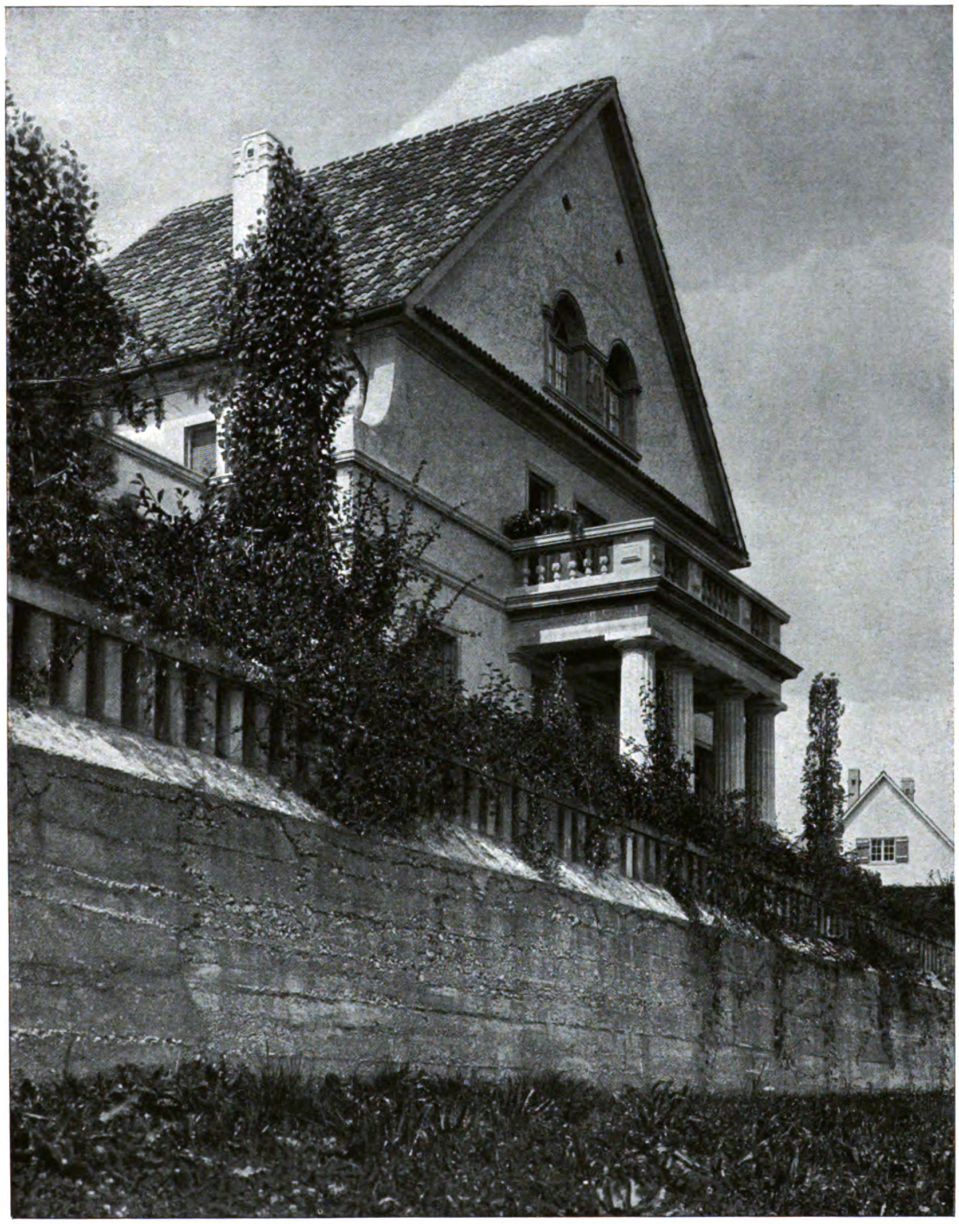
Otto Zollinger, Zürich

Das Einfamilienhaus des Herrn Direktors Rob. Faller zu Zürich. — Aus dem Badezimmer
Sanitäre Apparate von Bamberger, Leroi & Co., Frankfurt a. M. u. Zürich. — Wand- und Bodenplatten von Jeusch & Co., Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Zollinger, Zürich
Das Einfamilienhaus des Herrn Kaufmann Wydler-Eßlinger zu Kilchberg bei Zürich
Steinhauerarbeiten in Kunststein ausgeführt durch G. Trentini, Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



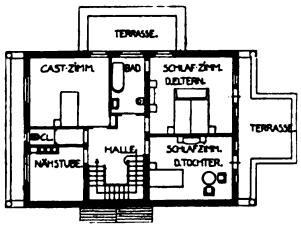
Otto Zollinger, Zürich
Das Einfamilienhaus des Herrn Kaufmann Albert Wydler-Esslinger zu Kilchberg bei Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

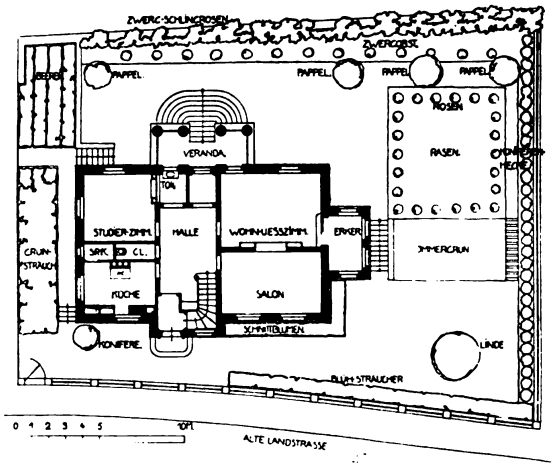
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Grundriß vom Obergeschoß. — Maßstab 1:400



Grundriß vom Erdgeschoß mit Gartenanlage
Maßstab 1:400

Otto Zollinger, Zürich
Das Einfamilienhaus des Herrn Kaufmann Wydler-Eßlinger zu Kilchberg bei Zürich

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

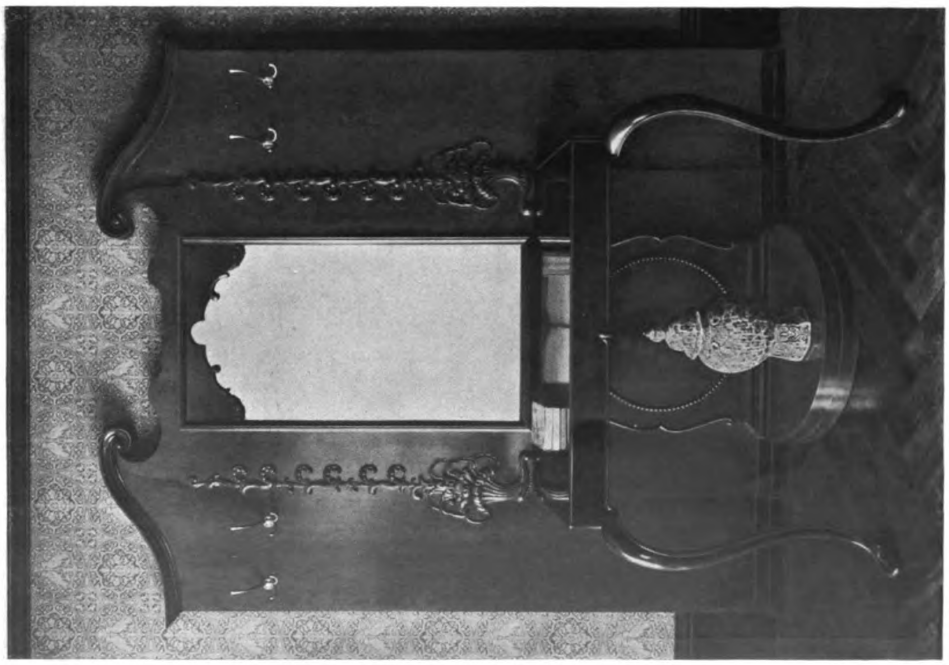
Otto Zollinger, Zürich
Das Einfamilienhaus des Herrn Kaufmann Wydler-Eßlinger zu Kilchberg bei Zürich
Dacheindeckung mit alten Mönch- und Nonnenziegeln, ausgeführt durch Felix Binder, Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Zollinger, Zürich

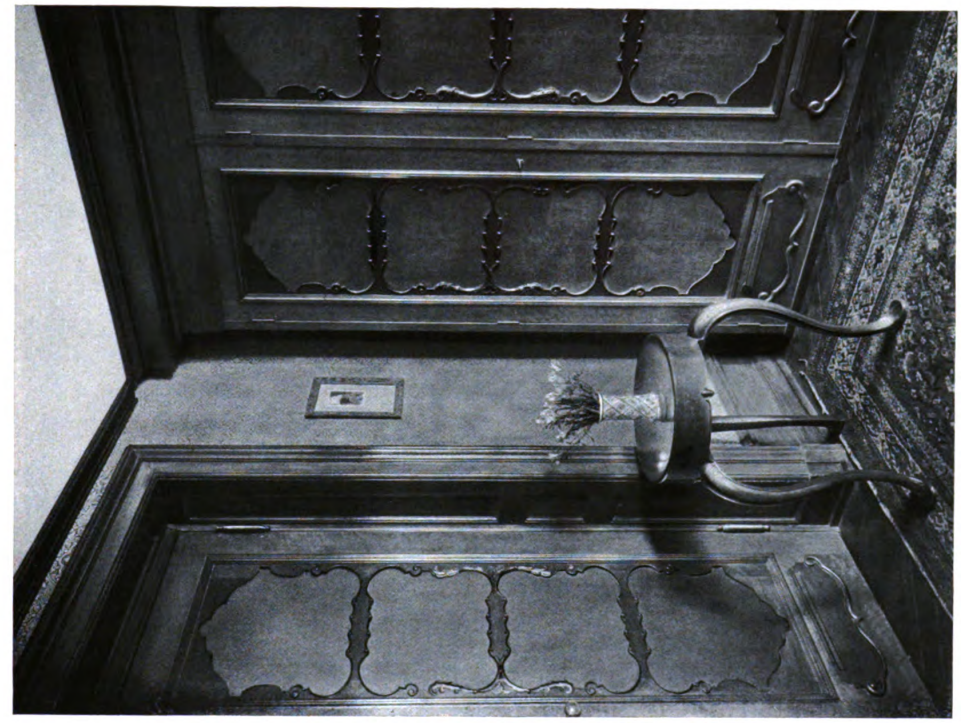
Das Eßzimmer im Umbau des „Mutterheims“ zu Zürich. — In gelbweiß gestrichenem, mit karminroten Linien dekoriertem Tannenholz ausgeführt durch Brombrais & Co., Zürich
Bestuhlung ausgeführt durch die Möbelfabrik J. Keller, Zürich

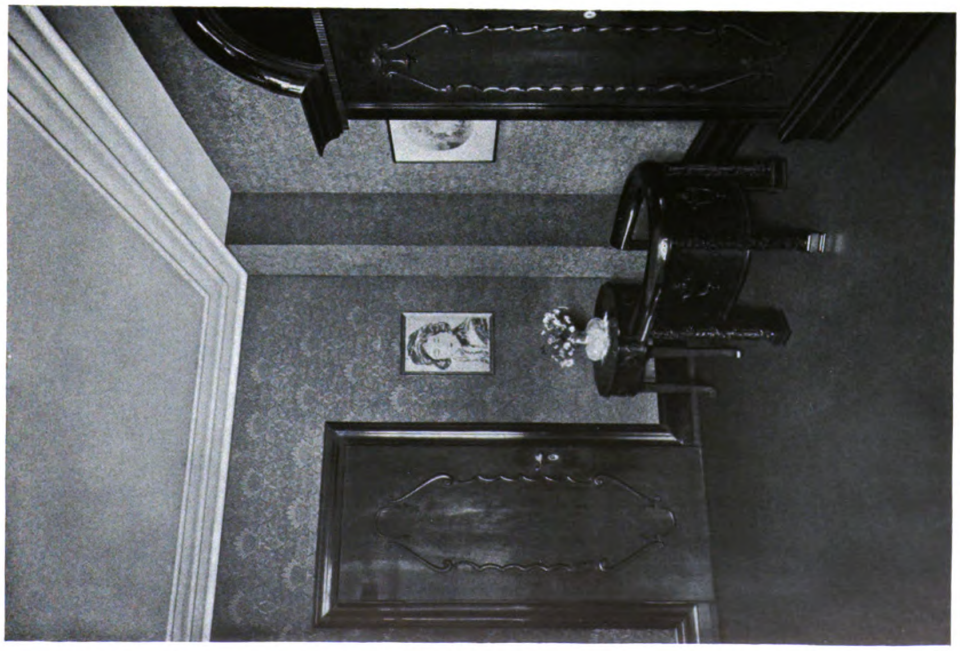
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Zollinger, Zürich
Aus dem Anprobezimmer der Herrenschneiderei Gebr. Diebold zu Zürich
Möbel in gelbrot poliertem Birnbaumholz mit graubraunen Lederbezügen ausgeführt durch Hinnen & Co. A.-G., Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Otto Zollinger, Zürich

Links: Aus dem Privatbüro der Firma Heim & Söhne, Zürich. — Rechts: Aus dem Anprobezimmer der Herrenschneiderei Gebr. Diebold, Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Zollinger, Zürich
Aus dem Privatbüro der Firma Heim & Söhne zu Zürich
Schreinerarbeiten und Möbel in poliertem Mahagoni mit schwarzen Profilen ausgeführt durch Gebrüder Zimmermann, Zürich. — Schnitzereien von Arno Knof, Zürich. — Boden und Wände Grün-Blau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Laufende Preisausschreiben.

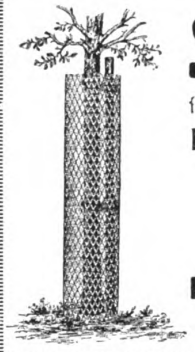
Frankfurt a. M. Notstandswettbewerbe für Architekten. Für die Durchführung dieser Wettbewerbe für die vom Leiter des städt. Hochbauamts Entwürfe für die Beamtenwohnungen des städtischen Krankenhauses, Bebauungspläne für einen neuen Altstadt-Durchbruch und Entwürfe für eine neu anzulegende Zufahrtstraße zur neuen Mainbrücke in Sachsenhausen als geeignete Themata vorgeschlagen wurden, steht die ansehnliche Summe von 24000 M. zur Verfügung.

Stuttgart. Grabdenkmäler für Offiziersgräber im Waldfriedhof. Zur Erlangung von Entwürfen für die einheitliche Gestaltung der Denkmäler auf den Offiziersgräbern im Waldfriedhof zu Stuttgart eröffnen die bürgerlichen Kollegien einen Wettbewerb. Die Entwürfe sind bis 15. Mai d. J., abends 6 Uhr, beim städt. Hochbauamt, Markthalle, einzureichen, wo auch Unterlagen abgegeben werden. Es sind vier Preise von 200 M., 150 M., 100 M. und 75 M. ausgesetzt, außerdem ist in Aussicht genommen zehn weitere Entwürfe von je 50 M. anzukaufen. Das ehrenamtliche Preisgericht bilden u. a. die Herren: Architekt Prof. P. *Bonatz*, Konservator Prof. Dr. *Gradmann*, Bildhauer Prof. *Habich*, Baurat und Gemeinderat *Heim* und Oberbaurat *Pantle*. Zur Beteiligung werden die Architekten und Bildhauer Groß-Stuttgarts, deutscher Staatsangehörigkeit, eingeladen.

Wien. Neue Notstandswettbewerbe für Architekten. Auf Grund des Stadtratsbeschlusses vom 8. Jan. 1915 sind zum 30. April 1915 für in Wien ansässige selbständige Architekten deutscher Volksangehörigkeit zwei neue Notstandswettbewerbe erlassen worden. Für den einen davon, der Vorentwürfe für einen Umbau des Kursalons im Stadtpark in Wien betrifft, stehen fünf gleiche Preise von 2000 Kr. zur Verfügung. Dem Preisgericht gehören u. a. Ob.-Baurat. Ludw. *Baumann*, Ob.-Baurat Prof. Leop. *Bauer*, Architekt Anton *Drexler*, Ob.-Baurat Ferd. *Fellner*, Ob.-Baurat Herm. *Helmer* und Baurat Prof. Fr. *v. Krauß* an. Der zweite Wettbewerb betrifft Entwürfe für die städtebauliche Ausgestaltung der Endigung des Schottenringes am Franz Josefs-Kai in Wien. Zu diesem Wettbewerb stehen fünf gleiche Preise von 1000 Kr. zur Verfügung. Preisgericht und Ablieferungstermin sind die gleichen wie für den vorgenannten Wettbewerb. Durch die Wettbewerbe sollen nur Studien und Gedanken gewonnen werden. Die Stadt Wien ist nicht verpflichtet, eine der preisgekrönten Arbeiten zur Ausführung zu bringen, doch besteht die Absicht, einen der siegreichen Verfasser bei den Ausführungsarbeiten zu beteiligen. In diesem Fall sind über die Honorare für die Entwurfsarbeiten besondere Vereinbarungen vorbehalten.

Erledigte Preisausschreiben.

Hamburg. Sanierung der Altstadt südlich der Steinstraße. Die Baudeputation erließ ein Ausschreiben zur Erlangung von Vorschlägen für die Bebauung des Sanierungsgebietes der Altstadt südlich der Steinstraße. Die Behörde verfolgte mit dem Wettbewerb zugleich den äußeren Zweck, den zahlreichen zurzeit arbeitslosen Architekten Hamburgs wenigstens ein kleines Stück Arbeitsgelegenheit zu geben. Deshalb waren als Bewerber nur Architekten zugelassen, die zurzeit in keiner besonderen Stellung stehen, und es waren nicht Preise, sondern nur Ankaufssummen und Entschädigungen vorgesehen. Sechs Ankaufssummen lauteten auf



STRECKMETALL
für Gitter, Laufbühnen, Laufbeläge, Trittstufen
Baumschutzkörbe, Einfriedigungen
Schutz- und Entlüftungsvorrichtungen
Heizkörperverkleidungen, Betoneinlage
liefert schnell und sehr preiswert
Maschinenbau-Anstalt Humboldt
Köln-Kalk 18

BURGAU u. GYSLER
GONSENHEIM·MAINZ
KUNSTGUSS IN GOLD·SILBER·BRONZE
KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE FÜR BAUORNAMENTE·MÖBEL-BESCHLÄGE u. GRABDEKORATION

Trockene Bauten Gesunde Wohnungen
Dichtungsmaterialien
für das
gesamte Baufach
Elsässische Emulsionswerke
G. m. b. H.
Straßburg im Elsaß
Lieferanten vieler Behörden
Internation. Baufachausstellung Leipzig 1913:
„Goldene Medaille der Stadt Leipzig"
Höchste Auszeichnung für Dichtungsmaterialien

Lohsol-Emulsion
macht
wasserdicht
Man verlange Prospekt!
Lohsol L&R
B. LOHSE & ROTHE
Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten
DRESDEN-A. 5

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Schwimm- und Badeanstalt	Cassel	850 000 und 150 000 M.	3 Preise: 5000, 3500, 2000 M. 2 Ankäufe zu je 1000 M.	5 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Wohnhäuser für mittlere und untere Beamte (für Architekten der Provinzen West- und Ostpreussen, Pommern, Posen, Schlesien und Brandenburg)	Graudenz	—	3 Preise: 1800, 1200, 700 M. 3 Ankäufe zu je 300 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Bebauung eines städtischen Grundstückes	Bromberg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M.	1 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
1. V. 15.	Bebauung eines städtischen Baublocks	Magdeburg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M. 2 Ankäufe zu je 500 M.	—	XIII, Heft 9/10 u. 11 u. XIV, Heft 3
15. V. 15.	Denkmal für Bürgermeister Prix (für österreichische Künstler)	Wien	—	3 Preise zu je 1000 Kr. 3 Preise zu je 500 Kr.	—	XIV, Heft 2
30. VI. 15.	Bürgerspital (für schweiz. Architekten)	Solothurn	—	für Preise und Ankäufe 12 000 Fr.	5 Frs.	XIV, Heft 2
1. X. 15.	Kollegienhaus der Universität (für schweiz. Architekten)	Basel	—	für Preise 12 000 Frs.	10 Frs.	XIV, Heft 3

Heraldischer Atlas

Eine Sammlung von heraldischen Meisterstücken für Künstler, Gewerbetreibende und Freunde der Wappenkunde, zusammengestellt und erläutert von

H. G. Ströhl

Mit 76 Tafeln in Farben- und Schwarzdruck, sowie 340 Abbildungen im Text

Preis in Leinwand gebunden 28 Mark
Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart

Schiller

Die Geschichte seines Lebens

von seinem Urenkel

A. von Gleichen-Russwurm

Mit 52 Abbildungen
Preis geheftet Mk. 8.50
in Leinwand 10 Mark
in Halbleder 12 Mark

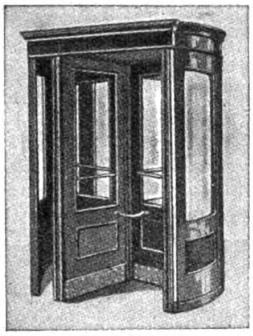
Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Drehtüren

D. R. P. — D. R. G. M.

Grothkarst & Co.

6 HAMBURG 6

— Telephon-Anschluss: Gruppe Nr. I 4585 —

Referenzen, Prospekte u. Kostenanschläge gratis.

H. REK

Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau

Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541

Karlsruhe I. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479 — Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962 — Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12

Karolingerstrasse Metz Telephon 1974

Projektierung u. Ausführung von

Beton- und Eisenbeton-Bauten.

Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.

Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.

Fundierungen: Eisenbetonpfähle Isolier-Decken für Stallungen.

Erste Referenzen.

Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.

Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

Feinste Referenzen

Isoliert

Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer, Dächer, Reservoirs, Linoleumböden, Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen

und grösste Ersparnisse sind der Erfolg.

Prospekte — Kostenanschläge — Besuche gratis.

Erste Süddeutsche Isolier-Anstalt

FRITZ WÖRZ, München N.W. 29

Viele 1000 qm isoliert.

Die Abonnenten und Leser

werden gebeten, bei ihren Bestellungen und Anfragen stets Bezug zu nehmen auf die

MODERNEN BAUFORMEN

Neu erschienen

ist unser Profil-Katalog in reichhaltiger, bedeutend erweiterter Auflage; er wird ernsten Interessenten auf Wunsch kostenlos übersandt!

Dürener Metallwerke, A.-G., Düren (Rheinland).

Maschinenbau-Anstalt

HUMBOLDT

Gegründet 1856 — **Cöln-Kalk** — Personal 5200

MODERNE ZIERBLECHE

nach künstlerischen Entwürfen in allen Metallen und Färbungen

Heizkörper-Metallgehänge und Verkleidungen

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

F. Koerber
Coburg
Moderne Rohrmöbel
und Korbwaren

Perspektiven
jeder Art, fertigt:
Max Riegel,
DRESDEN,
Böhmischestr. 19
Prospekt frei.

Versand-
Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

J. G. Sauter
Köln a. Rh.-Sülz
Fernsprecher Nr. 7637
Metall-
Ornamenten-
Fabrik
Werkstätte für getriebene Arbeiten in allen Metallen.
Ausführung jed. Art von Kupferdächern.
Musterbuch gern zu Diensten.

W. R. Quintus
Inhaber: Adolf Siber
Lampen- und Bronzewaren-Fabrik
Stuttgart
Hermannstr. 5 ■ Fernsprecher 8529

Präzisions- und
Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung empfehlen
E. O. Richter & Co.
Chemnitz i. Sa.

Feuer-Imitationen
mit Glüh- und Flacker-Vorrichtung
in Birken-Naturholz,
Holzkohle und Koks

3 D. R. G. M.
Aug. Schaeffer
Elektrotechnische Fabrik
Frankfurt a. M. 23

Inhalt des April-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 4.

Das neue Mozarteum in Salzburg von Professor Richard Berndl, München. Mit Text von Dr. Philipp Maria Hahn, München . . . . . 129—153
Arbeiten des Architekten Otto Zollinger, Zürich . . . . . 154—168

Tafeln.

Taf. 18. Prof. Richard Berndl, München. Das neue Mozarteum zu Salzburg. Ansicht gegen die Schwarzstraße vor S. 131
Taf. 19. Prof. Richard Berndl, München. Das neue Mozarteum zu Salzburg. Der Festsaalbau . . . . . vor S. 133
Taf. 20. Prof. Richard Berndl, München. Das neue Mozarteum zu Salzburg. Der Vorsaal der Vereinsräume im Festsaalbau (farbig) . . . . . vor. S. 141
Taf. 21. Prof. Richard Berndl, München. Das neue Mozarteum zu Salzburg. Der große Festsaal . . . . . vor S. 145
Taf. 22. Prof. Richard Berndl, München. Das neue Mozarteum zu Salzburg. Die Bibliothek (farbig) . . . . vor S. 149
Taf. 23. Prof. Richard Berndl, München. Das neue Mozarteum zu Salzburg. Der Präsidial-Sitzungssaal (farbig) vor S. 151
Taf. 24. Prof. Richard Berndl, München. Das neue Mozarteum zu Salzburg. Der Erfrischungsraum (farbig) . vor S. 153
Taf. 25. Otto Zollinger, Zürich. — Das Einfamilienhaus des Herrn Kaufmann Albert Wydler-Eßlingen zu Kilchberg bei Zürich . . . . . vor S. 163

1000 M., 20 Ankaufssummen auf 600 M. und eine weitere Summe von 6000 M. stand dem Gutachter-Ausschuß, in dem sich u. a. die Architekten Martin *Haller*, *Rambatz*, *Löwengard*, die Baudirektoren für das Ingenieur- und Hochbauwesen, der Baupolizeidirektor und Vorstand für die Baupflege befanden, für Arbeitsentschädigungen zur Verfügung. Durch diese Form des Ausschreibens ließ es sich durchführen, die Arbeiten sämtlicher 54 Bewerber entweder anzukaufen oder wenigstens zu entschädigen! Achtzehn Entschädigungen betrugen 250 M., zehn lauteten auf 150 M. Die sechs mit 1000 M. angekauften Entwürfe hatten zu Verfassern die Architekten: Otto *Hoyer*, H. *Distel* & A. *Grubitz*, Oskar *v. Halle*, W. & R. *Rzekonski*, Wilh. *Behrens*, Hermann *Reick*.

Werne a. d. Lippe. Amtshaus. In diesem Wettbewerb, der auf in Westfalen und Rheinland ansässige Architekten beschränkt war, ist unter 144 Entwürfen auf einstimmigen Beschluß des Preisgerichtes der Entwurf der Architekten *Wentzler & Wilkens* in Köln mit dem I. Preis, der Entwurf des Architekten Jos. *Koester* in Essen-Rüttenscheid mit dem II. Preis und ein weiterer Entwurf der Preisträger des I. Preises (Motto 360 m²) mit dem III. Preis ausgezeichnet worden. Zum Ankauf wurden die Entwürfe der Architekten D. und K. *Schultze* in Dortmund und des Reg.-Baumeisters Friedrich *Becker* in Düsseldorf empfohlen.

Wien. Notstandswettbewerbe für Architekten. Das Preisgericht hatte 59 Entwürfe zu einer Gartenbank und 40 Entwürfe zu einem Beleuchtungsmast zu beurteilen. Der gleichen Höhe der Preise entsprechend ließ das Preisgericht nach Mitteilungen der D. Bztg. keine Abstufung in der Bewertung der Entwürfe eintreten, sondern ordnete die Reihe ihrer Verfasser nach dem Alphabet. Das entspricht auch dem Charakter der Wettbewerbe. Die fünf Preise von je 200 Kr. für die Gartenbank wurden verliehen zweimal den gemeinsamen Arbeiten der Architekten Herm. *Aichinger* & Heinr. *Schmid*, dem Architekten Alexander *Graf*, dem Architekten Jos. *Manfreda*, sowie dem Architekten Karl *Sumetzberger*, sämtlich in Wien. Die fünf Preise von je 400 Kr. für den Beleuchtungsmast fielen an die Architekten Hermann *Aichinger* mit Heinr. *Schmid*, Hans *Glaser*, Jos. *Hackhofer*, Rud. *Tropsch*, und O. *Wytrlik*, gleichfalls sämtlich in Wien.

Verantwortlicher Herausgeber des Textteils: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 5 MAI 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Die Freskomalereien der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal
Mit Text von Dr. Jos. Aug. Beringer, Mannheim.
Aymar Embury II, New York, Howard van Doren Shaw, Chicago
Landhausbauten in Hewlett auf Long Island (N. Y.), Englewood (N. J.), Stowe (Pa.) und Glencoe.
Paul Renner, Berlin
Die Villen Julius und Martin Gerson in Dahlem bei Berlin und das Landhaus Arno Thiede in Brandenburg a. d. H.
Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn.
Möbel und Raumkunst.

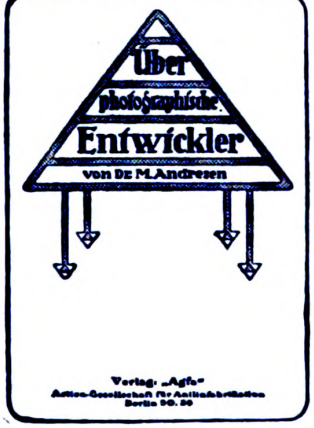
1915

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

PREIS DES JAHRGANGS 12 HEFTE IN DEUTSCHLAND UND ÖSTER.-UNGARN 24 M. IM AUSLANDE 30 M. EINZELNE HEFTE 4 M.

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG



Diese 68 Seiten starke, ausgezeichnet illustrierte

Gratis-Broschüre

die in fesselnder Form an Hand gründlichster Sachkenntnis das Gebiet der

photographischen Entwicklung

erschöpft, wird Interessenten **vom Photohändler** ausgehändigt oder auf Wunsch direkt **postfrei** zugesandt vom Verlag:

„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO. 36

„Agfa" -Rodinal, -Metol, -Glycin, -Amidol, -Eikonogen,
„Agfa" -Metol-Hydrochinon, -Hydrochinon, -Pyrosäure

in **Substanz**, resp. **Patronen**, resp. **Lösung**

Zu beziehen durch Photohändler.

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder

Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926

Hervorragende, fugenlose Fussboden-Beläge, Wandverkleidungen, Estriche

Von Behörden, grössten Architekten und Industriellen als bester Fussbodenbelag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis

Kronoment D.R.P. Nr. 260322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Bersigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

Einbanddecken und Mappen für Moderne Bauformen Jahrgang 1914

Wir möchten unsere Leser darauf aufmerksam machen, daß auch zu Jahrgang 1914 der Modernen Bauformen Einbanddecken und Mappen aus dauerhafter Leinwand hergestellt worden sind, die durch jede Buchhandlung zu den beigesetzten Preisen bezogen werden können:

1 Einbanddecke für den ganzen Jahrgang 1914 Preis 2 Mk.
2 Halbjahrsdecken für den Jahrgang 1914 Preis 4 Mk.
1 Mappe für den ganzen Jahrgang 1914 Preis 2 Mk.

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Die Gewölbedekoration des Gartenzimmers in der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal

DIE FRESKOMALEREIEN DER VILLA WOHLGEMUTH ZU FREIBURG i. B.-GÜNTERSTAL

Von Dr. Jos. Aug. Beringer, Mannheim

Das Mäzenatentum, oder, wenn man es enger fassen will, die Geschmacksbildung, hat mit der stürmischen Kunstentwicklung der letzten Jahre in Deutschland nicht ganz Schritt gehalten. Es kann als ein Glücksfall bezeichnet werden, wenn ein Bauherr und ein Künstler sich in geistigen und künstlerischen Dingen so einig zusammenfinden, daß ein einheitliches und einzigartiges Werk von so vollendeter Meisterschaft entsteht, wie es in der Villa Wohlgemuth der Fall ist. Es ist aber auch ein seltenes Zusammentreffen, daß ein in Deutschland fast völlig unbekannter Maler, Wilhelm Wohlgemuth in Rom, die Villa seines Bruders in Freiburg mit monumentalen und dekorativen Werken seiner ausgereiften Kunst zu schmücken berufen ist. Als ein günstiges kulturelles Zeugnis für den Bauherrn und Künstler kann es gelten, daß die Malereien nicht lediglich als „Schmuck" gedacht und ausgeführt, also nur „Raumkunst" sind, sondern aus dem Wesen des Hauses und der Familie, also „sinnvoll", entwickelt werden. Demgemäß ist der hohe, zweigeschossige Raum der zentral gelegenen „Halle" der Villa toskanischen Stiles mit dem wundervoll einfallenden Oberlicht — das Haupt-

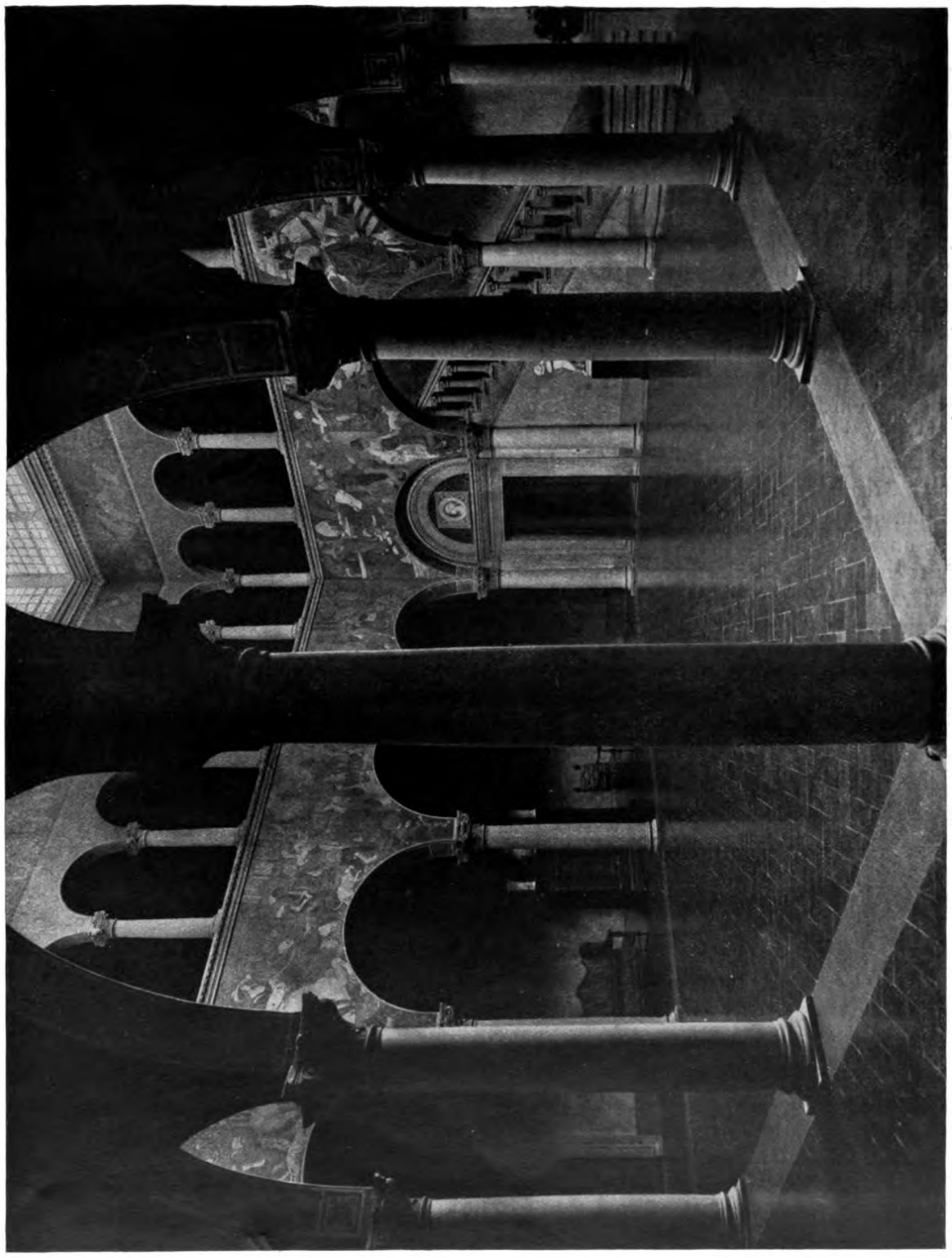
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gefäß für das gemeinsame Leben des Hauses — der Träger der bildnerischen Hauptidee. In ihr wird auf der Wandfläche zwischen den Arkaden des Erd- und des Obergeschosses und auf dem Wandstreifen zwischen Obergeschoß und Lichtkuppel den Schönheiten und Freuden des Lebens sinnvoll Ausdruck gegeben. Alles ist in echtem Fresko in jahrelanger Arbeit gemalt und der ganze Hallenraum durch dekorative Bemalung der Bogen und durch entsprechende Tönung der Steine zu einer Harmonie zusammengestimmt.

Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Die Decke des Speisesaales in der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal

Auf der Ostwand gibt die Darstellung des Herbstes Gelegenheit, Arbeit und Genuß schaubar zu machen. Vorräte sammeln, sie in Fröhlichkeit und Weisheit genießen, Arbeit zur Ernte machen, will dieses Bild besagen. Wohlhabenheit veredelt ihren Besitz durch vornehme, von Schönheit und Geist erfüllte Gastfreundschaft (Südwand). Die Zusammenhänge dieser mehr inneren Familienzwecke mit der Außennatur werden durch die Jagd (Westwand) und durch die Winterfreuden (Nordwand) gewahrt. Außer den auf den einzelnen Bildern reich entwickelten Motiven, die den Hauptgedanken sinnenfällig machen, mag man auch auf die Verbindungen achten, mit denen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Die Freskomalereien in der Halle der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günthersthal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die aneinanderstoßenden Bilder in Beziehung gesetzt sind. So z. B. wenn auf dem Jagdbild der Holzsammler das nebenstehende Bild der Winterfreuden vorbereitet und andeutet u. a m. — Als besonders fein gedacht darf es gelten, daß der Wandstreifen am Oberlicht ganz dem tätigen Kinderleben gewidmet ist.

Aber über diese geistigen Verankerungen hinaus ist die künstlerische Grundlage der Idee Beweis genug für den gesunden, auf natürlichem Boden stehenden Kunstgedanken des Bildwerkes.

Wandmalerei und Tafelmalerei sind ihrem Wesen und ihren Gesetzen nach unterschieden. Wandmalerei hat den Schmuck, wie die architektonische Gliederung und Aufteilung einer Fläche zum Zweck. Sie ist also im wesentlichen zweidimensional. Sie arbeitet zunächst mit dem räumlichen Nebeneinander, nicht mit dem Hintereinander und ordnet dem bedingenden Flächengesetz, Zeichnung, Farbe und Komposition unter. Erst bei der völligen Durcharbeitung der Fläche macht auch die Tiefengliederung ihre Rechte geltend. Die geschichtliche Entwicklung der abendländischen Wandmalerei, von der raumbildenden, weil raumabschließenden Teppichwirkung der Frührenaissancefresken bis zur raumvortäuschenden, ja raumzersprengenden Wirkung der Barockfresken begründet dieses Gesetz.

Die Günterstaler Fresken folgen der besten italienischen Tradition in Technik und Komposition. Im Original wirken infolge der farbigen Haltung und Zusammenstimmung des Gesamtraumes und der Flächen die Fresken als Flächendekoration; am stärksten in dem herrlichen Kinderfries des Obergeschosses. Der flächendekorativen Hauptbedingung des unteren Bilderfrieses ist der farbige, formale und kompositionelle Charakter so gut eingeordnet, daß für oberflächliches Schauen die Teppichwirkung sich ergibt, weil das Blau oder Grün des Vordergrundes mit ähnlichen Tönen des Hintergrundes zur Fläche sich zusammenschließen und erst bei näherer Betrachtung sich von vorn zur Tiefe abstufen. Auch die zeichnerische Komposition untersteht dem Flächengesetz, insofern raumbildnerische Ueberschneidungen und Verkürzungen vermieden und klare Silhouettenwirkungen bevorzugt sind. Wie stark und rein die Komposition der Flächenregel folgt, läßt sich schon aus der Reproduktion erkennen, da wo die Bogenzwickel für die Komposition ausgewertet sind.

Ein Vergleich der schmückenden und raumbildnerischen Fresken der Halle mit den rein dekorativen Arbeiten des Gartensaales und der Decke des Speisesaales — die Sternbilder in Grau auf blauem Grunde — ergibt augenscheinlich, wie zweckmäßig jeder Aufgabe entsprochen wurde.

Architektur und Malereien vereinigen sich hier so herrlich und einzig zu einem Ganzen, daß man ohne Uebertreibung von einer in Deutschland — und auch anderswo — unvergleichlichen, herrlichen Bau- und Kunstleistung sprechen darf. Möchte dieses Muster bürgerlichen Kunstsinnes Nachfolge haben!

Wilhelm Wohlgemuth,
Rom-Freiburg i. B.
Aus der Villa Wohlgemuth
zu Freiburg i. B.

Aus dem Kinderfries
über
den Freskomalereien
in der Halle

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Die Freskomalereien in der Halle der Villa Wohlgemuth in Freiburg i. B.-Günterstal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

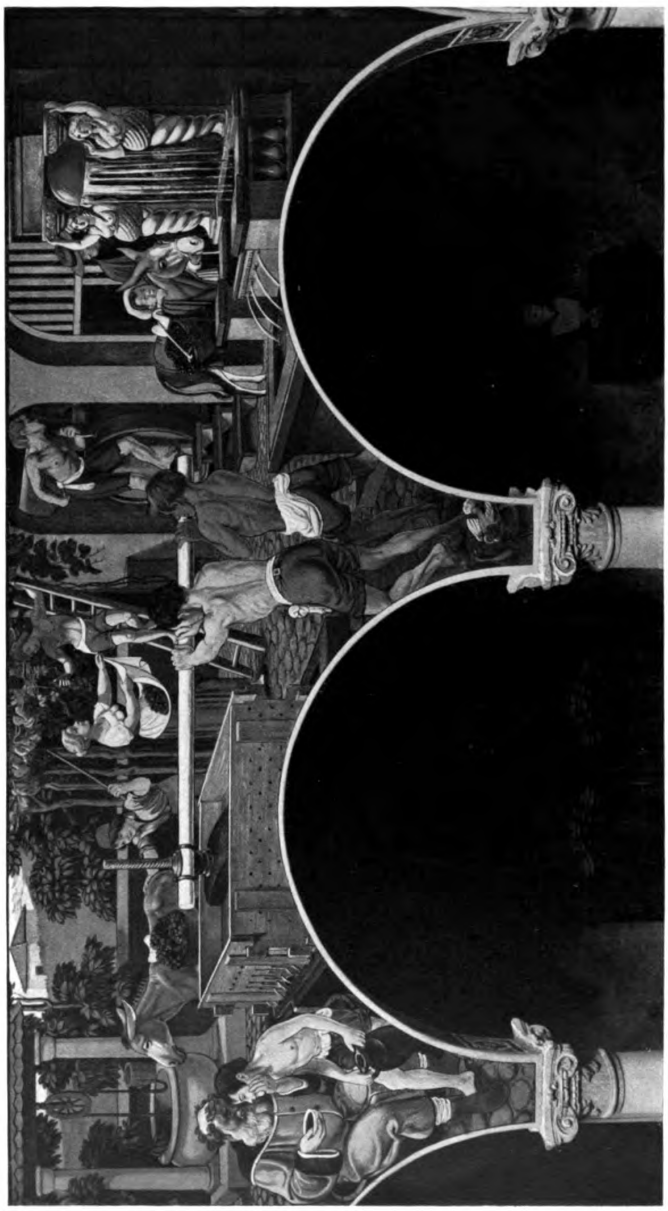
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Von den Freskomalereien in der Halle der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal
Die Jagd (Westwand)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

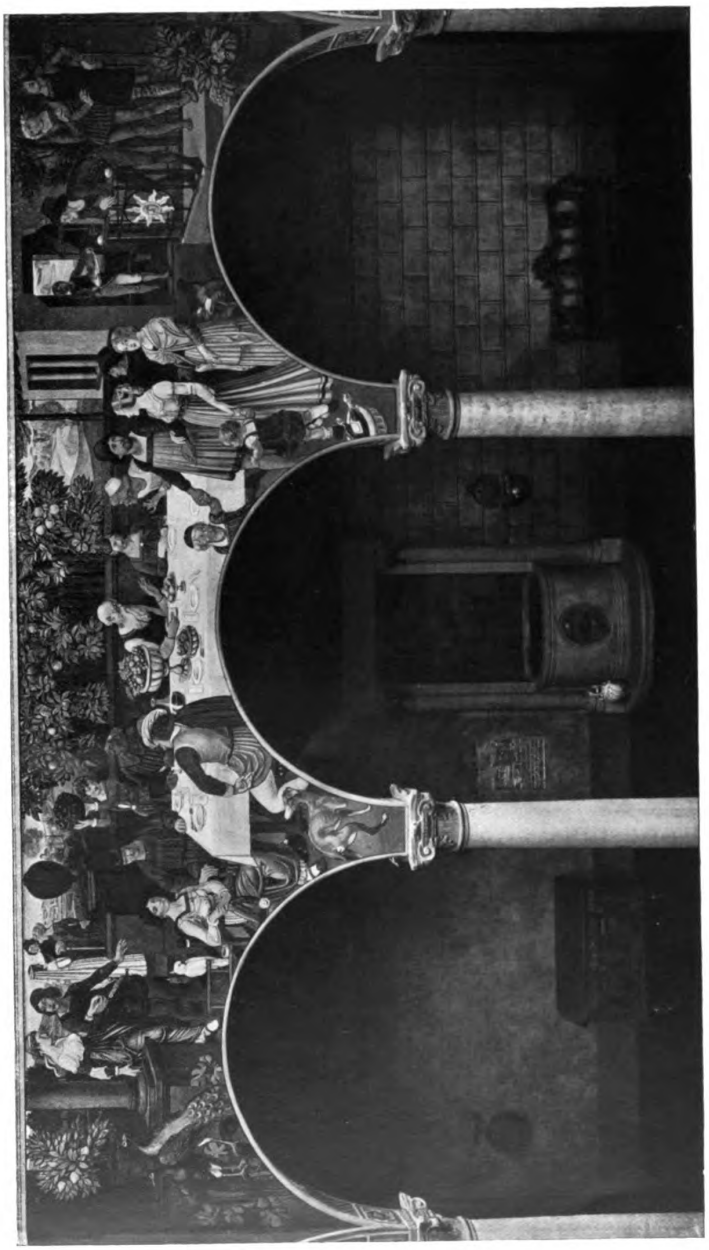
Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Von den Freskomalereien in der Halle der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal
Oben: Fortsetzung des Jagdbildes. — Unten: Anfang des Bildes der Weinlese.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



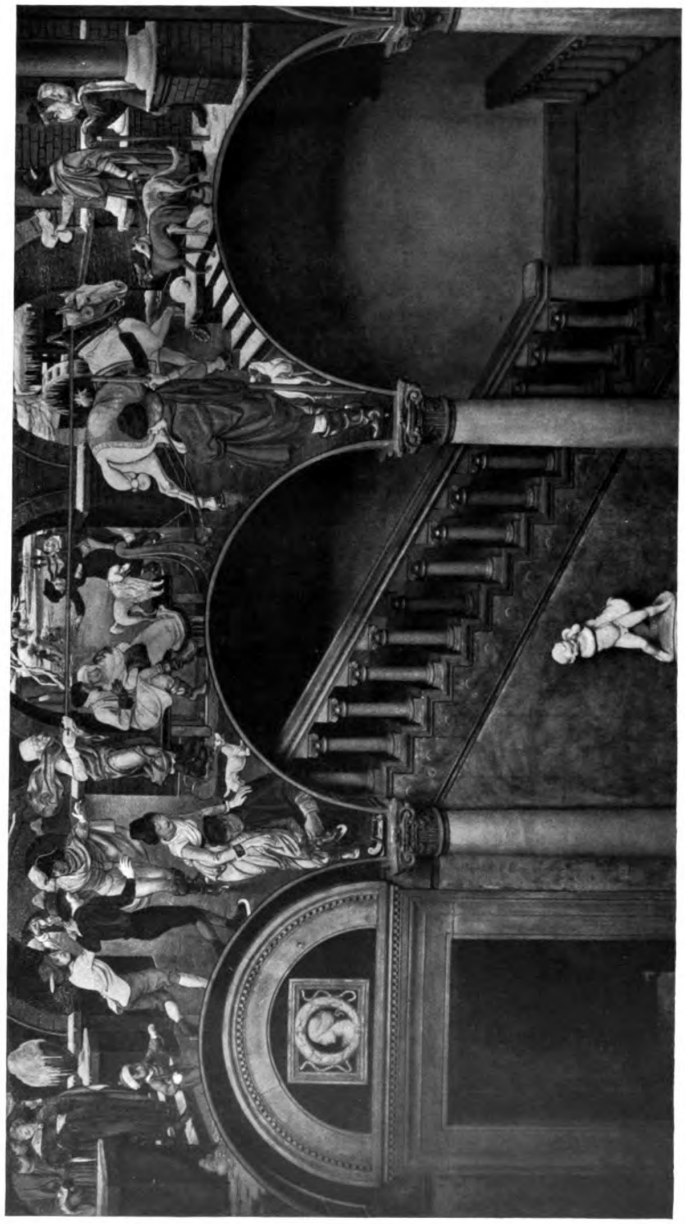
Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Die Freskomalereien in der Halle der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal
Die Weinlese (Ostwand)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Die Freskomalereien in der Halle der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal
Die Gastfreundschaft (Südwand)

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Wohlgemuth, Rom-Freiburg i. B.
Die Freskomalereien in der Halle der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal
Die Winterfreuden (Nordwand)

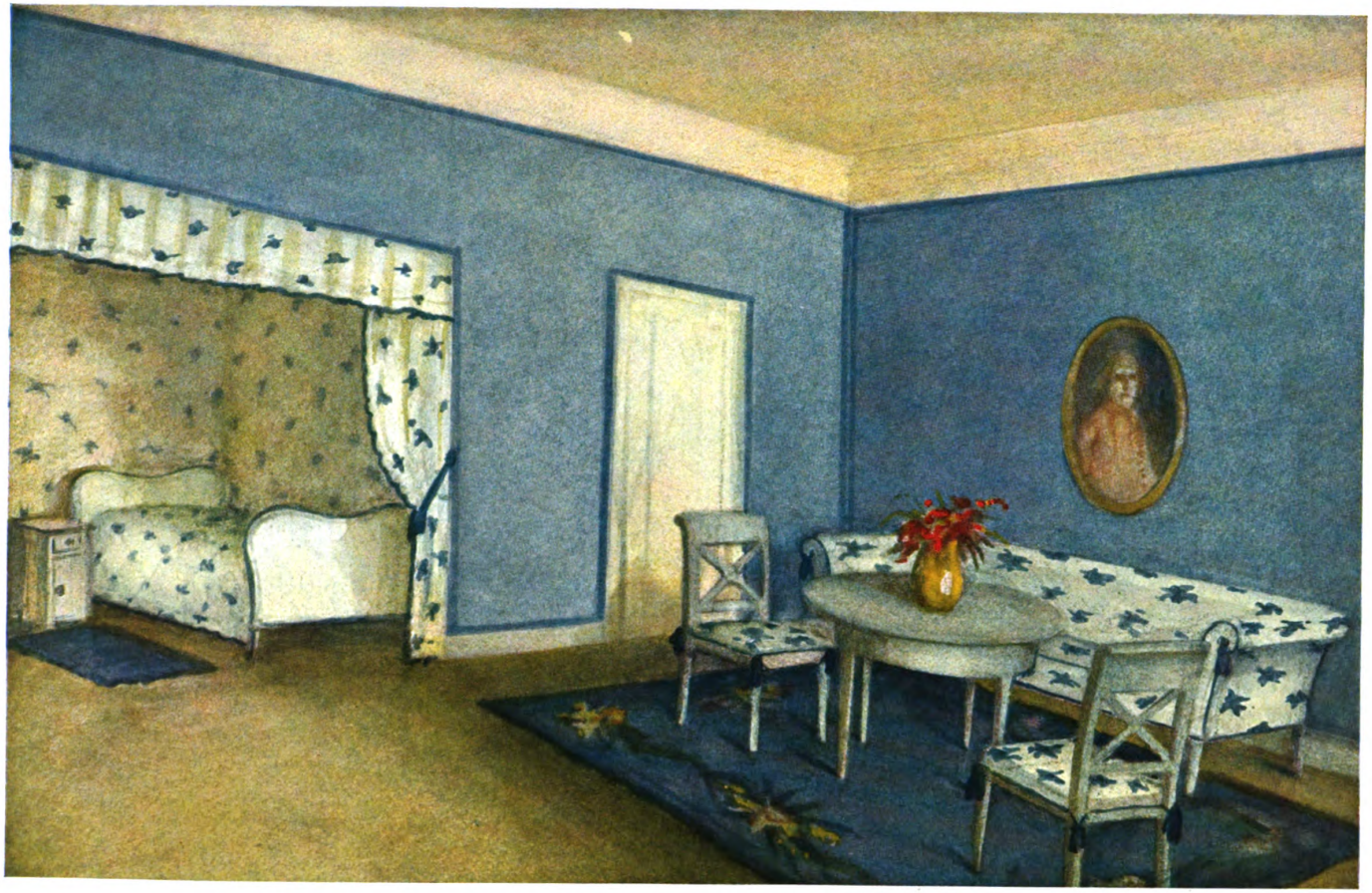
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aymar Embury II, New-York
Oben: Landhaus „Sunnyside“ in Hewlett auf Long Island, N. Y.
Unten: Landhaus des Herrn Charles J. Park in Englewood, New Jersey

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



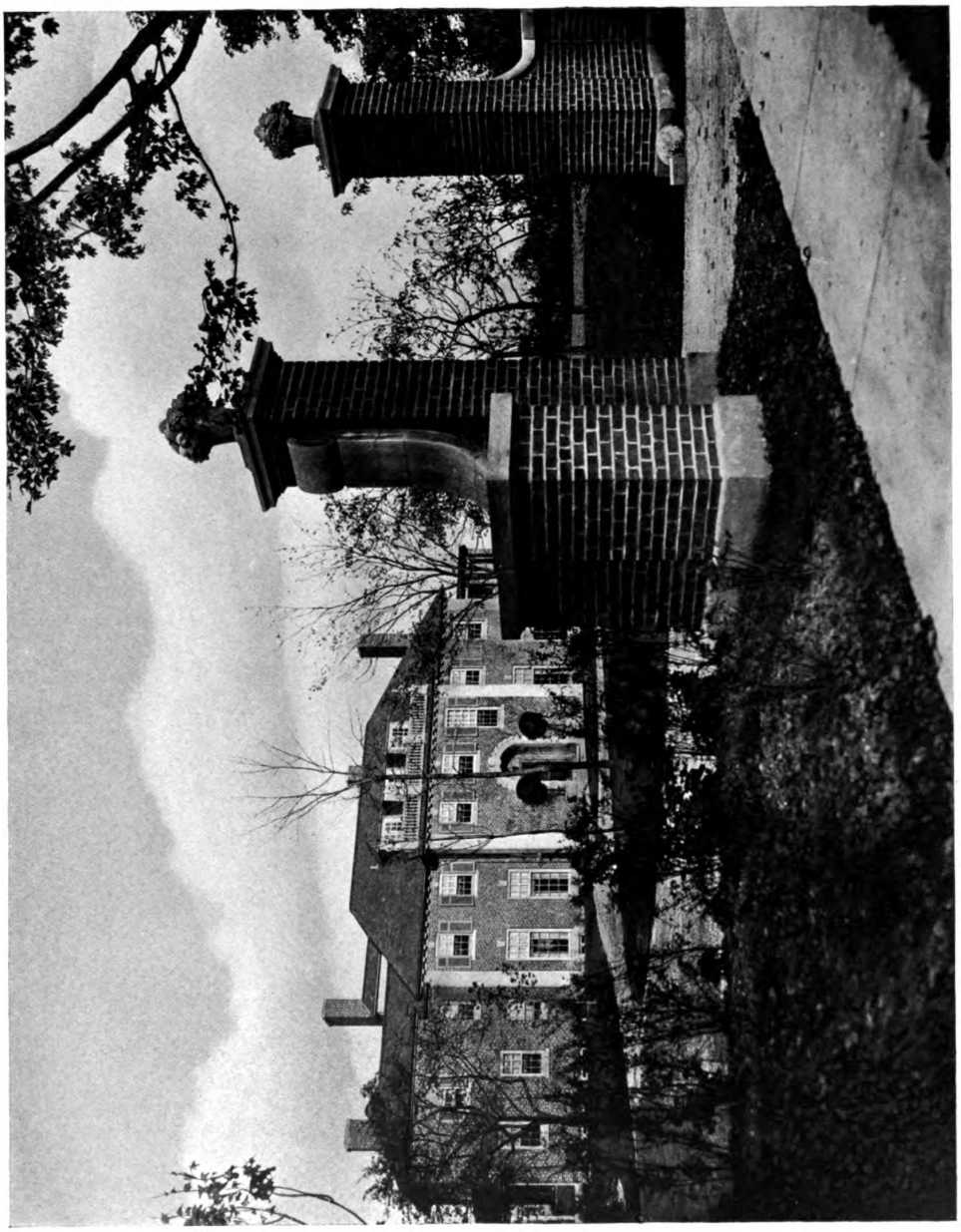
Bruno Ernst Scherz, Berlin
Aus einem Schlafzimmer

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

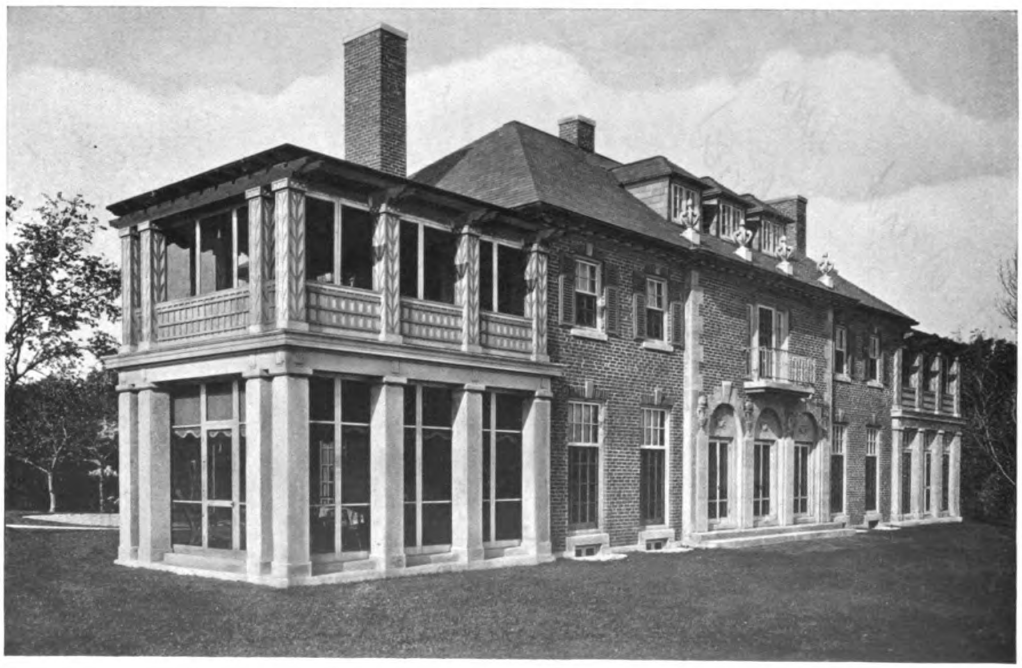
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Howard van Doren Shaw, Chicago
Das Landhaus des Herrn C. H. Hermann zu Glencoe, Jll.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Howard van Doren Shaw, Chicago
Vom Landhause des Herrn C. H. Hermann zu Clencoe, Jll.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Howard van Doren **Shaw, Chicago**
Vom Landhause des Herrn C. **H. Hermann zu Glencoe**

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

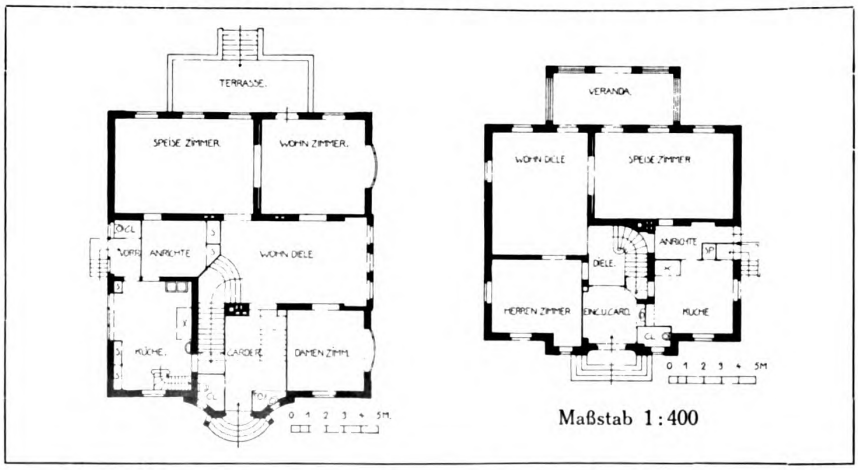
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aymar Embury II, New York
Oben: Landhaus des Herrn E. P. Coe in Englewood, New Jersey
Unten: Landhaus des Herrn Stanley G. Flagg jr. in Stowe, Pa.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Paul Renner, Berlin

Oben: Die Villa Julius Gerson in Dahlem bei Berlin; Gartenfassade

Unten: Erdgeschoßgrundrisse der Villen Martin Gerson (links) und Julius Gerson (rechts) in **Dahlem bei Berlin**

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Paul Renner, Berlin
Die Villa Martin Gerson in Dahlem bei Berlin

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Paul Renner, Berlin
Die Villa Martin Gerson in Dahlem bei Berlin. — Aus der Diele
Türen und Pilaster aus dunkelem Tannenholz; Wandbespannung und Bezüge **grün**

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

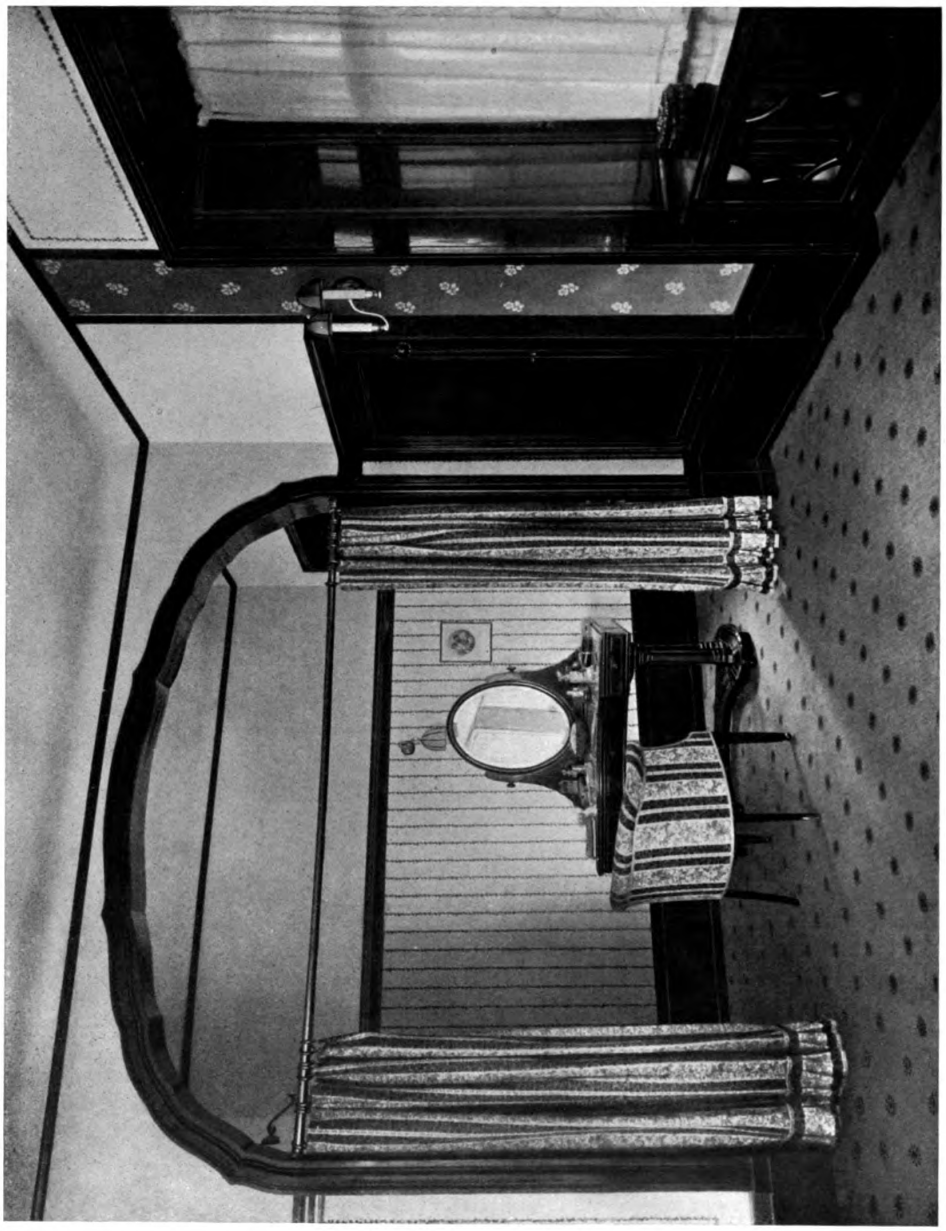
Henry Achilles, München
Das Speisezimmer eines Gartenpavillons
Ausgeführt von Jacob Doppler, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

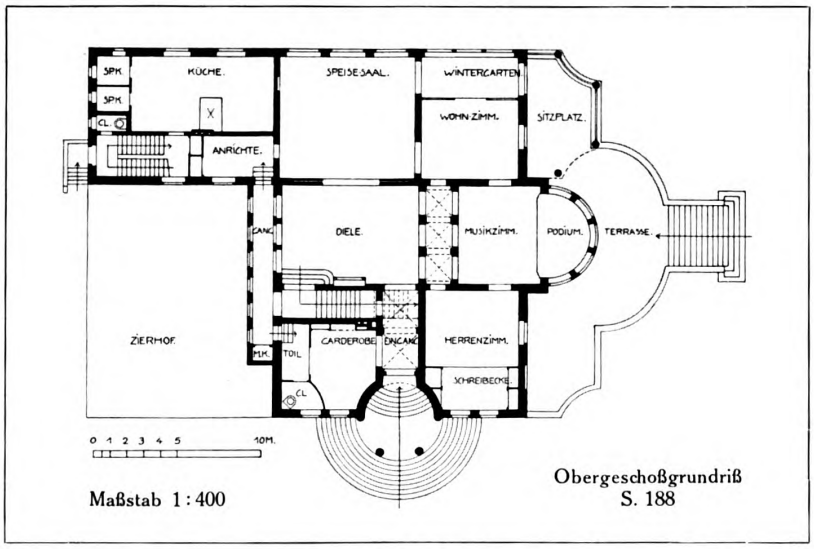
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



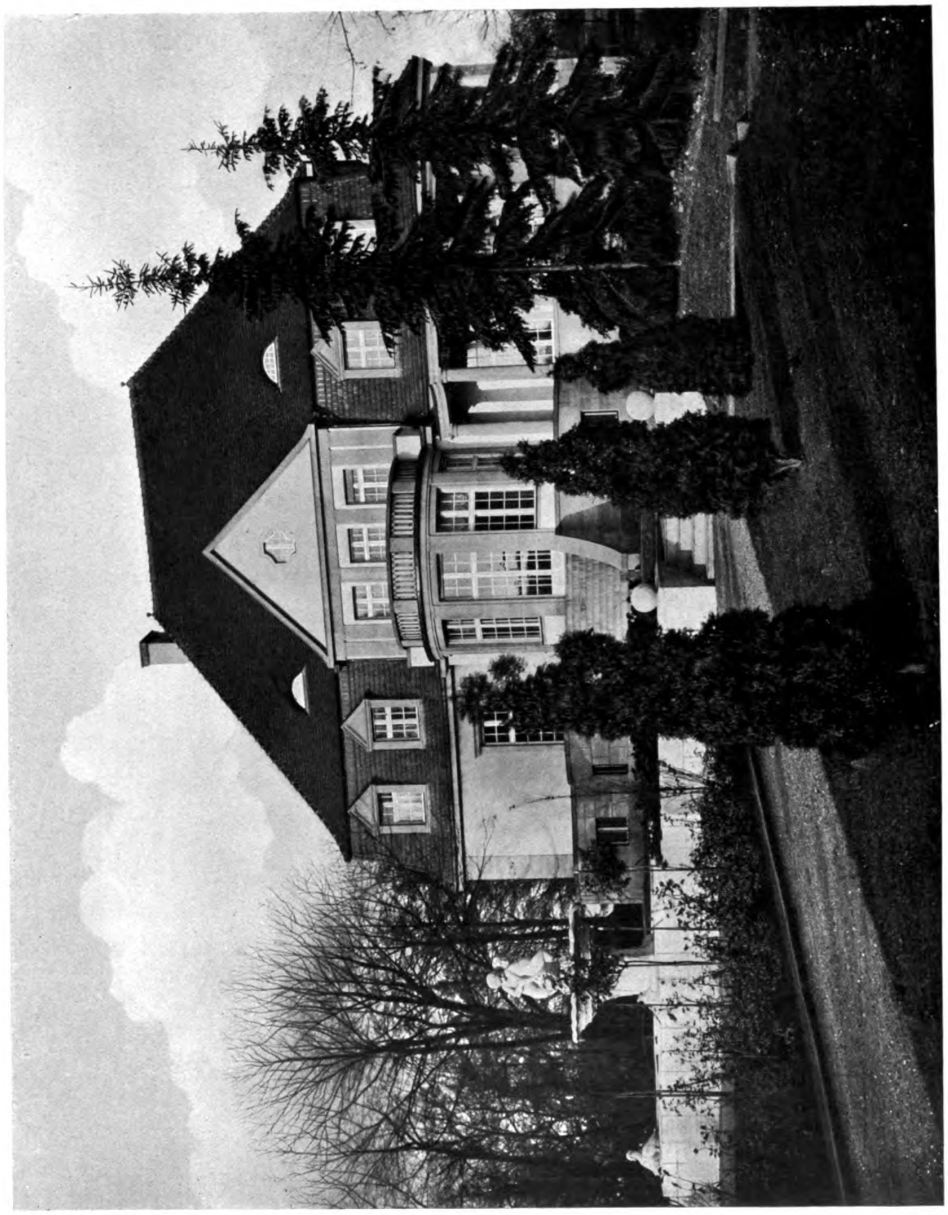
Paul Renner, Berlin
Die Villa Julius Gerson in Dahlem bei Berlin. — Aus dem Schlaf- und Ankleidezimmer
Holzwerk dunkel polierte Platane; Teppich grün; Wände und Decke weiß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



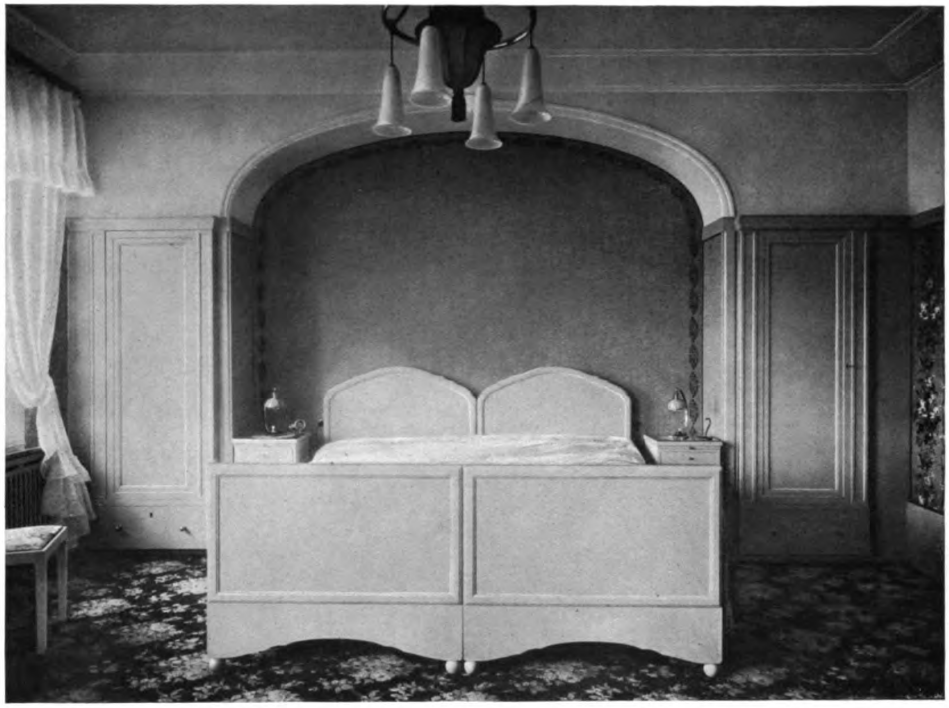
Paul Renner u. Wilhelm Schmid, Berlin
Die Villa Arno Tiede in Brandenburg a. d. H.
Oben: Ansicht der Eingangsfassade. — Unten: Erdgeschoßgrundriß

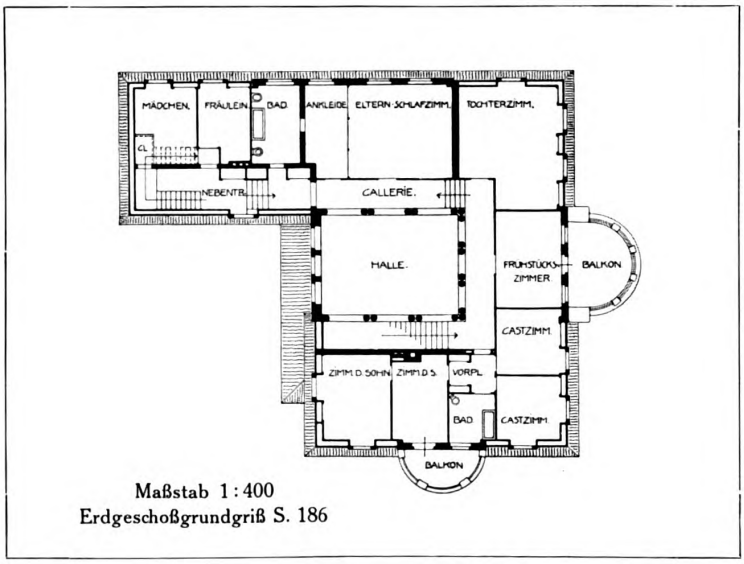
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Paul Renner u. Wilhelm Schmid, Berlin
Die Villa Arno Tiede in Brandenburg a. d. H. — Die Gartenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Maßstab 1 : 400
Erdgeschoßgrundgriß S. 186

Paul Renner, Berlin
Die Villa Arno Tiede in Brandenburg a. d. H.
Oben: Aus dem Schlafzimmer. Holzwerk grau lackiert; Bodenbespannung schwarz grundiert
Unten: Grundriß vom Obergeschoß

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

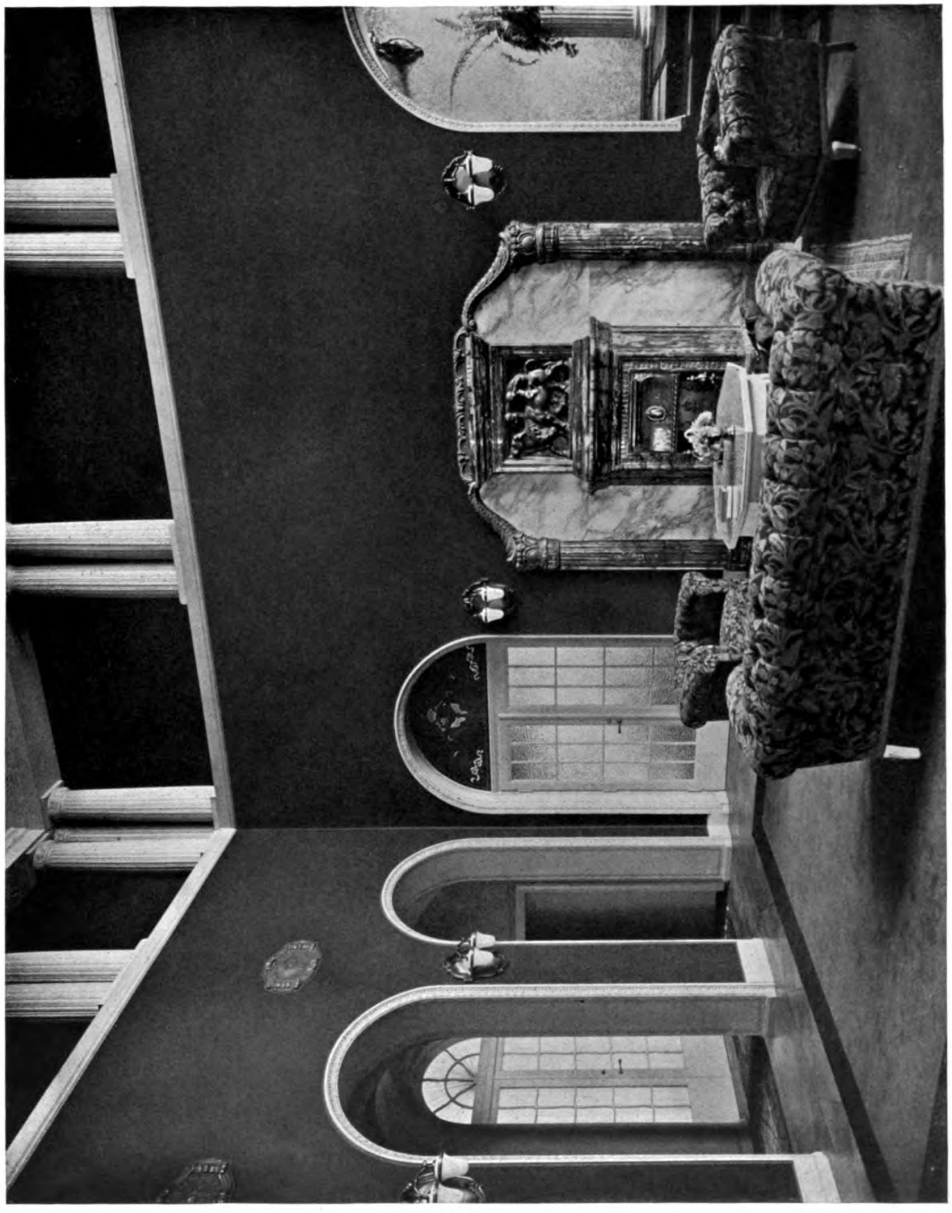
Paul Renner und Wilhelm Schmid, Berlin
Die Villa Arno Tiede in Brandenburg a. d. H. — Schaubild der Hoffassaden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Paul Renner, Berlin
Die Villa Arno Tiede in Brandenburg a. d. H. — Aus der Diele
Wände mit grünem Stoff bespannt; Säulen und Türeinfassungen hellgrau; Kamin aus gelbem Marmor

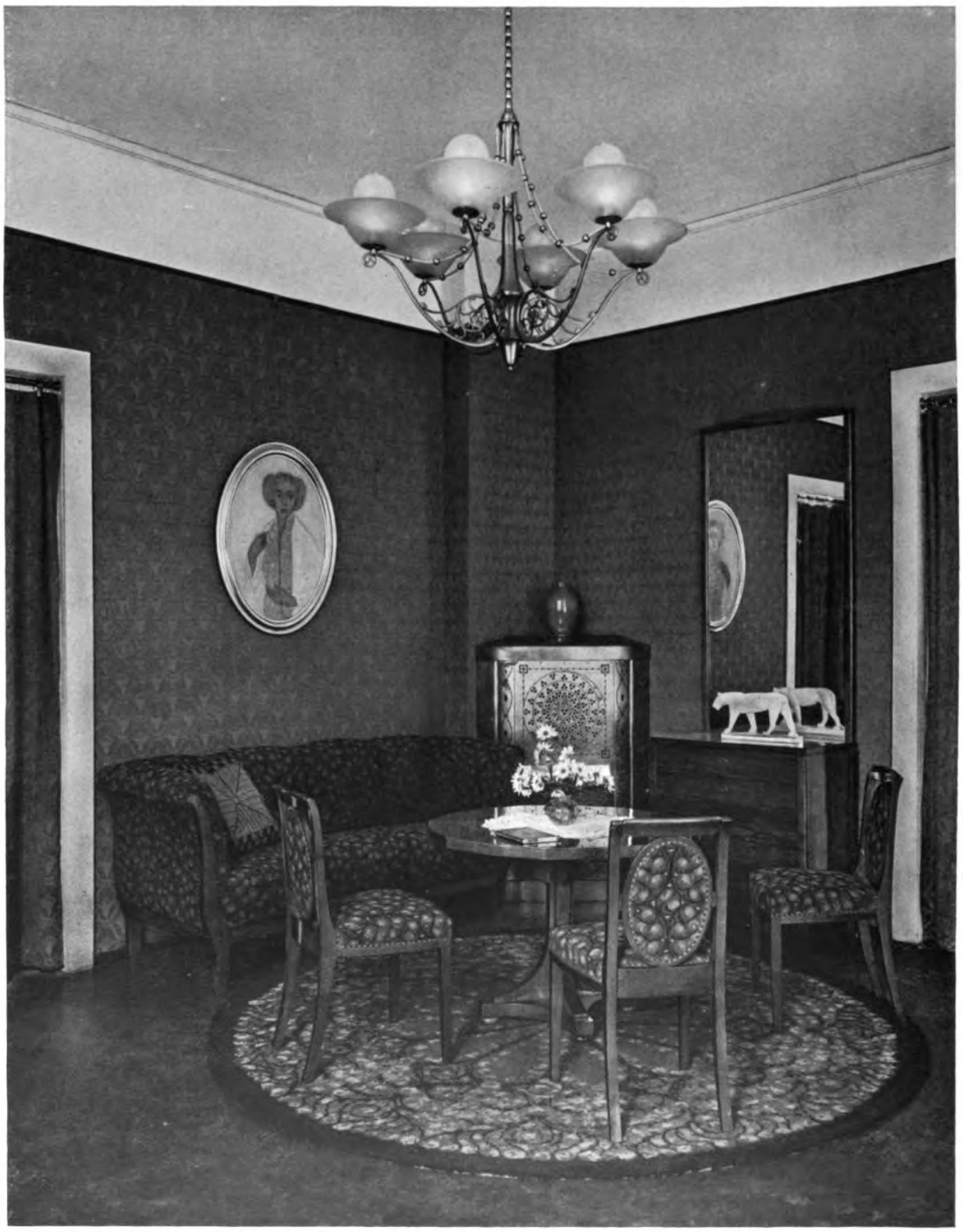
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul Renner, Berlin
Die Villa Arno Tiede in Brandenburg a. d. H. — Aus dem Musiksalon

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul Renner, Berlin
Die Villa Arno Tiede in Brandenburg a. d. H. — Aus dem Musiksalon
Wände und Decke in Stuck grau lackiert; Wandfelder mit gelber Seide bespannt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn
Aus einem Empfangszimmer in poliertem Kirschbaum; handgeknüpfter Teppich; Beleuchtungskörper ausgeführt von den Werkstätten für Metallarbeiten Paderborn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

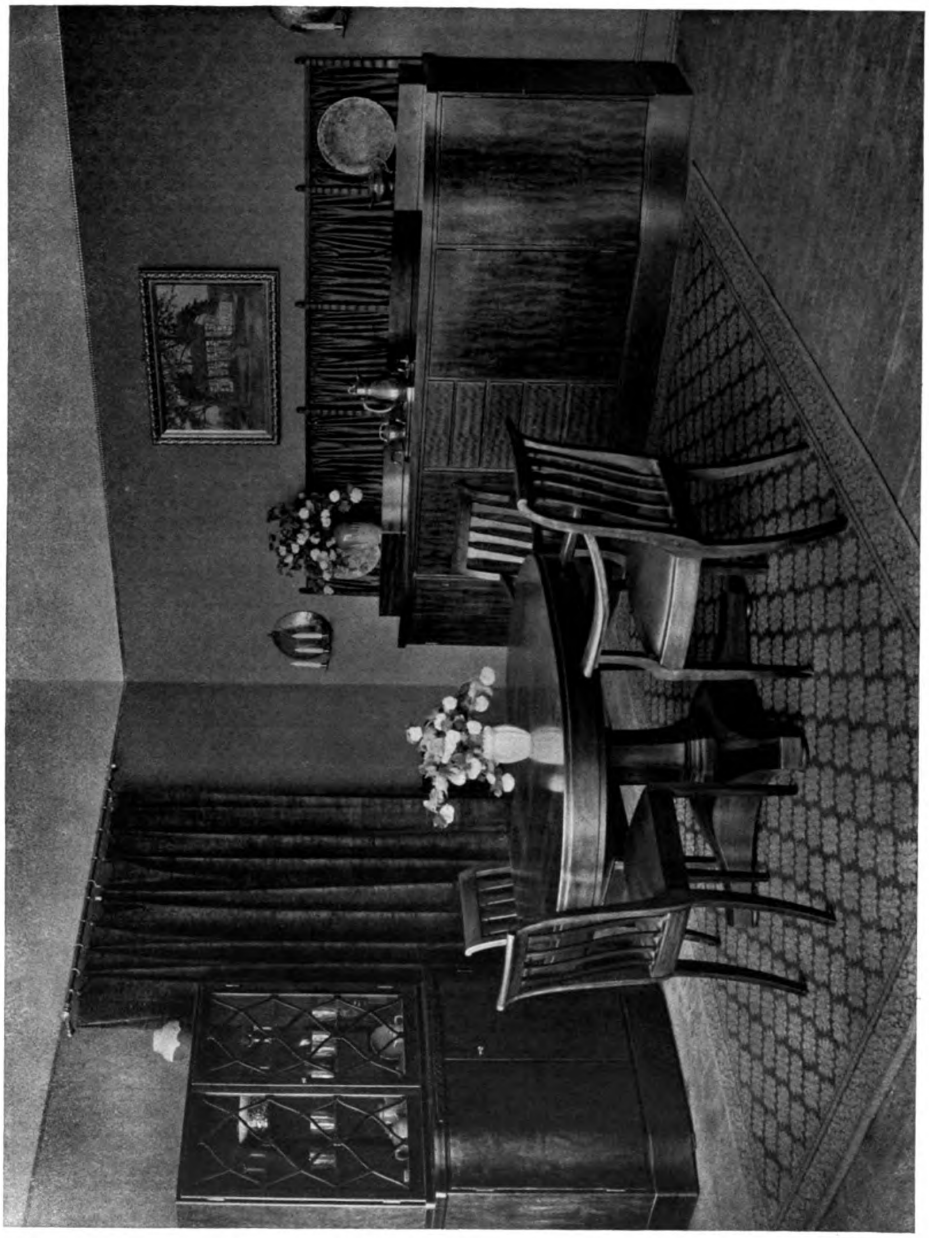
WALTER BRABAND, CÖLN a. RH.
Entwurf zu einer Wohnhalle

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn
Aus einem Speisezimmer in geflammtem mattem Mahagoni mit Säulen und Sprossen aus Ebenholz
Auszugtisch für 18 Personen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

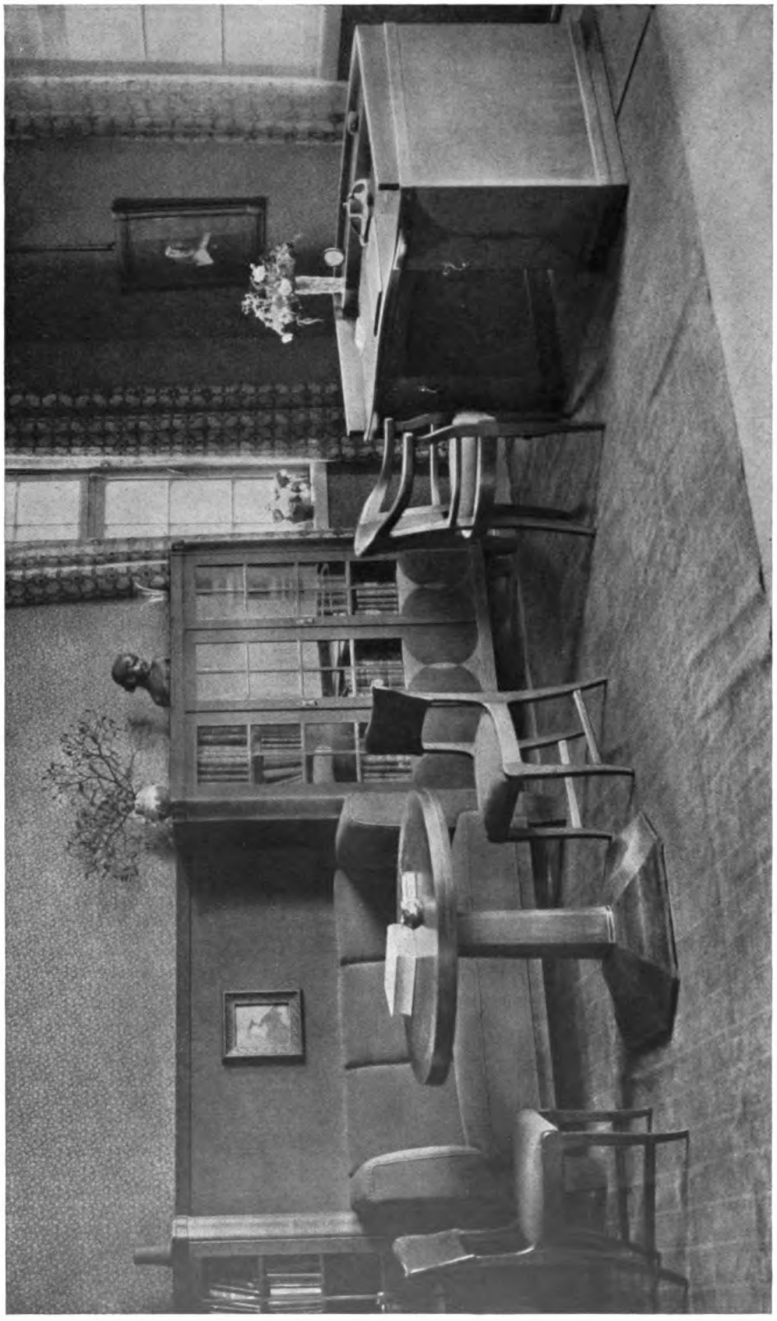
Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Oben: Aus einem Empfangszimmer in poliertem Mahagoni mit braunen Bezügen, mit rotbraunem, bunt gemustertem handgeknüpftem Teppich und graugrüner Tapete. — Unten: Aus einem Wohnzimmer in rotbraunem mattem Mahagoni mit schwarzgrundigen, blau und braun gemusterten Gobelinbezügen. Fußbodenbelag blaugrau mit grünem Muster, Wandbespannung braune Seide mit blaugrauem Muster

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn
Oben: Aus einem Wohnzimmer in polierter Rüster mit Epinglé-Bezügen. — Unten: Aus einem Wohnzimmer in hell poliertem Nußbaum mit Gobelin-Bezügen

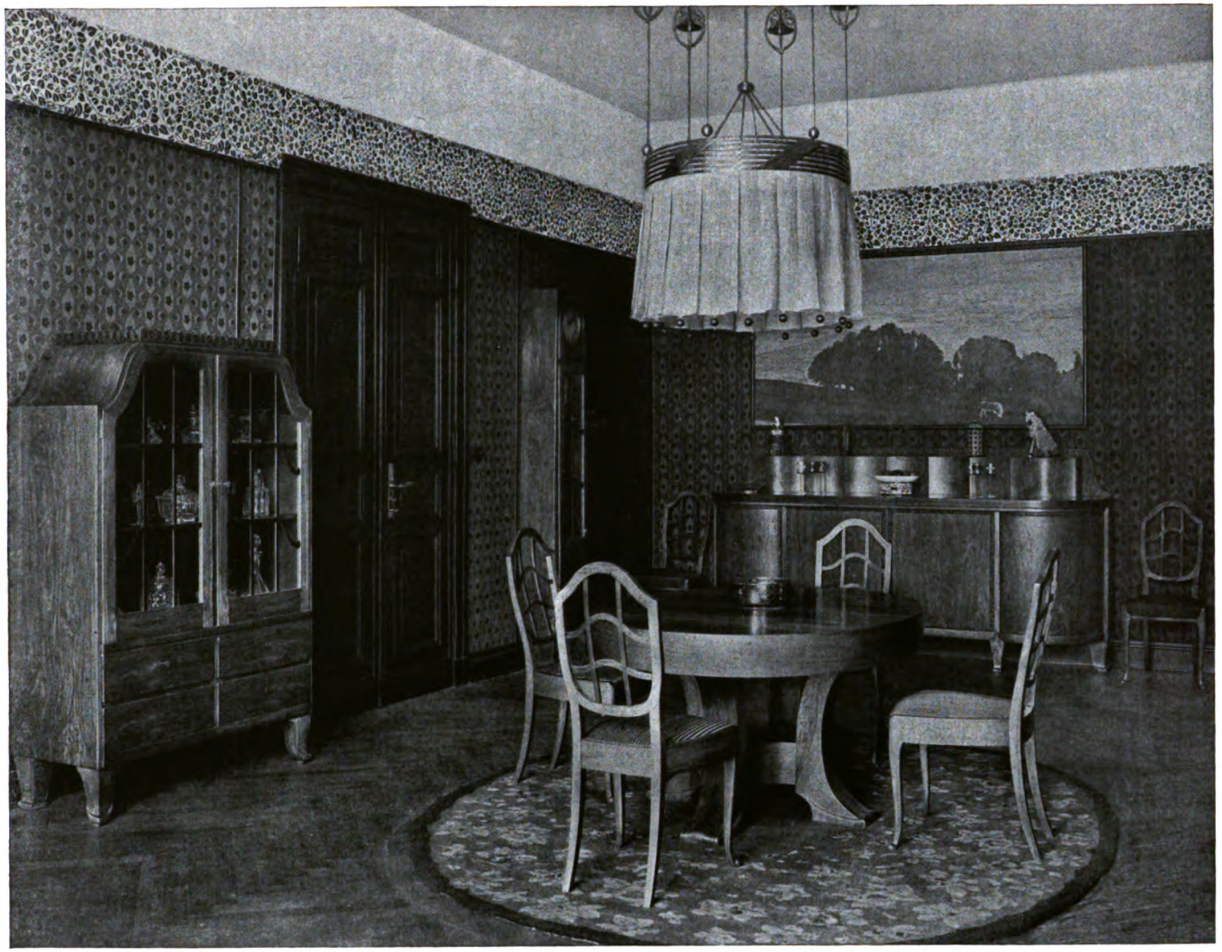
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn
Aus einem Herrenzimmer in dunkel gebeizter Eiche. Vorhänge aus bedrucktem Leinen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

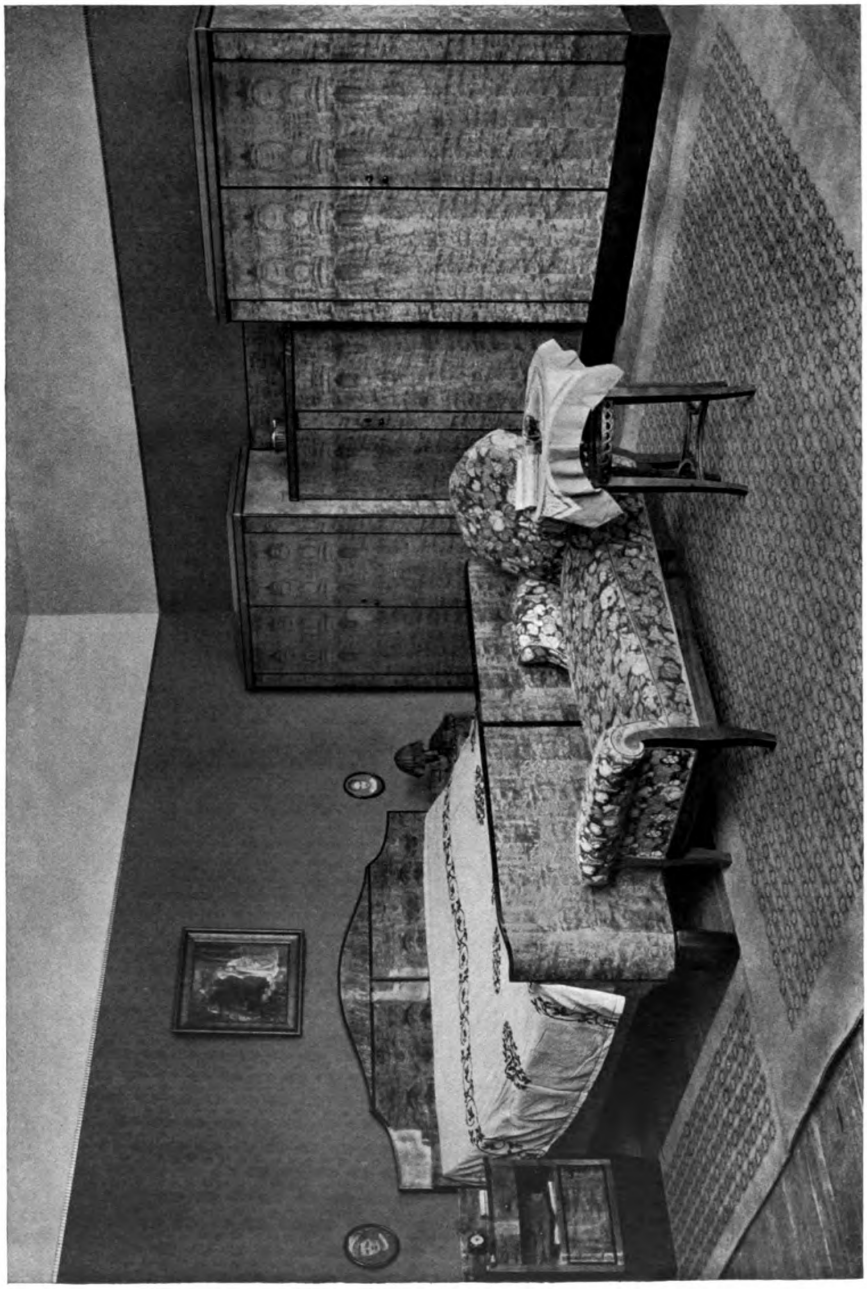
Aus einem Speisezimmer in deutschem, hell mattiertem Nußbaumholz mit Roßhaar-Bezügen. — Wandstoff grün mit schwarz, **darüber schablonierter Fries** schwarz auf weiß. Beleuchtungskörper altmessing mit goldgelbem Seidenbehang, ausgeführt von den Werkstätten für Metallarbeiten, Paderborn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

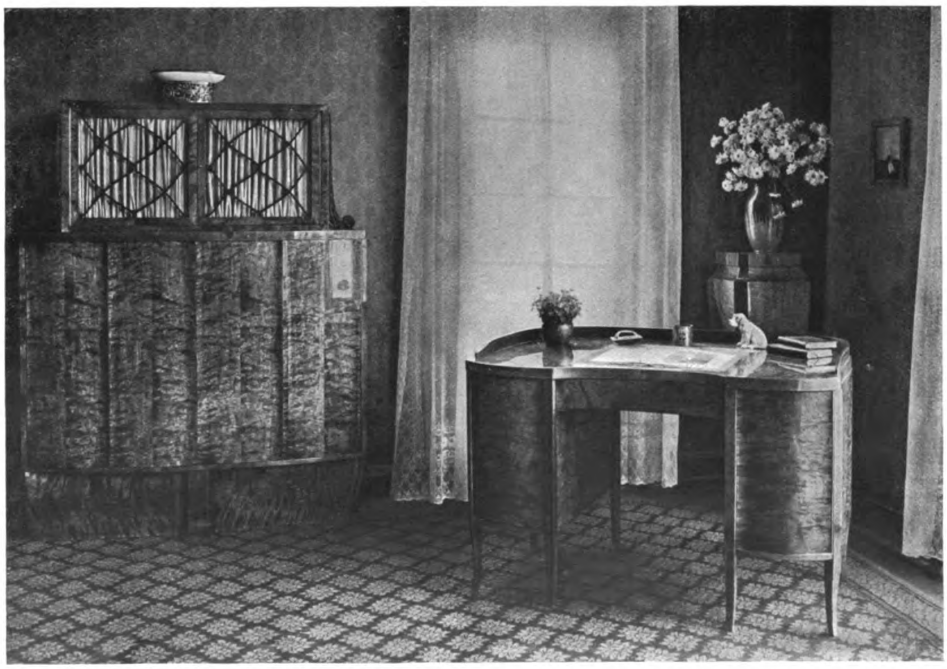
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



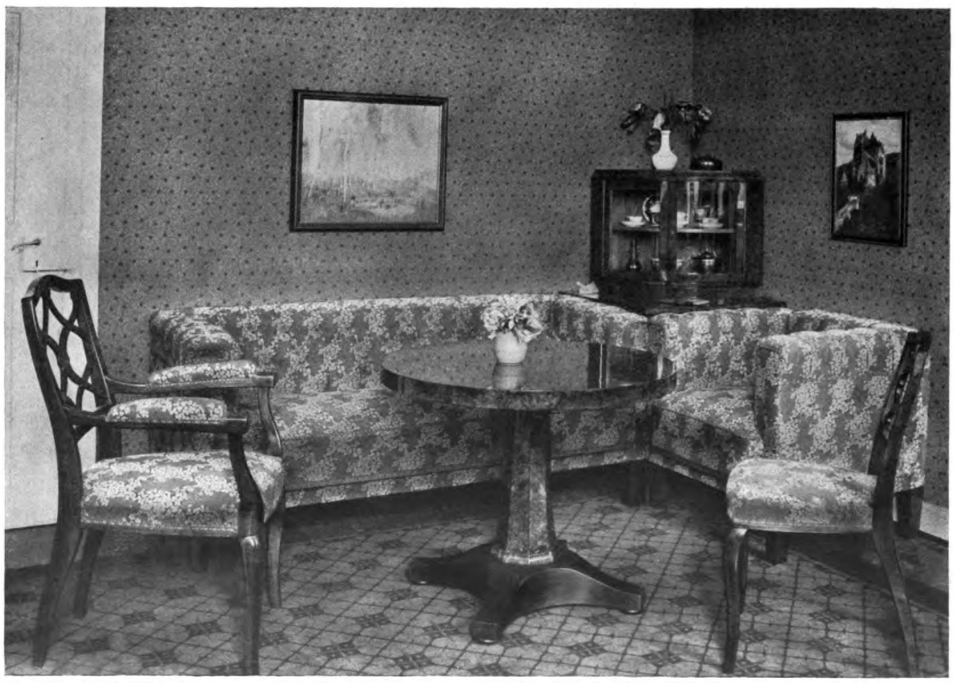
Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn
Aus einem Schlafzimmer in polierter Eisbirke mit Ebenholzeinfassungen. — Schrank und Doppelbett sind teilbar, jeder Teil ist für sich benützbar

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn
Oben: Aus einem Wohnzimmer in dunkel poliertem Mahagoni und lila Leinendamastbezügen
Handgeknüpfter Smyrnateppich in Lila mit Grün und Schwarz; Tapete dunkelgrün mit Schwarz und Lila
Unten: Aus einem Wohnzimmer in polierter geflammter Birke

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn
Oben: Aus einem Wohnzimmer in dunkelpoliertem Mahagoni (vgl. S. 198). — Unten: Ecke aus einem Wohnzimmer in polierter Nußbaummaser mit Ebenholzsprossen und Gobelinbezügen; mechanisch hergestellter Smyrnateppich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Max Heidrich und die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn
Oben: Bücherei in kaukasischem Nußbaum mit Sprossen in Palisander
Unten: Schreibtisch in Makassar-Ebenholz mit geschnitztem durchbrochenem Aufsatz; die Rückseite des Tisches ist als Bücherschrank ausgebaut

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Denzel & Deichsel, Pforzheim
Teppichsaal der Firma Paul Denzel, Pforzheim
Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Laufende Preisausschreiben.

Cassel. Schwimm- und Badeanstalt. Der Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Schwimm- und Badeanstalt in Cassel, der im Mai 1914 ausgeschrieben und durch Bekanntmachung vom 15. August 1914 auf unbestimmte Zeit verschoben wurde, soll jetzt durchgeführt werden. Um neu auftretenden Bewerbern die erforderliche Zeit zur Bearbeitung des Entwurfs zu geben, wird der Einlieferungstermin auf den 15. Juni 1915 festgesetzt. Die Einlieferung hat bei dem Stadtbauamt zu erfolgen, von dem auch die Unterlagen gegen Einsendung von 5 M. von Bewerbern zu beziehen sind, die sich an dem Wettbewerb noch beteiligen wollen (vgl. Bd. XIII Heft 7 und 11).

Mühlhausen i. Thür. Sparkassengebäude. Zur Erlangung von Skizzen für den Neubau eines Sparkassengebäudes zu Mühlhausen i. Thür. wird unter den in der Provinz Sachsen ansässigen Architekten ein Ideen-Wettbewerb ausgeschrieben. Für Preise sind 1300 M. ausgesetzt, und zwar: ein I. Preis von 600 M., ein II. Preis von 400 M., ein III. Preis von 300 M. Außerdem behält sich die Stadtverwaltung vor, auf Vorschlag des Preisgerichtes weitere Entwürfe zum Preise von je 200 M. anzukaufen. Das Preisgericht besteht aus den Herren: Stadtv. Maurermeister *Schreiber* und Stadtbaurat *Messow*, beide in Mühlhausen i. Thür., sowie Stadtbaurat, Königl. Baurat *Höpfner*, Cassel. Die Wettbewerb-Unterlagen können gegen portofreie Einsendung von 3 M. vom Stadtbauamt bezogen werden. Diese Summe wird nach Einreichung eines zur Beurteilung kommenden Entwurfes postfrei zurückerstattet. Die mit Kennwort zu versehenden Entwürfe sind bis zum 30. Juni d. J. an das Stadtbauamt Mühlhausen i. Thür. postfrei einzureichen.

Zürich. Bebauungsplan Bahnhofquai-Zähringerstraße. Unsere Mitteilung in Heft 3 ist dahin zu ergänzen, daß der Einlieferungstermin vom 31. Mai bis zum 31. August 1915 verlängert wurde. Zur Prämierung stehen 10000 Frs. zur Verfügung; zu Preisrichtern sind u. a. die Architekten Privatdozent H. *Bernoulli*, Basel, Professor P. *Bonatz*, Stuttgart, Stadtbaumeister *Fissler*, Zürich, Professor Dr. G. *Gull*, Zürich, Architekt *Klauser*, Bern und Stadtingenieur *Wenner*, Zürich ernannt worden.

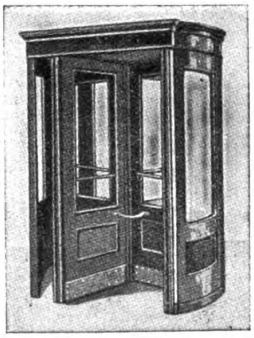
Erledigte Preisausschreiben.

Basel. Bebauung des Geländes des ehemaligen Badischen Bahnhofes. Unter den eingegangenen 31 Arbeiten wurde der I. Preis (3000 Fr.) dem Entwurf des Studierenden der Architektur Otto *Seiberth* aus Basel in Stuttgart zuerkannt. Den II. Preis (2500 Fr.) erhielt der Entwurf des Architekten Rud. *Linder* in Basel. Der III. Preis wurde dem Entwurf „Schwibbogen" des Architekten E. *Heman* und des Ingenieurs E. *Riggenbach*, beide in Basel, zugesprochen. Der Entwurf „Platz und Hof" wurde zum Ankauf empfohlen.

Berlin. Obst- und Gemüse-Großmarkthalle an der Beusselstraße. Der Magistrat der Stadt Berlin hatte zur Erlangung von Entwurfsskizzen für den Neubau der Obst- und Gemüse-Großmarkthalle an der Beusselstraße unter 5 Architekten einen beschränkten

STRECKMETALL
für Gitter, Laufbühnen, Laufbeläge, Trittstufen
Baumschutzkörbe, Einfriedigungen
Schutz- und Entlüftungsvorrichtungen
Heizkörperverkleidungen, Betoneinlage
liefert schnell und sehr preiswert
Maschinenbau-Anstalt Humboldt
Köln-Kalk 18

BURGAU u. GYSLER
GONSENHEIM · MAINZ
KUNSTGUSS IN GOLD · SILBER · BRONZE
KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE FÜR BAUORNAMENTE · MÖBEL-BESCHLÄGE u. GRABDEKORATION



Drehtüren
D. R. P. — D. R. G. M.
Grothkarst & Co.
6 HAMBURG 6
— Telephon-Anschluss: Gruppe Nr. I 4585 —
Referenzen, Prospekte u. Kostenanschläge gratis.

Die Abonnenten und Leser
werden gebeten, bei ihren Bestellungen und Anfragen stets Bezug zu nehmen auf die
MODERNEN BAUFORMEN

Lohsol-Emulsion
macht
wasserdicht
Man verlange Prospekt!
Lohsol L&R
B. LOHSE & ROTHE
Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten
DRESDEN-A. 5

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Wohnhäuser für mittlere und untere Beamte (für Architekten der Provinzen West- und Ostpreussen, Pommern, Posen, Schlesien und Brandenburg)	Graudenz	—	3 Preise: 1800, 1200, 700 M. 3 Ankäufe zu je 300 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Bebauung eines städtischen Grundstückes	Bromberg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M.	1 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
15. VI. 15.	Schwimm- und Bade-Anstalt	Cassel	850 000 und 150 000 M.	3 Preise: 5000, 3500 und 2000 M. 2 Ankäufe zu je 1000 M.	5 M.	XIII, Heft 7 u. 11 XIV, Heft 5
30. VI. 15.	Bürgerspital (für schweiz. Architekten)	Solothurn	—	für Preise und Ankäufe 12 000 Fr.	5 Frs.	XIV, Heft 2
30. VI. 15.	Sparkassengebäude (für Architekten der Provinz Sachsen)	Mühlhausen i. Thür.	—	3 Preise: 600, 400, 300 M. Ankäufe zu je 200 M.	3 M.	XIV, Heft 5
31. VIII. 15.	Bebauungsplan Bahnhofquai-Zähringerstraße (für zürcherische Architekten)	Zürich	—	Für Preise und Ankäufe 10 000 Frs.	30 Frs.	XIV, Heft 3 u. 5
1. X. 15.	Kollegienhaus der Universität (für schweiz. Architekten)	Basel	—	für Preise 12 000 Frs.	10 Frs.	XIV, Heft 3

Maschinenbau-Anstalt
HUMBOLDT
Gegründet 1856 Cöln-Kalk Personal 5200
MODERNE ZIERBLECHE
nach künstlerischen Entwürfen in allen Metallen und Färbungen
Heizkörper-Metallgehänge und Verkleidungen

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Das Lebensbuch

Von

O. S. Marden

Der Name des Amerikaners Orison Swett Marden ist in unserem Kulturleben eine Macht geworden. Wenn sich der Ruf eines Schriftstellers in wenigen Jahren über alle Länder der Welt verbreitet, wenn Männer und Frauen aller Stände in ihm den Erwecker der Fähigkeiten und Kräfte preisen, denen sie den Sieg im Lebenskampf verdanken, wenn sittlich tiefernste Menschen seine Wirkung auf ihr Wesen höchstens mit der der Bibel vergleichen wollen, wenn man besondere Schulen gründet und Kurse abhält, um jungen Gemütern seine Lebensweisheit einzupflanzen — und das alles nicht nur in seinem Vaterland — so muß diesem Mann eine Gabe verliehen sein, die ihn himmelhoch über die vielen „Lebenskünstler“ hinaushebt, die uns jahraus jahrein mit nützlichen Lehren und frommen Warnungen überschütten. Worin besteht diese Gabe? Weiß uns Marden durch die Eigenart seiner Gedanken zu reizen, durch Neues, Unerhörtes zu verblüffen? Keineswegs. Sein Denken ist schlicht und einfach, es ist uns manchmal, als vernähmen wir Urväterweisheit in modernem Gewand. Aber sie gleitet nicht wie sonst an unserem Ohr vorüber wie liebliches Wellenspiel, sondern bohrt sich fest in unser innerstes Wesen, in unser Wollen. Wir lernen durch ihn vor allem das Glück im Alltagsleben finden, unabhängig von äußeren Umständen und vom Besitz. „Der Wert des Denkens bestimmt den Wert des Lebens.“ Das scheint rein idealistisch gedacht, und doch weiß uns Marden auf Schritt und Tritt zu zeigen, wie uns die Vervollkommnung unserer seelischen Fähigkeiten auch materiell zustatten kommt. Sollte darin vielleicht ein Teil des Geheimnisses seiner Wirkung liegen?

Das Buch kostet geheftet 3 Mark, dauerhaft in Leinwand gebunden 4 Mark und kann durch jede Buchhandlung bezogen werden.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Von O. S. Marden sind im gleichen Verlage erschienen:

Vom frohgemuten Leben. Preis geheftet 3 Mark, gebunden 4 Mark.

Wege zum Erfolg. Preis geheftet 3 Mark, gebunden 4 Mark.

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Abonnenten und Leser
werden gebeten, bei ihren Bestellungen und Anfragen stets Bezug zu nehmen auf die
MODERNEN BAUFORMEN

Feine Bronzearbeiten
Stilreine Tür- und Fenster-Beschläge
Stilreine Möbel-Beschläge
Uhren / Schreibzeuge
Beleuchtungs-Körper
Bronze-Türen / Kamine
Kassen-Schalter
Galvanische Vergoldung
:: Feuervergoldung ::

Westdeutsche Bronzewarenfabrik G.m.b.H. Cöln-Lindenthal

Glasmalereien und Kunstverglasungen
Adolf Schell u. Otto Bissell
Offenburg i. Baden

Wettbewerb gegen ein vereinbartes Honorar ausgeschrieben. Außerdem war ein Preis von 10000 M. für die als beste bezeichnete Arbeit bestimmt. Doch sollte das Preisgericht befugt sein, diesen Preis auch in anderer Weise zu verteilen. Das Preisgericht hat einstimmig beschlossen, von einer ungeteilten Vergebung des Preises von 10000 M. abzusehen und den Entwürfen mit den Kennworten: „Zentralplatz“ (mit Varianten II und II a), des Architekten Hermann *Jansen*, Berlin, unter Mitarbeit der Firma *Breest & Co.*, Berlin, für die Eisenkonstruktionen des Hauptentwurfes und der Variante II a, und des Prof. Dr. Richard *Müller*, Dresden mit der G. m. b. H. Beton- und Eisenbetonbau „*Unnion*“, Hannover-Dresden, für die Betonkonstruktionen der Variante II, und „1915“ der Königlichen Bauräte *Reimer* & *Körte*, Berlin, Schellingstraße 11, unter Mitarbeit des Regierungsbaumeisters Karl *Bernhard*, Berlin und des Diplomingenieurs Paul *Simon*, Berlin, für den Ingenieurteil je einen Preis von 5000 M. zu erteilen.

Mannheim. Grabdenkmal für Oberbürgermeister Martin. Rechtzeitig waren 63 Arbeiten eingereicht worden. Die beiden ersten Preise von 500 und 300 M. wurden zwei Entwürfen von Richard *Waldschütz*, der III. Preis dem Entwurf des Architekten Ernst *Plattner* zuerkannt. Zum Ankauf empfohlen wurden die beiden Entwürfe von Bildhauer Friedrich *Kurz*, und Architekt Adam *Ballenstedt* zusammen mit Bildhauer Josef *Walz*.

Wien. Notstands-Wettbewerbe. In drei weiteren Notstands-Wettbewerben der Stadt Wien ist die Entscheidung erfolgt. Zu dem Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für Grabkreuze und kleinere Grabdenkmäler waren 232 Arbeiten eingelaufen. Die Träger der 15 Preise sind Erwin *Böck*, Anton *Endstorfer*, Alexander *Graf*, Josef *Kapeller*, Gustav *Knell* und M. v. *Bukovics*, Franz Josef *Kopecky*, Josef *Manfreda*, Adolf *Müller*, Heinrich *Nawrath*, Josef *Riedl*, Karl *Sumetsberger*, Artur *Winder* und Franz *Zelezny*, sämtlich in Wien.

Zu einem Gehsteg über den Donau-Kanal, der zugleich ein Rohr überführen soll, liefen 17 Arbeiten ein. Die Preise fielen an die Herren Herm. *Aichinger* mit Heinr. *Schmid*, Hans *Glaser*, Robert *Kalesa*, Alfred *Kraupa* und Otto *Wytrlik*.

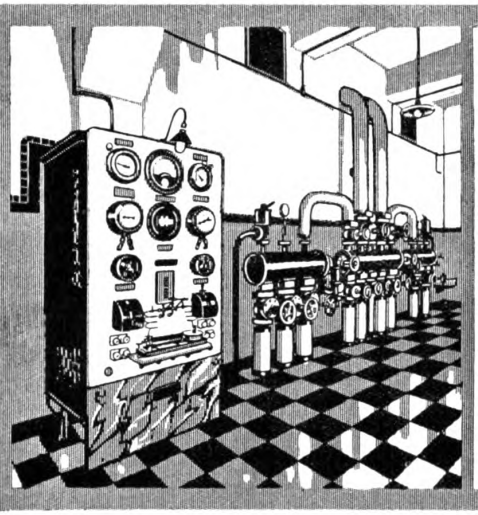
Im Wettbewerb um die architektonische Ausgestaltung einer Haltestelle der Untergrundbahn wurden 12 Entwürfe eingeliefert. Die Preise fielen an die Herrn Hermann *Aichinger* mit Heinr. *Schmid*, Franz *Günther*, Josef *Hachhofer*, Rud. *Tropsch*, und Otto *Wytrlik*.

Personalien.

Friedrich Ostendorf †

Oberbaurat Dr. Friedrich *Ostendorf*, Prof. an der Technischen Hochschule in Karlsruhe, ist in den letzten Kämpfen im Westen gefallen. Er war am 17. Oktober 1871 in Lippstadt in Westfalen geboren, studierte in Stuttgart und wurde, nachdem er u. a. in Köln, Trier, Paderborn und Münster und dann an der Technischen Hochschule in Danzig tätig gewesen war, 1907 als Nachfolger *Schäfers* an die Technische Hochschule nach Karlsruhe berufen. Er las insbesondere über die Baukunst des Mittelalters. Außerordentlich anregend verliefen jeweils die Fahrten, die er mit seinen Studenten zur Besichtigung berühmter Bauwerke, alter Städte, usw. unternahm. Längere Zeit war *Ostendorf* bautechnischer Referent im Finanzministerium. Die Würde eines Doktor-Ing.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Rud. Otto Meyer

Begründet 1858

Heizung u. Lüftung

FABRIK- ROM MARKE

Hamburg, Berlin, Bremen, Kiel,
Frankfurt a.M. Posen Straßburg i Els.

Die Erste Deutsche
Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich
druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-
PAPIERE & KARTONS
seit 1893 in glänzender Ausführung
seit 1907 auch in matter Ausführung
Schutz-Marke

Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

JUNGHANSS & KORITZER MEININGEN
Lichtdruck-Anstalt
für Architektur, Innenräume,
Möbel- und Kunstgewerbe

L. HOPMANN
MASCHINENFABRIK
KÖLN-EHRENFELD

AUFZÜGE
Vielfach prämiiert!
Feinste Referenzen
Spezialität seit 25 Jahren:
Personen- und
Lasten-Aufzüge
aller Art
Seil- und Knopf-
Steuerungen
Paternoster-
Aufzüge.

Amer. Ofen 230 — 234

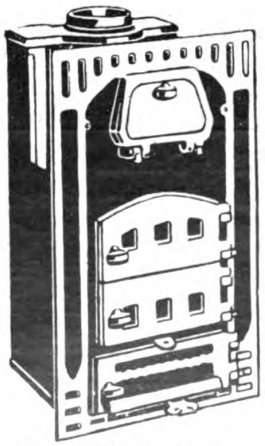
„Mehr Luft"

Ständige Lufterneuerung bei angenehmster, genau regulierbarer Wärmeabgabe bewirken

Buderus-Hirzenhainer Dauerbrandöfen und Kachelofen-Einsätze

Anerkannt gediegenstes Erzeugnis d. Branche. Bezugsquellen sind bessere Ofengeschäfte oder werden nachgewiesen durch d. Hersteller

Eisenwerke Hirzenhain Hugo Buderus
G. m. b. H. Hirzenhain (Hessen)



Einsatz Polydor 1 a — 4 a

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Ornamentenschatz

Vierte stark vermehrte Auflage mit 100 meist farbigen Tafeln und gegen 1000 Textabbildungen

Herausgegeben von

H. Dolmetsch

Der Ornamentenschatz ist eine Stilkunde in Bildern, wie sie übersichtlicher und reichhaltiger nicht vorhanden ist. Für jeden Architekten und Kunstgewerbler bietet dieses Werk nicht nur mustergültige Vorlagen für alle erdenklichen Zwecke, sondern auch eine Fülle reichster Anregungen zu eigenem Schaffen. In Stilfragen ist der Ornamentenschatz ein zuverlässiger Berater, der nie versagen wird. Das Buch kostet dauerhaft in Leinwand gebunden 30 Mark und kann durch jede Buchhandlung bezogen werden.

Verlag Julius Hoffmann / Stuttgart

ehrenhalber verlieh ihm im vergangenen Jahr die Technische Hochschule Danzig. Von den Bauten *Ostendorfs* seien der Landeskassenbau in Karlsruhe und der reizvolle Herrschaftssitz, den er am Abhang des Neckartales bei Heidelberg erbaute, genannt. Von welchen Gedanken sich *Ostendorf* bei seinem Schaffen führen ließ, hatte er in einem auf sechs Bände berechneten Werke zu sagen begonnen. Nur die beiden ersten Bände der „Sechs Bücher vom Bauen“ (Verlag Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin) und einen Ergänzungsband „Haus und Garten“ (eine Festschrift zum letzten Geburtstag des Großherzogs von Baden) hat er abgeschlossen. Während er mit der Bearbeitung der weiteren Bücher beschäftigt war, kam der Krieg. Der im Leben dem Kampfe nie aus dem Wege ging — wie jedem Großen hat es auch ihm an mancherlei Wiedersachern nicht gefehlt — ist als Dreiundvierzigjähriger freiwillig hinausgezogen. An der Spitze einer Kompagnie der badischen Leibgrenadiere, die er, im Feld Offizier geworden, zuletzt führte, ist er gefallen. . . .

Ostendorf, ein von seinen Schülern gefeierter Lehrer, war ein liebenswerter, lebensfroher Mensch, der allen, die einmal mit ihm zusammen gewesen sind, unvergeßlich sein wird. Seine Bauten sind die Denkmäler eines reichen, starken Könnens. Denkmäler sind auch seine Bücher, in denen ein Architekt meisterlich von der Sendung seiner Kunst spricht.

Neue Bücher

„Zweck und Form im Hochbau“. Ein Handbuch für Bauleute und Bauschulen von A. *Muschter*, Dipl.-Ing., Oberlehrer an der Kgl. Bauschule Buxtehude. Band I: Die Formgestaltung der einfachen Baumassen. Verlag *Seemann & Co.*, Leipzig, 1914. Gebunden 4.20 M.

Der Verfasser des vorliegenden Werkes hat sich die Aufgabe gestellt, den Gründen nachzugehen, aus denen der Verfall der Baukunst trotz besten Wollens und trotz einzelner hervorragend künstlerischer Leistungen in den letzten Jahrzehnten resultierte und Wege zu suchen, auf denen sich Besserung erhoffen läßt. Er vermeidet es, in doktrinärer Form Regeln als Universalheilmittel aufzustellen, er vermeidet auch alle theoretischen Spekulationen und versucht das gefühlmäßige Erfassen der Bauaufgabe als einzigen Weg zur Besserung nachzuweisen. Als Beispiele für die Richtigkeit seiner Auffassung macht er auf die alten Schöpfungen der Handwerkmeister aufmerksam. So erstrebt das Buch mit Hilfe zahlreicher Abbildungen das geschmackliche Empfinden des bautechnisch geschulten Lesers zu schärfen, ihm vor Augen zu führen, in welcher Weise Schönheitsbegriffe in seinem Gebiete zu entwickeln sind, um damit den Sinn zu schulen, der einzig und allein berufen ist, Empfinden und Gefühl für Schönheit wieder zu wecken: Das Sehen. Der wichtigste Behelf hierzu sind naturgemäß zahlreiche in Skizzenform gebotene Hinweise auf fehlerhafte und gute Vorbilder. Das Buch wendet sich an alle Bauleute ohne Unterschied von Vorbildung und baulichem Können. Dem in der Praxis stehenden Architekten und Baumeister usw. kann es ebensoviel bieten wie dem Bauschüler, dem es eine hohe und schwierige Aufgabe seines Berufs verständlich näher bringt. Die Neuerscheinung verdient daher, überall da Eingang zu finden, wo man bestrebt ist, einer Baukunst zu huldigen, bei der das Werk den Meister lobt.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CLAVIEZ

Wandstoffe: „Ideal" „Infinitum"

Bezugsquellen weist nach

Sächs. Kunstweberei Claviez A-G. Adorf i/V.

Sanitäre Anlagen

Ferdinand Welterholz jun
Düsseldorf, Adersstrasse 7 Fernspr. 1915

Die Abonnenten und Leser
werden gebeten, bei ihren Bestellungen und Anfragen stets Bezug zu nehmen auf die
Modernen Bauformen

Georg Spellmann
Hannov. Holz-Industrie
HANNOVER-KLEEFELD
Gegründet 1885. – Fernsp. Nord 1089.
Spellmann's Parkett-
KEGELBAHNEN
mit Bohlen-Regulierung. D.R.G.M.
Über 2000 Bahnen geliefert!
TRIUMPH-KEGEL
mit Standbüchse. = D.R.G.M.
Kegelbahn-Bauanstalt.

Oskar Nimmrich
Kunst-Schmiedewerk, Bad Berka
liefert nur erstklassige Kunst-Schmiedearbeiten.
Abteilung 2
Rauch-, Schirm-, Garderobe-, Blumen-, Büsten- und andere Ständer in Messing, poliert und matt, Schmiedeeisen grau oder gestrichen. Hochfeine stilvolle elektr. Tischlampen in Schmiedeeisen, Laternen etc. Verlangen Sie bitte Abbildungen. Verkauf nur an Private.

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Cölner Marmorwerke Aug. Wings & Iltgen, Cöln a. Rh.

Ausführung sämtlicher Marmor-Arbeiten für Bauten und Innen-Dekoration

DEUTSCHE WERKBUND-AUSSTELLUNG
CÖLN 1914

DAS TEEHAUS AUF DER BASTION

Bitte unsere Arbeiten in der Rundhalle des Teehauses in der deutschen Werkbund-Ausstellung zu besichtigen

Eigene Sägereien · **Spezialität: Farbige Marmorsorten** · Eigene Schleiferei

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

W.R.Quintus
Inhaber: Adolf Siber
Lampen- und Bronzewaren-Fabrik
Stuttgart
Hermannstr. 5 ▪ Fernsprecher 8529

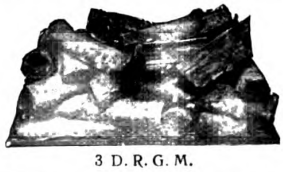
H. REK
Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau
Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541
Karlsruhe i. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479
Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962
Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12
Karolingerstrasse Metz Telephon 1974
Projektierung u. Ausführung von
Beton- und Eisenbeton-Bauten.
Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.
Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.
Fundierungen: Eisenbetonpfähle
Isolier-Decken für Stallungen.
Erste Referenzen.
Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.
Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

Perspektiven

jeder Art, fertigt:
Max Riegel,
DRESDEN,
Böhmischestr. 19
Prospekt frei.

Präzisions-und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung empfehlen
E.O. Richter & Co.
Chemnitz i. Sa.

Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

Feuer-Imitationen
mit Glüh- und Flacker-Vorrichtung
in Birken-Naturholz, Holzkohle und Koks

3 D. R. G. M.
Aug. Schaeffer
Elektrotechnische Fabrik
Frankfurt a. M. 23

J.W. ZANDERS PAPIER FABRIK
BERGISCH GLADBACH (RHEINL.)
7 Papiermaschinen 6 Schöpfbütten
TAGESERZEUGUNG: 80000 KILO
Maschinen und handgeschöpfte
ZEICHEN UND AQUARELLPAPIERE
Detailzeichenpapiere

Inhalt des Mai-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 5.

	S.
Die Freskomalereien der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal. Von Dr. Jos. Aug. Beringer, Mannheim . .	169—177
Landhäuser von Aymar Embury II. New York	178 u. 181
Das Landhaus des Herrn C. H. Hermann in Glencoe von Howard van Doren Shaw, Chicago	179 u. 180
Die Villen Julius und Martin Gerson in Dahlem bei Berlin und Arno Tiede in Brandenburg a. d. H. von Paul Renner, Berlin	182—191
Möbel und Raumkunst von Max Heidrich und den Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn	192—200

Tafeln.

Taf. 26.	Wilhelm Wohlgemuth, Rom. Die Freskomalereien in der Halle der Villa Wohlgemuth in Freiburg i. B.-Günterstal	vor S. 173
Taf. 27.	Bruno Ernst Scherz, Berlin. Aus einem Schlafzimmer (farbig) . .	vor S. 179
Taf. 28.	Howard van Doren Shaw, Chicago. Vom Landhause des Herrn C. H. Hermann in Glencoe	vor S. 181
Taf. 29.	Henry Achilles. Das Speisezimmer eines Gartenpavillons, ausgeführt von Jacob Doppler, München (farbig)	vor S. 185
Taf. 30.	Paul Renner u. Wilhelm Schmid, Berlin. Die Villa Arno Tiede in Brandenburg a. d. H. Schaubild der Hoffassaden	vor S. 189
Taf. 31.	Walter Braband, Cöln a. Rh. Entwurf zu einer Wohnhalle (farbig)	vor S. 193
Taf. 32.	Max Heidrich und die Werkstätten von Bernard Stadler, Paderborn. Aus einem Speisezimmer . . .	vor S. 197
Taf. 33.	Denzel & Deichsel, Pforzheim. Teppichsaal der Firma Paul Denzel, Pforzheim. Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe (farbig) . .	nach S. 200

Die gotischen Handelshallen in Belgien und Holland. Dr.-Ing. F. *Schröder*, Architekt, Heidelberg. Verlag von *Duncker* und *Humblot*, München u. Leipzig 1914. Preis geh. 12 M.

In den meisten belgischen Städten kennzeichnen sich die „Hallen" mit ihrem Belfried schon von weitem als die bedeutendsten Monumentalbauten, die das ganze Stadtbild beeinflussen. In der vorliegenden Arbeit, der gerade jetzt Bedeutung zukommt, sind die wichtigsten dieser gotischen Handelshallen Belgiens und Hollands in Wort und Bild behandelt, und ihre Entstehungsbedingungen geschichtlich entwickelt. Heute dienen die weiten Hallenräume nur zum geringen Teil noch ihrem ursprünglichen Zweck, aber als Nutzbauten, deren nötige Größe monumental und künstlerisch vorbildlich ausgestaltet worden ist, verdienen sie auch heute noch eingehendes Studium. Dazu verhilft das verdienstvolle Werk F. *Schröders* vortrefflich.

Verschiedene Mitteilungen.

Lichthoffreie und farbenempfindliche Platten.

Ueber den Grad der Anforderungen, die an eine gewöhnliche Bromsilber-Trockenplatte gestellt werden können, herrscht auch bei vorgeschrittenen Amateuren noch einige Unkenntnis. Wir verweisen daher auf die kürzlich erschienene Schrift von Dr. Andresen: „Ueber lichthoffreie und farbenempfindliche Trockenplatten". Ihre Gratisverteilung wird von seiten der bekannten „Agfa", Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S.O. 36, bewirkt, um ihren weitverbreiteten Spezialfabrikaten der Trockenplattenindustrie einen immer größer werdenden Freundeskreis zu werben. Die mit ausgezeichneten Bildern illustrierte Broschüre wird Interessenten in den Photohandlungen verabfolgt, auf Wunsch aber von vorgenannter Firma auch postfrei direkt übermittelt.

Verantwortlicher Herausgeber des Textteils: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 6 JUNI 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen; Das kommunale Forum zu Berlin-Weißensee mit den Gebäuden der Oberrealschule, des Ledigenheims, der Feuerwache und Wohnhausgruppen; Regenwasserauslaß, Badeanstalt und Bootshäuschen am Weißensee; Entwürfe.

Professor G. A. Bredow, Stuttgart
Vom Monumentalbrunnen für Buenos-Aires; Reliefs vom Gebäude der Generaldirektion der K. Württemb. Staatseisenbahnen in Stuttgart und aus dem Rathause zu Hannover.

Fritz Nagel, Wien
Das Speisezimmer einer Mietswohnung.

Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau
Der Entwurf für eine Kirche in Pankow.

1915

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

PREIS DES JAHRGANGS 12 HEFTE IN DEUTSCHLAND UND ÖSTER-UNGARN 24 M., IM AUSLANDE 30 M. EINZELNE HEFTE 4 M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain, Google-digitized

W.R.Quintus
Inhaber: Adolf Siber
Lampen- und Bronzewaren-Fabrik
Stuttgart
Hermannstr. 5 ▪ Fernsprecher 8529

H. REK
Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau
Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541
Karlsruhe i. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479
Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962
Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12
Karolingerstrasse Metz Telephon 1974
Projektierung u. Ausführung von
Beton- und Eisenbeton-Bauten.
Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.
Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.
Fundierungen: Eisenbetonpfähle
Isolier-Decken für Stallungen.
Erste Referenzen.
Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.
Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

Perspektiven

jeder Art, fertigt:
Max Riegel,
DRESDEN,
Böhmischestr. 19
Prospekt frei.

Präzisions- und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung, empfehlen
E. O. Richter & Co.
Chemnitz i. Sa.

Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

Feuer-Imitationen
mit Glüh- und Flacker-Vorrichtung
in Birken-Naturholz, Holzkohle und Koks

3 D. R. G. M.
Aug. Schaeffer
Elektrotechnische Fabrik
Frankfurt a. M. 23

J. W. ZANDERS PAPIER FABRIK
BERGISCH GLADBACH (RHEINL.)
7 Papiermaschinen 6 Schöpfbütten
TAGESERZEUGUNG: 80000 KILO
Maschinen und handgeschöpfte
ZEICHEN UND AQUARELLPAPIERE
Detailzeichenpapiere

Inhalt des Mai-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 5.

	S.
Die Freskomalereien der Villa Wohlgemuth zu Freiburg i. B.-Günterstal. Von Dr. Jos. Aug. Beringer, Mannheim . .	169—177
Landhäuser von Aymar Embury II. New York	178 u. 181
Das Landhaus des Herrn C. H. Hermann in Glencoe von Howard van Doren Shaw, Chicago	179 u. 180
Die Villen Julius und Martin Gerson in Dahlem bei Berlin und Arno Tiede in Brandenburg a. d. H. von Paul Renner, Berlin	182—191
Möbel und Raumkunst von Max Heidrich und den Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn	192—200

Tafeln.

Taf. 26.	Wilhelm Wohlgemuth, Rom. Die Freskomalereien in der Halle der Villa Wohlgemuth in Freiburg i. B.-Günterstal	vor S. 173
Taf. 27.	Bruno Ernst Scherz, Berlin. Aus einem Schlafzimmer (farbig) . .	vor S. 179
Taf. 28.	Howard van Doren Shaw, Chicago. Vom Landhause des Herrn C. H. Hermann in Glencoe	vor S. 181
Taf. 29.	Henry Achilles. Das Speisezimmer eines Gartenpavillons, ausgeführt von Jacob Doppler, München (farbig)	vor S. 185
Taf. 30.	Paul Renner u. Wilhelm Schmid, Berlin. Die Villa Arno Tiede in Brandenburg a. d. H. Schaubild der Hoffassaden	vor S. 189
Taf. 31.	Walter Braband, Cöln a. Rh. Entwurf zu einer Wohnhalle (farbig)	vor S. 193
Taf. 32.	Max Heidrich und die Werkstätten von Bernard Stadler, Paderborn. Aus einem Speisezimmer . . .	vor S. 197
Taf. 33.	Denzel & Deichsel, Pforzheim. Teppichsaal der Firma Paul Denzel, Pforzheim. Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe (farbig) . .	nach S. 200

Die gotischen Handelshallen in Belgien und Holland. Dr.-Ing. F. *Schröder*, Architekt, Heidelberg. Verlag von *Duncker* und *Humblot*, München u. Leipzig 1914. Preis geh. 12 M.

In den meisten belgischen Städten kennzeichnen sich die „Hallen" mit ihrem Belfried schon von weitem als die bedeutendsten Monumentalbauten, die das ganze Stadtbild beeinflussen. In der vorliegenden Arbeit, der gerade jetzt Bedeutung zukommt, sind die wichtigsten dieser gotischen Handelshallen Belgiens und Hollands in Wort und Bild behandelt, und ihre Entstehungsbedingungen geschichtlich entwickelt. Heute dienen die weiten Hallenräume nur zum geringen Teil noch ihrem ursprünglichen Zweck, aber als Nutzbauten, deren nötige Größe monumental und künstlerisch vorbildlich ausgestaltet worden ist, verdienen sie auch heute noch eingehendes Studium. Dazu verhilft das verdienstvolle Werk F. *Schröders* vortrefflich.

Verschiedene Mitteilungen.

Lichthoffreie und farbenempfindliche Platten.

Ueber den Grad der Anforderungen, die an eine gewöhnliche Bromsilber-Trockenplatte gestellt werden können, herrscht auch bei vorgeschrittenen Amateuren noch einige Unkenntnis. Wir verweisen daher auf die kürzlich erschienene Schrift von Dr. Andresen: „Ueber lichthoffreie und farbenempfindliche Trockenplatten". Ihre Gratisverteilung wird von seiten der bekannten „Agfa", Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S.O. 36, bewirkt, um ihren weitverbreiteten Spezialfabrikaten der Trockenplattenindustrie einen immer größer werdenden Freundeskreis zu werben. Die mit ausgezeichneten Bildern illustrierte Broschüre wird Interessenten in den Photohandlungen verabfolgt, auf Wunsch aber von vorgenannter Firma auch postfrei direkt übermittelt.

Verantwortlicher Herausgeber des Textteils: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 6 JUNI 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen; Das kommunale Forum zu Berlin-Weißensee mit den Gebäuden der Oberrealschule, des Ledigenheims, der Feuerwache und Wohnhausgruppen; Regenwasserauslaß, Badeanstalt und Bootshäuschen am Weißensee; Entwürfe.

Professor G. A. Bredow, Stuttgart
Vom Monumentalbrunnen für Buenos-Aires; Reliefs vom Gebäude der Generaldirektion der K. Württemb. Staatseisenbahnen in Stuttgart und aus dem Rathause zu Hannover.

Fritz Nagel, Wien
Das Speisezimmer einer Mietswohnung.

Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau
Der Entwurf für eine Kirche in Pankow.

1915

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

PREIS DES JAHRGANGS 12 HEFTE IN DEUTSCHLAND UND ÖSTER.-UNGARN 24 M. IM AUSLANDE 30 M. EINZELNE HEFTE 4 M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Die vervollständigte, neu illustrierte Ausgabe dieser

Gratis-Broschüre

gibt in knappester Form eine gemeinverständliche Darstellung vom Wesen und der Entstehung von Lichthöfen, sowie über die Bedeutung farbenempfindlichen Negativ-Materials und ist gleichermaßen nützlich für den Anfänger wie den fortgeschrittenen Amateur.

Bezug durch **Photohändler** oder **postfrei** durch die

„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO. 36

„Agfa-Chromo"-
„Isolar"-, „Isorapid"-
„Chromo-Isolar"-
„Chromo-Isorapid"-
} Platten sind **leistungsfähig, zuverlässig, haltbar!**

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder
Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926
Hervorragende, fugenlose Fussboden-Beläge, Wandverkleidungen, Estriche
Von Behörden, grossen Architekten und Industriellen als bester Fussbodenbelag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis.
Kronoment D. R. P. Nr. 260 322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260 322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10 000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Borsigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung
im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

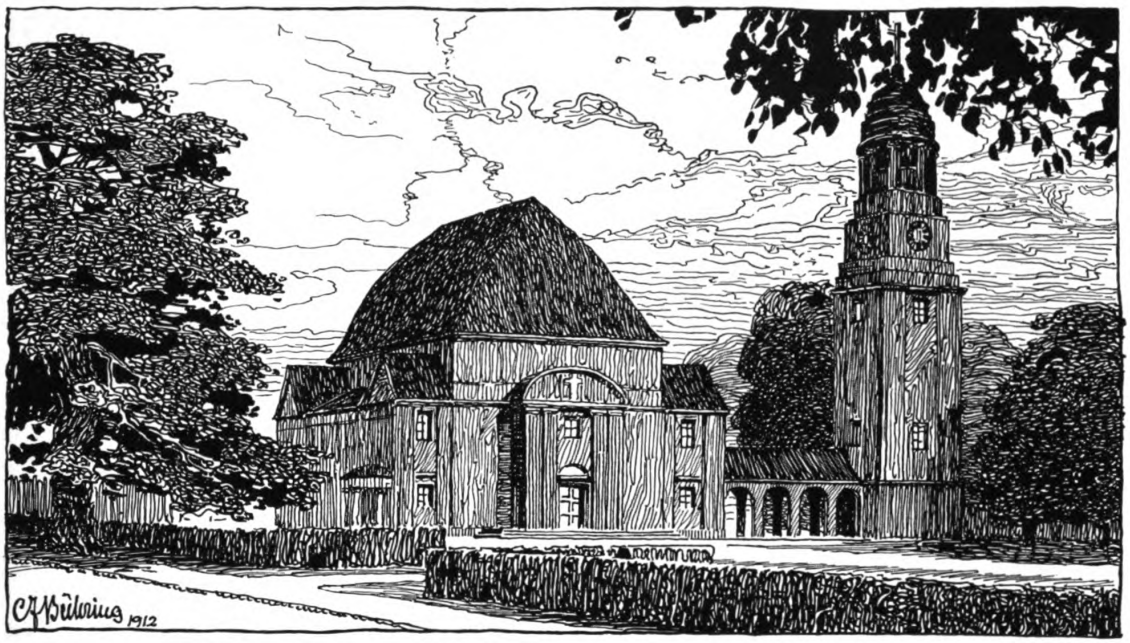
I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

Versand durch ***Georg Bankel,*** *Ofenfabrik,* ***Lauf bei Nürnberg.***

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Entwurf für eine evangelische Kirche der Gemeinde Berlin-Hohenschönhausen (vgl. den Lageplan S. 202)

CARL-JAMES BÜHRING

Von Martin Wagner, Berlin-Grunewald

Wenn man das künstlerisch-technische Schaffen Bührings gewissenhaft katalogisieren wollte, dann würde man sehr in Verlegenheit geraten. Man findet ihn in seinen Arbeiten nicht in der Gefolgschaft eines Ludwig Hoffmann oder Peter Behrens, diesen beiden Polen der neuzeitlichen architektonischen Entwicklung; man kann auch nicht sagen, daß er zu der Schar der Eigenbrödler oder Kompromißler gehört, die „goldene" Mittelwege einschlagen. Bühring hat sich niemals in Doktrinen und Systemen fesseln lassen und andererseits ist er nicht haltlos den Eintagsmoden gefolgt, ebenso wie er allen Treibhauserfolgen aus dem Wege gegangen ist. Was man von ihm sagen kann, ist, daß er sich in einer Zeit, die für alle Anschauungen und alle Urteile einen Gültigkeitsstempel bereit hatte, und die heute noch von einem einheitlichen deutschen Kunstwillen so unendlich weit entfernt ist, seinen gesunden künstlerischen Instinkt und seine schöpferische Bewegungsfreiheit bewahrt hat. Er ist heute noch sein freier Mann, ohne Richtung und System, ganz Wille und voll von Schöpferfreude. Darauf kommt es an! Nicht wer seinen Rathausbau im X-Y-Stil hinter sich hat, wer von tausend Möglichkeiten zehn ausprobiert hat, sondern wer sich seine künstlerische Gesinnung für kommende Offenbarungen rein gehalten hat, der kann die Anwartschaft auf den kommenden Mann beanspruchen.

Sehen wir einer solchen Offenbarung entgegen? Ich wage die Hoffnung! — Gründe? — Ohne Wortschwall: Wo ist der Künstler und wo ist das Bauwerk einer Zeit, die den Zweidecker auf mehr als 8000 m Höhe gehoben hat, der die Dreschmaschinen einer ganzen Provinz von einer Zentrale aus in Bewegung setzt? Diese Taten singen einen Befreiungsgesang, zu dem die Melodei „unserer Baukunst" wie aus alten Zeiten herüberklingt. Oder ist es nicht nötig, daß eine Einheit über allem ruhen muß, was von einem Volk zu einer Zeit geschaffen wird?

Der Krieg hat uns den Wert und die Stoßkraft einer einheitlichen Willensrichtung bis an die Wurzeln unserer Existenz fühlbar gemacht; er hat durch den ganzen Volkskörper einen Schnitt gelegt, der uns die Nervenstränge und Schlagadern unseres

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gemeinsamen Lebens und Erlebens mit grausamer aber auch erhebender Deutlichkeit vor Augen führt. Seit dem 4. August 1914 wissen wir, daß weder der Tango noch der Kubismus, weder diese noch jene „Kunstrichtung" in unser deutsches Blut hat tiefer eindringen können. Wir sind immer noch deutsch im Stamme, wenn er auch (bei gelähmten Triebwillen) zeitweise Blüten hervorbrachte, die unter der Sonne von Tahiti reiften. Die Baukunst, die an sich schon durch stärkere Ströme unseres Volksblutes ernährt wird, hat es niemals bis zu jenem entarteten Nervenkitzel bringen können. Sie war aber bis zur jüngsten Zeit nichtdestoweniger in Triebe gegangen, die die Gleichheit und Einheit ihres Stammes kaum noch erkennen ließen. Von den vielfach gefärbten nationalen und historischen Stilrichtungen kann man ganz absehen. Man braucht auch nicht an die Mainlinie und den Rubikon der Baukunst zu denken. Es genügt, auf die unsicheren Experimente und auf die satte Zufriedenheit hinzuweisen, die die seltsamsten Architekturerscheinungen und — Architekten gezeitigt haben. Auf die haltlose Lage des architektonischen Schaffens näher einzugehen, ist mir leider aus Mangel an Raum nicht gestattet, ich muß daher meine Behauptung, daß wir einer durchgreifenden Klärung unserer architektonischen Anschauungen entgegen sehen müssen, durch sich selbst wirken lassen.

Ich glaube nun nicht, daß diese Klärung aus der Richtung: „Hoffmann" oder „Behrens" kommen wird. Das architektonische Formproblem unserer Zeit gabelt sich nicht erst in den oberen Spitzen, nicht bei der Frage Palladio oder Schinkel; die Spaltung sitzt tiefer. Es ist auch zurzeit keine Persönlichkeit sichtbar, die wie eine Klammer jene Köpfe umspannen könnte. Die Kompromißler verkennen vollends das Problem, wenn sie den „goldenen Mittelweg" einschlagen. Die Errettung kann uns nicht aus der Mitte, sondern nur aus der Tiefe kommen und zwar aus der Tiefe eines Kunstschaffens, das den Kontakt mit dem Blutstrom des Volkskörpers sucht. (Dürer!) Wer sich zu diesem Schaffen noch nicht die Hände und die Seele gebunden hat, der ist frei für große und herrliche Aufgaben.

Die Arbeiten Bührings lassen diese Freiheit durchaus erkennen. Sie zeigen fast bis zur Absichtlichkeit ein Doppelgesicht, dessen Züge teils durch strenge Sachlichkeit, teils durch gebundene Phantasie bestimmt werden. In keinem Falle will er ein letztes Wort gesprochen haben. Er gibt Klangproben, die die Harmonie kommender Werke ahnen lassen. Am reinsten und klarsten scheinen seine Wohnhausbauten das gestellte Problem anzuschlagen. Es gibt auch kein Bauobjekt, das schlagender den Geist unserer Zeit in eine ausdrucksvolle Form zu bringen vermag, als das großstädtische Massenmietshaus mit seiner wiederholenden Reihung und seinen Typen bildenden Formen. Eine Wohnstraße in der Haltung der Häuser an der Woelkpromenade gebaut, ja weiter: ein Wohnviertel in jenem Rhythmus errichtet, dürfte im Ausdruck neben den modernsten großstädtischen Organisationen nichts Fremdes bieten. Hier klingt die Einheit mit dem Zeitgeist an, nach der wir streben müssen. Leider haben sich die Mehrzahl der Architekten in vollständiger Verkennung ihres Berufs fast den gesamten Wohnhausbau aus den Händen ringen und sich dadurch die Grundlage nehmen lassen, auf der eine Baukunst allein gedeihen kann. (Was ist eine Kunst, die erst mit dem Millionenbau beginnt?) Ich habe den dringenden Wunsch und die Hoffnung, daß Bühring die reichen Erfahrungen, künstlerischer und organisatorischer Art, die er in der 50000 Einwohnerstadt Weißensee gesammelt hat, in der 600000 Einwohnerstadt Leipzig in absoluter Beherrschung des Feldes ausbauen wird.

Dieser Wunsch scheint mir besonders nach der Richtung gerechtfertigt, die Bühring mit dem Bau des kommunalen Forums in Weißensee angeschlagen und die seinen Namen in der Fachwelt und der Oeffentlichkeit zur Wertschätzung gebracht hat (s. Lageplan auf S. 214). Der Wert dieser Arbeit liegt, nach heutiger Erkenntnis, weniger in der raumkünstlerischen Bewältigung und Neuschöpfung eines Stadtbildes (so wertvoll die Einzelleistungen auch sein mögen), sondern in der organisatorischen Leistung. Zum erstenmal in dem modernen städtebaulichen Entwicklungsabschnitt hat Bühring darauf hingewiesen, daß die Konzentration der öffentlichen Gebäude auf engem Raum ein bedeutsames künstlerisches Mittel darstellt, dem Stadtplan im Gegensatz zu den Straßen, „den Korridoren" — wie Goethe sagt — die Festräume einzugliedern. Nehmen wir den Städtebau als künstlerische Einheit, so müssen wir uns klar machen, daß diese nur dann zu erzielen ist, wenn umfangreiche organisatorische Arbeiten vorbereitend wirken und für planmäßige Kunstschöpfungen die Wege ebnen. In der Notwendigkeit dieser verwaltungstechnischen und organisatorischen Vorbereitungen, die dem Laien kaum klar zu werden pflegt, unterscheidet sich das Kunstwerk des Architekten und Städtebauers von dem des Malers und Bildhauers. Man kann ohne Uebertreibung sagen, daß die Qualität einer städtebaulichen Kunstleistung in dem Maße steigt, in dem es dem Künstler möglich ist, den Hauptgedanken fördernde Organisationen durchzuführen. Bei dieser Sachlage ist es ganz unverständlich, wie ein großer Teil der heutigen Architektenschaft auf diese grundlegende organisatorische Arbeit verzichten und ihr Werk in den Grund-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Kircheninneres
Aquarell von Georg Wolf, Berlin

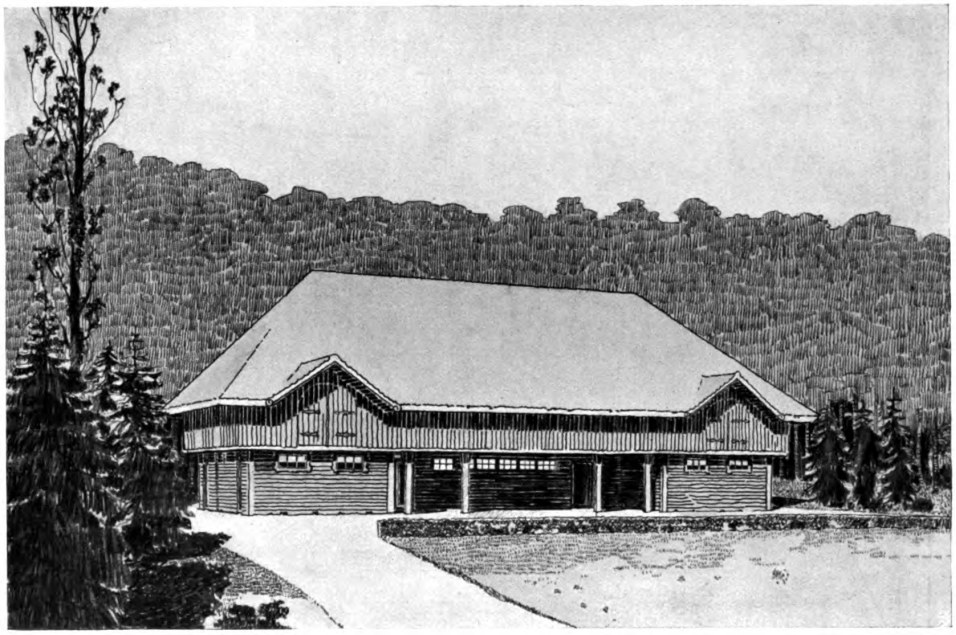
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

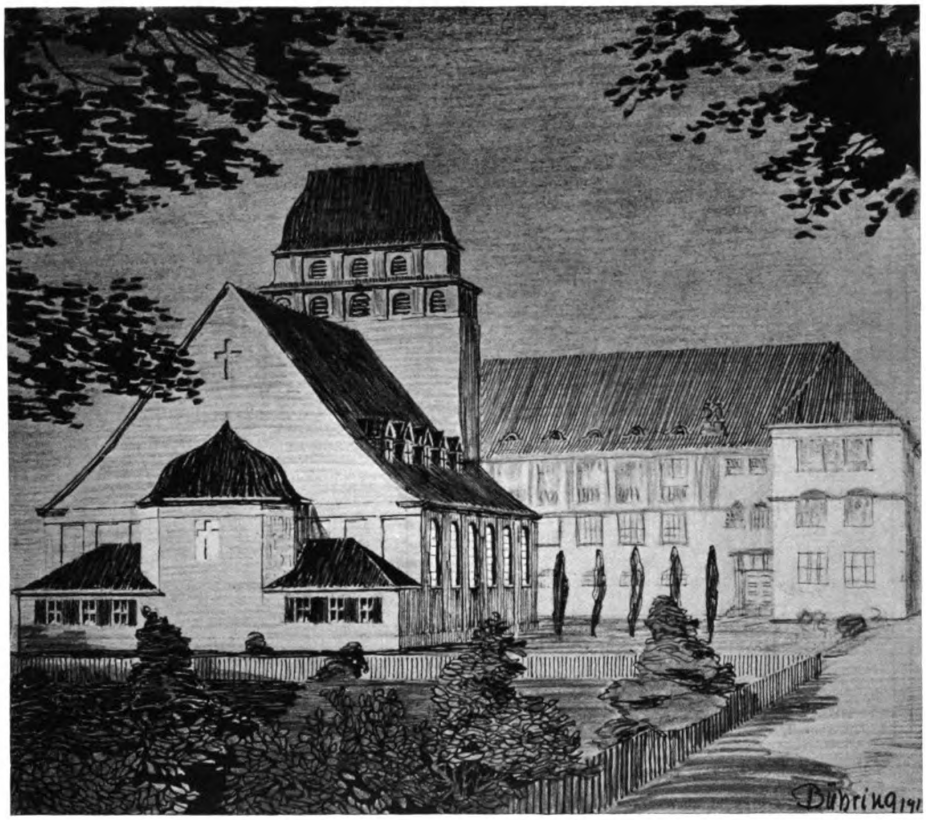
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

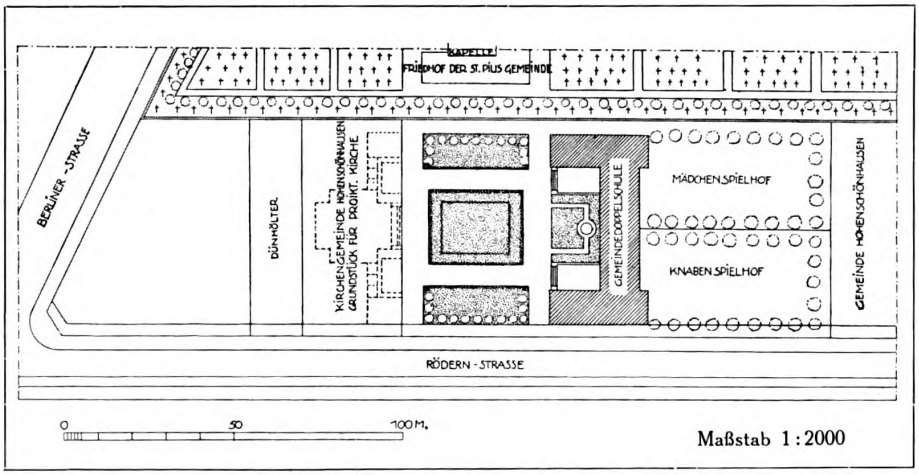
lagen den Händen der Juristen und Verwaltungsbeamten ausliefern können. Bühring hat auf diese Grundsteinlegung städtebaulicher Arbeit nie verzichtet, daher tragen auch seine Arbeiten immer den Stempel ungequälter Ursprünglichkeit. Die beigegebenen Abbildungen umgrenzen seine Schöpfungen nicht einmal vollständig und dennoch geben sie die Gewißheit, daß Bühring vor größere Aufgaben gestellt, nicht versagen wird, sofern er seinem Grundsatz treu bleibt, sich die großen Bauaufgaben seines neuen Arbeitsfeldes selbst zu stellen, selbst vorzubereiten und sie mit seiner ungebundenen Ursprünglichkeit durchzuführen. Nichts ist unserer neuzeitlichen Baukunst notwendiger als Naturen, die in guter Schulung gefestigt, organisatorisch in die Breite und Tiefe wirken und dadurch den Anschluß an einen einheitlichen Kunstwillen unserer Zeit zu finden trachten. An dieser nationalen Tat mitzuarbeiten, wird Bühring nicht an letzter Stelle berufen sein. Durch seine Wahl zum Stadtbaurat von Leipzig ist er in ein Arbeitsfeld gestellt worden, das seiner organisatorisch-künstlerischen Schaffenskraft ein reiches, ja überreiches Betätigungsfeld bieten wird. Noch gilt es dort, wie in den meisten übrigen Großstädten, dem Vorbild Essens folgend, die zerstreut wirkenden Kräfte zu sammeln und mit ihnen das Formproblem Leipzig in Angriff zu nehmen. Der Erfolg dieser Arbeit kann nicht ausbleiben, wenn Bühring in Leipzig das hält, was er in Weißensee versprochen hat.



Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Entwurf zu einem Wirtschaftsgebäude

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



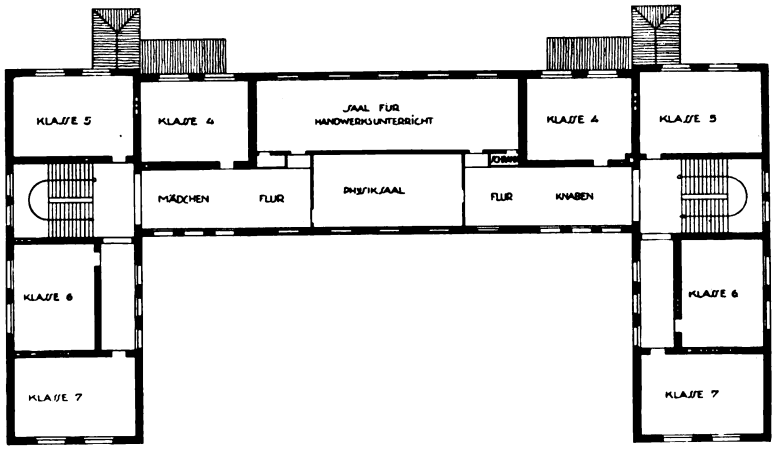


Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen
Oben: Schaubild der Anlage mit der Kirche (Variante) im Vordergrund (vgl. das Schaubild S. 201)
Unten: Lageplan mit der projektierten evangelischen Kirche

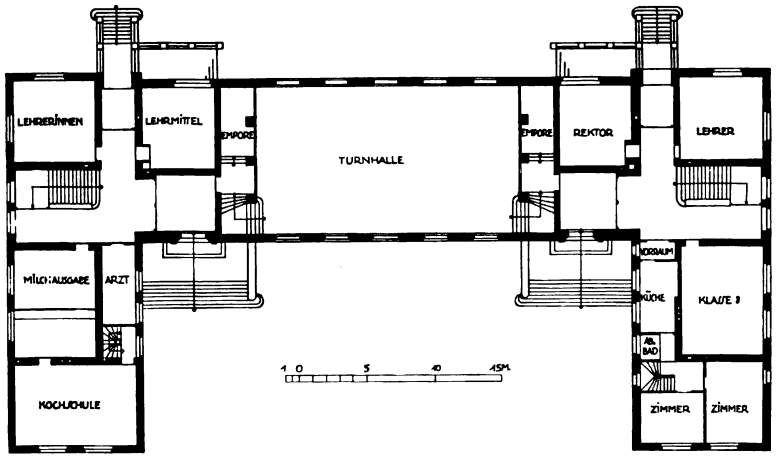
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen. — Gesamtansicht
Pulzbau mit Architekturgliederungen aus naturroten Terrakotten, Sima und Hängeplatte des Hauptgesimses aus Holz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



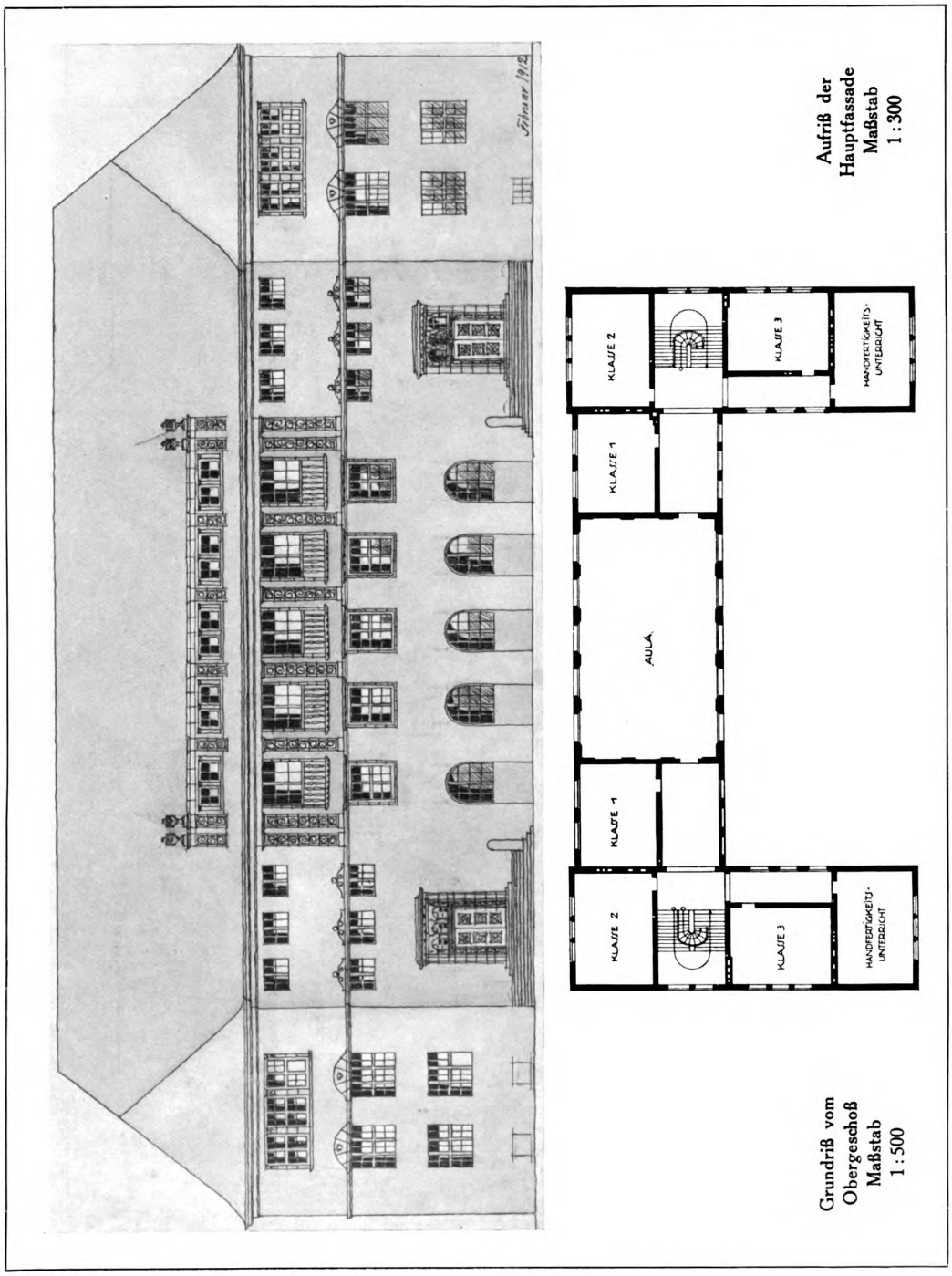
Grundriß vom ersten Obergeschoß
Maßstab 1:500



Grundriß vom Erdgeschoß
Maßstab 1:500

Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



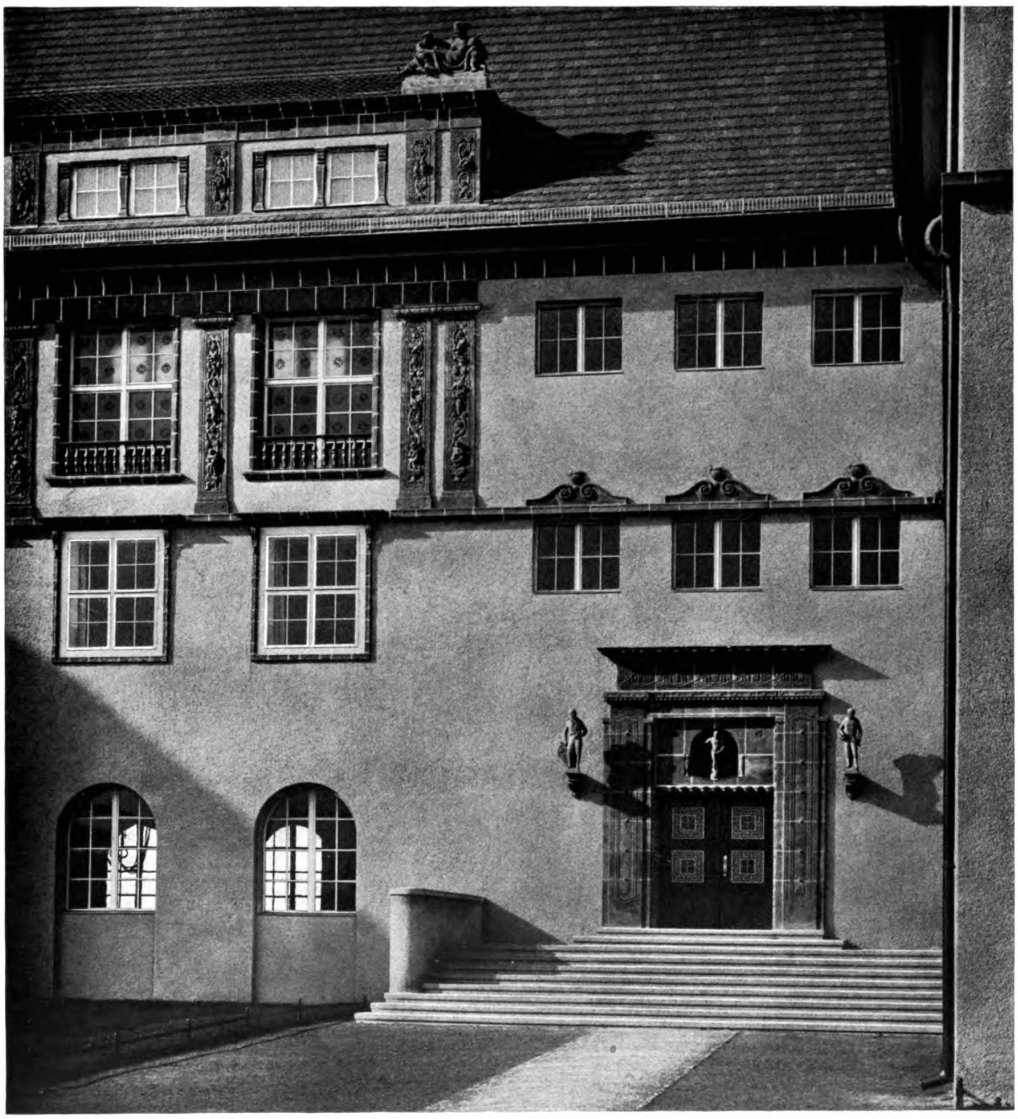
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

vgl. die Gesamtansicht
auf Seite 218

Bildhauer Hans Schellhorn, Berlin-Charlottenburg
Oben und seitlich: Dekorativer Schmuck der Terrakotta-Pfeiler an der Gemeinde-Doppelschule **zu Berlin-Hohenschönhausen;** in der Mitte: Dekorative Plastik unter den Fenstern des obersten Geschosses vom Ledigenheim am kommunalen Forum zu Berlin-Weißensee

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

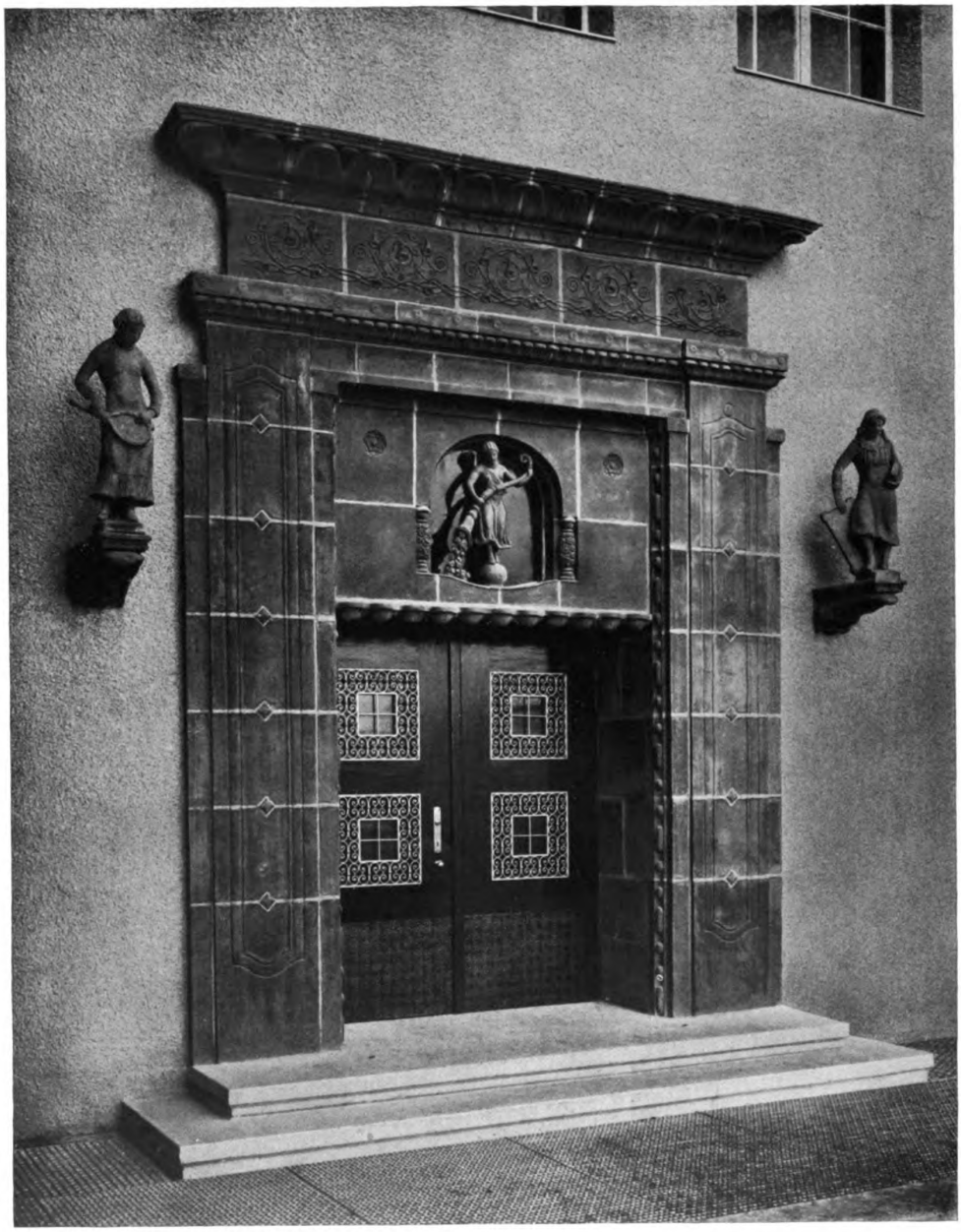


Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee

Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen. — Von der Hauptfassade

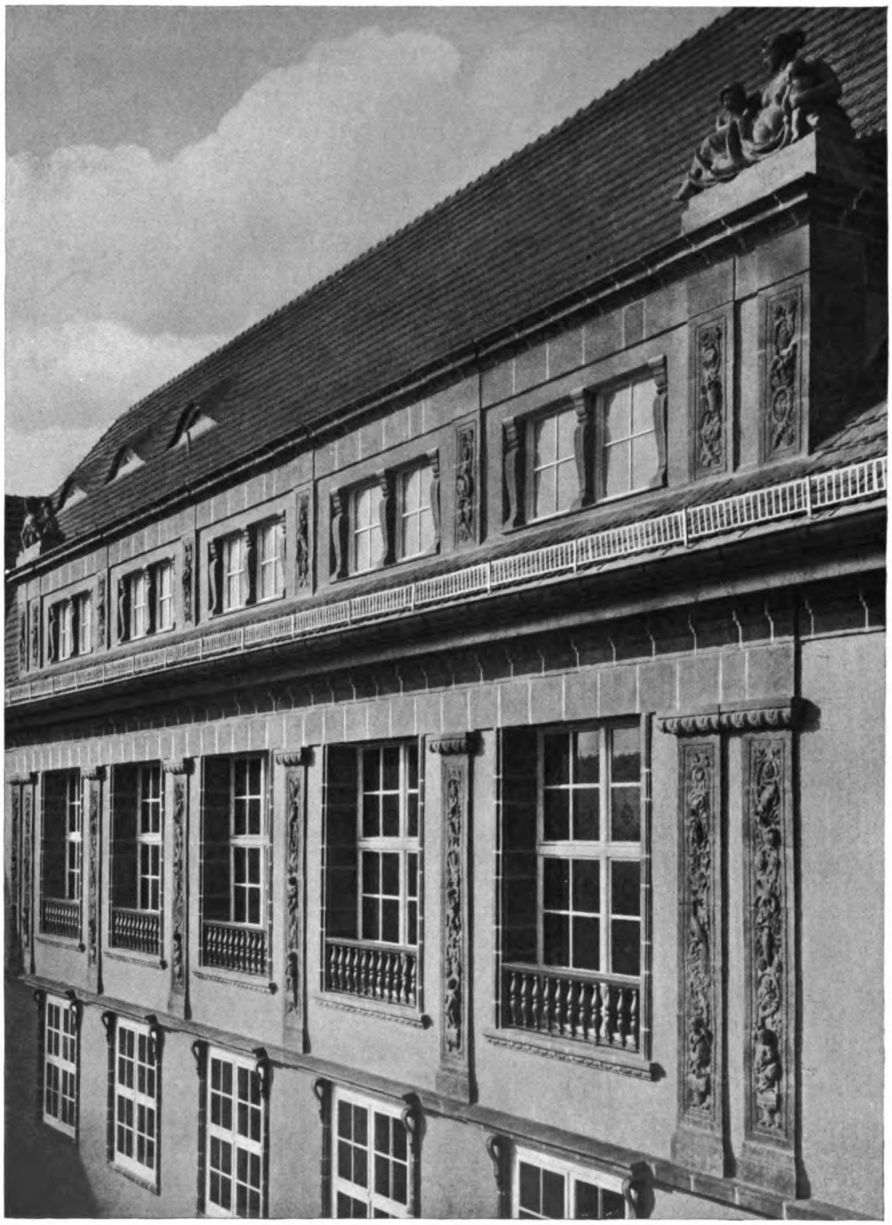
Die Fenster des ersten Obergeschosses haben keine Leibungen, sie sind von außen eingesetzt und liegen bündig mit der Mauerflucht, um die Flächenwirkung der Fassade zu betonen und um das Relief der Architektur des darauffolgenden Geschosses zu steigern

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



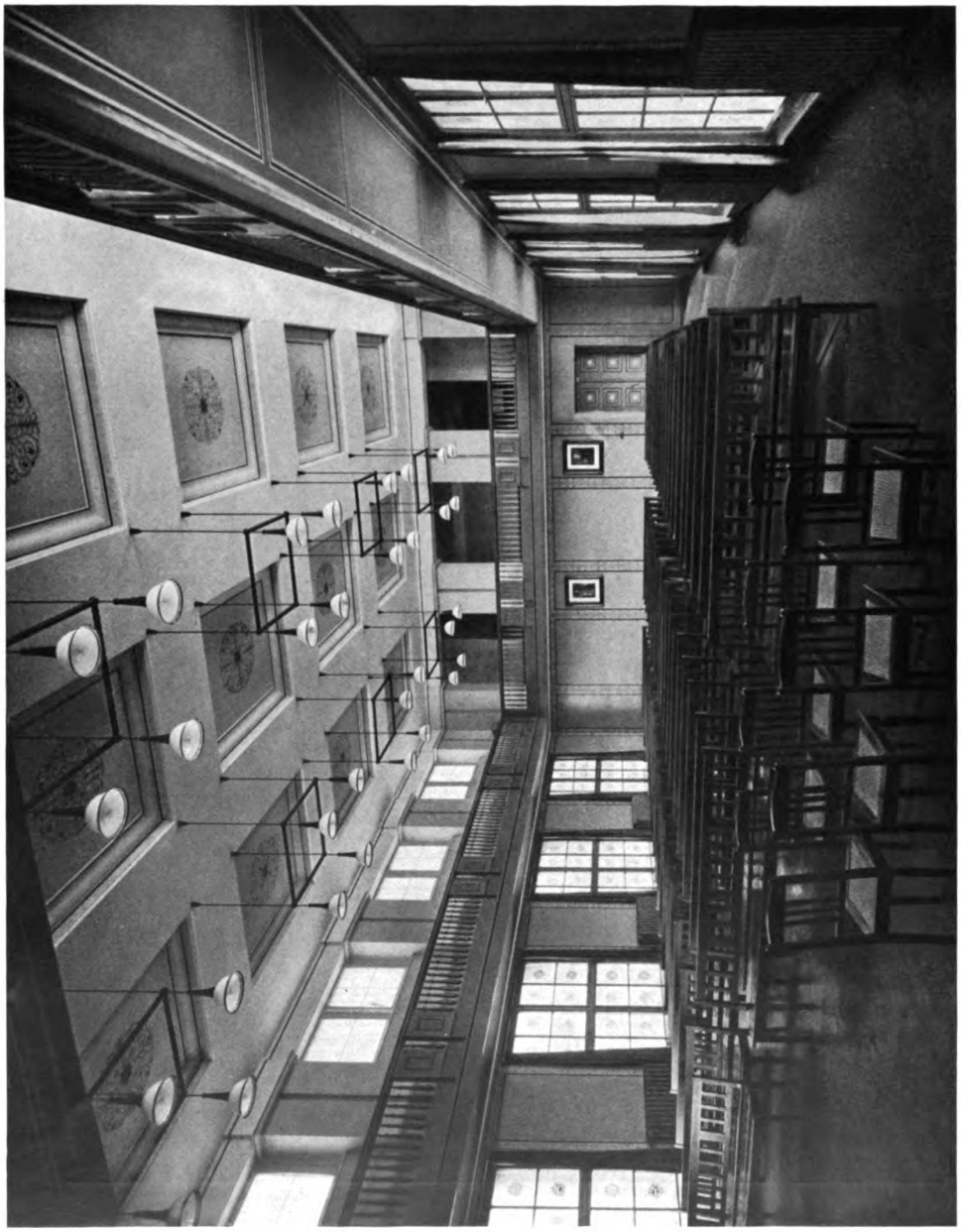
Gemeindebaumeister Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Mitarbeiter Bildhauer Hans Schellhorn, Berlin-Charlottenburg
Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen
Der Haupteingang in die Abteilung für Mädchen
Die Figuren und alle Einzelheiten, die sich nicht wiederholen, sind in der Fabrik modelliert und die Original-Tonmodelle gebrannt worden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



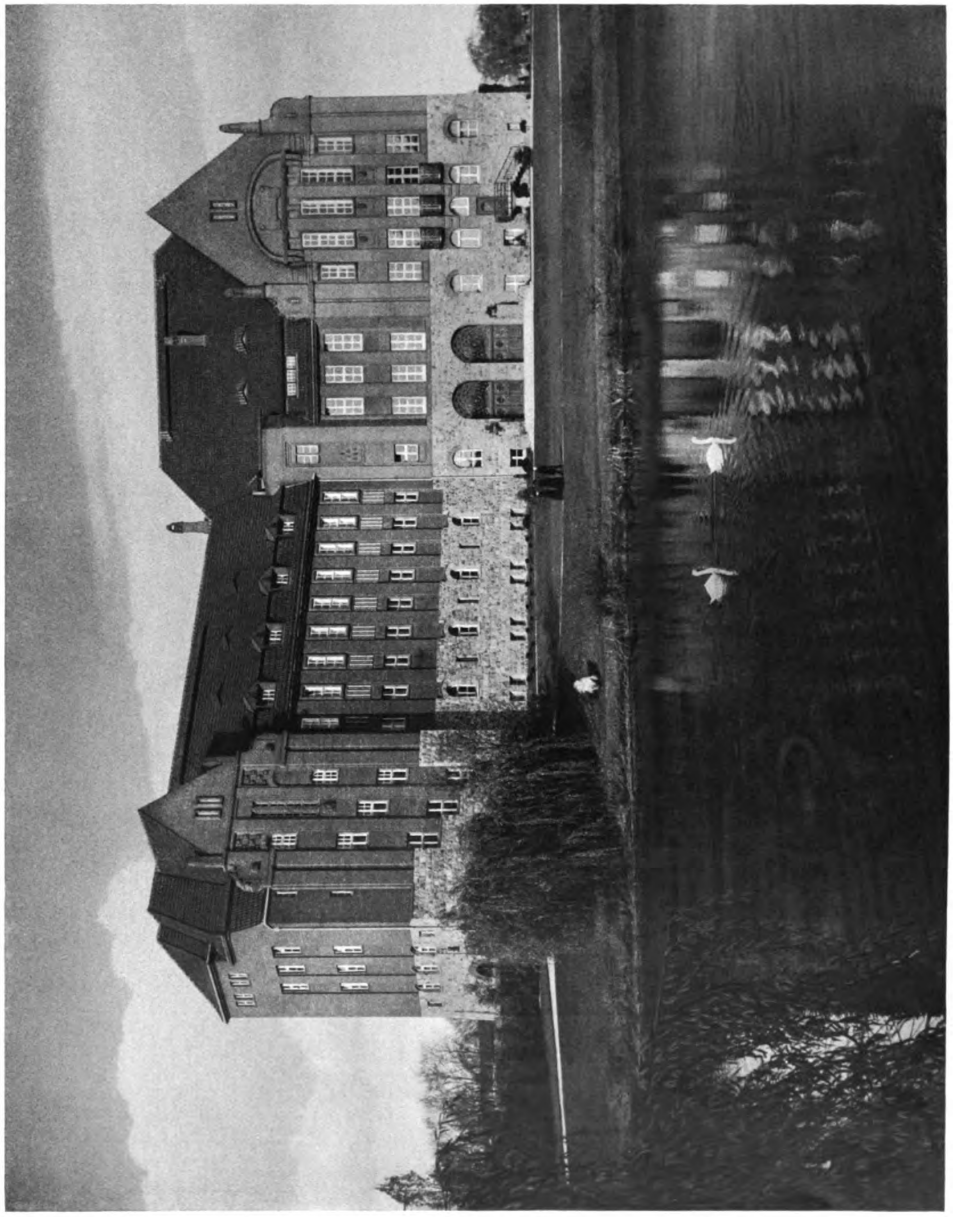
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Mitarbeiter Bildhauer Hans Schellhorn, Berlin-Charlottenburg
Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen
Ein Teil der Hauptfassade
Charakteristisch die Durchbildung der kleinen Konsolen
unter den Fensterverdachungen des ersten Obergeschosses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



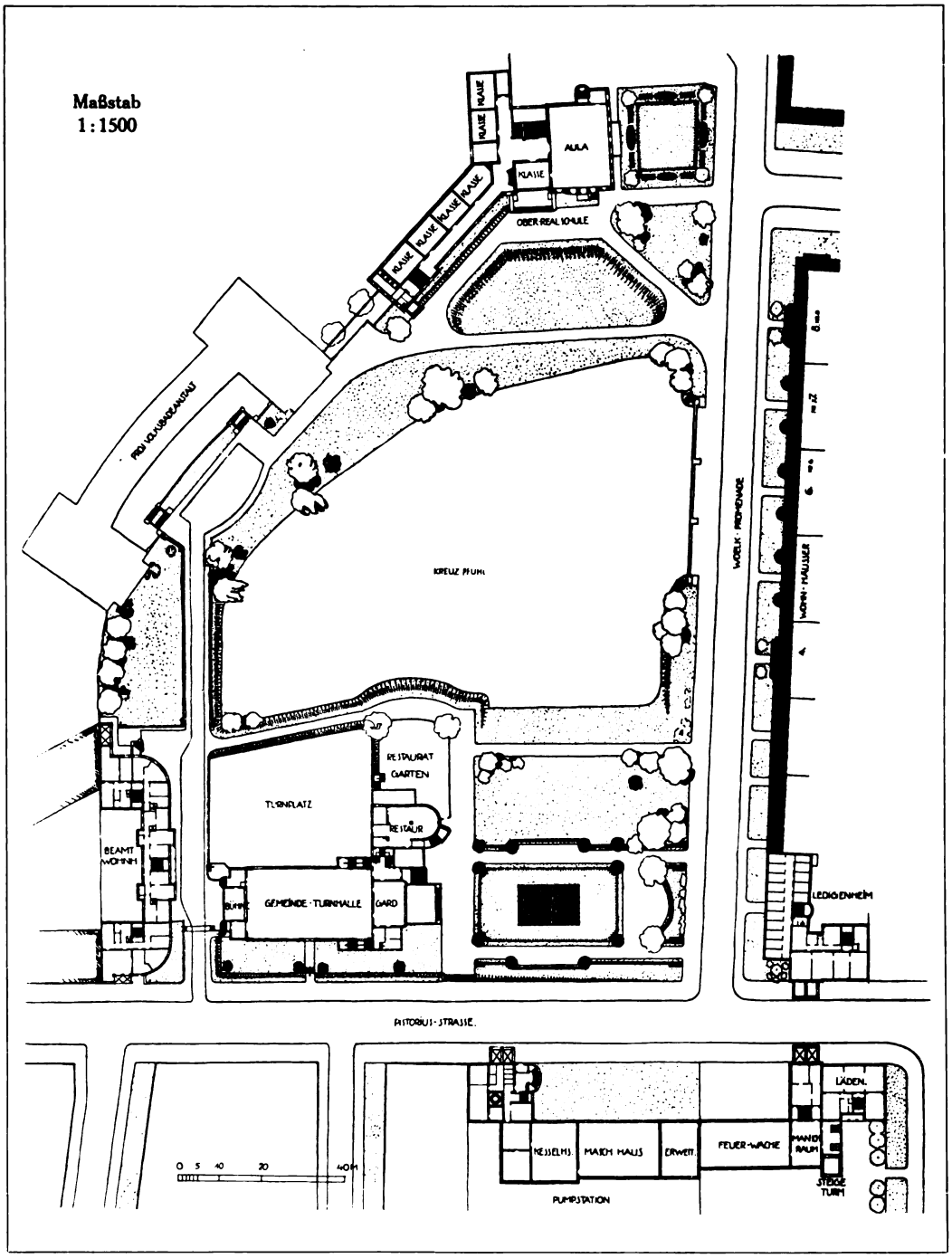
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Gemeinde-Doppelschule zu Berlin-Hohenschönhausen. — Die Aula

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



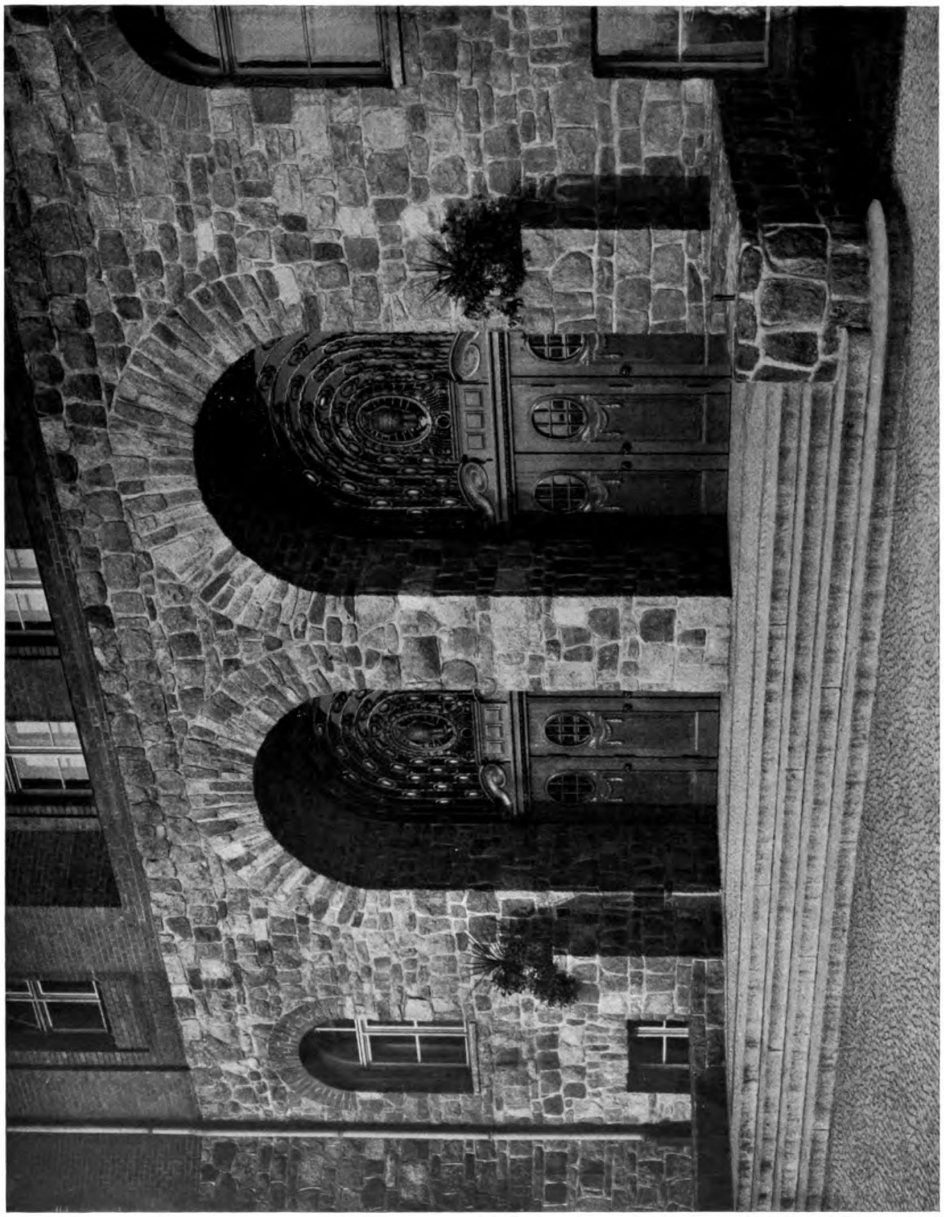
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Oberrealschule am kommunalen Forum zu Berlin-Weißensee. — Im Vordergrund der Schwanenteich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



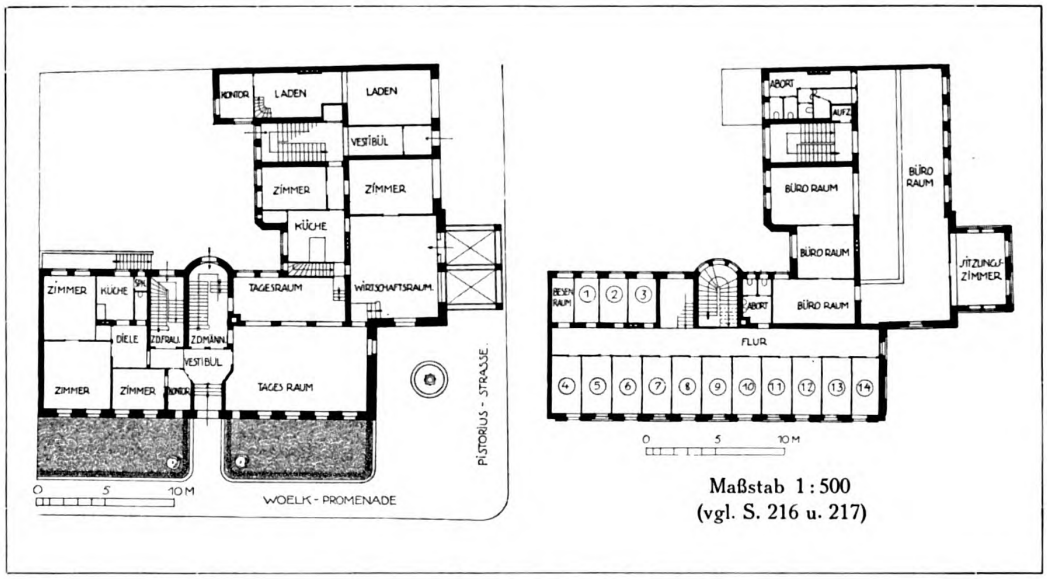
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Das kommunale Forum zu Berlin-Weißensee. — Der Lageplan

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Oberrealschule am kommunalen Forum zu Berlin-Weißensee
Der Haupteingang. — Die vorgesehenen Kandelaber auf den Treppenwangen fehlen noch

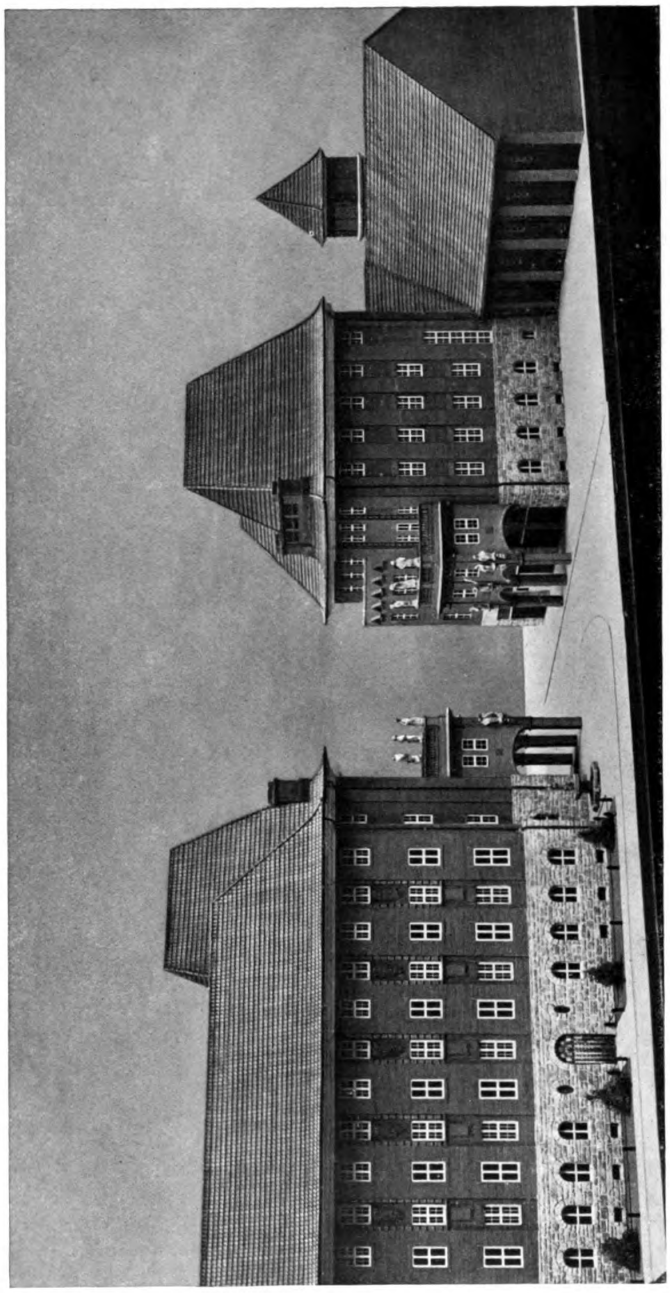
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee

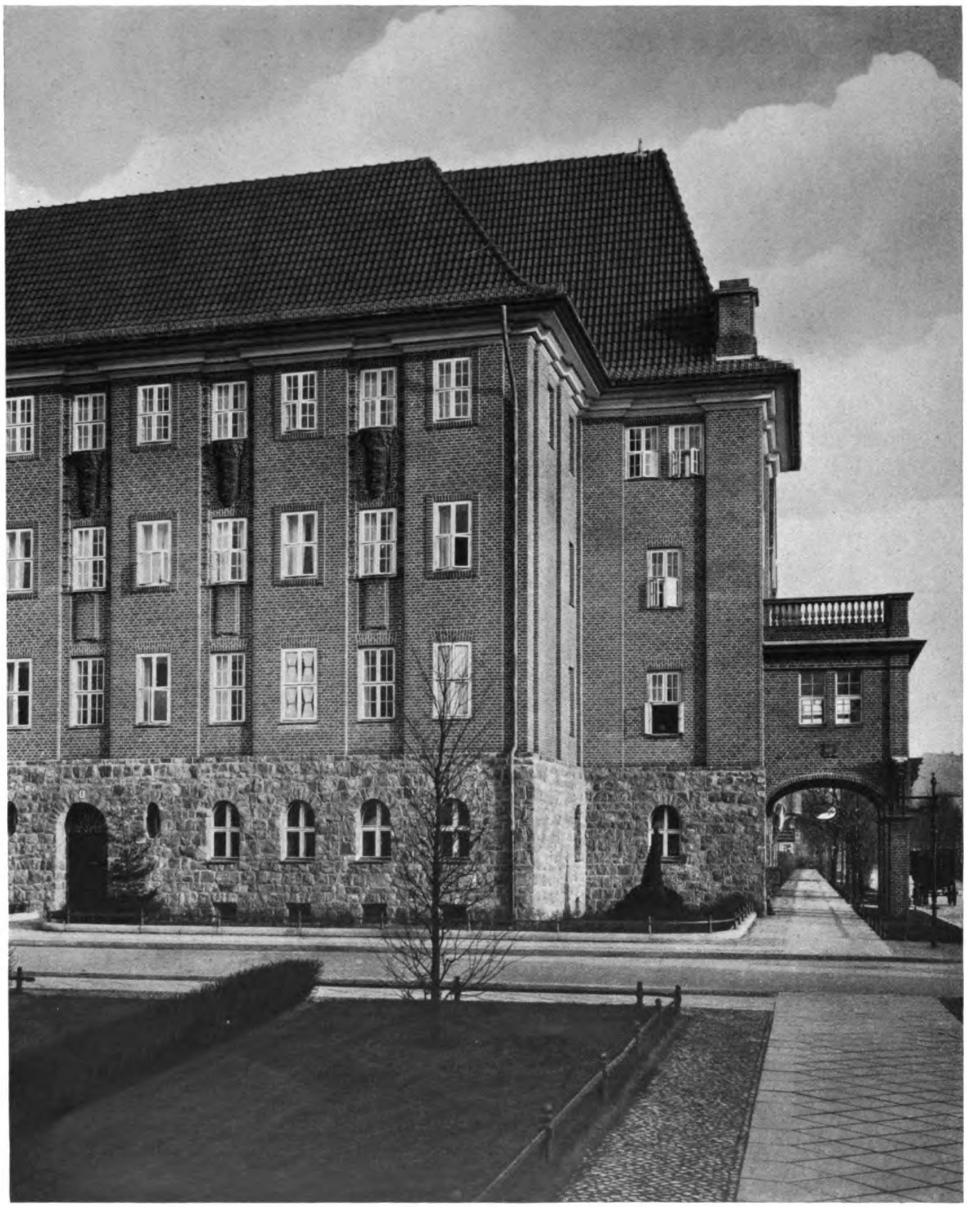
Oben: Die Feuerwache am kommunalen Forum zu Berlin-Weißensee. Ansicht von der Pistoriusstraße. (Nach dem Modell). — Unten: Grundrisse des Ledigenheims am kommunalen Forum zu Berlin-Weißensee

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Das „Ledigenheim“ und die Feuerwache am kommunalen Forum zu Berlin-Weißensee
Blick von den Anlagen her. — Nach dem Modell

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

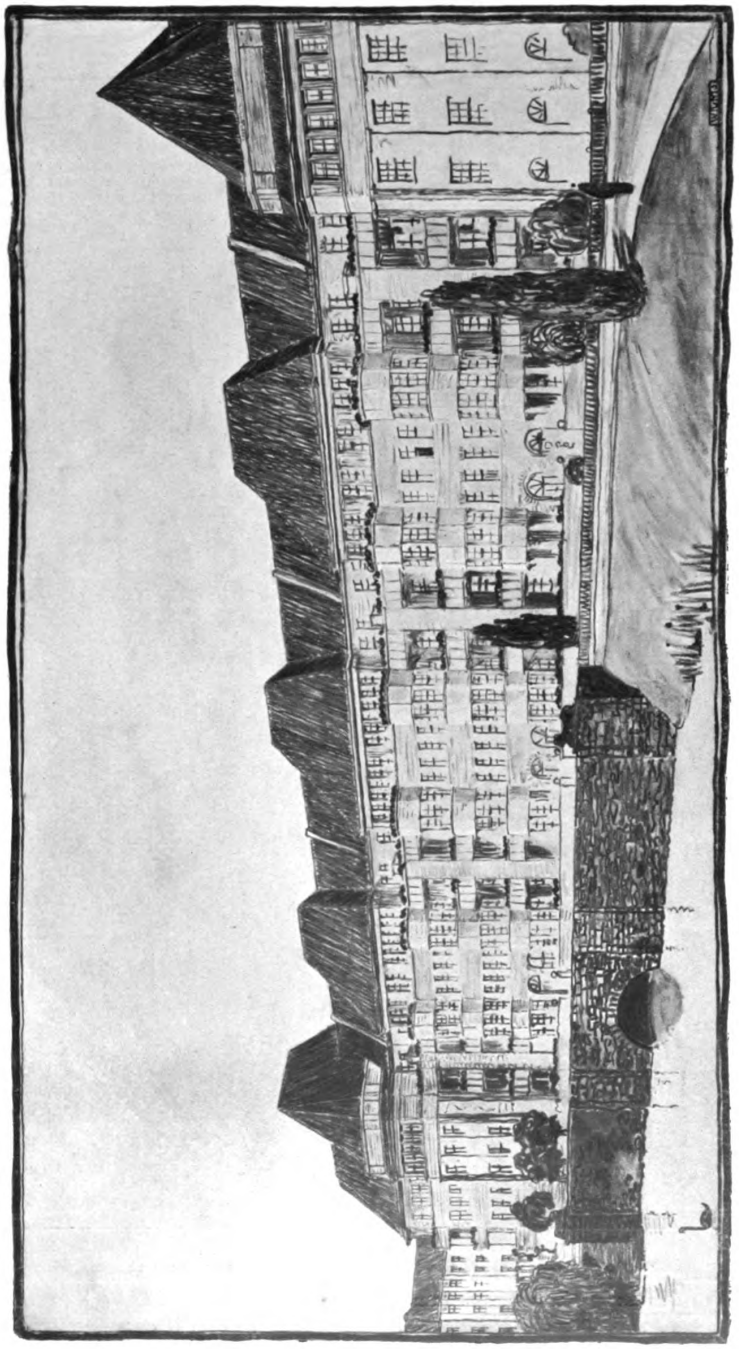


Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Das Ledigenheim am kommunalen Forum zu Berlin-Weißensee
Ansicht nach den Anlagen. — Detail S. 208

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

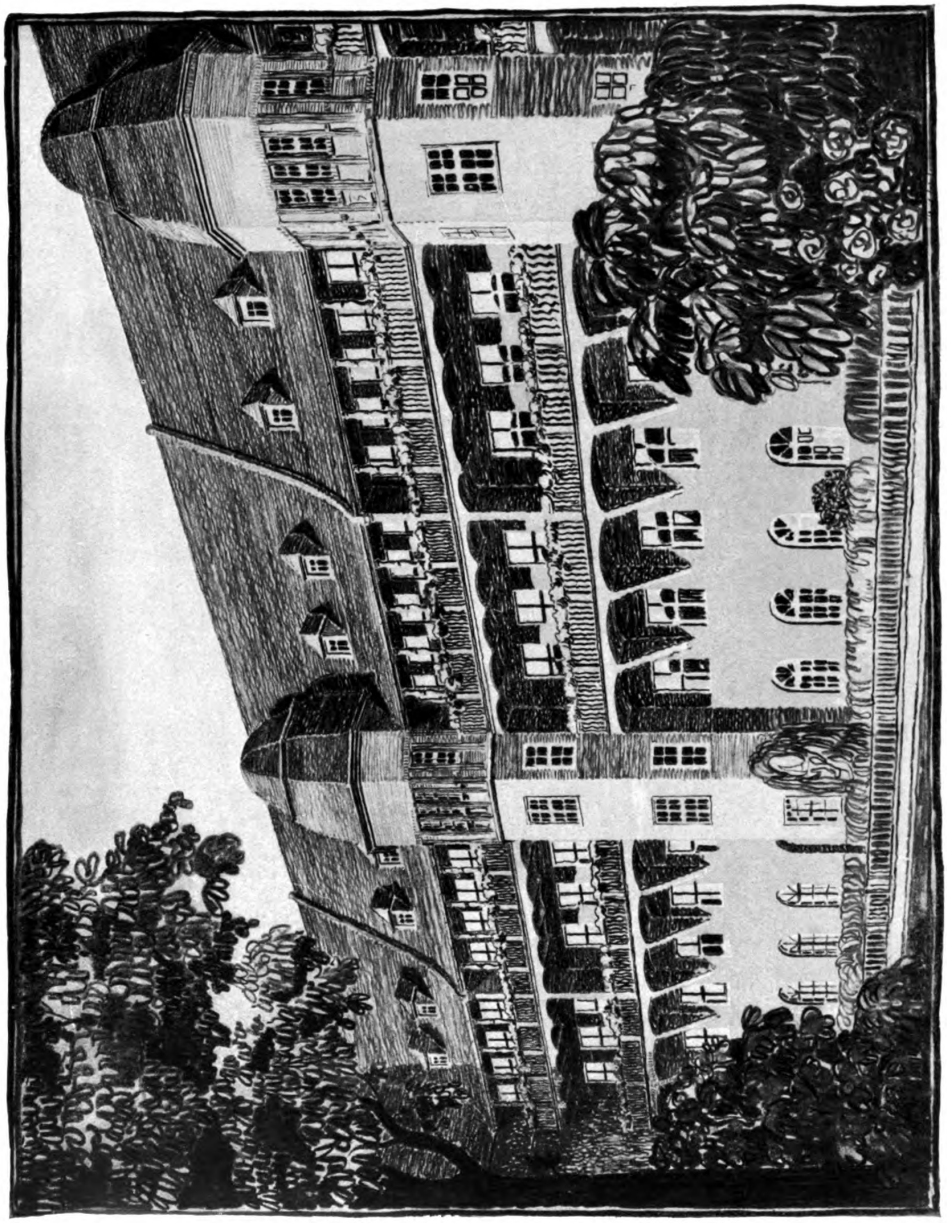
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Das Ledigenheim am kommunalen Forum zu Berlin-Weißensee
Ansicht nach der Pistoriusstraße. — Grundrisse S. 216

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



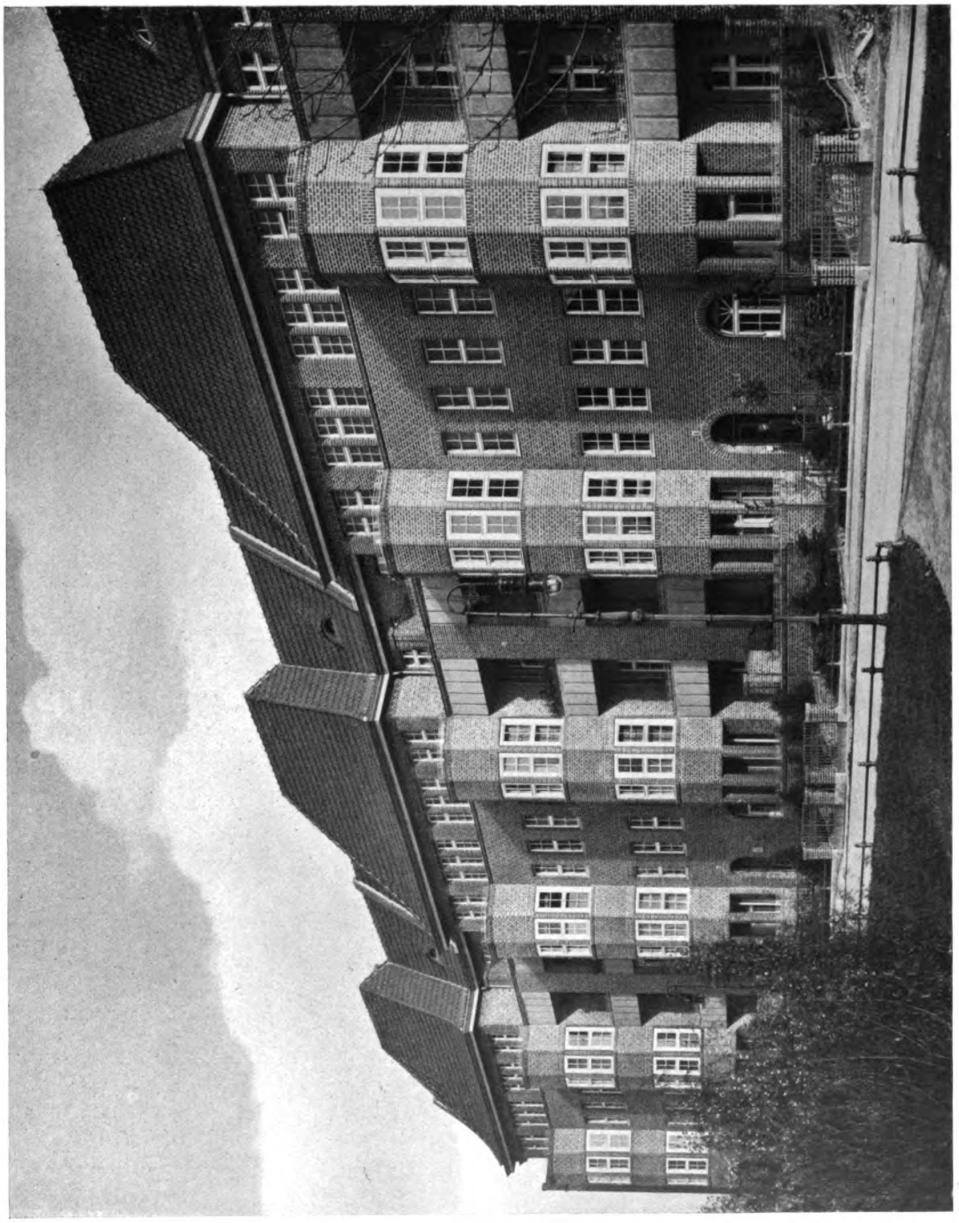
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Entwurf für die Wohnhausgruppe an der Woelkpromenade des kommunalen Forums zu Berlin-Weißensee

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



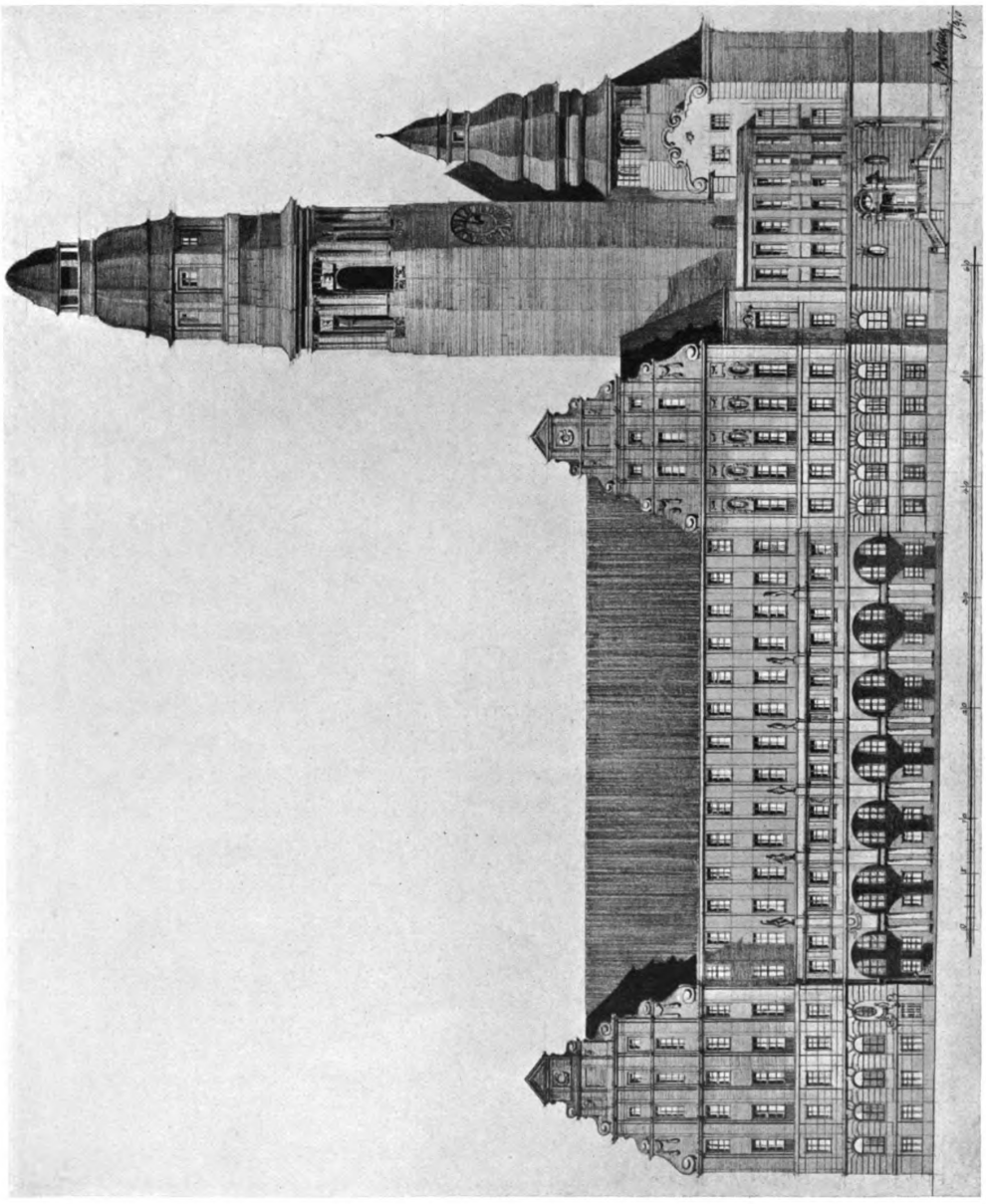
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Entwurf für eine Wohnhausgruppe am kommunalen Forum zu Berlin-Weißensee

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



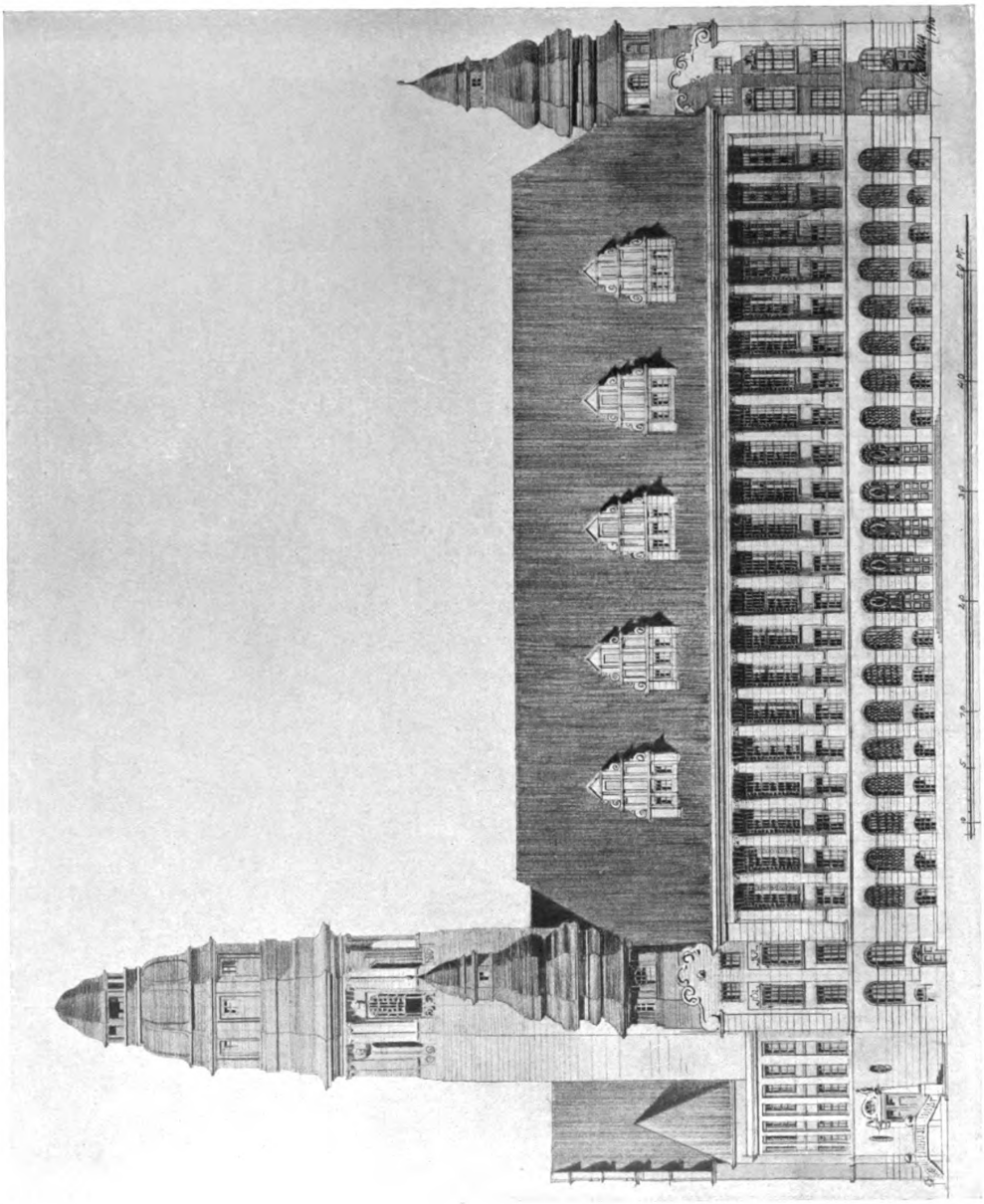
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Wohnhausgruppe an der Woelkpromenade des kommunalen Forums zu Berlin-Weißensee (vgl. den Lageplan S. 214)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



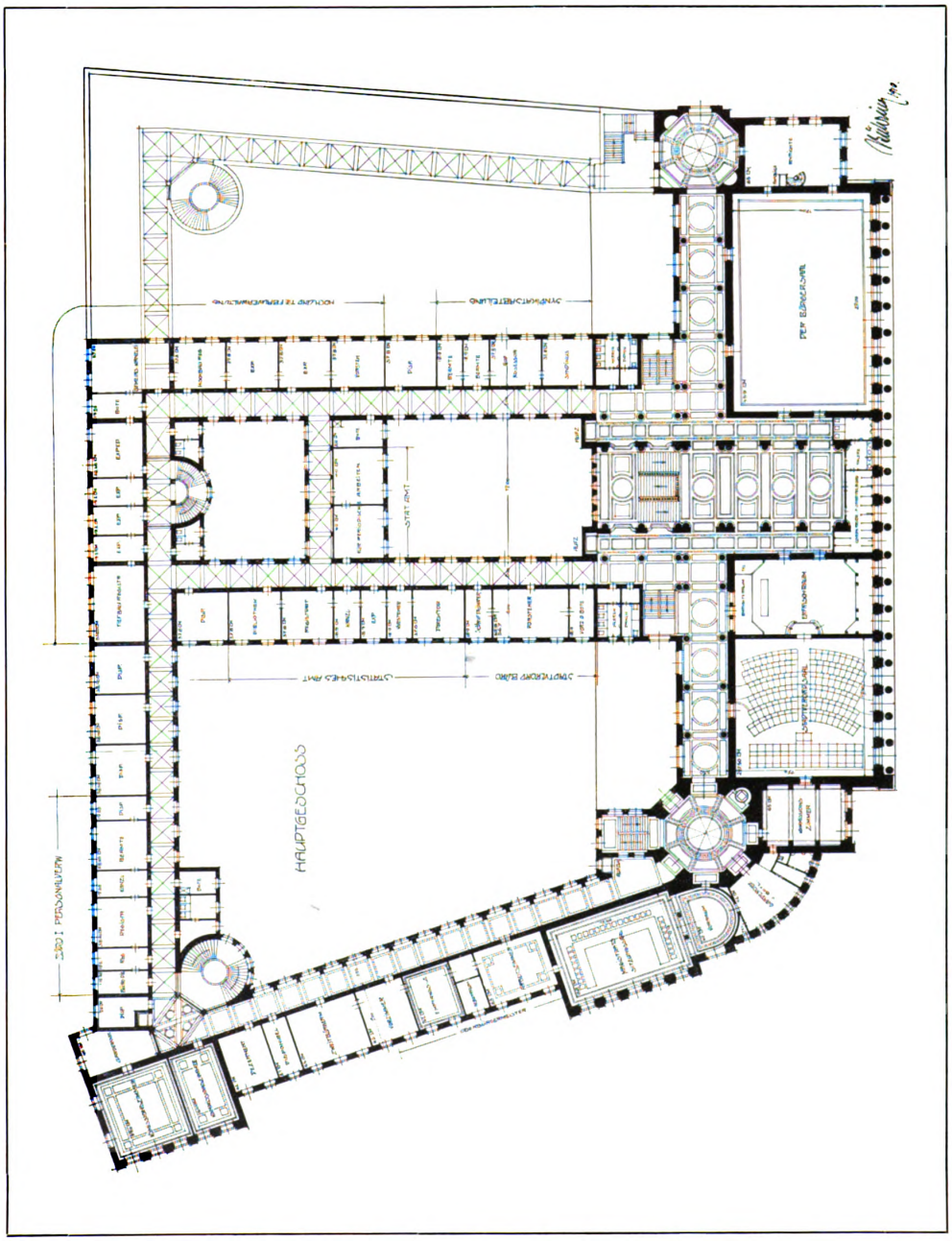
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Entwurf für das Rathaus zu Berlin-Schöneberg. — Ansicht der Fassade gegen den Park

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



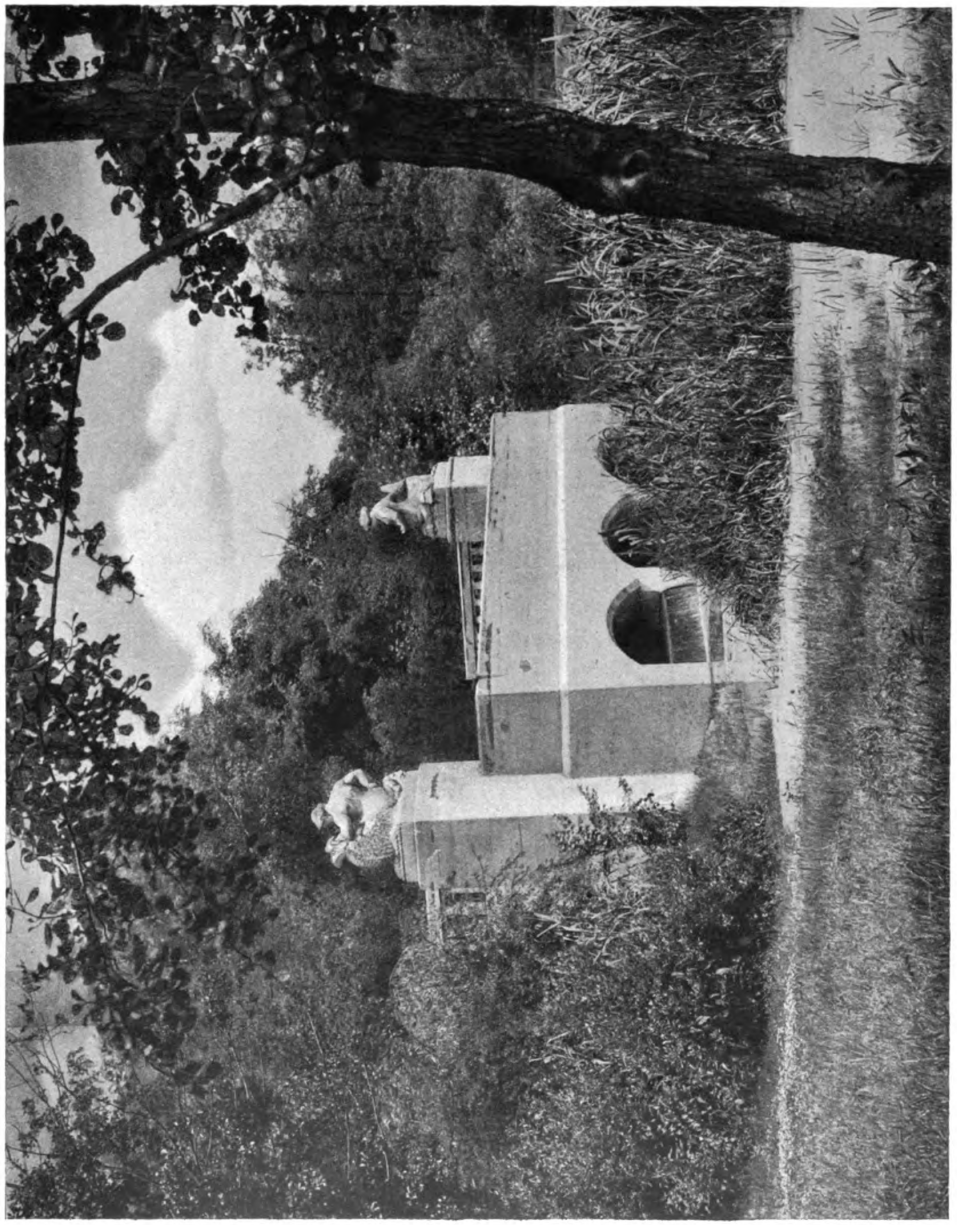
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Entwurf für das Rathaus zu Berlin-Schöneberg. — Ansicht der Hauptfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Entwurf für das Rathaus zu Berlin-Schöneberg. — Der Grundriß des Hauptgeschosses. — Maßstab 1:800

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

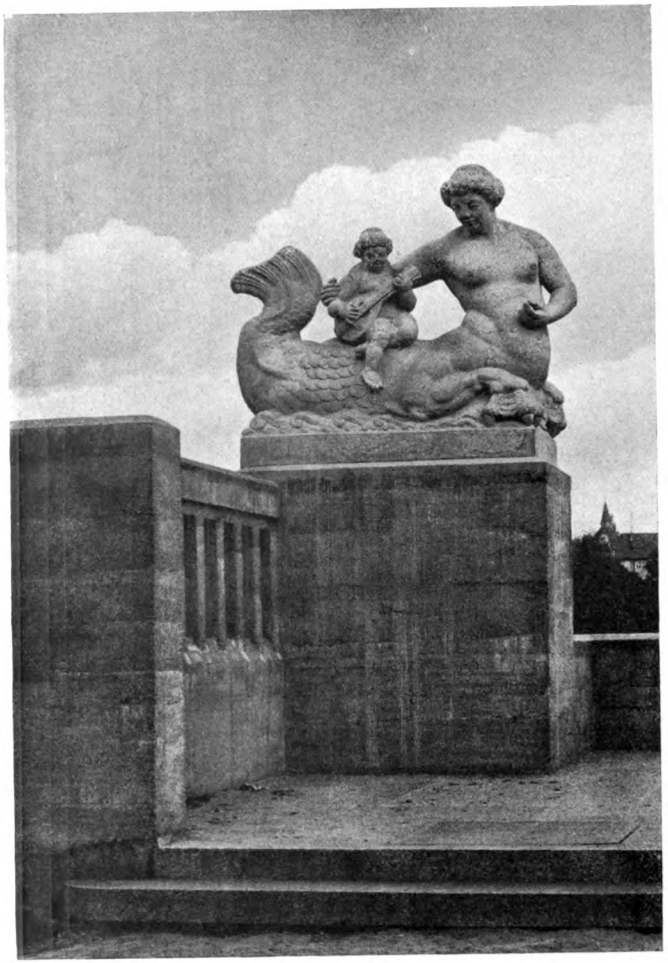


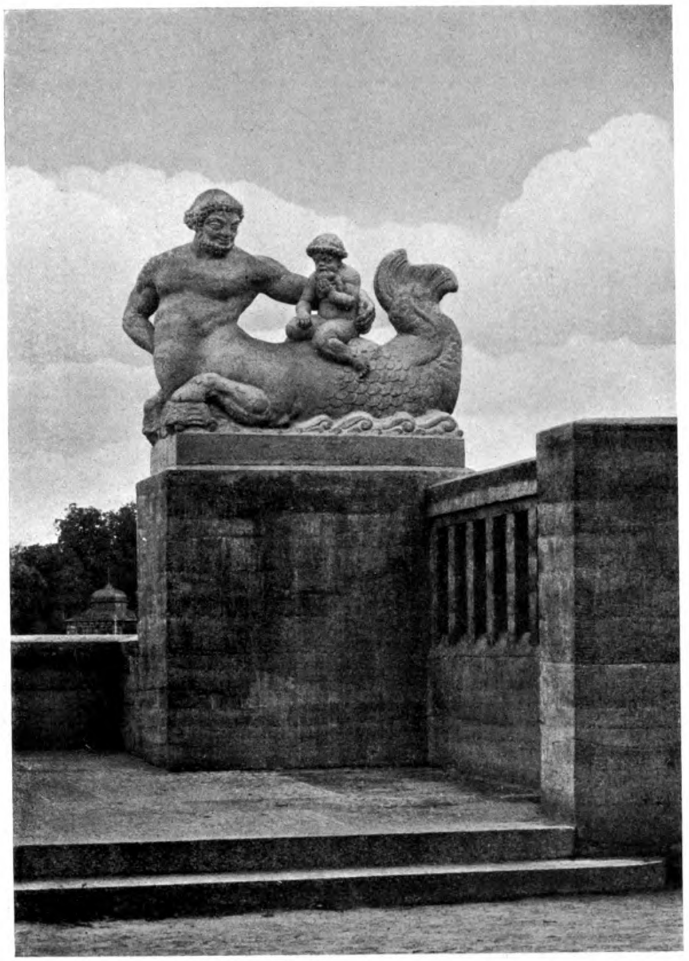
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Der Regenwasser-Auslaß am Weißen See, der zugleich das Kondenswasser des Elektrizitätswerkes in den See leitet

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

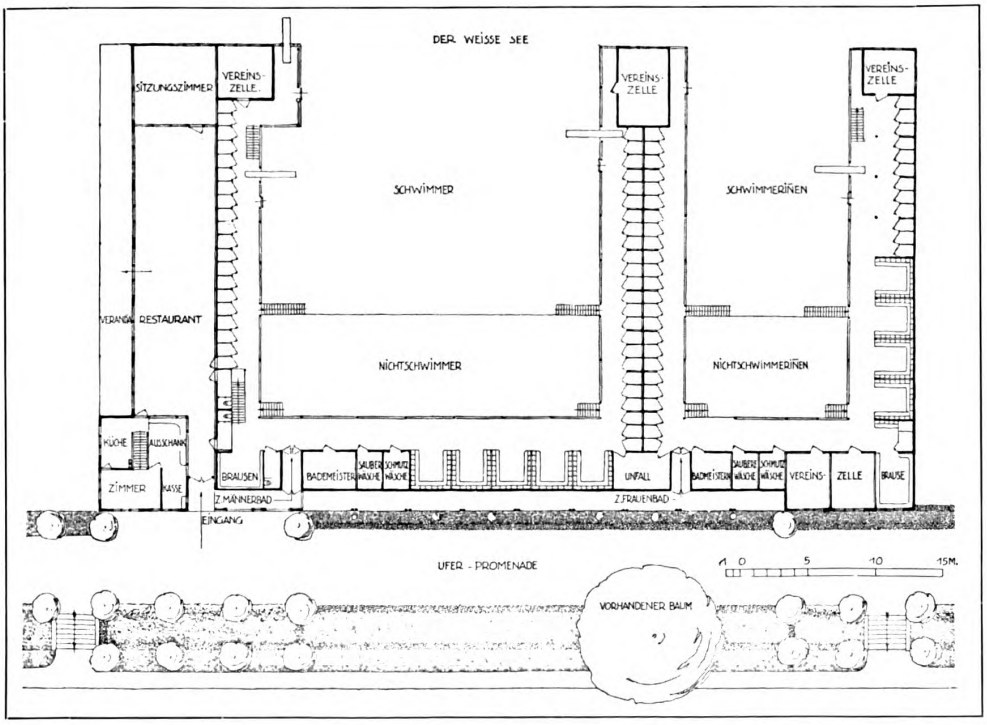
Digitized by Google





Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Bildhauer Hans Schellhorn, Berlin-Charlottenburg
Der Regenwasser-Auslaß am Weißen See. — Die beiden Figurengruppen

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



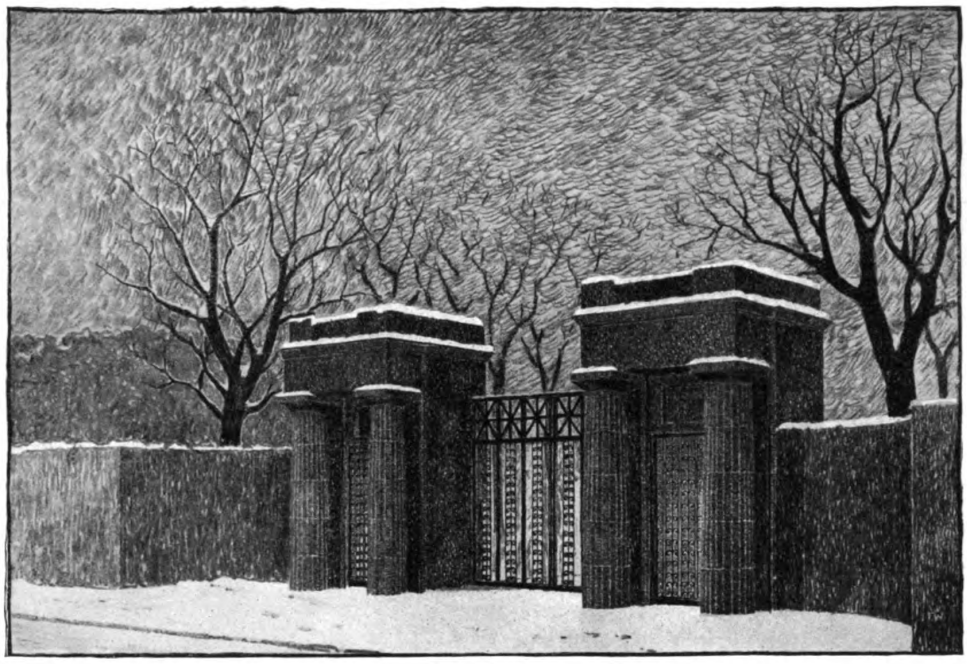
Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee

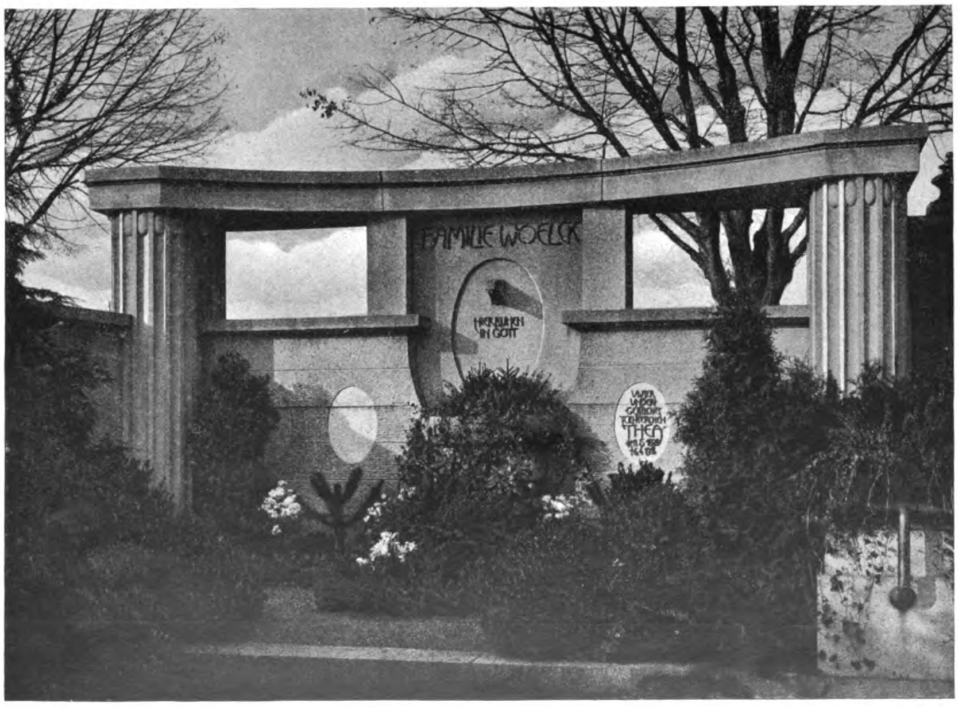
Oben: Bootshäuschen am Weißen See. — Unten: Badeanstalt für Männer und Frauen am Weißen See Grundriß, Maßstab 1:500

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Die Badeanstalt für Männer und Frauen am Weißen See von der Uferpromenade aus

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Gemeindebaurat Carl-James Bühring, Berlin-Weißensee
Oben: Entwurf für das Eingangstor eines Friedhofes. — Unten: Ein Erbbegräbnis

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

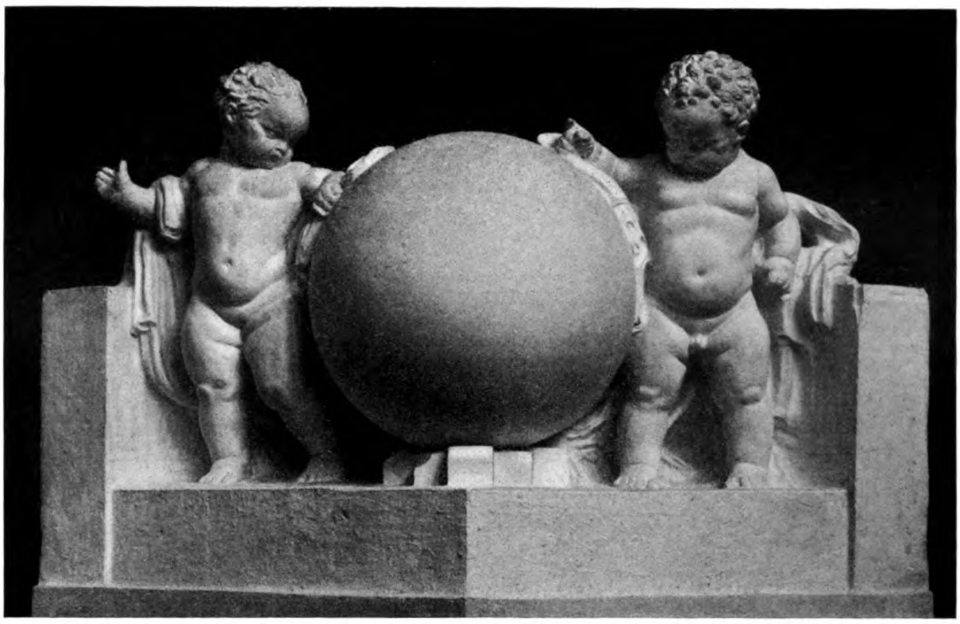
F. Scholz, Mainz
Aus einem Schlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor G. A. Bredow, Stuttgart
Vom Monumentalbrunnen für Buenos-Aires

G. A. BREDOW

Er ist im Stillen zur Reife gekommen. Kein jugendlicher Geniestreich hat ihn in die Gefahr gebracht, einen vorzeitigen künstlerischen Erfolg mit dem Ruhm einer früherlangten Meisterschaft zu verwechseln. Auf diese Weise konnte seine Entwicklung ungestört erfolgen. Bredow genoß den glücklichen Vorzug, unter die Obhut hervorragender und gewissenhafter Lehrkräfte zu kommen, die bald seine starke Begabung erkannten und mit wohlwollendem Verständnis den jungen Künstler tatkräftig förderten, der seine Kunst mit tiefem Ernst ausübte, sein vorgestecktes Ziel immer fest im Auge behielt. Schon in jungen Jahren führte ihn der Weg in den Mittelpunkt des in erfreulichster Entwicklung begriffenen schwäbischen Kunstlebens und hier fand er den Boden, auf dem er sich zur Geltung, seine frische Kraft zu reichster Entfaltung bringen konnte. Auch Bredow ist ein Beispiel dafür, daß die Vollendung der künstlerischen Persönlichkeit bei aller natürlichen Begabung und starkem Können letzten Endes doch auf einen unbeugsamen Willen und ehrlichen Fleiß zurückzuführen ist. Bei ihm paarte sich selbständiges Denken mit klugem Erfassen der künstlerischen Begriffe und unter solchen Umständen mußten seine Studien reiche Früchte tragen. Die Aufgaben wurden von Jahr zu Jahr bedeutungsvoller, die durch Bredows Hand ihre glücklichste Lösung fanden. Ehrlicher, reicher und verdienter wurde die Anerkennung und Wertschätzung, die dem zur Vollendung gelangten Künstler von fern und nah, aus den verschiedensten Lagern freimütig gezollt wurde. Das Meisterstück aber, das Bredows jungen Ruhm begründete und in die weite Welt hinaustrug, ist der von den Deutschen Argentiniens für Buenos-Aires gestiftete Monumentalbrunnen, von dem unsere Bilder einige bedeutende Einzelheiten veranschaulichen. Aus einer Konkurrenz von 150 deutschen Bildhauern als Sieger hervorzugehen, bedeutete für Bredow ein Erlebnis, für die schwäbische Kunst ein glänzendes Ereignis. Hier ist ein kühner und genialer Wurf bis in alle Einzelheiten wunderbar gelungen, eine Riesenarbeit zu monumentalem Ausdruck gelangt. Plastik und Architektur zu edelster Stileinheit verschmolzen, das Gigantische mit künstlerischer Feinheit umwoben zu haben, ist Bredow in bewunderungswürdiger Weise gelungen. Der Brunnen ist unstreitig eine herrliche Schöpfung, die auch im Auslande zur Anerkennung moderner deutscher Kunst führen muß.

Die Segnungen des Friedens, das war der Grundgedanke, auf dem Bredow sein Werk aufbaute. Er wählte für den Brunnen eine langgestreckte elliptische Grundform, deren äußerste Längenmaße 45 m, der Querschnitt 30 m beträgt. Eine breite Frei-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

treppe führte zum ersten Plateau mit den beiden riesigen, das Wasserbecken flankierenden Gruppen, die Ackerbau und Viehzucht versinnbildlichen. Eine Gruppe von drei Menschen um einen Pflug ist das Symbol des Ackerbaues, der Nutzbarmachung der tierischen Kräfte, des Wertes der Tiere überhaupt. Die Viehzucht ist in der prachtvollen Figur eines mächtigen Stieres symbolisch dargestellt, die Segnungen des Friedens gelangen in feinen Reliefs in reifer Vollendung zu klarem Ausdruck. Schöne, in edler Harmonie ideal wirkende Kompositionen sind die reizvollen Kindergruppen.

Wiederholt hat Bredow bewiesen, mit welch hervorragendem künstlerischen Geschick er versteht, bildhauerischen Schmuck derart mit großzügiger Architektur zu vereinen, daß stets ein stilvolles Ganzes entsteht, daß zugleich aber auch trotz aller Unterordnung doch die volle künstlerische Originalität gewahrt bleibt. Beispiele dafür sind die in rhythmischer Schönheit überaus glücklich geformten Reliefs in den Wandelgängen des neuen Rathauses von Hannover und am Neubau der Generaldirektion der K. württembergischen Staatseisenbahnen in Stuttgart, die Güterverkehr, Viehtransport, Brief- und Personenverkehr zur Darstellung bringen. Durch die geschickte und künstlerisch einwandfreie Art der Durchführung auch dieser Probleme hat Bredow gezeigt, daß er auch rein dekorative Aufgaben künstlerisch vortrefflich zu lösen versteht.

Bredow, dem der König von Württemberg durch die Verleihung des Titels „Professor“ eine verdiente Auszeichnung zuteil werden ließ, weilt seit einem Jahr in Buenos-Aires, wo er zu einer Zeit, da die alten Kulturvölker Europas in männermordendem Existenzkampf stehen, auf dem Boden kulturellen Neulandes sein Friedens-Denkmal errichtet.

E. B.

Professor G. A. Bredow, Stuttgart
Vom Monumentalbrunnen für Buenos-Aires. — Von der oberen Terrasse

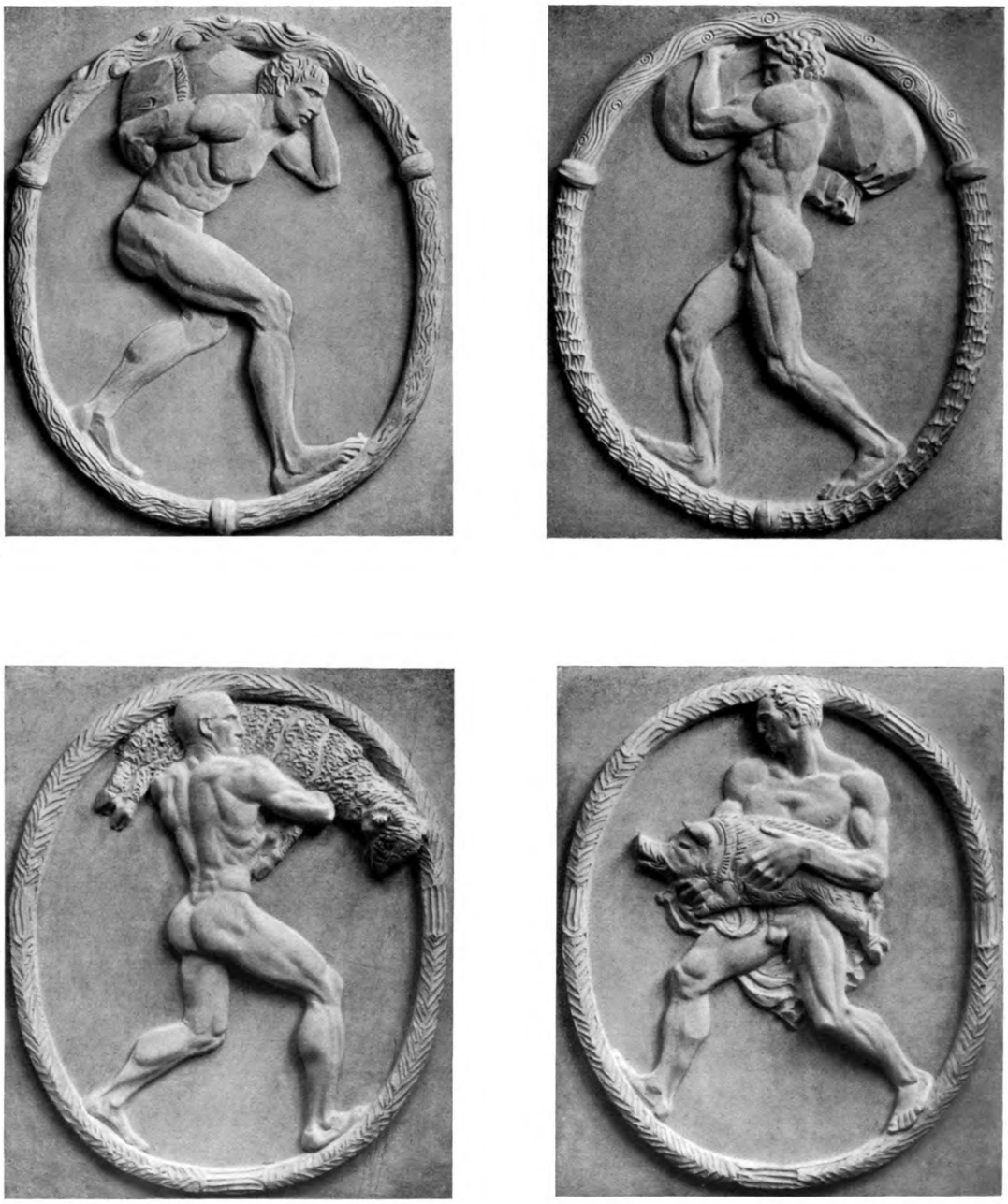
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor G. A. Bredow, Stuttgart
Tragende Jünglinge. Nach den Modellen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

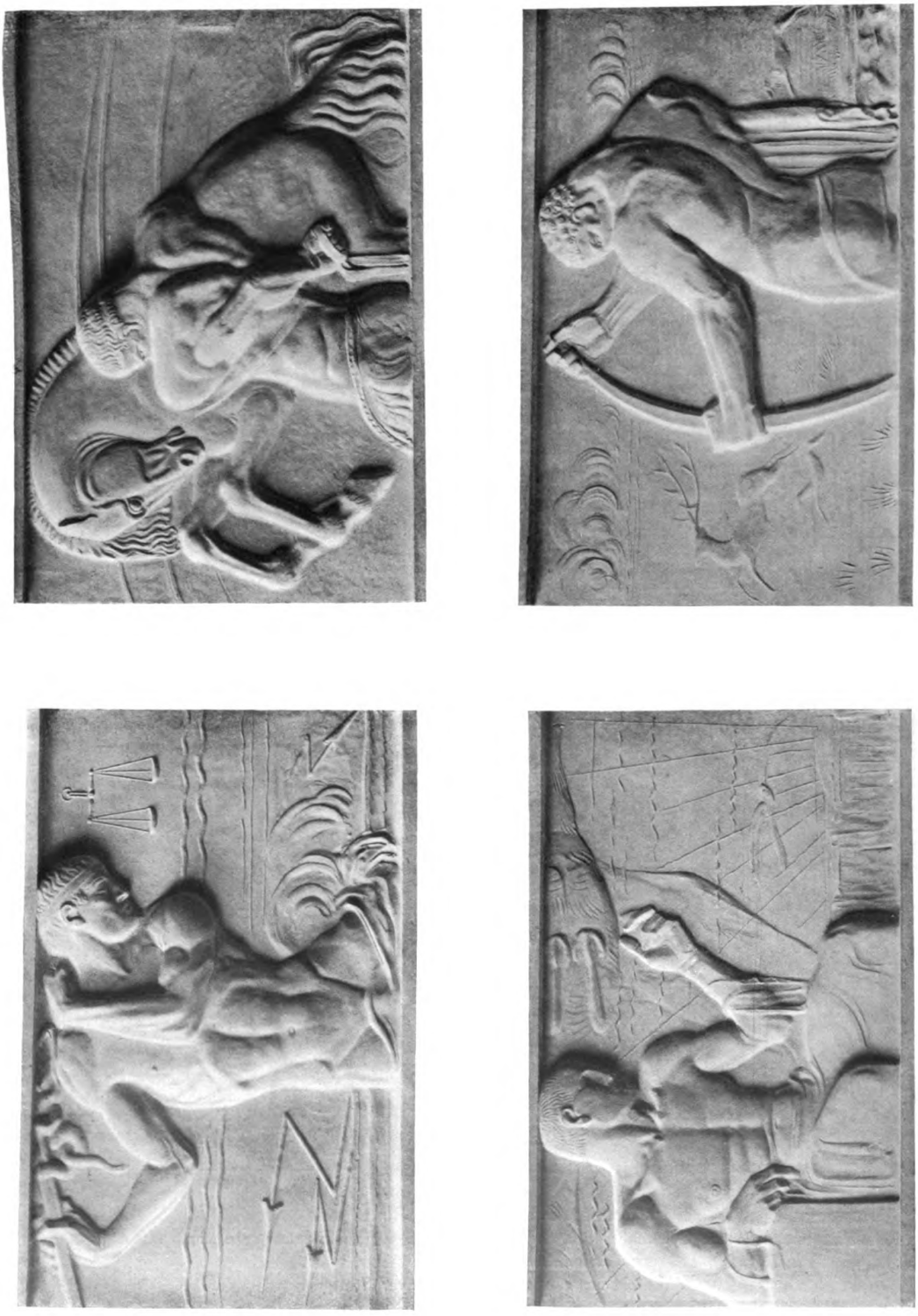
Professor G. A. Bredow, Stuttgart
Reliefs am Gebäude der Generaldirektion der K. Württembergischen Staatseisenbahnen zu Stuttgart
Oben: Personenverkehr. — Unten: Briefverkehr
Architekt des Hauses Baurat J. Mayer, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor G. A. Bredow, Stuttgart
Reliefs am Gebäude der Generaldirektion der K. Württembergischen Staatseisenbahnen zu Stuttgart
Oben: Güterverkehr. — Unten: Viehtransport
Architekt des Hauses Baurat J. Mayer, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor G. A. Bredow, Stuttgart
Reliefs in den Wandelgängen des Erdgeschosses des neuen Rathauses zu Hannover

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

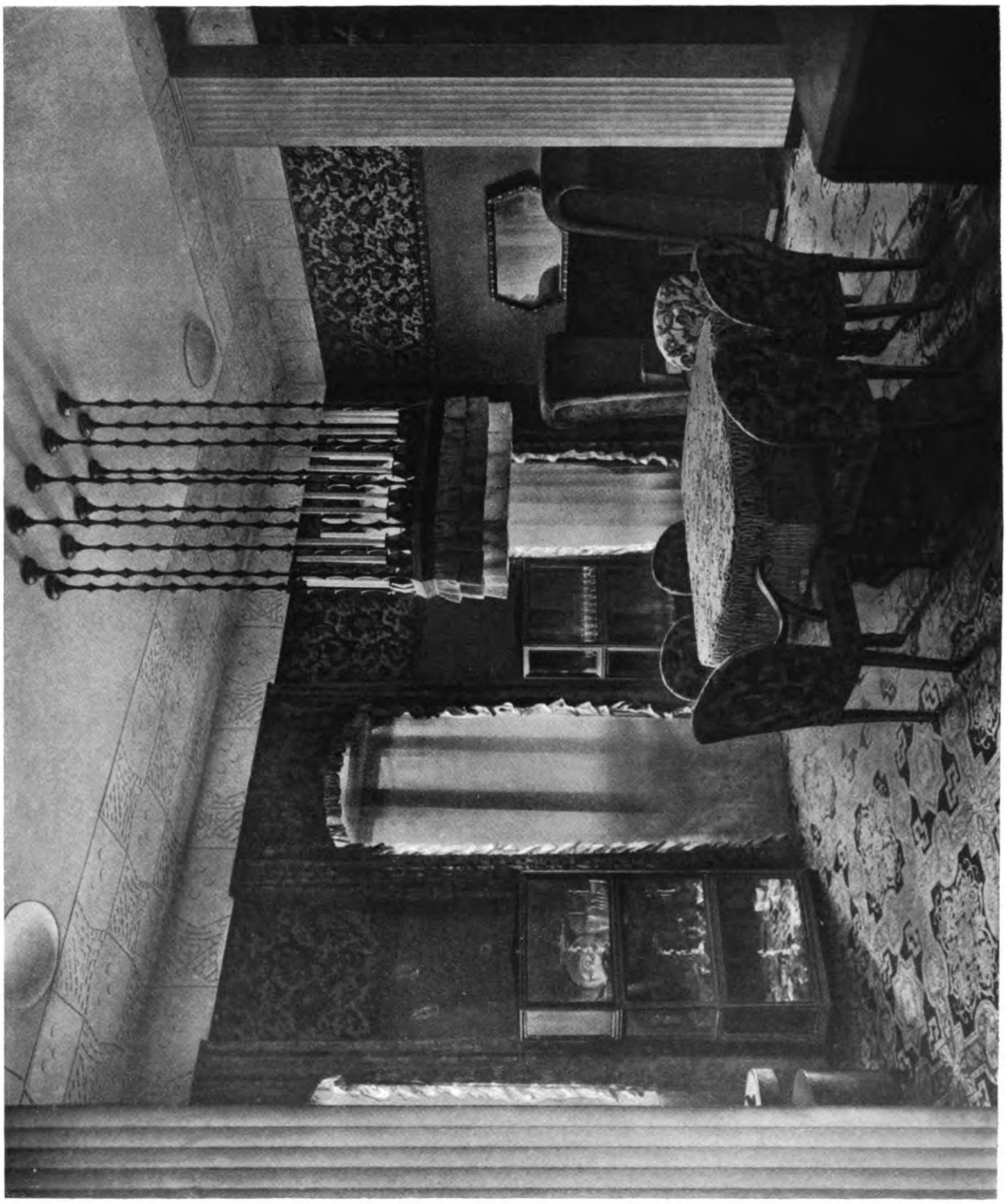
Bernhard Fech, Berlin
Kaminpartie

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Nagel, Wien
Das Eßzimmer einer Mietwohnung. Gesamtfarbenstimmung mattgrün

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

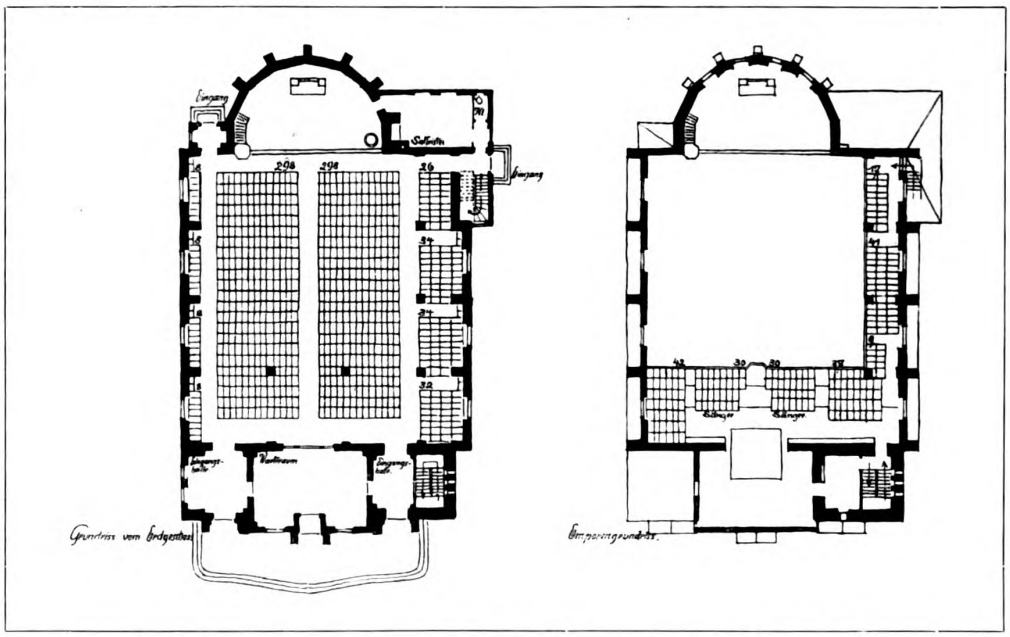
Fritz Nagel, Wien

Aus dem Eßzimmer einer Mietwohnung. — Oben: Beleuchtungskörper aus Holz für Wachskerzen und elektrisches Licht. — Unten: Speisetisch, Decke aus Spagat

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fritz Nagel, Wien
Aus dem Eßzimmer einer Mietwohnung. — Büfett in Eiche

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Bruno Schneidereit (D. F. A.), Berlin-Friedenau
Entwurf für eine Kirche in Pankow. — Ansicht und Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bruno Schneidereit (D. F. A.), Berlin-Friedenau
Entwurf für eine Kirche in Pankow

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

ZWEITES HALBJAHR 1915

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

C. H. BAER

XIV. JAHRGANG · ZWEITES HALBJAHR

JULI—DEZEMBER 1915

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei Felix Krais in Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INHALTSVERZEICHNIS

TEXTBEITRÄGE

Seite

Bernardelli-Gitter
Von Gustav E. Pazaurek, Stuttgart 241
Otto Ingolds Volkshaus in Bern
Von Jakob Bührer, Bern 273
Wohnräume von Paul Lang
Von Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart 293
Ländliche und städtische Schulhausbauten in Württemberg 305
Neuere Bauten von Keiser & Bracher in Zug 337
Zwei neue Bauten von Professor Ludwig Ruff in Nürnberg
Von Dr. C. H. Baer, Stuttgart 369
Warmbrunner Kriegsdenkzeichen
Von Gustav E. Pazaurek, Stuttgart 396
Bauten von Architekt (B. D. A.) Otto Müller-Jena in Cöln a. Rh. 401

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Achilles, Henry, München	38	
Ammer, Julius (D.W.B.), Saarbrücken		267-272
Baer, C. H., Stuttgart		369
Barwig, Wien		430
Behr, Erwin, Wendlingen		326, 327
Bercher, Emil, Stuttgart		326-329
Bernardelli, Paul, Cöln a. Rh.		243-247
Berndl, Richard, München		248
Blackhall, C. H., Boston		262
Böcher, August, Berlin-Steglitz		260
Bolek, Hans, Wien	49	
Brack, Max, Bern		283
Brauer & Wirth, Stuttgart	45	
Bührer, Jakob, Bern		273
Buschle, Eugen, Stuttgart		296, 297
Cardinaux, Emil, Bern		288
Denzel & Deichsel, Pforzheim	40	
Deutsche Travertin- und Marmorwerke Langensalza, Karl Teich, Berlin W. 62		403, 407, 410, 411
Dietterle, August, Berlin	51	
Doppler, Jacob, München	38	
Ehrenbauer & Cie., Cannstatt		301
Fech, B., Berlin	41, 53	
Fließ, Hermann, Berlin		394, 395
Gerson, Hermann, Berlin		263-266, 394, 395
Großh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe	62, 64	
Hartz, W., Düsseldorf	60	414
Heilbrun & Seiden, Berlin		330-336
Heller, A., Leipzig	39	
Henning, P. R., Berlin		407-411
Hildebrandt, Hans, Stuttgart		293
Holzschnitzschule, Warmbrunn i. Schl.		396-400
Hosäus, Hermann, Berlin-Grunewald		257
Hoetger, Bernhard, Darmstadt		273, 275, 277
Ingold, Otto, Bern	42, 43	273, 274, 276-292
Kalb, Fr., Zürich		340, 343, 345, 349
Keiser, Jos., Zug		343, 349
Keiser & Bracher, Zug	50	337-355
Knoblauch, August, Stuttgart	46	306-325
Kohtz, Otto, Berlin-Friedenau		249-261
Lang-Kurz, Paul, Stuttgart	44	294-304
Lessing & Risse, Berlin		263, 266
Linck, E., Bern		288
Mettler, Bern		285
Morin, Georges, Berlin		251

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

	Tafel	Seite
Müller-Jena, Otto (B. D. A.), Cöln a. Rh.	60, 61	401-428
Muthesius, Hermann, Berlin-Nikolassee		264-265
Nagel, A., Wien		429-432
Nagel, Fritz, Wien	63	429-432
Paffendorf, Ludwig, Cöln a. Rh.		243, 244
Pazaurek, Gustav E., Stuttgart		241, 396
Peikert, C., Zug		343
Perincioli, Bern		281
Poser, Paul, Berlin	52	356-368
Rath & Balbach, Cöln a. Rh.	54	
Ruff, Ludwig, Nürnberg	55, 56, 57, 58	370-391
Scherz, Bruno, Ernst, Berlin	47, 48	
Schildknecht & Co., Stuttgart		301
Schlösser & Sohn, Cöln a. Rh.		411
Schütz, F. A., Leipzig		392, 393
Seitz & Reblitz, Göppingen		303
Senn, Traugott, Bern		290-292
Skolaude, Oswald, Leipzig	59	
Solnhofer Fußbodenplatten-Industrie Gebr. Strauß, Nürnberg		374
Surbeck, Victor, Bern		286
Volz, Wilhelm, Karlsruhe	40, 62, 64	
Weber, Fr., Zug		340
Widmer, Ph., Nürnberg		380, 381, 382, 391

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAHRGANG XIV HEFT 7 JULI 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Professor Paul Bernardelli, Cöln a. Rh.
Schmiedeeiserne Gitter mit Text von Gustav E. Pazaurek.

Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Das Ledigenheim Waldenserstraße 31 zu Berlin; vom Herrenhause und der Dorfkirche zu Pettkus i. d. M.; aus dem Hause G. in Vetschau N. L.; ein Grabmal.

Hermann Gerson, Berlin W
Möbel und Raumkunst nach Entwürfen von Geh. Reg.-Rat Dr. ing. Hermann Muthesius und Lessing & Risse, Berlin.

Julius Ammer (D.W.B.), Saarbrücken
Das städtische Wohnhaus des Oberbürgermeisters und städtische Kleinbauten zu Saarbrücken.

1915

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

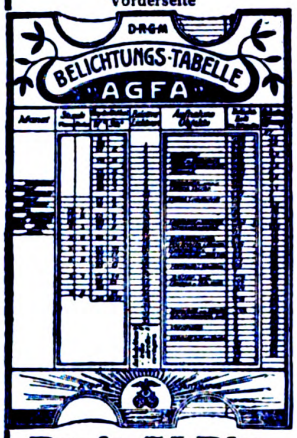
PREIS DES JAHRGANGS 12 HEFTE IN DEUTSCHLAND UND ÖSTER.-UNGARN 24 M. IM AUSLANDE 30 M. EINZELNE HEFTE 4 M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

„Agfa"-Belichtungstabelle für Tageslicht und Blitzlicht (D.R.G.M. Patentiert)

Vorderseite



Preis 75 Pfg.

Genaue Gebrauchsanweisung auf der Schutztasche.

Ein Instrument, ermittelt durch einfache Schieberverstellung **ohne jede Berechnung, für jede Plattensorte und jede Empfindlichkeit von 9–30° Warnerke.**

1. bei Tageslichtaufnahmen:

für jeden **Monat,**
für jede **Tagesstunde,**
für jedes **Aufnahmeobjekt** und
für jede **relative Öffnung,** unter Berücksichtigung der jeweiligen **Bewölkung**

die richtige Belichtungszeit!

2. bei Blitzlichtaufnahmen:

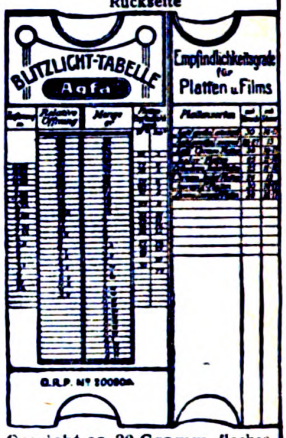
für jede **Entfernung der Lichtquelle vom Aufnahmeobjekt** und
für jede **relative Öffnung**

die Menge des anzuwendenden „Agfa"-Blitzlichtes.

ca. 180000 Exemplare verkauft

„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO. 36

Rückseite



Gewicht ca. 30 Gramm, flaches Format, Kartonstärke; **stets bequem i. d. Rocktasche tragbar, schnelle u. leichte Handhab.**

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder
Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926
Hervorragende, fugenlose Fussboden-Beläge, Wandverkleidungen, Estriche
Von Behörden, grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussbodenbelag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis.
Kronoment D. R. P. Nr. 260322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Borsigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

Einbanddecken
und
Mappen
für
Moderne Bauformen
Jahrgang 1914

Wir möchten unsere Leser darauf aufmerksam machen, daß auch zu Jahrgang 1914 der Modernen Bauformen Einbanddecken und Mappen aus dauerhafter Leinwand hergestellt worden sind, die durch jede Buchhandlung zu den beigesetzten Preisen bezogen werden können:

1 Einbanddecke für den ganzen Jahrgang 1914 Preis 2 Mk.
2 Halbjahrsdecken für den Jahrgang 1914 Preis 4 Mk.
1 Mappe für den ganzen Jahrgang 1914 Preis 2 Mk.

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BERNARDELLI-GITTER

Eine Würdigung von Gustav E. Pazaurek

Vielleicht wird uns die gegenwärtige eiserne Zeit eine gewisse Abhilfe bringen, aber bis jetzt war — das müssen wir uns ganz ehrlich eingestehen — die Ausbeute an guten, neuzeitlichen Schmiedeeisenarbeiten noch recht bescheiden. Die Wucht und Schwere des Materials wäre gewiß kein Hinderungsgrund gewesen; entspricht sie doch geradezu der konstruktiven Sachlichkeit und dem Monumentalitätsbestreben, die unsere Architektur vielfach auszeichnen, und nur im engsten Anschluß an diese, selbst bei Gräberumfriedungen oder Brunnenanlagen unter freiem Himmel, ist eine reiche Entfaltung der Schmiedekunst zu erwarten. Auch technische Schwierigkeiten kann man für die Sterilität nicht verantwortlich machen; die rein handwerklichen Voraussetzungen sind ja nicht ungünstiger geworden; im Gegenteil, durch die Erfindung des autogenen Schweißverfahrens haben sich dem Schmiede und Schlosser neue Möglichkeiten eröffnet, ohne daß er dem guten Alten, wo er es für wünschenswert hält, untreu zu werden braucht. Und trotzdem müssen wir uns so lange gedulden, obwohl doch die Baukunst nicht nur luftdurchlässige Abschlüsse, sondern auch Lichtkontrast-Durchbruchwirkungen von fast unbegrenzter Dauer gar nicht missen kann. —

Wenn wir die allgemeine kunstgeschichtliche Entwickelung zurückverfolgen, finden wir die gleiche Erscheinung: Niemals am Anfange eines in Bildung begriffenen Stiles, regelmäßig unter den besten Leistungen eines Stilausklanges sehen wir die reizvollsten Gitterarbeiten, in der Spätgotik des ausgehenden Mittelalters, wie in den letzten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts, als die deutsche Spätrenaissance herrschte; auch in der Barocke, wie im Zeitalter des Rokoko und des Klassizismus ist erst jede andere Stoffgruppe früher mit ihrem neuen Bekenntnisse fertig geworden, selbst das vornehm abwehrende, umsturzfeindliche Glas. Dann erst kommt der etwas schwerfällige Vulkan nachgehumpelt, der nichts von der geschäftlichen Beweglichkeit seines, etwas amerikanisch angehauchten Götterkollegen Merkur hat. Schmiedeeisen ist niemals Dutzendprodukt, Massenware. Aber mit dem Singular ist nicht so viel zu verdienen, wie mit dem Plural. Daher ist Schmiedeeisen überhaupt und namentlich gutes Schmiedeeisen immer etwas Selteneres. Wenn uns die Heimatschutzbewegung nicht einige flotte Windfahnen (für die auch Frankreich[1]) ein auffälliges Interesse bekundet) oder ein paar gefällige Wirtshaus-Wandarme[1]) geschenkt hätte, müßten wir uns vielleicht immer noch mit ganz vereinzelten Leistungen, wie mit G. Bestelmeyers Gittern von der Münchner Universität[2]) begnügen. Das Meiste, was wir zu sehen bekommen, ist entweder — wie hauptsächlich in Deutschland — nicht neu, oder — wie hauptsächlich in Frankreich — nicht gut. Das moderne französische Schmiedeeisen ist im großen und ganzen eiserne Goliath-Botanik, und das „moderne" deutsche Schmiedeeisen ist vielfach, wie z. B. die von Julius Schramm-Berlin ausgeführten Entwürfe von E. Petersen[3]), nur aufgewärmte Barockzeit, fast ohne eigene Zutat. Eine ausgedehnte, großzügige Arbeit von neuer guter Prägung mußte also für uns eine große Ueberraschung bedeuten.

Diese große Ueberraschung haben wir auf der letztjährigen Cölner Werkbund-Ausstellung erlebt, und es ist bezeichnend für die Aschenbrödelrolle, die das Schmiedeeisen immer noch einnimmt, daß erst dieser Artikel nötig ist, um weitere Kreise, selbst von Fachgenossen, darauf aufmerksam zu machen, daß ihnen in Cöln eine der Hauptsehenswürdigkeiten vielfach ganz entgangen ist, nämlich die von Cölner Kunstschlossern ausgeführten Gitterarbeiten des Cölner Kunstgewerbeschulprofessors Paul Bernardelli im Cölner Ausstellungshaus, die wir hier in einer stattlichen Folge erstmalig abbilden. Vielleicht werden spätere Geschichtsschreiber der modernen Stilbewegung feststellen können, daß hier geradezu das Wichtigste der ganzen Ausstellung zu suchen ist, da diese auf keinem andern Stoffgebiete, höchstens noch in der Glasmalerei, einen so ausgesprochenen Wendepunkt vorzuführen Gelegenheit hatte.

Was wußten wir bisher von Bernardelli, diesem jetzt fünfundvierzigjährigen Mecklenburger, der in München, dem Vorort für Schmiedeeisentechnik, seine Fachausbildung genossen, seit 1896 hauptamtlicher Lehrer an der Magdeburger Kunstgewerbeschule, seit 1911 in gleicher Eigenschaft als Professor der Cölner Kunstgewerbeschule tätig ist? Offen gesagt, nicht viel. Daß er ein tüchtiger Lehrer sein muß, verrät uns nicht nur ein Referat Hellwags[4]), das gerade seine Magdeburger Lehrtätigkeit besonders lobend hervorhebt, sondern am deutlichsten

[1]) Z. B. L'Art decoratif, XXI, Novemb. 1909, S. 185 ff.

[1]) Z. B. von der Kgl. Bauberatungsstelle in Stuttgart oder in der Zeitschrift „Kunstwart", 2. Juniheft 1910.

[2]) „Kunst und Handwerk" LX, S. 24 und 25; daselbst noch andere neue Münchner Eisenarbeiten S. 329 ff.

[3]) „Dekorative Kunst", April 1915, S. 227 oder 231.

[4]) Seemanns „Kunstgewerbeblatt", Juli 1910.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die Tatsache, daß ihn sein ehemaliger Magdeburger Chef, E. Thormählen, als er von da nach Cöln ging, nachkommen ließ und ihm in der neuen Umgebung einen reicheren Tätigkeitskreis einräumte. Von Bernardellis Werken drang bisher wenig in die Oeffentlichkeit. Für die Ausstellung von St. Louis schafft er den riesigen, achtseitigen Glockenkronleuchter für elektrisches Licht, den Muthesius[1]) als ein „Meisterwerk in Entwurf und Ausführung" preist. Aber als die „Deutsche Kunst und Dekoration"[2]) dieses Hauptausstellungsstück wiedergibt, nennt sie uns zwar den Namen der ausführenden Kunstschlosserei, August Laubisch-Magdeburg, der Namen des Künstlers aber war — verschwiegen.

Wir haben heute keinen Grund, auf diesen Kronleuchter von 1904 zurückzugreifen, ebensowenig wie wir etwa das Musikzimmer B. Pankoks, das für den gleichen Anlaß geschaffen wurde, in allen Einzelheiten noch aufrecht erhalten könnten. Bernardelli, der Schöpfer der reizvollen und abwechslungsreichen Cölner Gitter, würde jetzt, da die Vorliebe für Meurers Pflanzenformen auf das Feld der Vorstadien und Vorstudien verwiesen ist, und klarere Grunddispositionen zu den Selbstverständlichkeiten gehören, einfacher und klarer konstruieren. Wie sehr er dies vermag, beweisen eben die genannten Cölner Gitter, die sich die Stadt Cöln durch Ankauf auch für die Zukunft sicherte, mitsamt dem entzückenden, reichen und doch nicht überladenen Brunnenhäuschen, das die Hofmitte des Paffendorfschen Gebäudes schmückte, während die Gitter die Arkadenöffnungen der Loggia ringsherum schlossen. Kein Muster wiederholt sich, obwohl alle Gitter ganz vorzüglich zusammenstimmen. Dies ist dadurch erreicht worden, daß sie in die gleiche Anzahl horizontaler Wellenbänder eingespannt sind, die nach oben und unten dieselbe Zahl von Wellenbergen und Wellentälern aufweisen und an denselben Stellen durch Spangen zusammengehalten werden. Wir haben hier somit ein Gegenstück zu ähnlichen Durchbruchwirkungen alter Zeit, wie spätgotischen Maßwerkfenstern oder venetianischen Reticellaspitzen der Renaissance, die bei aller Abwechslungsfreudigkeit im einzelnen doch stets in der Gesamtwirkung gut zusammenklingen.

Im Cölner Ausstellungshaus hatten diese Gitterarbeiten durchwegs einen schwarzen Anstrich. Ob dies immer nötig ist? Zur weißlichen Tünche der Cölner Architektur bot das Schwarz einen guten Kontrast. Aber an anderen Stellen könnte ebensogut noch die oder jene Farbenstimmung hinzutreten. Wir wissen ja — seit Lessing, Czihak und Milius[1]) —, daß die meisten alten Gitterarbeiten reich bemalt und vergoldet waren. Wenn auch das Schwergewicht stets auf der Filigran-à-jour-Wirkung, auf dem Durchbruch-Gegensatz von Licht und Schatten liegen muß, so kann für die Ansicht im auffallenden Lichte doch gewiß oft die Farbengebung noch als verstärkender Faktor hinzutreten, wie man sich ja auch im durchfallenden Lichte, namentlich bei Beleuchtungskörpern der Neuzeit nicht selten des Farbenglases in Verbindung mit dem Schmiedeeisen bedient. Und just Paul Bernardelli wird der letzte sein, der den Wert der Farbe nicht zu würdigen wüßte; war er es doch, der auch auf der gleichen Cölner Werkbund-Ausstellung in der prächtigen „Farbenschau" die künstlerische Leitung jener beiden Räume innehatte, die uns die schönfarbigen Mineralien, Schmetterlinge und Vögel in überwältigenden Bildern vorführte; und ebendaselbst hat er mit seinen Schülern die „dekorative Farbenwahl" auch an verschiedenen rauschenden Entwürfen ins Praktische übersetzt.

Jedenfalls eröffnen uns die Cölner Gitter die schönsten Aussichten für die Zukunft. Zwar ist kürzlich auch an Bernardelli, wie schon vor ihm an zahllose andere hoffnungsvolle Kunstgewerbler, der Ruf zu den Fahnen ergangen, und er wird in den nächsten Wochen und Monaten das Eisen auch in anderen Formen kennen lernen. Hoffen und wünschen wir zuversichtlichst, daß dies nicht in Gestalt eines Schrapnellsprengstückes oder Gurkhamessers der Fall sein werde, damit er nach Friedensschluß das eben begonnene, wichtige Werk der Schmiedeisen-Reformation gedeihlich weiterführen könnte, und wir bei Geländerbrüstungen nicht wieder zu den schwerfälligen, aufdringlichen Gußeisen-Pflanzenrädern zurückverfallen, wie sie etwa beim Stuttgarter Kunstgebäude zu sehen sind.

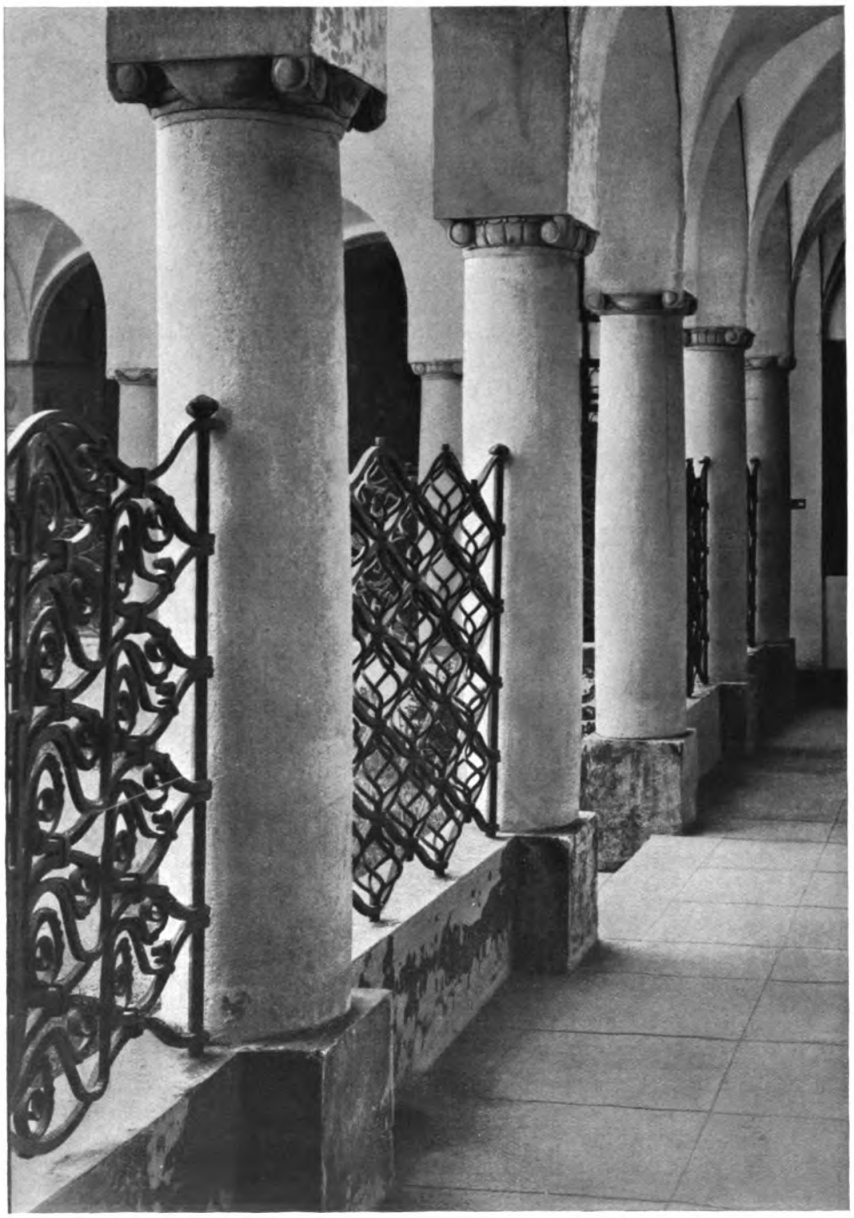
[1]) „Der Tag" (Berlin) Nr. 553 vom 25. November 1904.
[2]) „Deutsche Kunst und Dekoration" XIV, S. 631.

[1]) Bayerische Gewerbezeitung 1894, Nr. 20; Deutsche Bauhütte 1901, S. 146.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

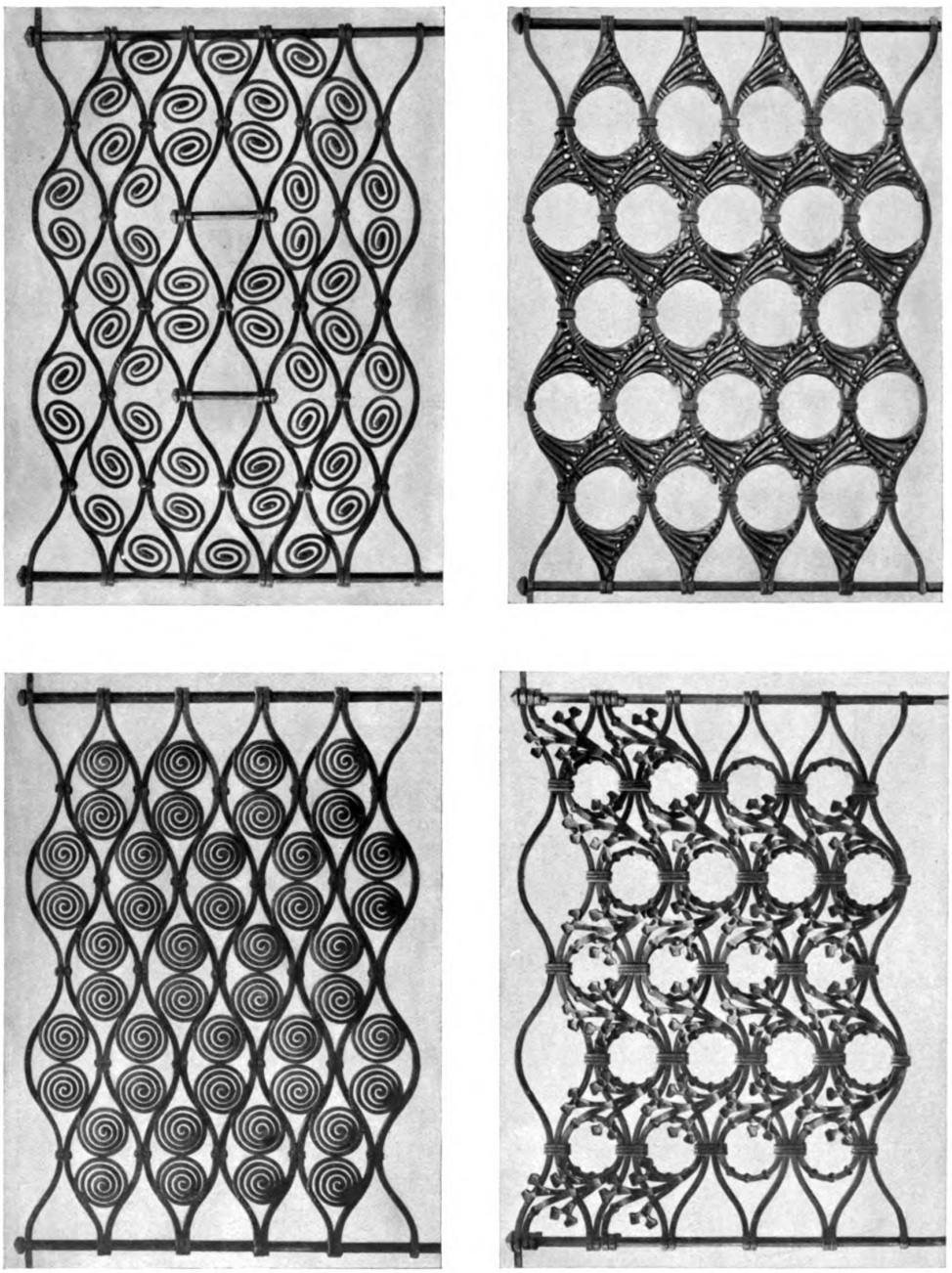
Ludwig Paffendorf, Cöln a. Rh.
Der Brunnenhof im Cölner Hause der Werkbund-Ausstellung Cöln 1914
Arbeiten in Schmiedeeisen von Professor Paul Bernardelli, Cöln

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



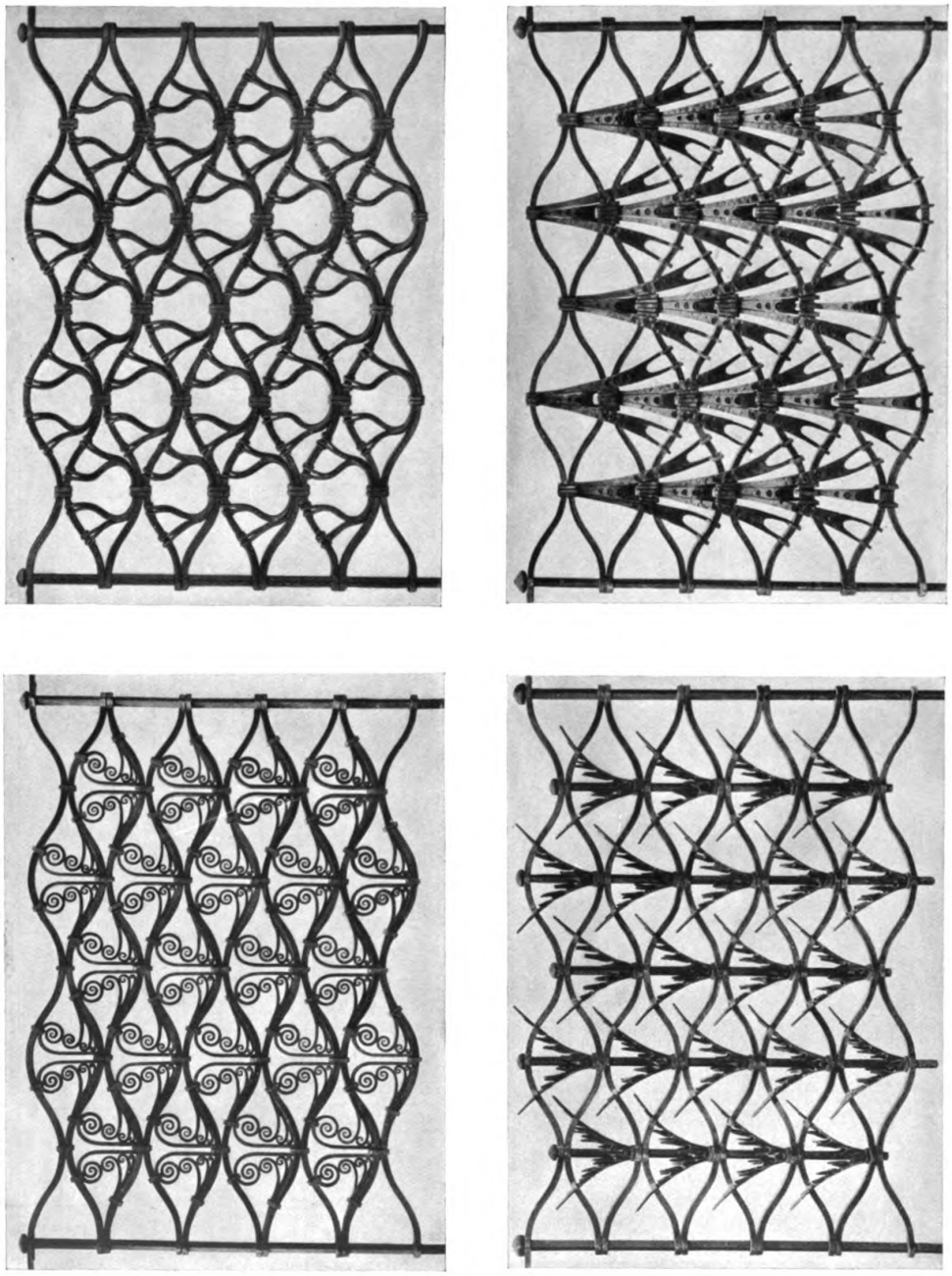
Ludwig Paffendorf, Cöln a. Rh.
Der Brunnenhof im Cölner Hause der Werkbund-Ausstellung Cöln 1914
Schmiedeeiserne Gitter von Professor Paul Bernardelli, Cöln

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



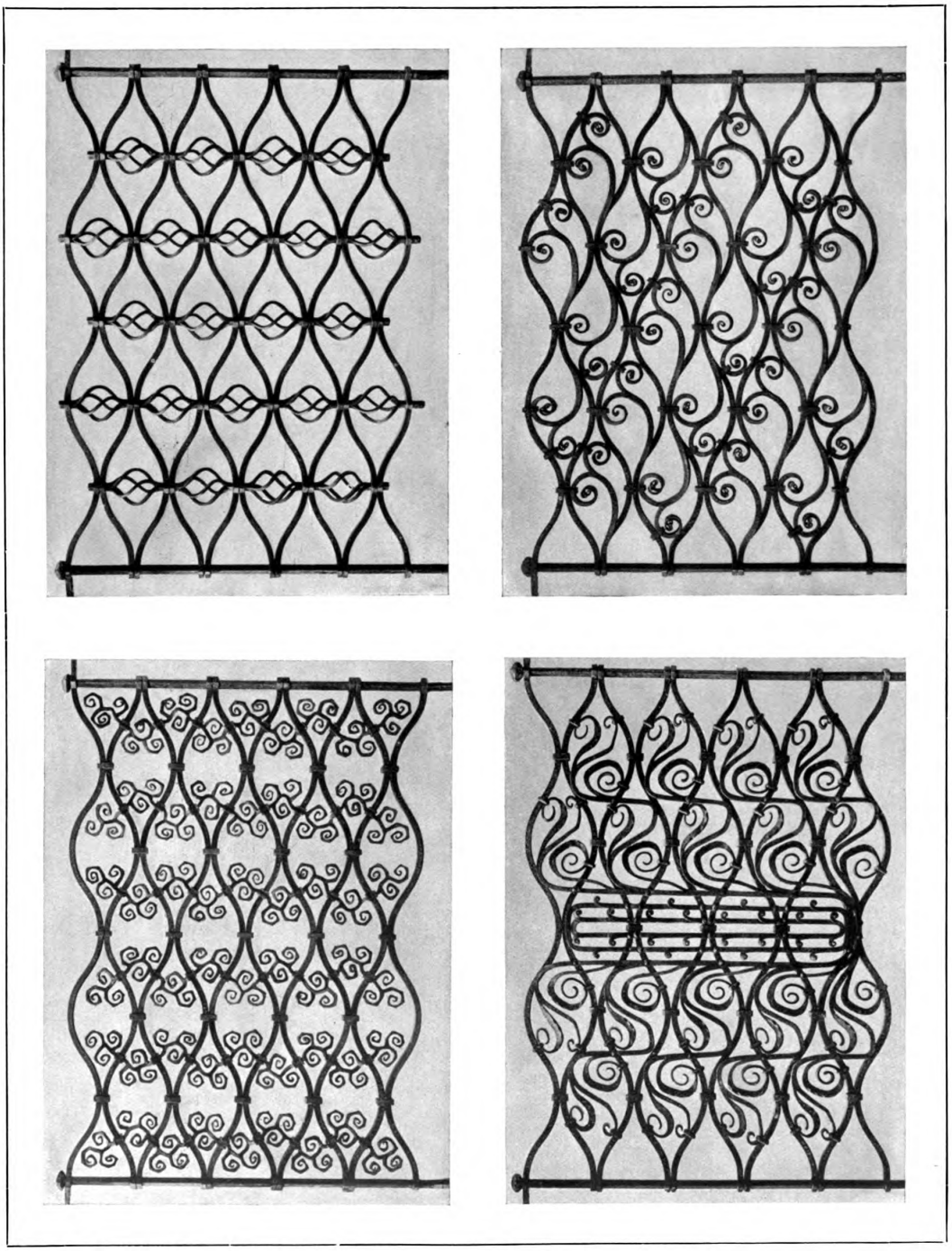
Professor Paul Bernardelli, Cöln a. Rh.
Brüstungsgitter aus dem Hofe des Cölner Hauses der Werkbund-Ausstellung Cöln 1914

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



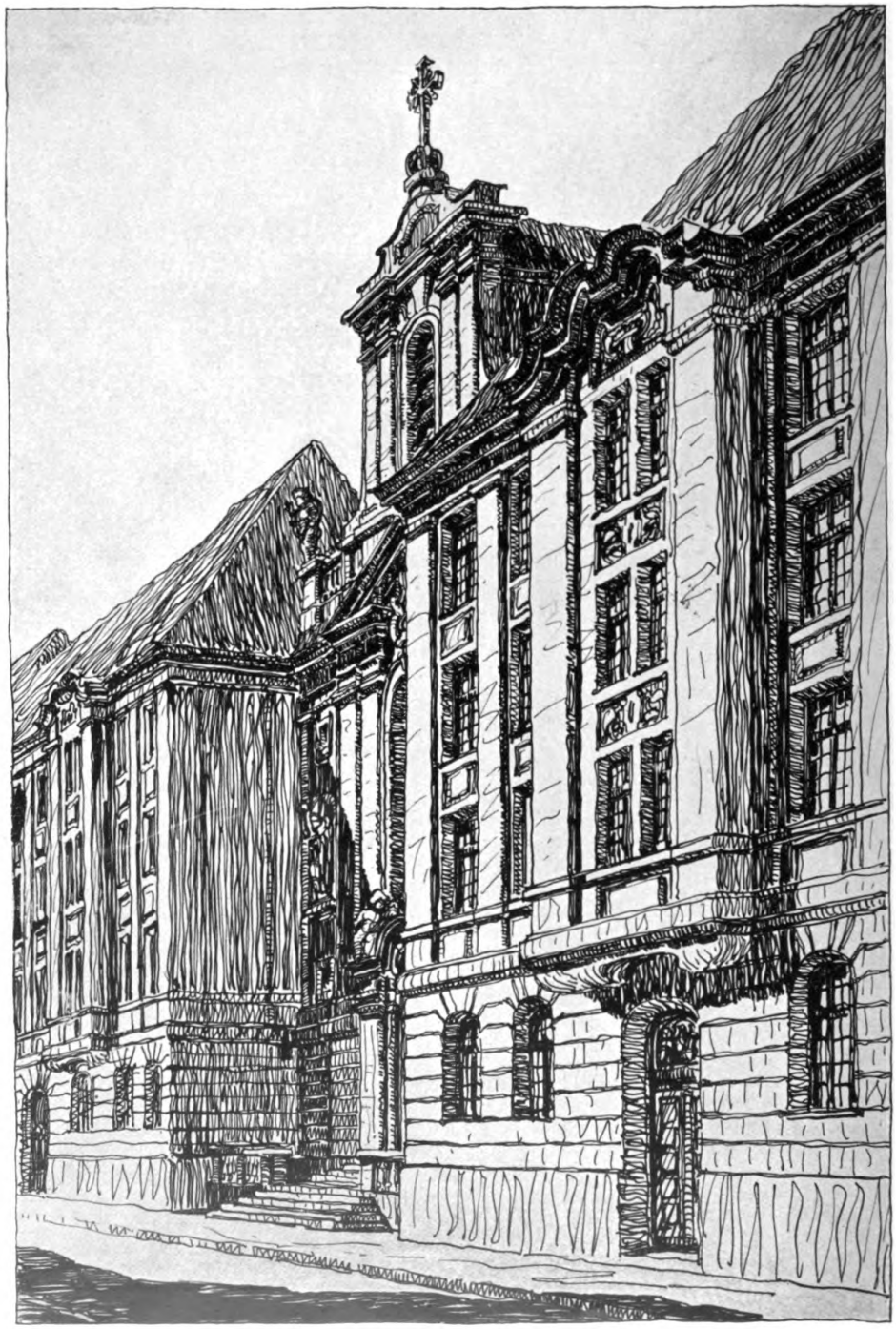
Professor Paul Bernardelli, Cöln a. Rh.
Brüstungsgitter aus dem Hofe des Cölner Hauses der Werkbund-Ausstellung Cöln 1914

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Paul Bernardelli, Cöln a. Rh.
Brüstungsgitter aus dem Hofe des Cölner Hauses der Werkbund-Ausstellung Cöln 1914

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Richard Berndl, München
Betsaal in Neuhausen-München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Henry Achilles, München
Entwurf für ein Speisezimmer
Ausgeführt von Jacob Doppler, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

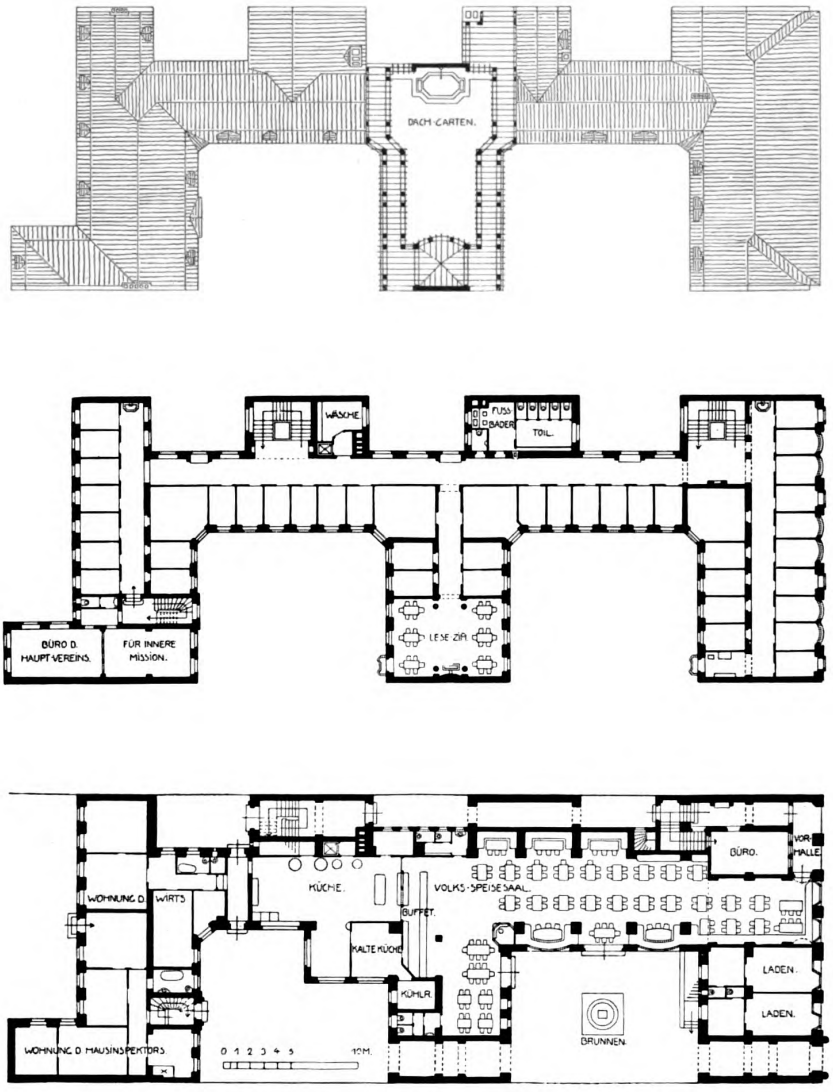
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Das Ledigenheim Waldenserstraße 31 zu Berlin. — Ansicht der Straßenfassade

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



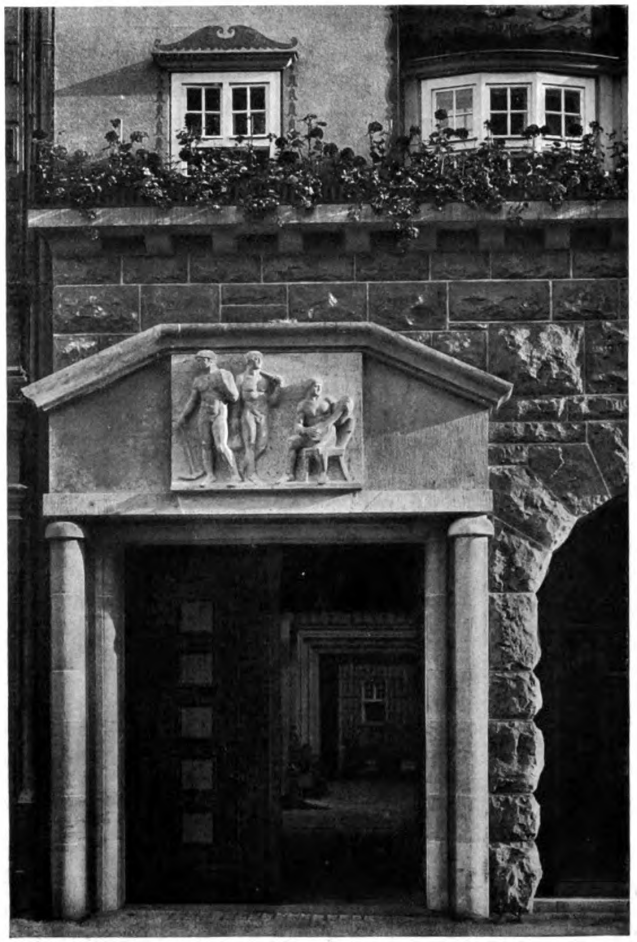
Maßstab 1:500

Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Das Ledigenheim Waldenserstraße 31 zu Berlin
Grundrisse vom Erdgeschoß, einem Obergeschoß und vom Dach

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

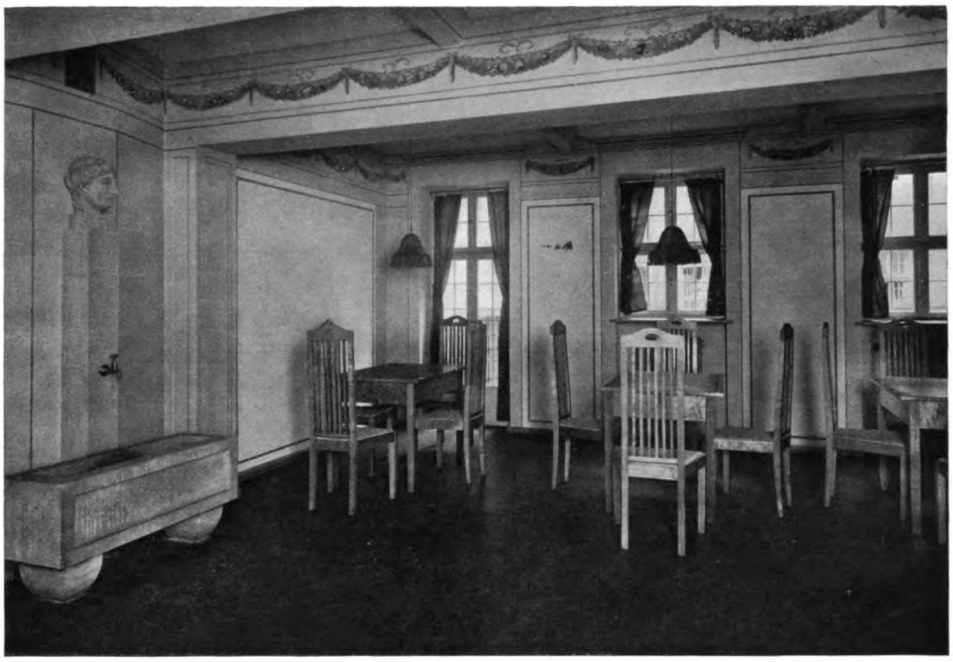
Digitized by Google



Otto Kohtz, Berlin-Friedenau

Das Ledigenheim Waldenserstraße 31 zu Berlin. — Links: Der Brunnen im Hofe. — Rechts: Das Hauptportal
Figur und Relief von Bildhauer Georges Morin, Berlin

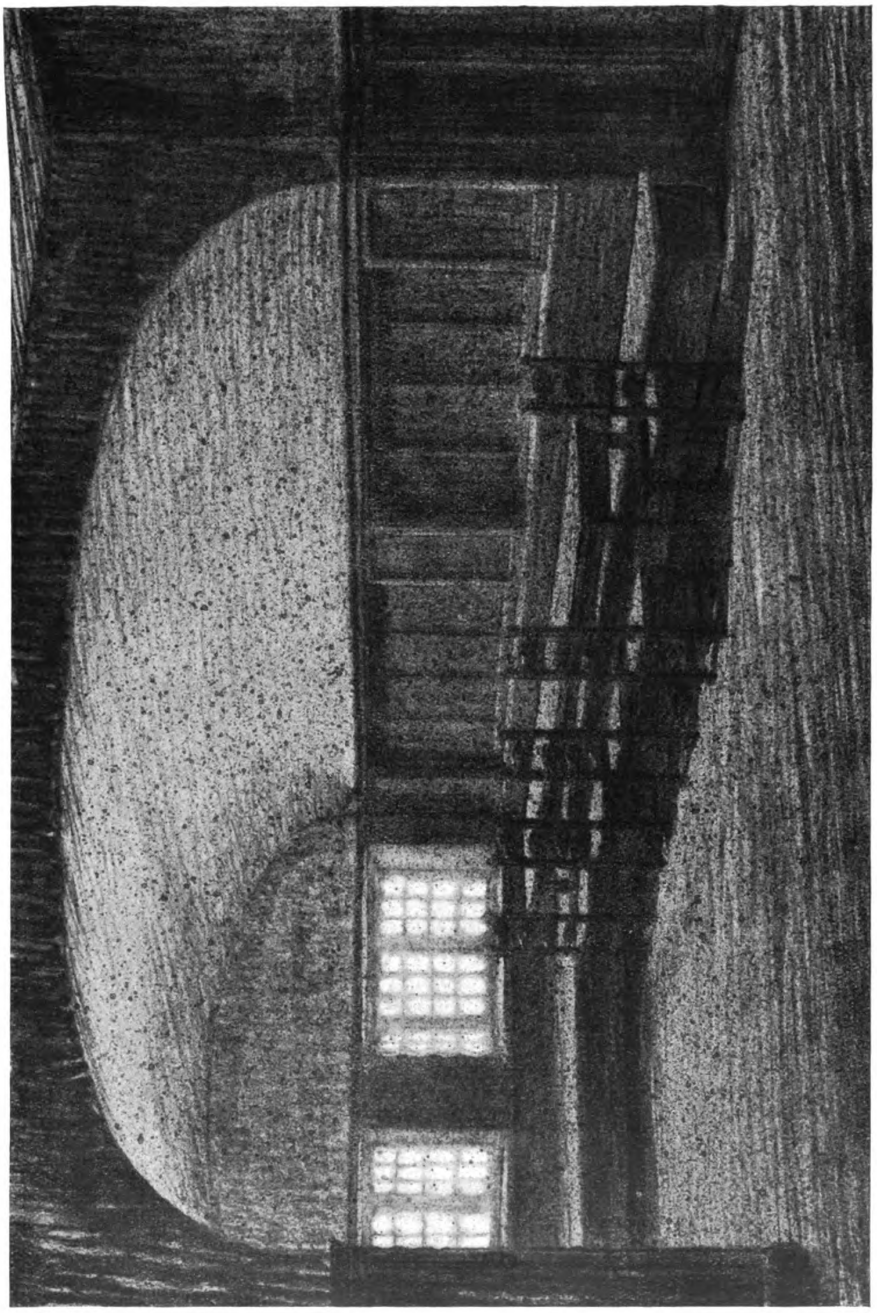
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Otto Kohtz, Berlin-Friedenau

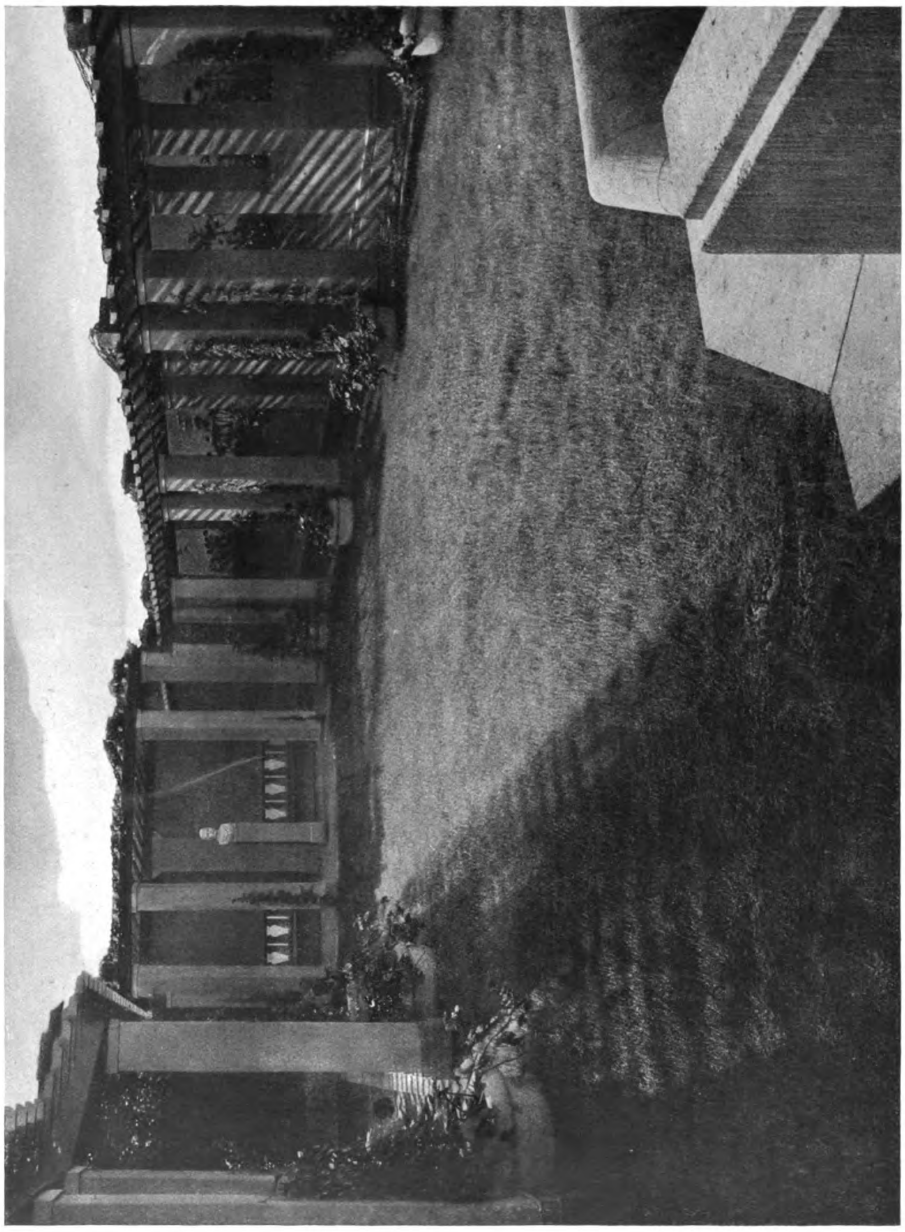
Das Ledigenheim Waldenserstraße 31 zu Berlin. — Oben: Das Lesezimmer.
Unten: Der Restaurationshof

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Das Ledigenheim Waldenserstraße 31 zu Berlin. — Aus der Speisehalle
Nach der Originalzeichnung des Architekten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

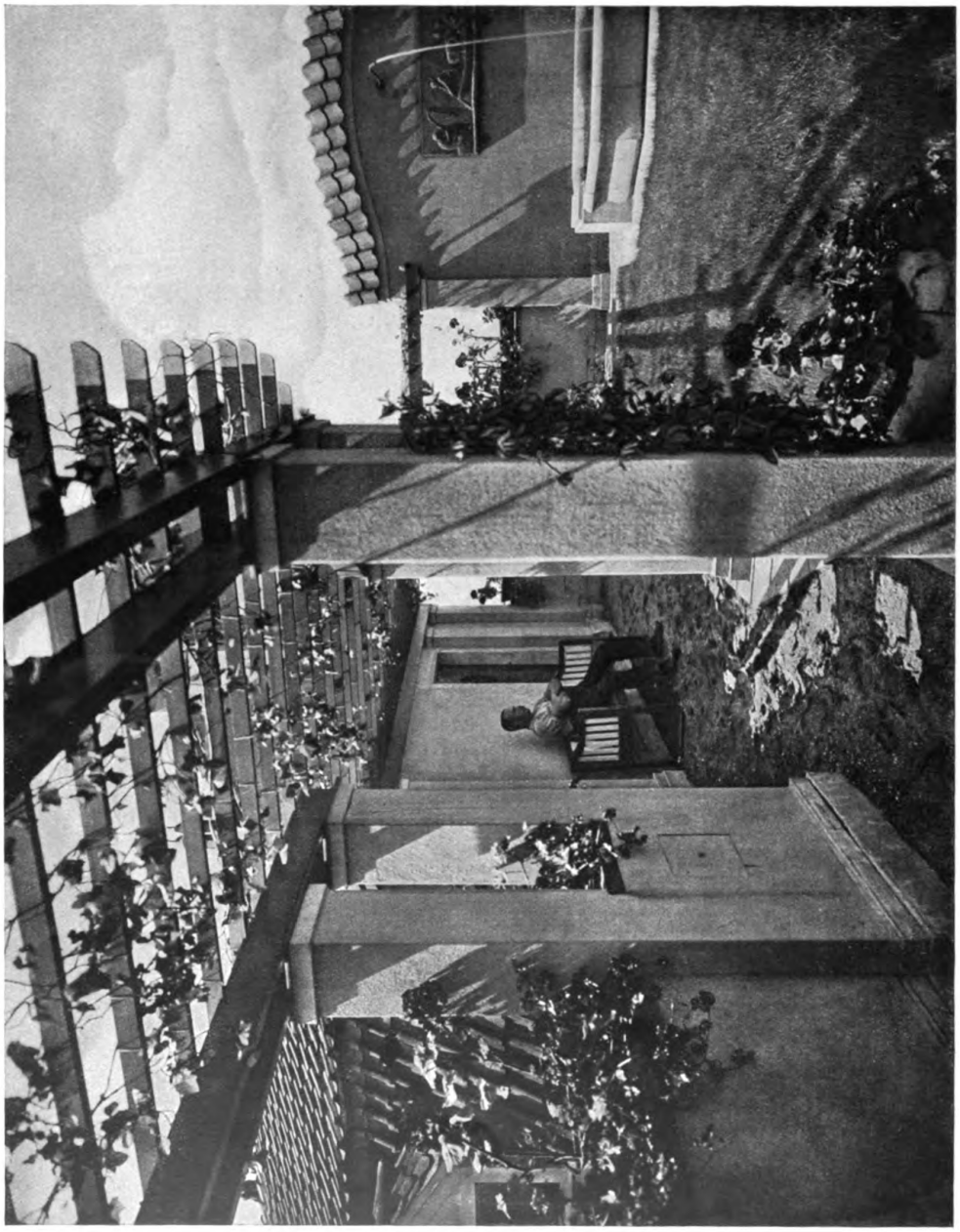


Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Das Ledigenheim Waldenserstraße 31 zu Berlin. — Der Dachgarten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

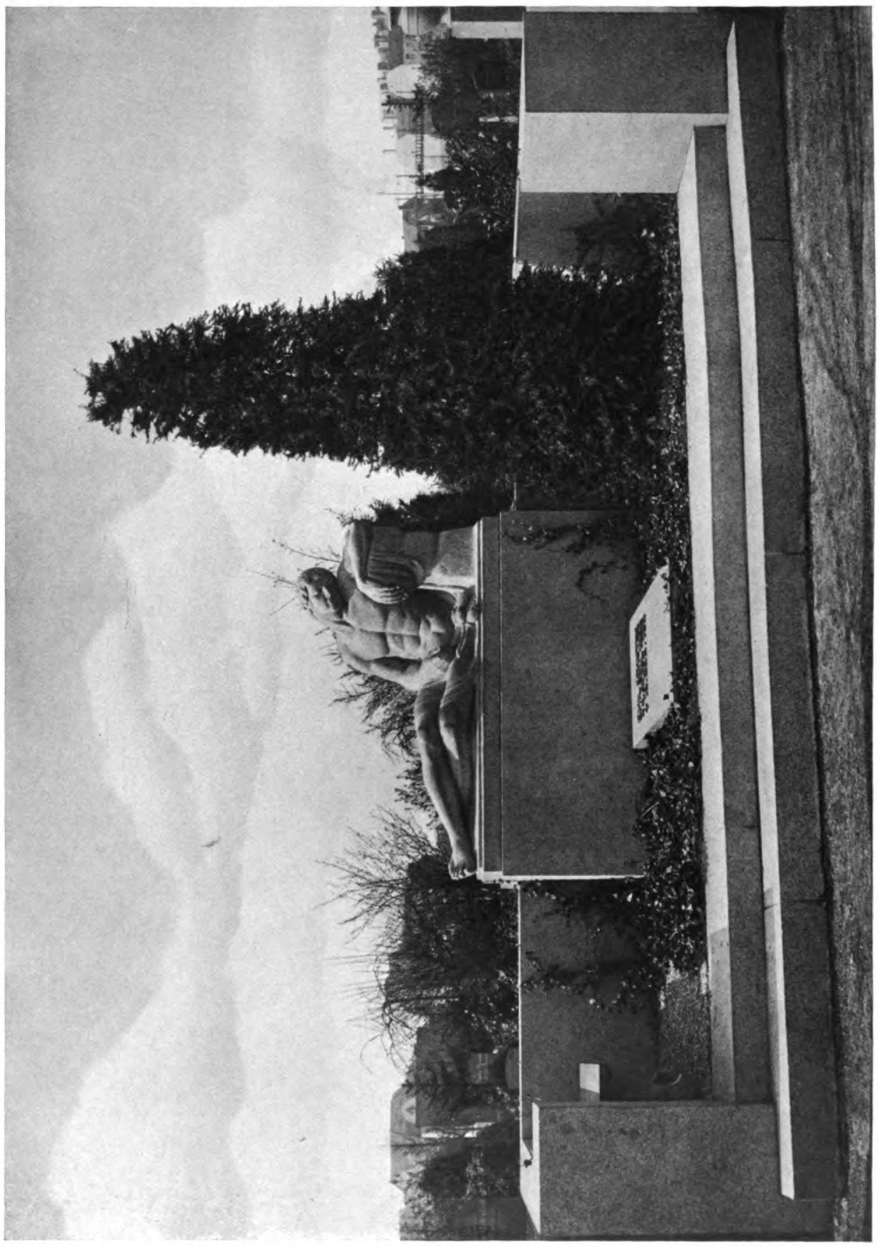
Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Das Ledigenheim Waldenserstraße 31 zu Berlin. — Aus dem Dachgarten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Das Ledigenheim Waldenserstraße 31 zu Berlin. — Aus dem Dachgarten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

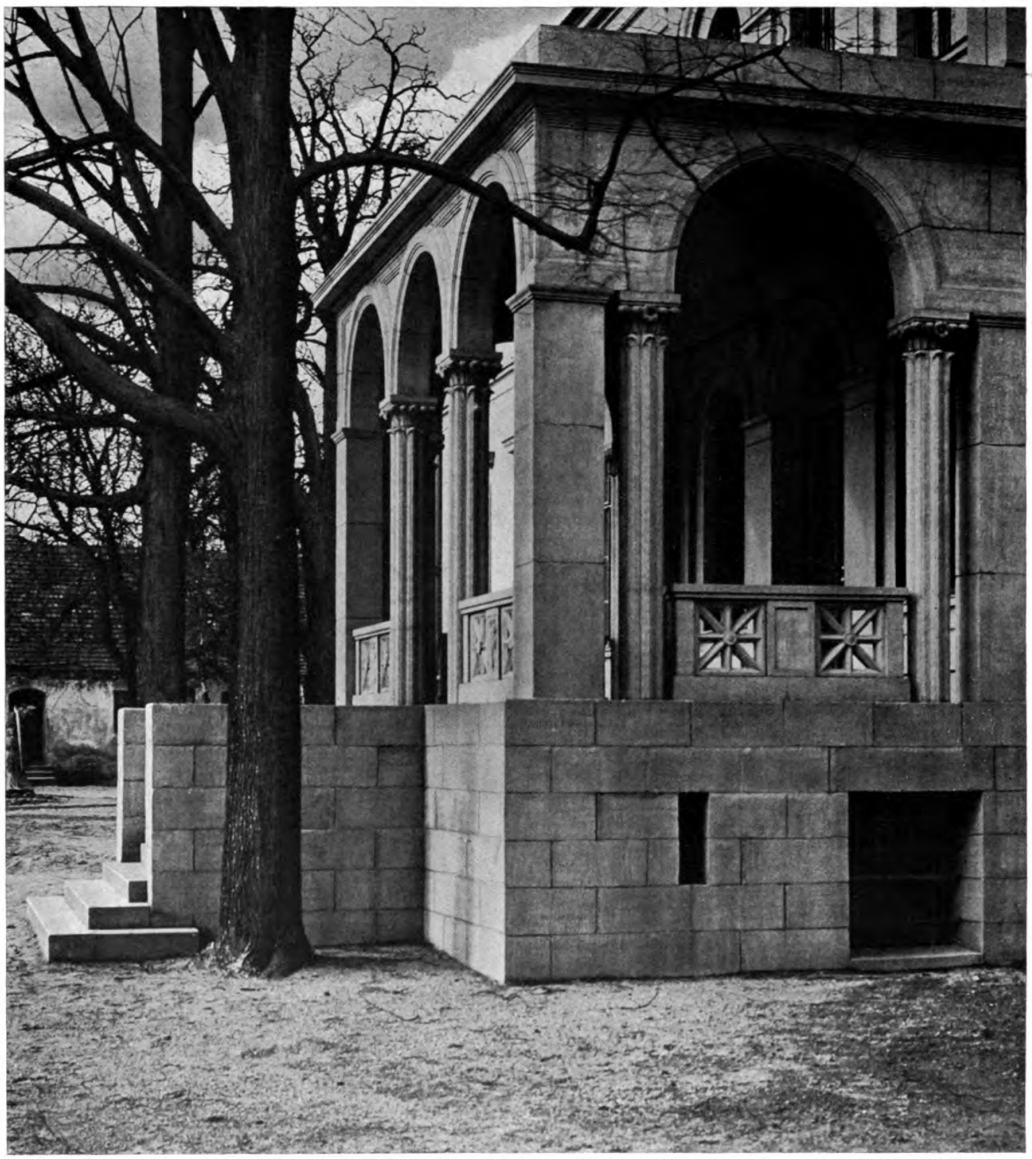


Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Das Grabmal Schütze auf dem Friedhof in Berlin-Schöneberg
Die Figur von Bildhauer Professor Hosäus, Berlin-Grunewald

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Die obere Diele des Hauses G. in Vetschau N. L.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Vom Herrenhaus des Rittergutes Pettkus in der Mark

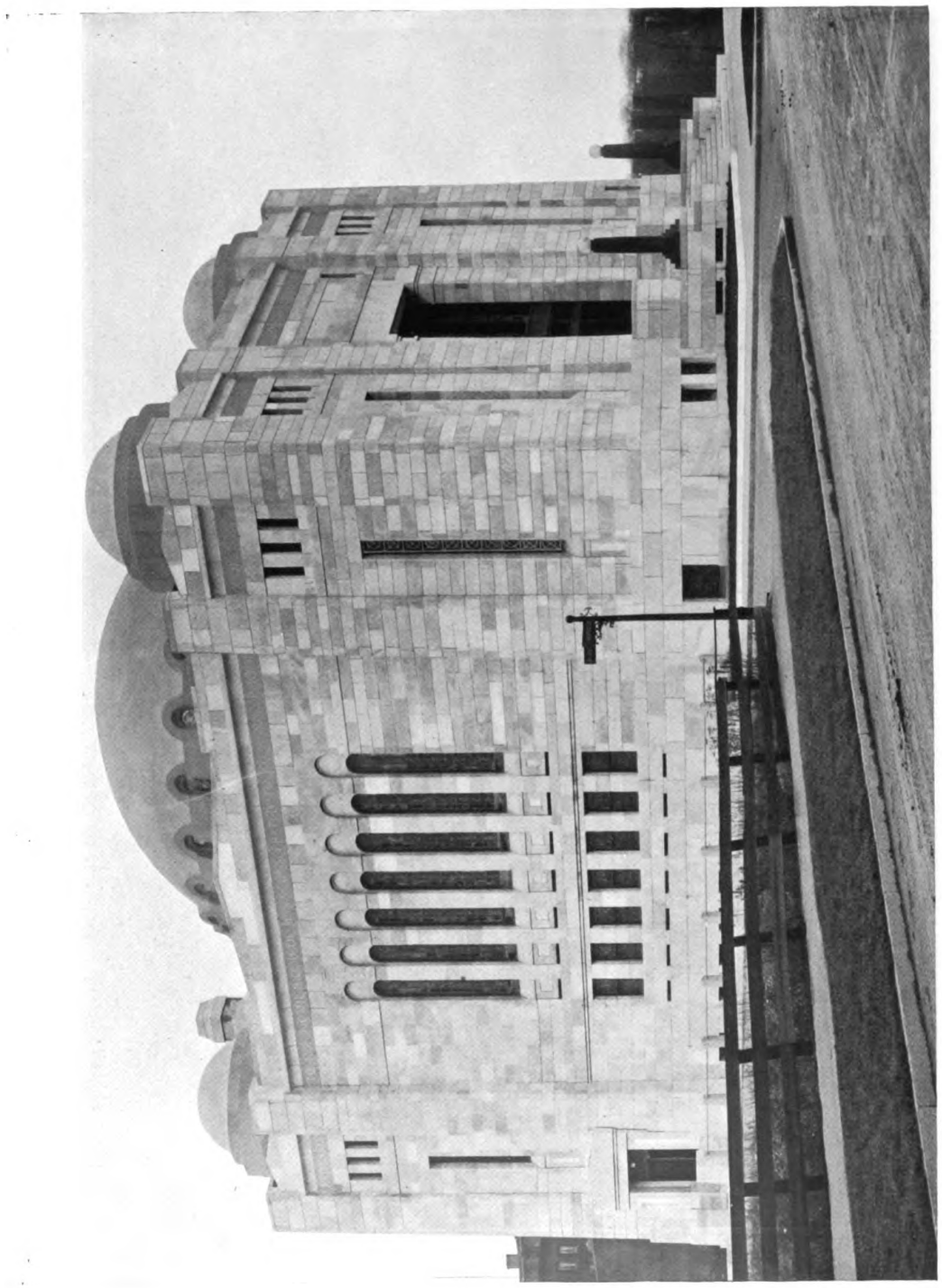
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Innenansicht der Dorfkirche zu Pettkus in der Mark
Ausgemalt durch Maler August Böcher, Berlin-Steglitz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Kohtz, Berlin-Friedenau
Die Herrschaftsloge an der Dorfkirche zu Pettkus in der Mark

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



C. H. Blackall, Boston
Die Synagoge in Boston

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

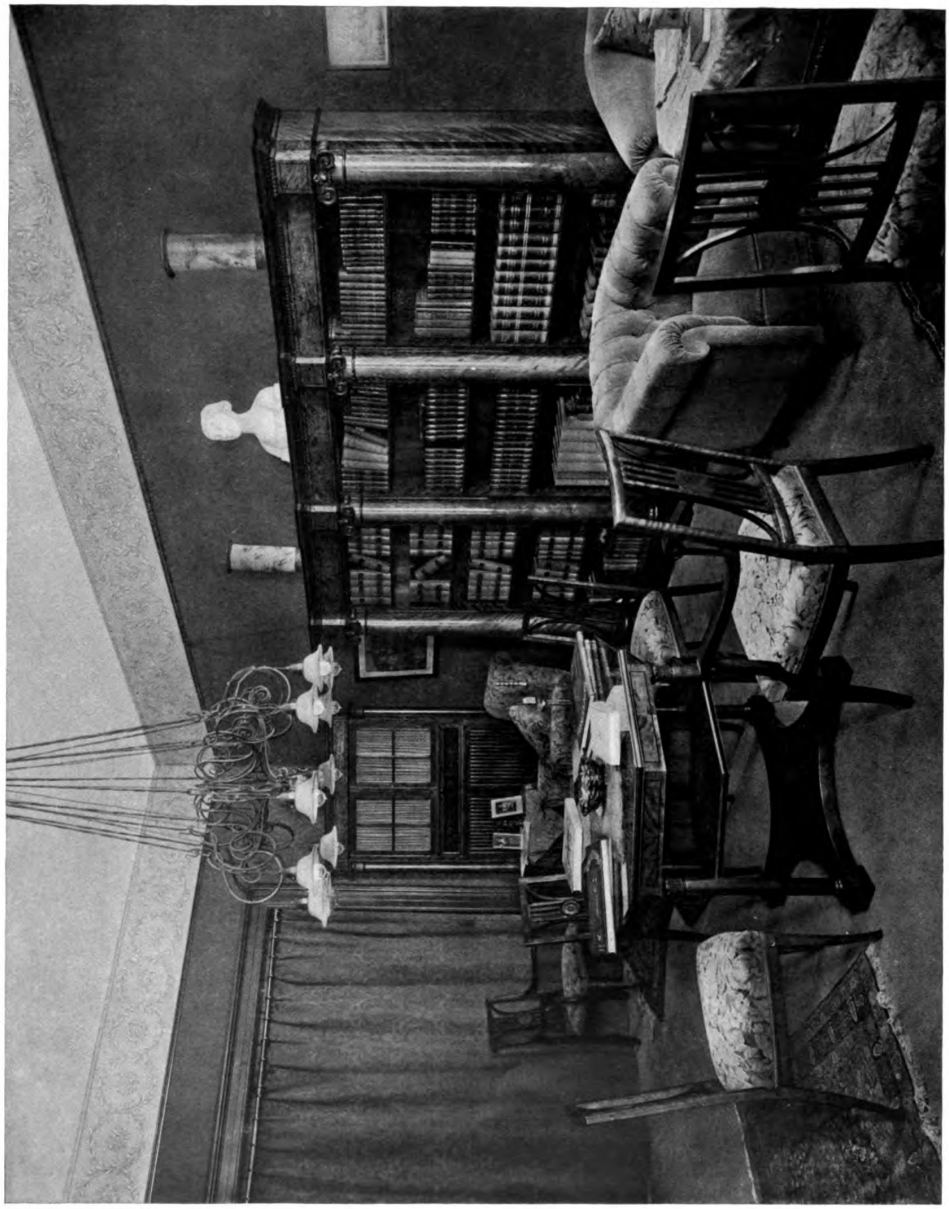
A. Heller, Leipzig
Entwurf für eine Halle

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

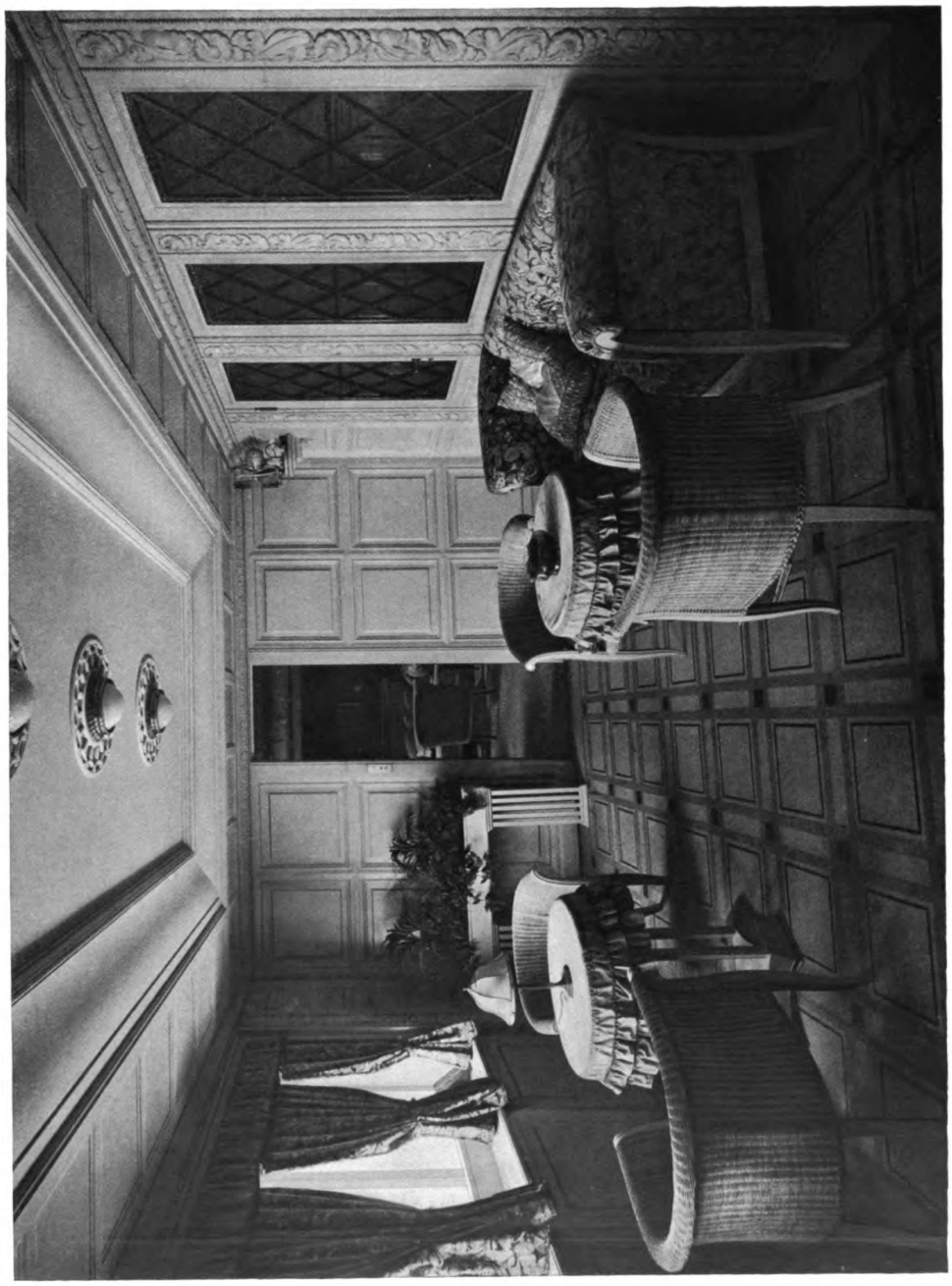


Lessing & Risse, Berlin
Aus einem Wohnzimmer in Birkenholz. — Gesamtausführung von Hermann Gerson, Berlin W

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Geh. Reg.-Rat Dr. ing. Hermann Muthesius, Berlin-Nikolassee
Aus den Kaiserzimmern eines Hapag-Dampfers. — Gesamtausführung durch Hermann Gerson, Berlin W

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



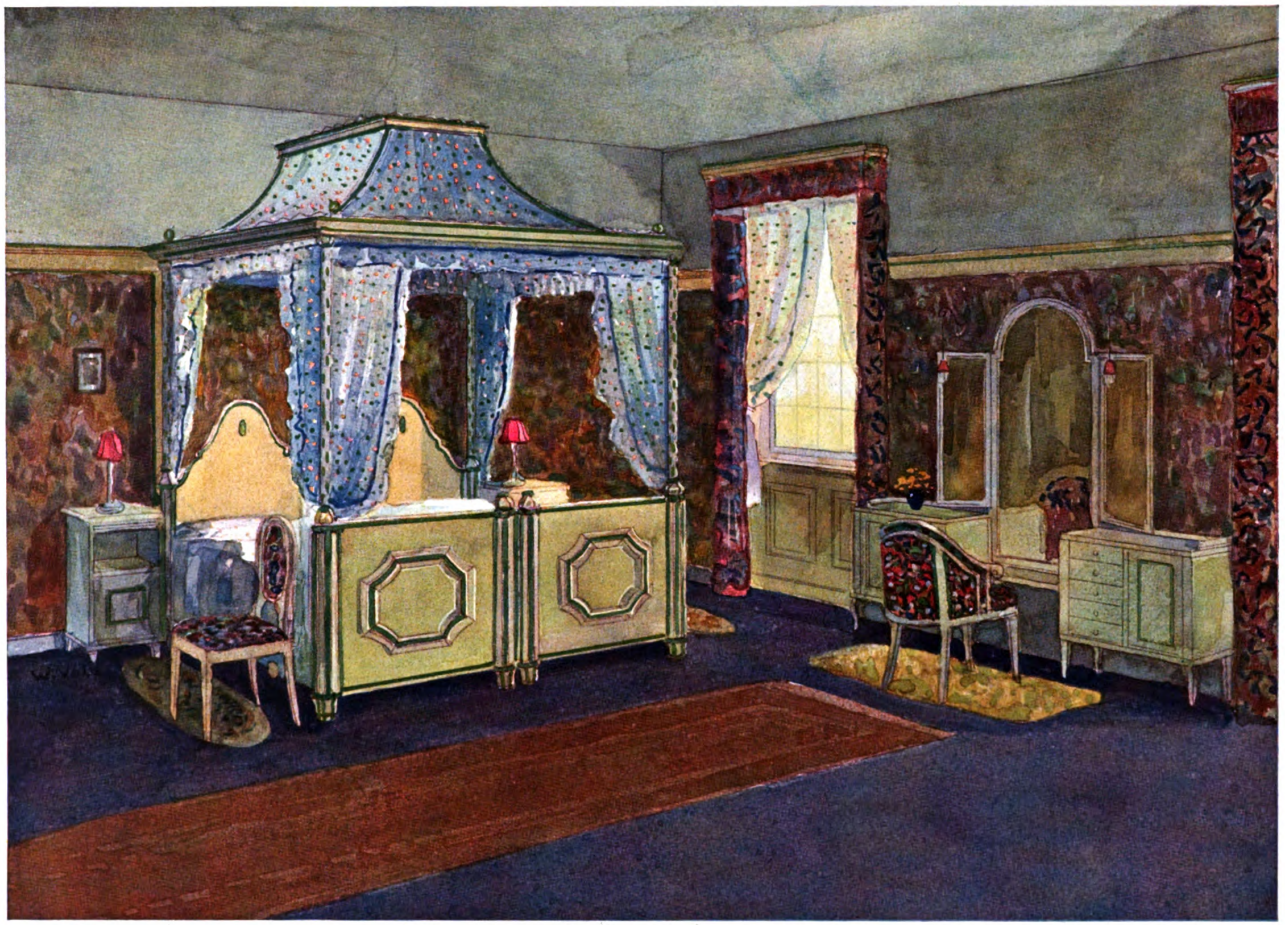
Geh. Reg.-Rat Dr. ing. Hermann Muthesius, Berlin-Nikolassee
Der Wintergarten der Kaiserzimmer eines Hapag-Dampfers. — Gesamtausführung von Hermann Gerson, Berlin W

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Lessing & Risse, Berlin
Aus einem Wohnzimmer. — Gesamtausführung von Hermann Gerson, Berlin W

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



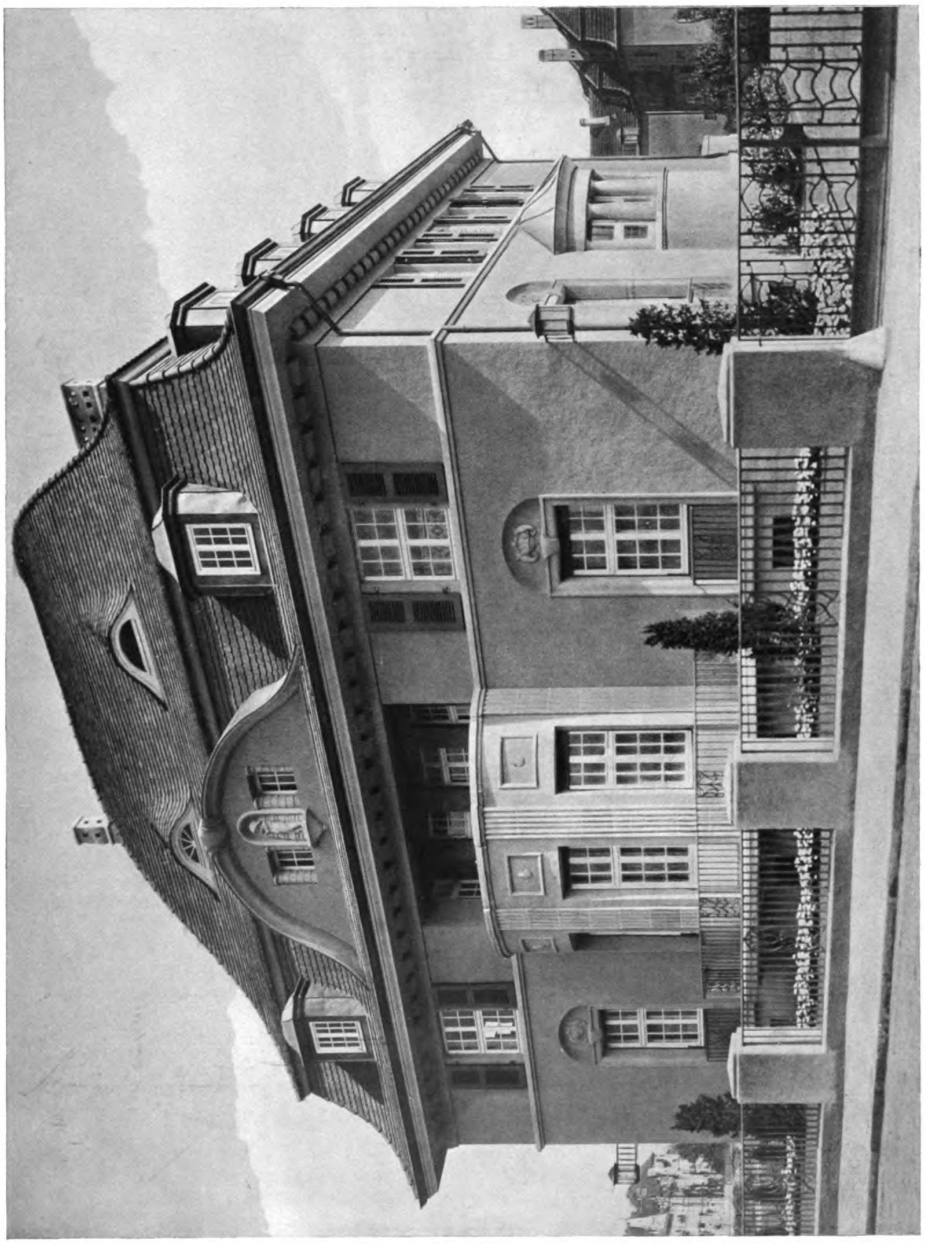
Denzel & Deichsel, Pforzheim
Schlafzimmer einer Villa in Italien
Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

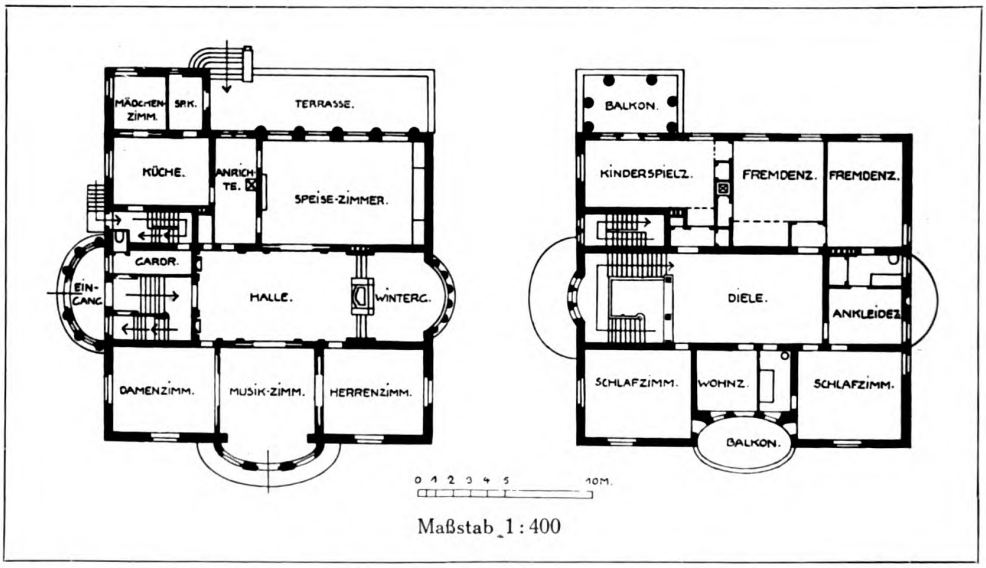
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Julius Ammer (D.W.B.), Saarbrücken
Das städtische Wohnhaus des Oberbürgermeisters zu Saarbrücken. — Straßenansicht

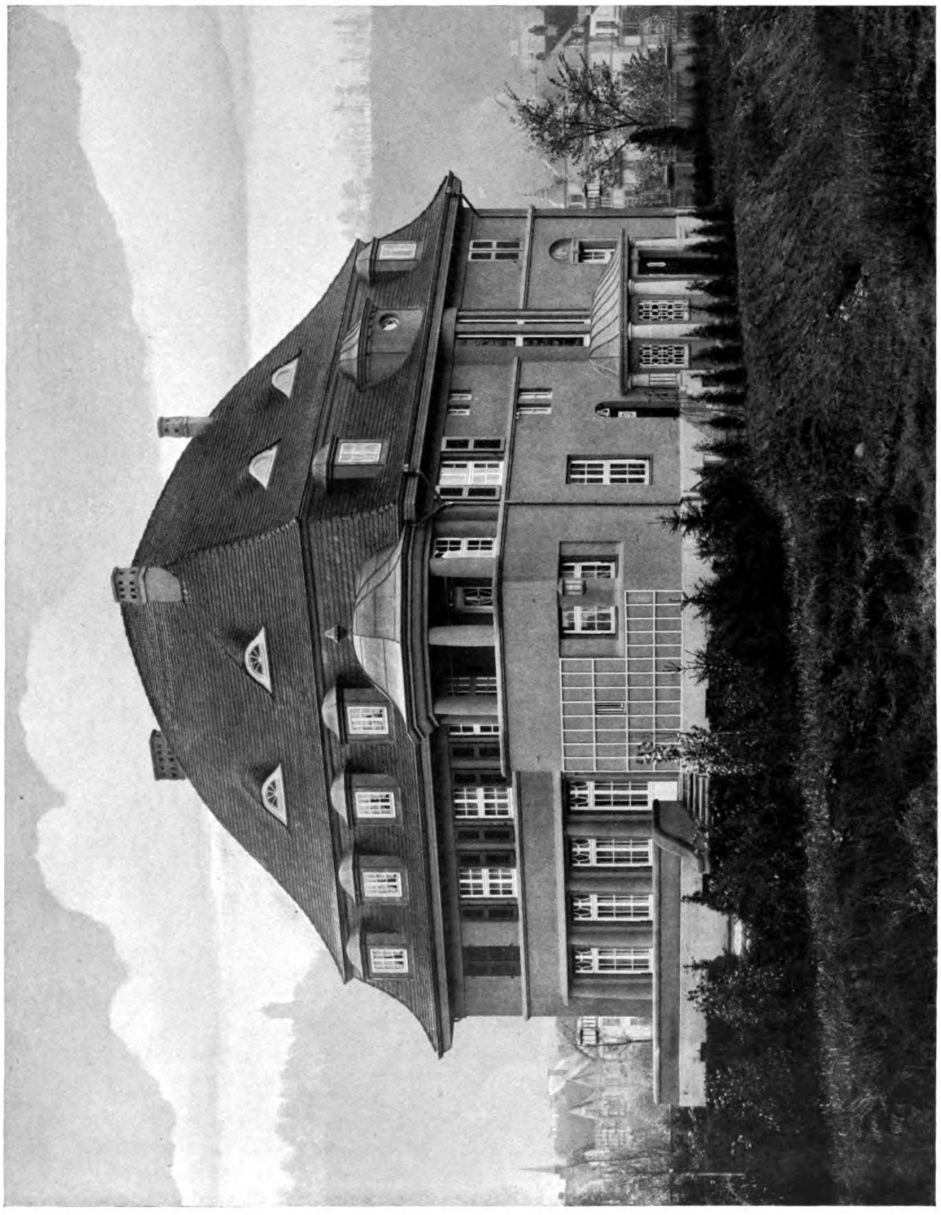
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Maßstab 1 : 400

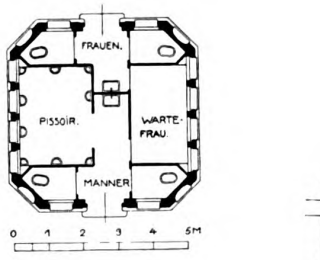
Julius Ammer (D.W.B.), Saarbrücken
Das städtische Wohnhaus des Oberbürgermeisters zu Saarbrücken
Oben: Die Halle. — Unten: Grundrisse vom Erdgeschoß und Obergeschoß

Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

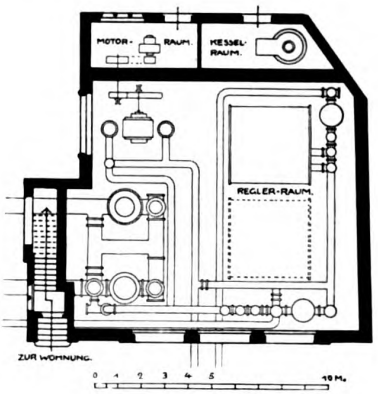


Julius Ammer (D. W. B.), Saarbrücken
Das städtische Wohnhaus des Oberbürgermeisters zu Saarbrücken. — Die Gartenansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Bedürfnishäuschen
Maßstab 1:200



Gasreglergebäude
Maßstab 1:300

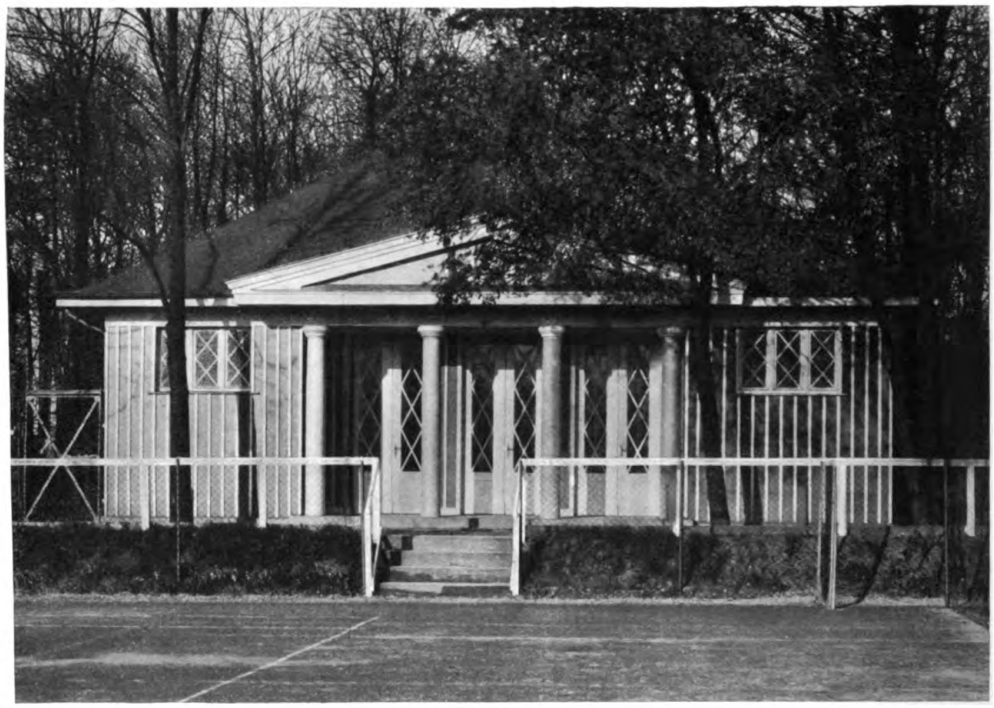
Ansicht des Gasregler-gebäudes vgl. S. 271

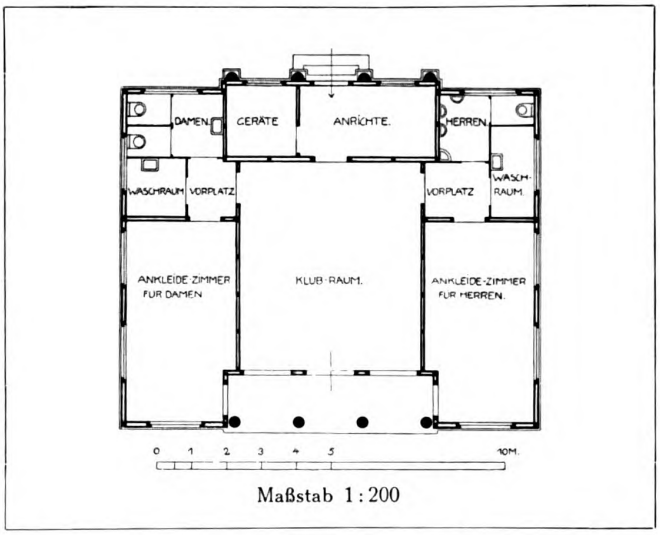
Julius Ammer (D.W.B.), Saarbrücken
Oben: Bedürfnishäuschen am Beethovenplatz zu Saarbrücken
Unten: Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Julius Ammer (D.W.B.), Saarbrücken
Das Gasreglergebäude in der Schützenstraße zu Saarbrücken
Grundriß vgl. S. 270

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Maßstab 1 : 200

Julius Ammer (D.W.B.), Saarbrücken
Das Tennisklubhaus im Stadtpark Ludwigsberg zu Saarbrücken
Ansicht vom Tennisplatz aus und Grundriß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

B. Fech, Berlin
Aus einem Kinderschlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Laufende Preisausschreiben.

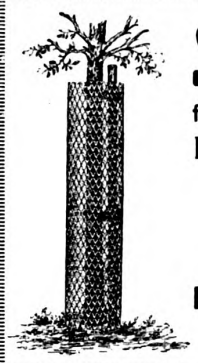
Bamberg. Siegesdenkmal. Der Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Neugestaltung des Bahnhofplatzes und für ein Siegesdenkmal in Bamberg auf dem Bahnhof-Vorplatz ist für in Bayern lebende Künstler beschlossen worden. Die Stadt Bamberg bewilligte 80 000 M.; vom Kultus-Ministerium, das aus dem Kunstfonds einen Beitrag von 30 000 M. gewährt, sind als Preisrichter bestimmt worden Bildhauer Prof. Adolf v. *Hildebrand*, Maler Prof. Franz v. *Stuck*, Bildhauer Prof. Balth. *Schmitt*, Architekt Min.-Rat L. v. *Stempel* und städt. Brt. Prof. Dr.-Ing. h. c. Hans *Grässel*, sämtlich in München. Als Ersatzpreisrichter wurden gewählt Bildhauer Prof. K. G. *Barth* und Hof-Ob.-Brt. E. *Drollinger*-München.

Leipzig. Künstlerische Notstands-Wettbewerbe. Der „Verein Leipziger Architekten" und der „Wirtschaftliche Verband der bildenden Künstler Leipzigs" haben nach Mitteilungen der Deutschen Bztg. beim Rate der Stadt Leipzig angeregt, durch Notstandsarbeiten, insbesondere durch künstlerische Wettbewerbe, die Folgen der augenblicklichen geringen Erwerbsmöglichkeiten der Künstlerschaft zu mildern. In anerkennenswerter Weise bewilligte der Rat der Stadt Leipzig 50 000 M. zu Wettbewerben für eine Reihe künstlerischer Aufgaben für die Vertreter der hohen und der Kleinkunst. Für das Arbeitsgebiet der Architekten kommen als solche Aufgaben in Betracht: Entwürfe für Grabdenkmäler; Entwürfe für den plastischen Schmuck an Monumentalbauten; Vorschläge für die künstlerische Ausgestaltung des Stadtbildes; Entwürfe für die Wandungen der auf das Völkerschlacht-Denkmal zuführenden „Straße des 18. Oktober"; Entwürfe für die architektonische Ausgestaltung von Brücken, sowie für Straßen-Ueberführungen und -Unterführungen; Entwürfe für Bauwerke der Hochwasser-Regulierung usw. Schon aus der Wahl und der Vielseitigkeit der Aufgaben ist die aufrichtige Absicht des Rates zu erkennen, zu helfen, wo zu helfen möglich ist.

Erledigte Preisausschreiben.

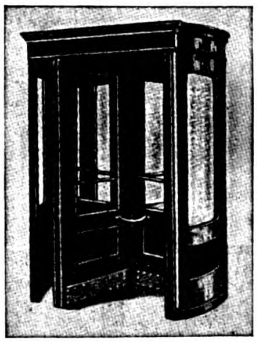
Baden. Gedenktafeln. Im badischen Preisausschreiben zur Erlangung von Entwürfen für Gedenktafeln liefen 40 Arbeiten ein. Den I. Preis erhielt Bildhauer August *Meyerhuber* in Karlsruhe; II. Preise fielen Glasmaler Jos. *Friedel* in Mannheim und Bildhauer Vikt. *Szilgagi* in Freiburg zu. III. Preise wurden dem Bildhauer Karl *Meyerhuber*, der keramischen Manufaktur *Weinschenk* in Karlsruhe, Schlossermeister Karl *Stroh* in Karlsruhe und Bildhauer Ernst *Honstetter* in Ueberlingen zuerkannt.

Magdeburg. Ueberbauung an der Königstraße. Im Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Bebauung eines städtischen Baublockes an der König-Straße von Magdeburg, der vom Magistrat unter den in Magdeburg ortsansässigen Architekten ausgeschrieben worden war, hat sich das Preisgericht, dem als Techniker die Herren Prof. Bruno *Möhring* in Berlin und die Geh. Bauräte *Möbius* und *Peters* in Magdeburg angehörten, dahin entschieden, daß ein I. Preis nicht erteilt, vielmehr der für den I. und den II. Preis zur Verfügung stehende



STRECKMETALL
für Gitter, Laufbühnen, Laufbeläge, Trittstufen
Baumschutzkörbe, Einfriedigungen
Schutz- und Entlüftungsvorrichtungen
Heizkörperverkleidungen, Betoneinlage
liefert schnell und sehr preiswert
Maschinenbau-Anstalt Humboldt
Köln-Kalk 18

Lohsol-Emulsion
macht
wasserdicht
Man verlange Prospekt!
Lohsol L&R
B. LOHSE & ROTHE
Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten
DRESDEN-A. 5



Drehtüren
D. R. P. — D. R. G. M.
Grothkarst & Co.
6 HAMBURG 6
— Telephon-Anschluss: Gruppe Nr. I 4585 —
Referenzen, Prospekte u. Kostenanschläge gratis.

Kittlose Glasdächer.

J. LORENZ, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Wohnhäuser für mittlere und untere Beamte (für Architekten der Provinzen West- und Ostpreussen, Pommern, Posen, Schlesien und Brandenburg)	Graudenz	—	3 Preise: 1800, 1200, 700 M. 3 Ankäufe zu je 300 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Bebauung eines städtischen Grundstückes	Bromberg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M.	1 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
31. VIII. 15.	Bebauungsplan Bahnhofquai-Zähringerstraße (für zürcherische Architekten)	Zürich	—	Für Preise und Ankäufe 10 000 Frs.	30 Frs.	XIV, Heft 3 u. 5
31. VIII. 15.	Friedhof (für deutsche und österreichisch-ungarische Architekten)	Mülheim a. d. R.	—	3 Preise: 5000, 3000, 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	5 M.	XIV, Heft 6
1. X. 15.	Kollegienhaus der Universität (für schweiz. Architekten)	Basel	—	für Preise 12 000 Frs.	10 Frs.	XIV, Heft 3

Maschinenbau-Anstalt
HUMBOLDT
Gegründet 1856
Cöln-Kalk
Personal 5200
MODERNE ZIERBLECHE
nach künstlerischen Entwürfen in allen Metallen und Färbungen
Heizkörper-Metallgehänge und Verkleidungen

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Betrag von 5000 M. in zwei gleich bemessenen Preisen von je 2500 M. geteilt und den Entwürfen der Magdeburger Bau- und Kreditbank (Architekten: Kgl. Brt. *Divigneau*, F. *Stapff* und W. *Fischer*) und des Architekten Maximilian *Worm* zuerkannt werden soll. Dem Entwurf des Reg.-Bmstrs. a. D. Oskar *Höpffner* wurde der III. Preis von 1000 M. erteilt. Für den Ankauf zum Preise von je 500 M. wurden die Entwürfe der Architekten Aug. *Stockmeier* und Hermann *Zemter*, sämtlich in Magdeburg, ausgewählt.

Stockholm. Friedhofs-Anlagen. Im Wettbewerb Friedhofs-Anlagen in Stockholm, mit Friedhofsbauten und Krematorium, zu dem außer den Architekten der nordischen Staaten auch die deutschen, österreichischen und schweizerischen Künstler zugelassen waren, sind nach Mitteilungen der D. Bztg. unter 55 eingegangenen Arbeiten etwa 20 von deutschen Architekten und Gartenkünstlern eingereicht worden. Von den deutschen Arbeiten wurden zwei Entwürfe angekauft. Der eine stammt von dem Gartenarchitekten Herm. *Foeth* und Arch. Peter *Recht* in Cöln. Zur Ausführung mit empfohlen wurde der Entwurf des Gartenarch. Harry *Maaß* in Lübeck.

Stuttgart. Offiziers-Kriegergräber im Waldfriedhof. Im Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für Denkmäler auf den Offiziers-Kriegergräbern im Waldfriedhof in Stuttgart liefen 59 Arbeiten ein. Ein Preis von 150 M. ist Bildhauer Jos. *Zeitler* in Stuttgart, ein zweiter Preis von 150 M. Rud. *Lutz* in Stuttgart zuerkannt worden. Preise von je 75 M. erhielten Jos. *Zeitler* und Arch. Rich. *Gebhard* in Stuttgart. Zum Ankauf wurden Entwürfe von Bildh. Franz *Böres*, Bildh. A. E. *Mayer*, Bildh. *Schönfeld*, W. *Ortlieb*, Arch. Fritz *Müller* und Ad. *Bregler* mit Wilh. *Bauder*, sämtlich in Stuttgart, bestimmt.

Wien. Umbau des Kursalons im Stadtpark. Es waren 45 Arbeiten eingegangen. Je ein Preis von 2000 K. wurde zuerkannt den Entwürfen der Architekten Hubert *Gessner* mit Franz *Kaym*, Artur *Gruenberger* mit Adolf *Jelletz*, Prof. Max *Hegele*, Karl *Hoffmann* mit Dr. Emil *Tranquillini* und Franz *Matuscheck*.

Wien. Ausgestaltung des Schottenring-Abschlusses. Preise von je 1000 K. fielen Dr. Hans *Berger*, Prof. M. *Hegele*, Gust. *Jahn*, Franz *Kaym*, sowie Gust. *Knell*, sämtlich in Wien, zu. Im ganzen waren 36 Arbeiten eingeschickt worden.

Württemberg. Kriegerabzeichen und Gedenktafeln. In dem mit staatlicher Unterstützung von den Vereinen für Heimatschutz und für christliche Kunst in Württemberg veranstalteten Wettbewerb erhielten die beiden I. Preise von je 150 M. Architekt Eugen *Mäckle* und Bildhauer Jos. *Zeitler* in Stuttgart. Zwei II. Preise von je 100 M. fielen dem Architekten V. *Buchholz* in Lauterbach und dem Kunstgewerbler Hugo *Frank* in Stuttgart zu. 20 Arbeiten wurden zum Preise von je 50 M. angekauft, 20 weitere Arbeiten wurden durch eine Anerkennung ausgezeichnet.

Personalien.

Essen. Handwerker- und Kunstgewerbeschule. Die im Jahre 1911 gegründete Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Essen hat auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 für ihre Beschickung der Ausstellung den Goldenen Preis erhalten.

BURGAU u. GYSLER
GONSENHEIM · MAINZ

KUNSTGUSS IN GOLD · SILBER · BRONZE
KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE FÜR BAUORNAMENTE · MÖBEL-BESCHLÄGE u. GRABDEKORATION

Glasmalereien
und Kunstverglasungen
Adolf Schell u. Otto Vittali
Offenburg i. Baden

Feine
Bronzearbeiten
Stilreine Tür- und Fenster-Beschläge
Stilreine Möbel-Beschläge
Uhren / Schreibzeuge
Beleuchtungs-Körper
Bronze-Türen / Kamine
Kassen-Schalter
Galvanische Vergoldung
:: Feuervergoldung ::

Westdeutsche Bronzewarenfabrik G.m.b.H. Cöln-Lindenthal

Präzisions- und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung, empfehlen
E. O. Richter & Co.,
Chemnitz i. Sa.

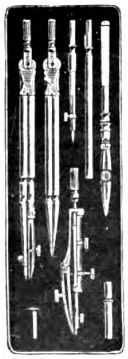
Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. REK
Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau
Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541
Karlsruhe i. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479 — Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962 — Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12
Karolingerstrasse Metz Telephon 1974
Projektierung u. Ausführung von
Beton- und Eisenbeton-Bauten.
Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.
Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.
Fundierungen: Eisenbetonpfähle
Isolier-Decken für Stallungen.
Erste Referenzen.
Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.
Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

Feuer-Imitationen
mit Glüh- und Flacker-Vorrichtung
in Birken-Naturholz, Holzkohle und Koks

3 D. R. G. M.
Aug. Schaeffer
Elektrotechnische Fabrik
Frankfurt a. M. 23

Präzisions-
Reisszeuge
(Rundsystem) [2037

Clemens Riefler
Fabrik mathem. Instrumente
Nesselwang und München
Gegründet 1841
Illustrierte Preisliste kostenfrei.
Die echten Rieflerzirkel sind mit dem Namen RIEFLER gezeichnet.

L. HOPMANN
MASCHINENFABRIK KÖLN-EHRENFELD

AUFZÜGE
Vielfach prämiiert! Feinste Referenzen
Spezialität seit 25 Jahren:
Personen- und Lasten-Aufzüge aller Art
Seil- und Knopf-Steuerungen
Paternoster-Aufzüge.

Die Erste Deutsche Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-PAPIERE & KARTONS
seit **1893** in glänzender Ausführung
seit **1907** auch in matter Ausführung
Schutz-Marke
Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

Inhalt des Juli-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 7.

Bernardelli-Gitter. Eine Würdigung von Gustav E. Pazaurek	S. 241—247
Professor Richard Berndl, München. Entwurf für einen Betsaal in München-Neuhausen	248
Bauten von Otto Kohtz, Berlin-Friedenau	249—261
Die Synagoge zu Boston von C. H. Blackall, Boston	262
Raumausstattungen von Hermann Gerson, Berlin W	263—266
Bauten von Julius Ammer, Saarbrücken	267—282

Tafeln.

Taf. 38. Henry Achilles. Entwurf für ein Speisezimmer, ausgeführt von J. Doppler, München (farbig) .	vor S. 249
Taf. 39. A. Heller, Leipzig. Entwurf für eine Halle (farbig)	vor S. 263
Taf. 40. Denzel & Deichsel, Pforzheim. Schlafzimmer einer Villa in Italien. Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe (farbig)	vor S. 267
Taf. 41. B. Fech, Berlin. Aus einem Kinderschlafzimmer (farbig)	nach S. 272

Berichtigung.

Infolge eines Versehens ist auf den Seiten 234 und 235 des Heftes VI der Modernen Bauformen der Name des Architekten des Gebäudes der Generaldirektion der K. Württembergischen Staatseisenbahnen zu Stuttgart falsch angegeben worden. Es soll statt Baurat J. Mayer Baurat *Martin Mayer* heißen, was wir richtig zu stellen bitten. Wir benutzen die Gelegenheit nachzutragen, daß auch die auf den Seiten 231 und 233 dargestellten Arbeiten des Herrn Professor Bredow Grundgedanken des Herrn Baurat Martin Mayer ihre Entstehung verdanken.

Baukunst und dekorative Skulptur der Renaissance in Deutschland
mit Einleitung von Dr. Ing. P. Klopfer
Die Bilder wollen alles das erzählen, was bisher bei allen kunstgeschichtlichen und kunstgewerblichen Werken nicht erzählt worden ist — sie wollen all das lesen lassen, was bisher die Gelehrten allerhöchstens zwischen die Zeilen zu schreiben vermocht haben. Sie wollen einmal die Steine reden lassen. Das ist gewiß ein Weg, der deutschen Renaissance den häßlichen Beigeschmack zu nehmen, der ihr seit einem Menschenalter anhaftet. Wer die herrlichen alten Bauten wieder und wieder betrachtet, bekommt eine Sprache zu hören, so voll Leben und Frische, so voll Kraft und Schönheit, daß er die deutsche Renaissance erkennen, sie lieben und verehren lernen wird.
Preis in Leinwand gebunden 25 Mark

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 8 AUGUST 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus in Bern
Mit Text von Jacob Bührer, Bern

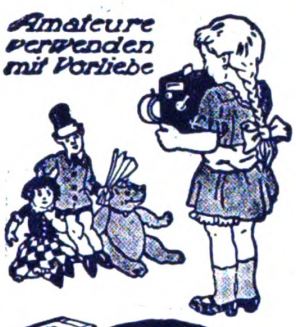
Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Möbel und Raumkunst
Mit Text von Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart

1 9 1 5

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG



Agfa
Photo-Artikel

Trotz beträchtlicher Erhöhung der Löhne und Verteuerung der Emballagen wie aller Rohmaterialien
sind die Preise der bekannten
„Agfa"-Entwickler
und
„Agfa"-Hilfsmittel
unverändert geblieben!
Beachten Sie genau
„Agfa"-Preisliste 1915
Durch Photohändler oder
umsonst und portofrei
durch
„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO. 36
Warenlieferung nur durch Photohändler.

Kronoment-Steinholz-Industrie Herdt Gebrüder
Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926
Hervorragende, fugenlose Fussboden Belage, Wandverkleidungen, Estriche
Von Behörden, grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussboden-belag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis.
Kronoment D R P Nr 260322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Bernigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung
im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

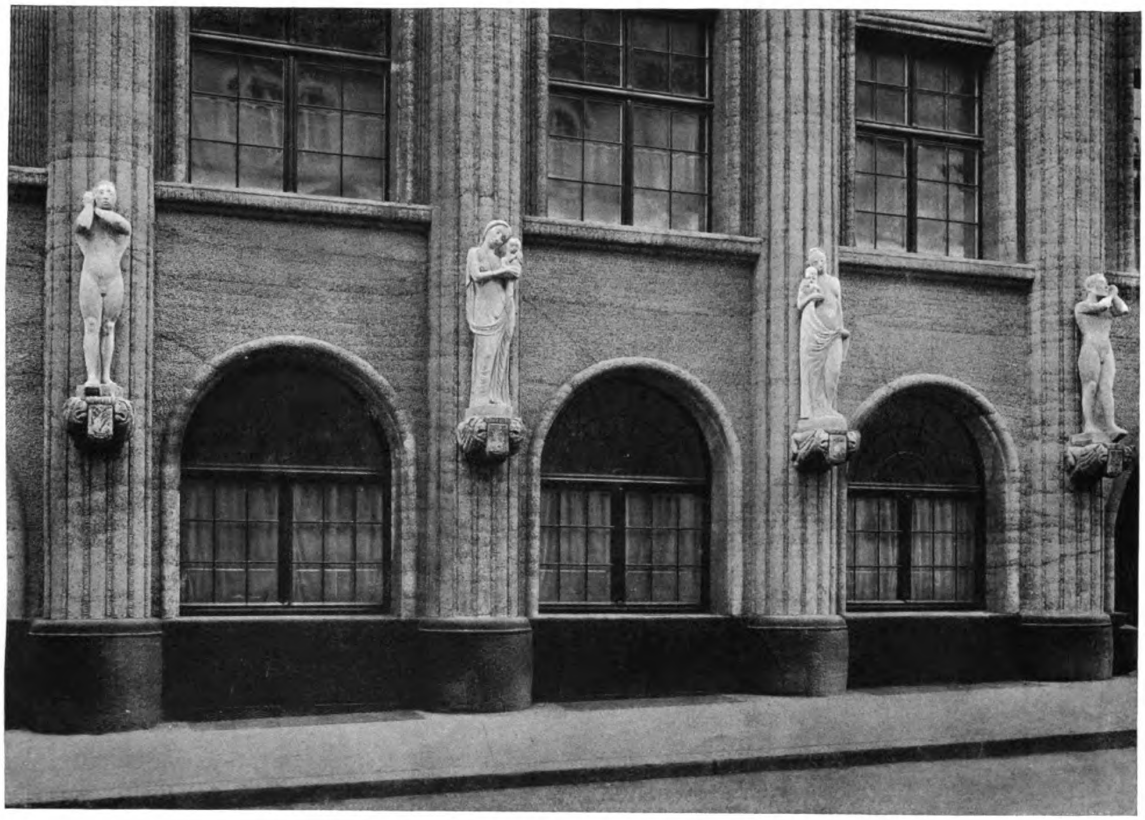
I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

Versand durch ***Georg Bankel,*** *Ofenfabrik,* ***Lauf bei Nürnberg.***

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Von der Hauptfassade
Standfiguren von Professor Bernhard Hoetger, Darmstadt

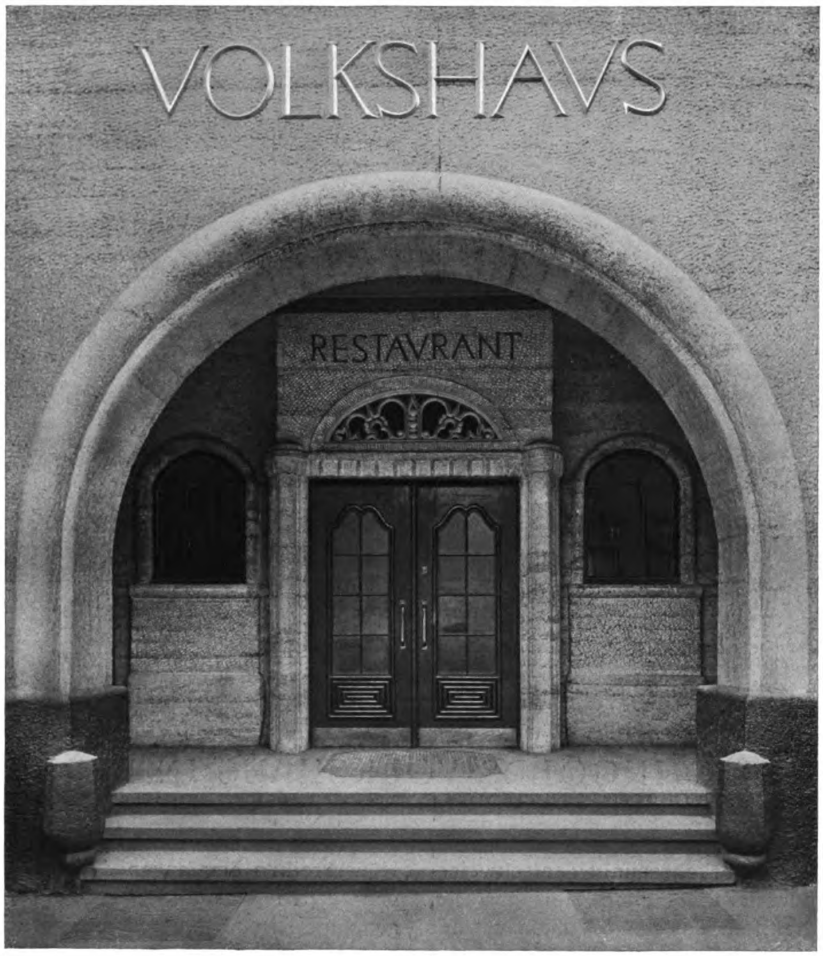
OTTO INGOLDS VOLKSHAUS IN BERN

Von Jakob Bührer, Bern

Nahe einem Hauptverkehrspunkt der schweizerischen Bundesstadt, der alten Zähringerfeste, ist im abgelaufenen Jahr das „neue Volkshaus" der bernischen Sozialdemokratie errichtet worden, nicht an einer „Hauptstraße", sondern an einer „Hintergasse", indessen doch an einem historisch sehr interessanten Punkt: gegenüber dem alten Dominikanerkloster, jetzt „französische Kirche", und dicht neben dem 1729 errichteten ehemaligen Rathaus der sogenannten äußeren Stände, in dem 1874 der Weltpostverein gegründet wurde. Biegt man aus dem langen Straßenzug, der vom Bahnhof bis hinunter zur alten Aarebrücke führt, und dem auf beiden Seiten charaktervolle Bauten mit Laubenbogen und guten bis sehr guten Barockfassaden folgen, über den frohmütig ländlichen Waisenhausplatz in die Zeughausgasse ein, so wird man an ihrem oberen Ende von lügenhaften, oder trostlos gedankenarmen Häuserreihen empfangen, die in der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts errichtet wurden. Die genannte Kirche und das erwähnte „Rathaus", jetzt alpines Museum, sind die einzigen Bauten von künstlerischem Wert. Der Stilanarchismus der Straße, an der der Neubau zu errichten war, bedeutete für den Architekten einen ganz besonderen Vorzug, dessen Wert man erst dann richtig einzuschätzen vermag, wenn man die vielen Neubauten des letzten Jahrzehntes an den Hauptstraßen der Stadt in Betracht zieht und ermißt, wie außerordentlich unfrei der Baukünstler dort gestalten konnte, wie er von vornherein an den Stil des ganzen Straßenzuges und an sein Baumaterial, Sandstein, gebunden war. Gebunden nicht einmal immer durch künstlerische Rücksichten, sondern gar oft auch durch die ursprünglich sehr heilsame und berechtigte, aber im Laufe der Zeit schnell verknöchernde

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Theorie des „Heimatschutzes“ und seinem Glaubenssatz von der Anpassung an die Umgebung und Anlehnung an das Alte. Viele der neuen Fassaden an der Hauptverkehrsader Berns schmiegen sich nun ja still und selbstlos in das unversehrte Bild der alten Zähringerstadt, aber man wird dieser Warenhausdämlein in haushohen Verkaufslokalen herumschwänzeln. Und daß auf den Straßen keine Staatskarossen über das Pflaster holpern, keine Sänften dahergetragen kommen, dafür Automobile herumfauchen und Tramwagen um die Straßenkrümmungen lärmen, das unterdrückt die Frage

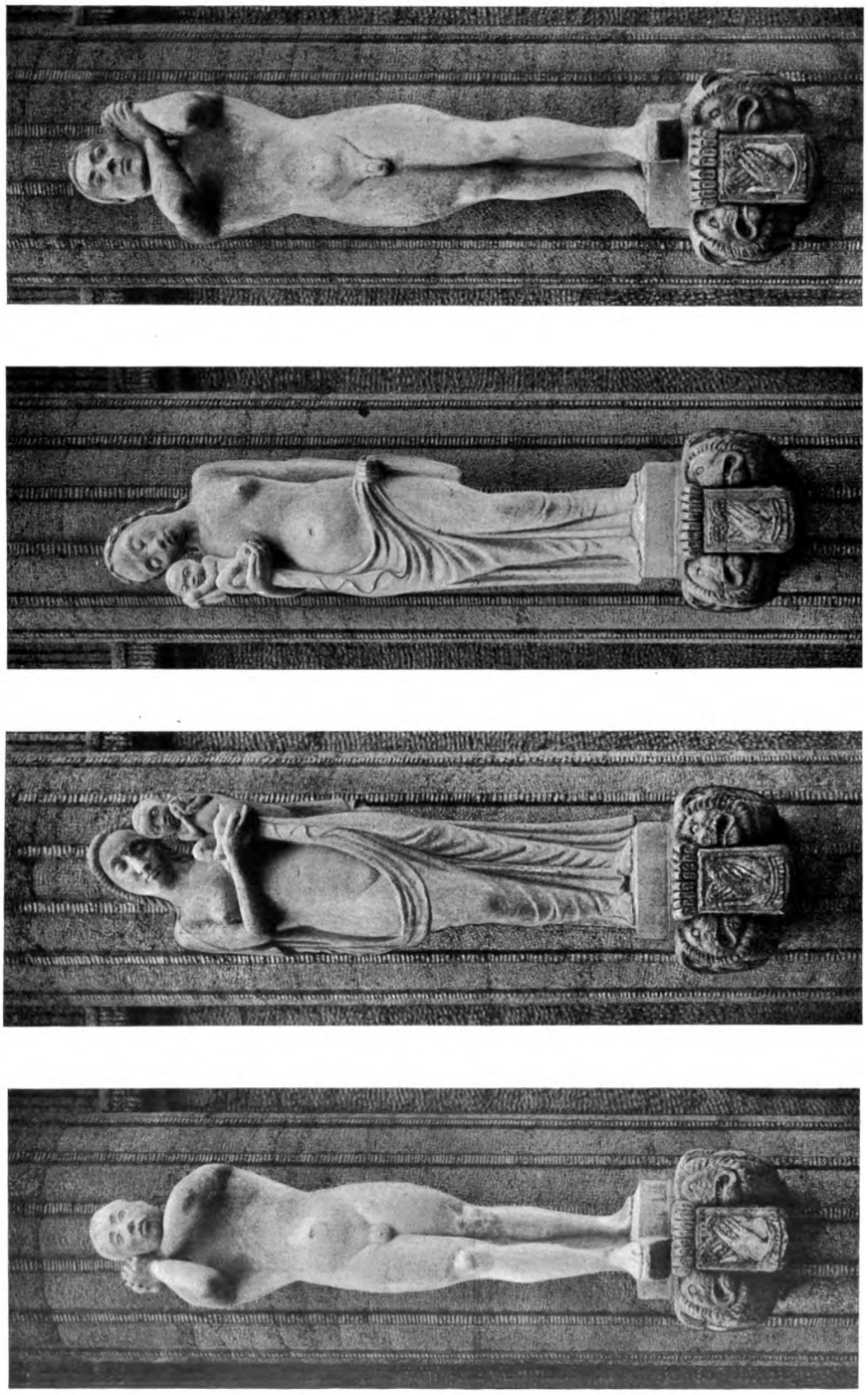


Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Der Eingang zum Hauptrestaurant
Material: Vorsatzbeton

Selbstlosigkeit nicht ganz froh, wenn man inne wird, daß hinter dem altertümelnden Barockschmuck nicht mehr „unsere gnädigen Herren“ tafeln und beraten, keine „Barettlitochter“ einen ausländischen Gesandten mit geistreichen Plaudereien unterhält, keine Zunftstuben sich breit und behaglich dehnen und von nächtlichem, trinkfrohem Gesange widerhallen, sondern daß darin Schreibmaschinen klappern, Aerzte an Kranken herumhantieren und auch nicht: ist denn unsere Zeit so ganz bedeutungslos, daß wir unser Dasein nur in der Formschrift vergangener Jahrhunderte in das offenbarungsreichste Geschichtsbuch, die Architektur, eintragen?

Das ist das Bedeutsamste an dem Neubau von Otto Ingold, daß er zum erstenmal in der Baugeschichte Berns von unserer Zeit redet, und mit neuen Mitteln von jenem neuen kraftvollen Zug unserer Tage nach einträchtiger Zusammenarbeit

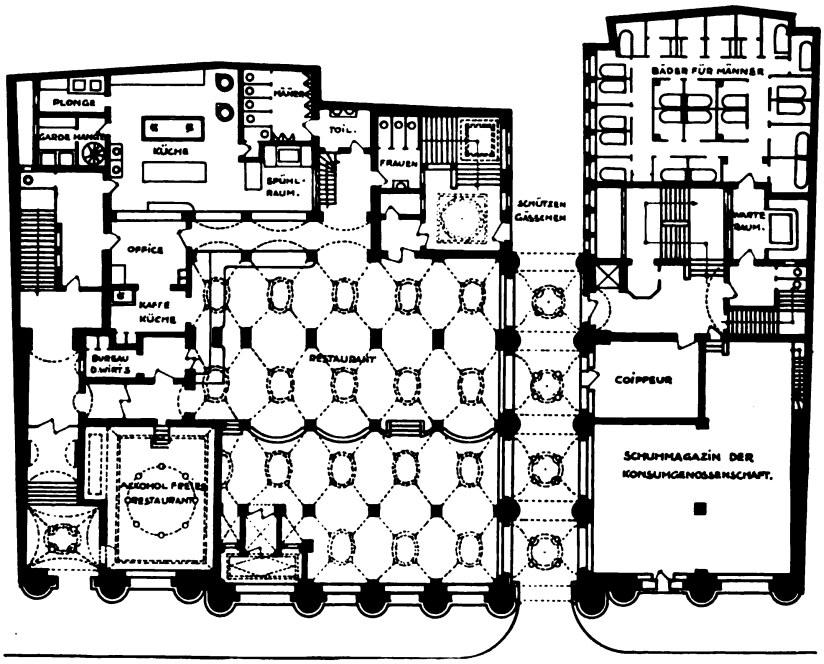
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Bernhard Hoetger, Darmstadt
Das Volkshaus zu Bern. — Die vier Standfiguren an der Hauptfassade
Material: Muschelkalkstein, Fassadenfläche Vorsatzbeton

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der Kleinen und Kleinsten zu einem großen gemeinsamen harmonischen Ziel erzählt. Das ist betont in der einfachen, klaren, wuchtig aufgerissenen Monumentalfassade, und noch einmal unterstrichen in dem einzigen Fassadenschmuck, den vier Figuren aus Naturmuschelkalkstein von Prof. Hoetger, Darmstadt, die, ursprünglich empfunden, Zusammengang, der den Baugrund überschnitt und der erhalten werden mußte, ein Verkaufsmagazin, dann ein Volksbad, eine Küchenanlage usw.; im I. Stock zwei miteinander zu verbindende Säle, ein großer und ein kleiner, für insgesamt über 1000 Personen; im II. Stock der Unionssaal für 400 Personen, ein Lesesaal, Bibliothekräume usw.; im III. Stock Räume für das Arbeiter-



Maßstab 1 : 400

Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Grundriß vom Erdgeschoß
Die Grundrisse des ersten und zweiten Obergeschosses vgl. S. 280

schluß und Fruchtbarkeit symbolisieren. Verließ Ingold im Stil die Pfade der bisherigen Großbauten Berns, so natürlich auch im Material. Bis zum obersten Dachgebälk ist der Bau in armiertem Beton aufgeführt, die Vorderfassade ist in gestampftem und patiniertem Vorsatzbeton überarbeitet, die Rückfassade in der Hauptsache Putz.

Für den Grundriß waren folgende Bedingungen maßgebend: Die zu überbauende Grundfläche betrug etwas über 1300 m², die Höhe des Gebäudes bis zum Dachfirst durfte 25 m nicht übersteigen. An Räumen waren zu schaffen im Erdgeschoß ein Restaurant für 300, ein alkoholfreies Restaurant für 80 Personen, neben dem Schützengäßchendurchsekretariat und zehn Vereinszimmer, im IV. und V. Obergeschoß 52 Zimmer für den Hotelbetrieb.

Was die Fassade verspricht, hält der Innenarchitekt. Die gefühlszarte Teilung der massigen Fassadenfläche, die entzückenden nie kleinlichen, immer sinn- und zweckvollen Einzelheiten, wie sie namentlich der Eingang zum Hauptrestaurant, dann der Durchgang im Schützengäßchen aufweist, finden ihre lustvollen Gegenstücke in dem überraschungsreichen Aufgang zum Hauptsaal, in dem originellen, wuchtig überwölbten, an interessanten Durchblicken reichen Hauptrestaurant, in dem großzügig und straff durchgeführten großen Saal, dem kleineren Speisesaal und dem bei aller Einfachheit prunkvollen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

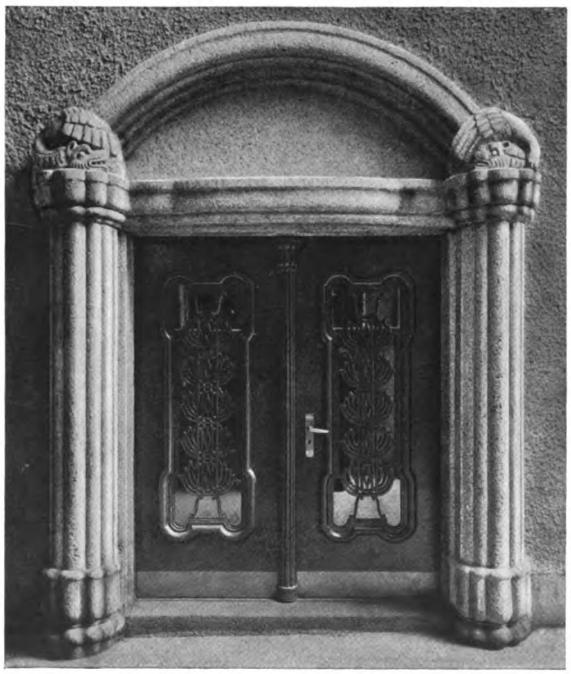
Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Die Hauptfassade
Material: Vorsatzbeton; Sockel schwarz
Standfiguren in Muschelkalkstein von Professor Bernhard Hoetger, Darmstadt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Unionssaal. Es würde viel zu weit führen, auf Einzelheiten einzutreten, die der Leser aus unseren Bildern herauslesen wird. Das eine mag noch betont sein, obschon es eigentlich selbstverständlich ist: die gleiche strenge Kritik, die die Form bestimmte und mit strenger Konsequenz bis in die letzte Einzelheit die Grundsätze der einmal angewandten Form festhielt, arbeitete auch in der Auswahl der Farbentöne mit äußerster Vorsicht; Tischtuch, Wandbespannung, Stuhlfarbe und Deckenanstrich stimmen harmonisch überein.

Als künstlerische Mitarbeiter zog Ingold für die Kasettenbemalung über den Tonnengewölben des Restaurants Emil Cardinaux heran, der farbig und formal sehr fröhliche Dekorationen lieferte; Eduard Boß, einer unserer Besten, schuf drei große Wandbilder für den Unionssaal, Max Brack leicht hingeworfene Mauerbemalungen voll symbolischer Kraft, Traugott Senn einige gefällige Wanddekorationen im alkoholfreien Restaurant; Perincioli schmückte den Schützengäßchen-Durchgang mit feinen bildhauerischen Arbeiten, und ein Meister wie Bildhauer Mettler, schuf die beiden Masken über dem Theatervorhang, womit zugleich bewiesen ist, wie der scheinbar kleinsten Arbeit künstlerischer Ernst gewidmet ward. Die harmonisch sehr geschickt zur Gesamttönung gehaltenen Gemälde an der Balustrade des großen Saales stammen von Viktor Surbeck, und Ernst Linck, der bisher tüchtigste unter den schweizerischen Glasmalern, lieferte die Kartons für die Glasscheiben im Unionssaal.

Dieser knappe Hinweis mag genügen, um zu zeigen, welch hoher Ernst hier am Werke war, um ein Kunstwerk durchzuführen, das wenigstens in Bern neue Bahnen ging, und das uns, wie wir hoffen, den Abschnitt einer neuen Periode der Baugeschichte der schweizerischen Bundesstadt einleiten mag. Dazu bedarf es weiter nichts als der Schaffensfreiheit, wie sie der Bauherr des neuen Volkshauses in so anerkennenswerter Weise dem Bauschöpfer ihres Werkes gewährte.

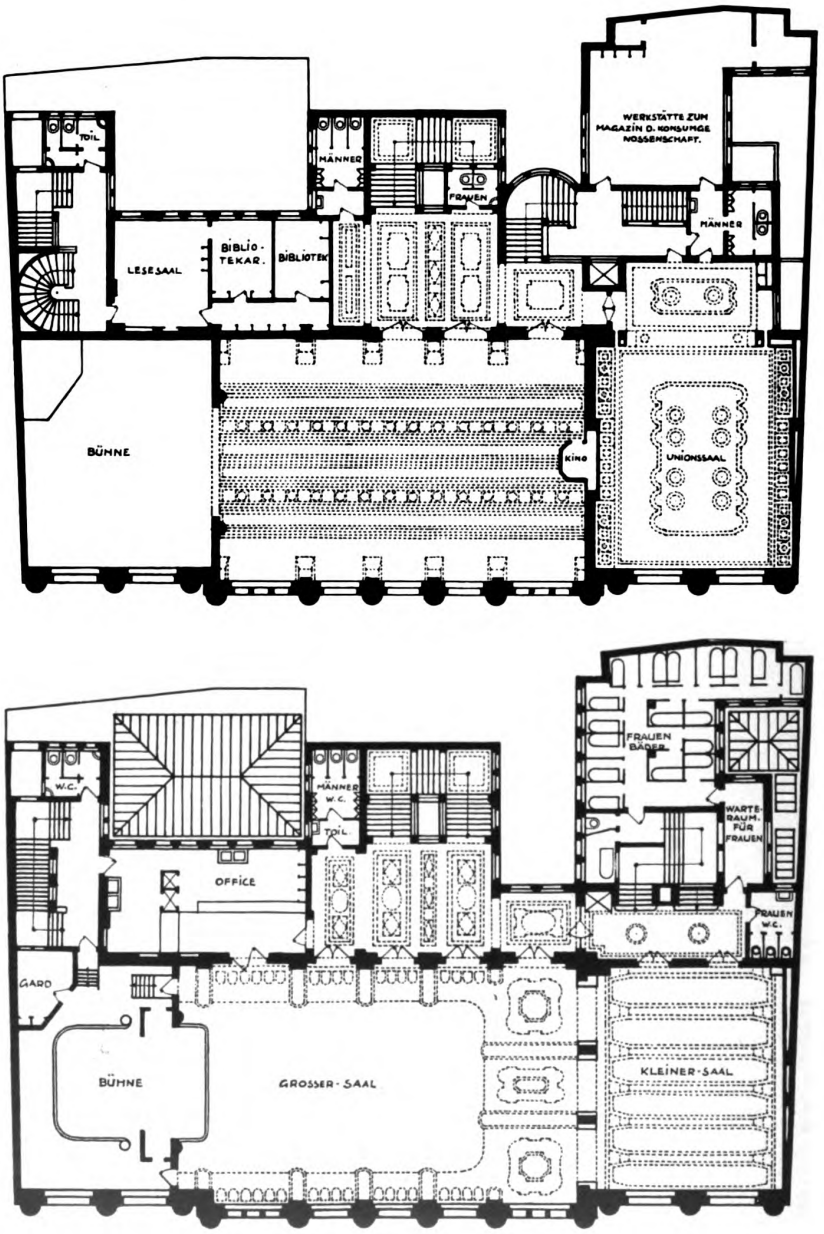


Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Der Eingang zum Volkstheatersaal
Material: Vorsatzbeton

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Durchblick auf das Treppenhaus im Schützengäßchen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



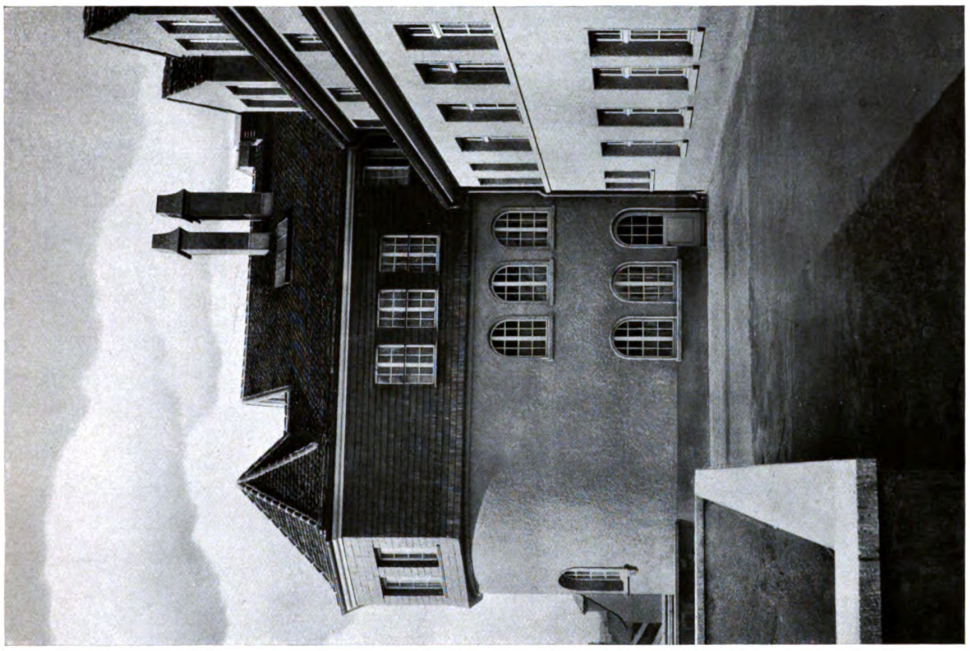
Maßstab 1 : 400

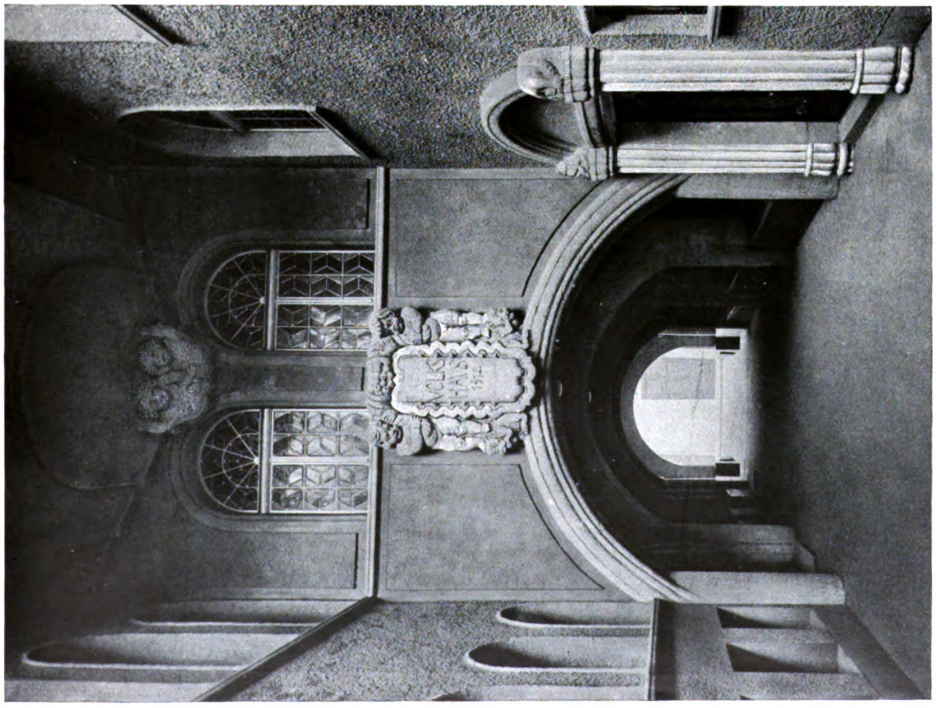
Otto Ingold, Bern

Das Volkshaus zu Bern. — Grundrisse vom ersten und zweiten Obergeschoß

Grundriß vom Erdgeschoß vgl. S. 276

Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

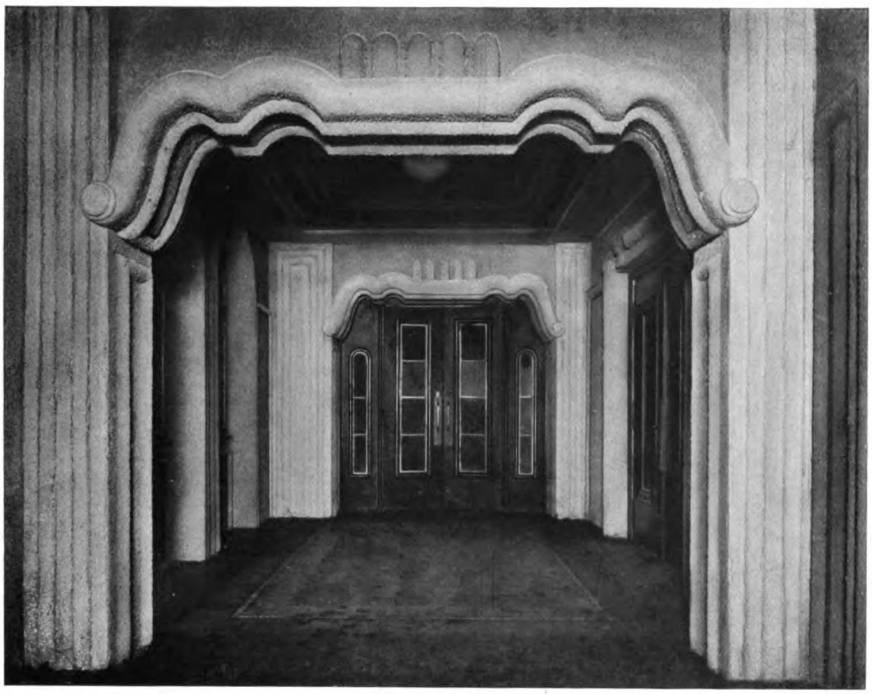


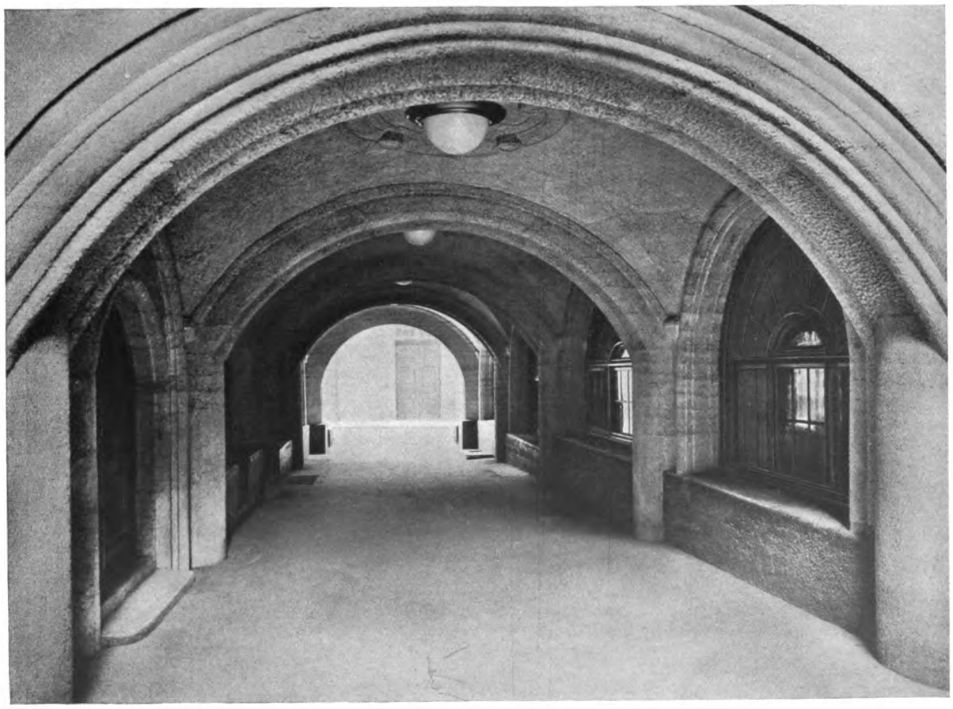


Otto Ingold, Bern

Das Volkshaus zu Bern. — Links: Vom Durchgang im Schützengäßchen mit Bildhauerarbeiten von Perincioli, Bern
Rechts: Von der Hoffassade, Material: Putz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



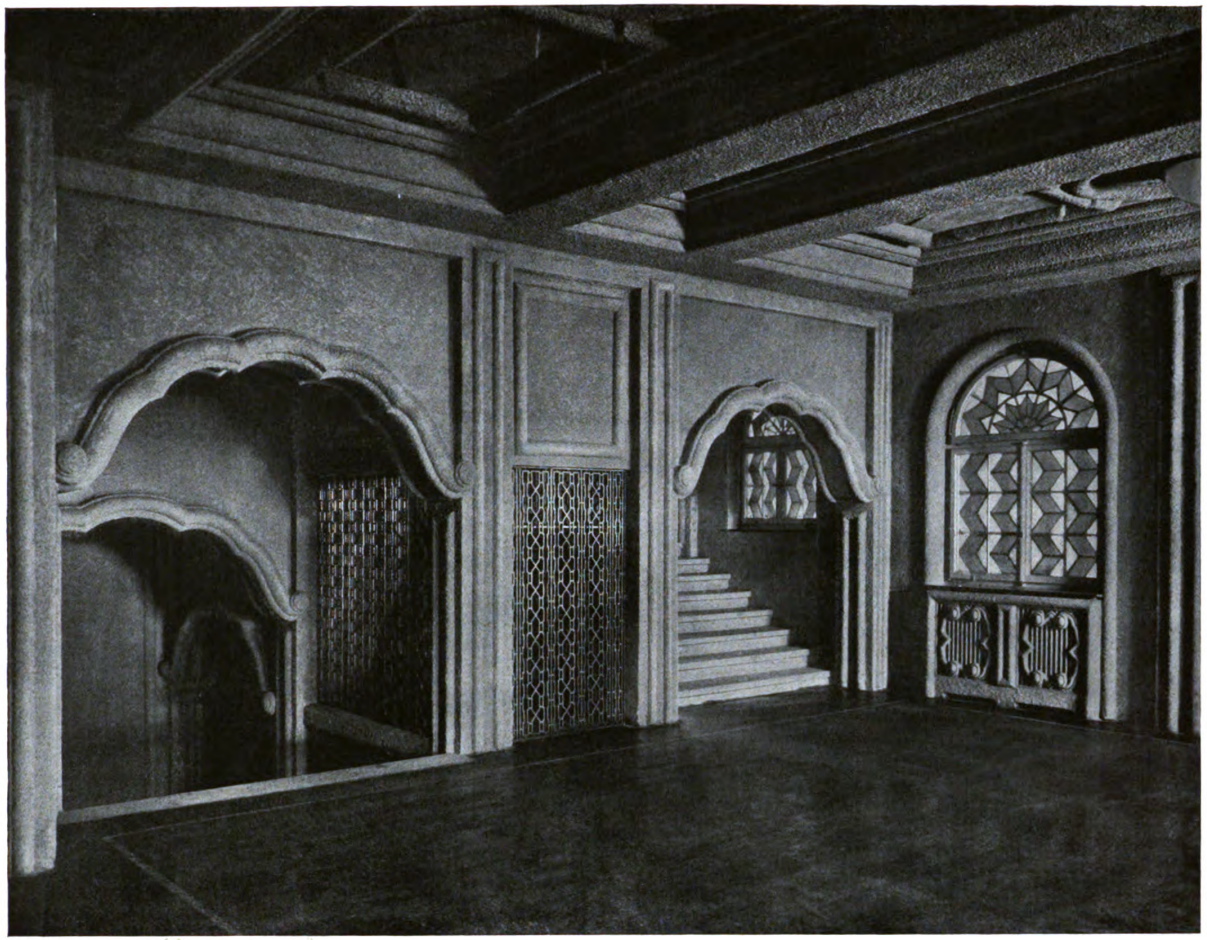


Otto Ingold, Bern

Das Volkshaus zu Bern. — Oben: Aus dem Vestibül des ersten Obergeschosses
Unten: Aus dem Gewölbedurchgang zum Schützengäßchen; Material: Vorsatzbeton

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Ingold, Bern

Das Volkshaus zu Bern. — Die Vorhalle des großen Saales im ersten Obergeschoß
Wände und Decken in abgeriebenem graurosa Lithinputz
Terrazzoboden in weißgrün, schwarz und grau, Fenster mit gewischtem Glas, schwarz, gelb und grau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

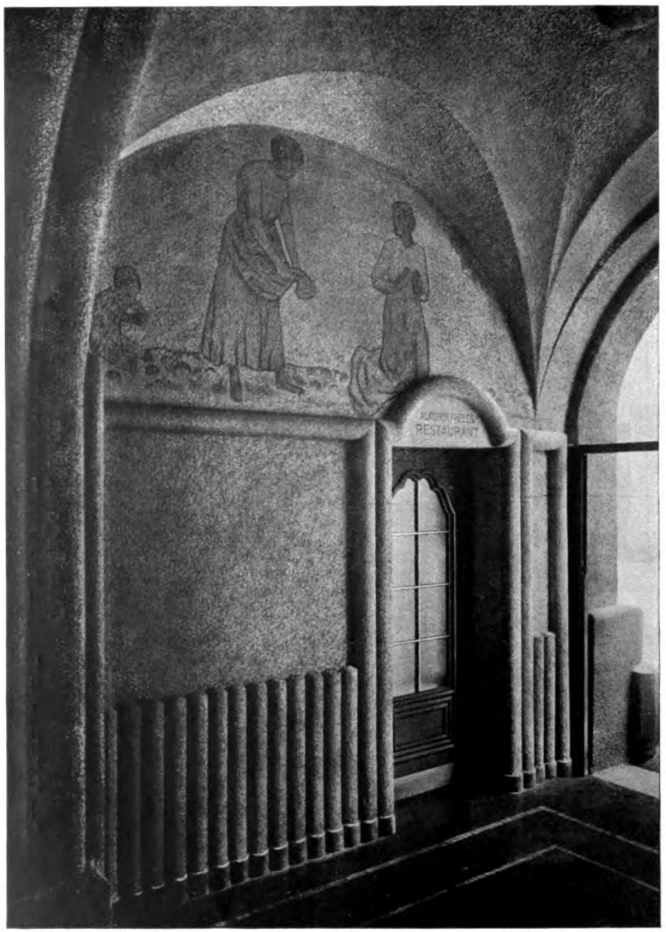
Generated on 2019-07-27 13:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

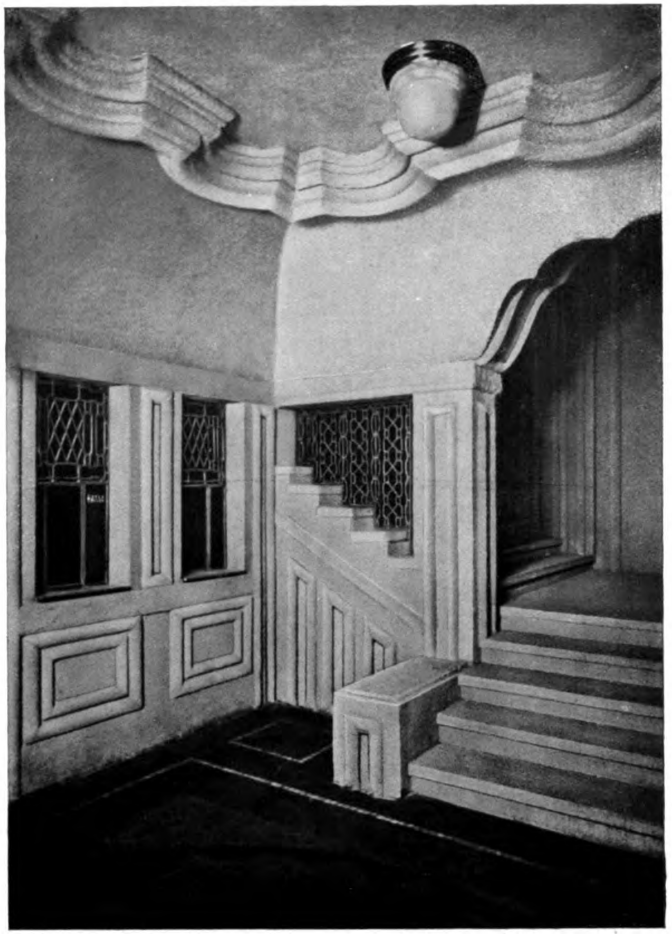
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

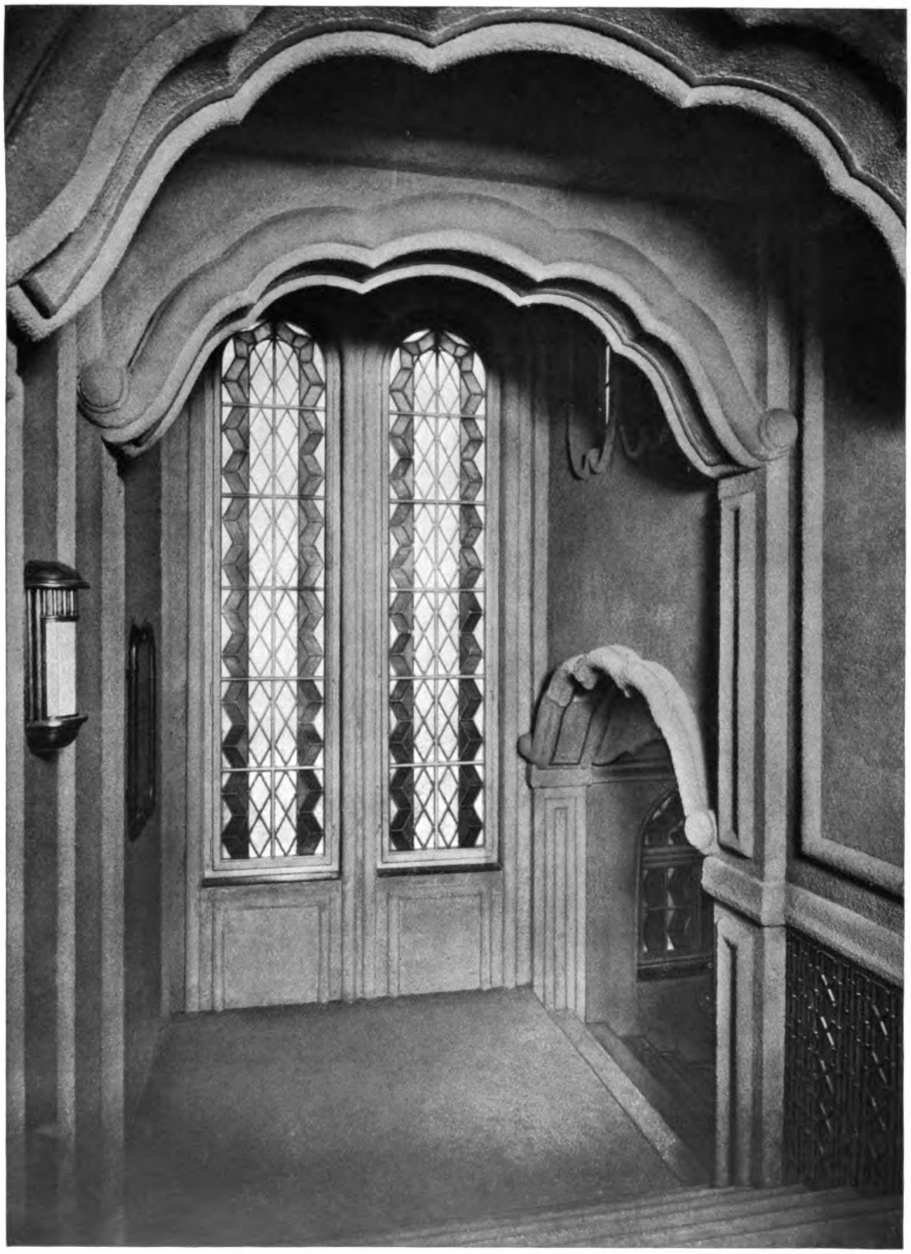




Otto Ingold, Bern

Das Volkshaus zu Bern. — Links: Aus der Vorhalle des Alkoholfreien Restaurants; Wände abgeriebener graugrüner Lithinputz, Wulste und Stäbe rötlich, Sockel schwarz. Wandmalerei von Max Brack. — Rechts: Aus der Vorhalle des Haupttreppenhauses; Wände abgeriebener grau-rosa Lithinputz; Boden Terrazzo in weiß, grün, schwarz und grau

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Aus dem Treppenhause zum großen Saal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Farbenskizze für das Treppenhaus zum großen Saal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

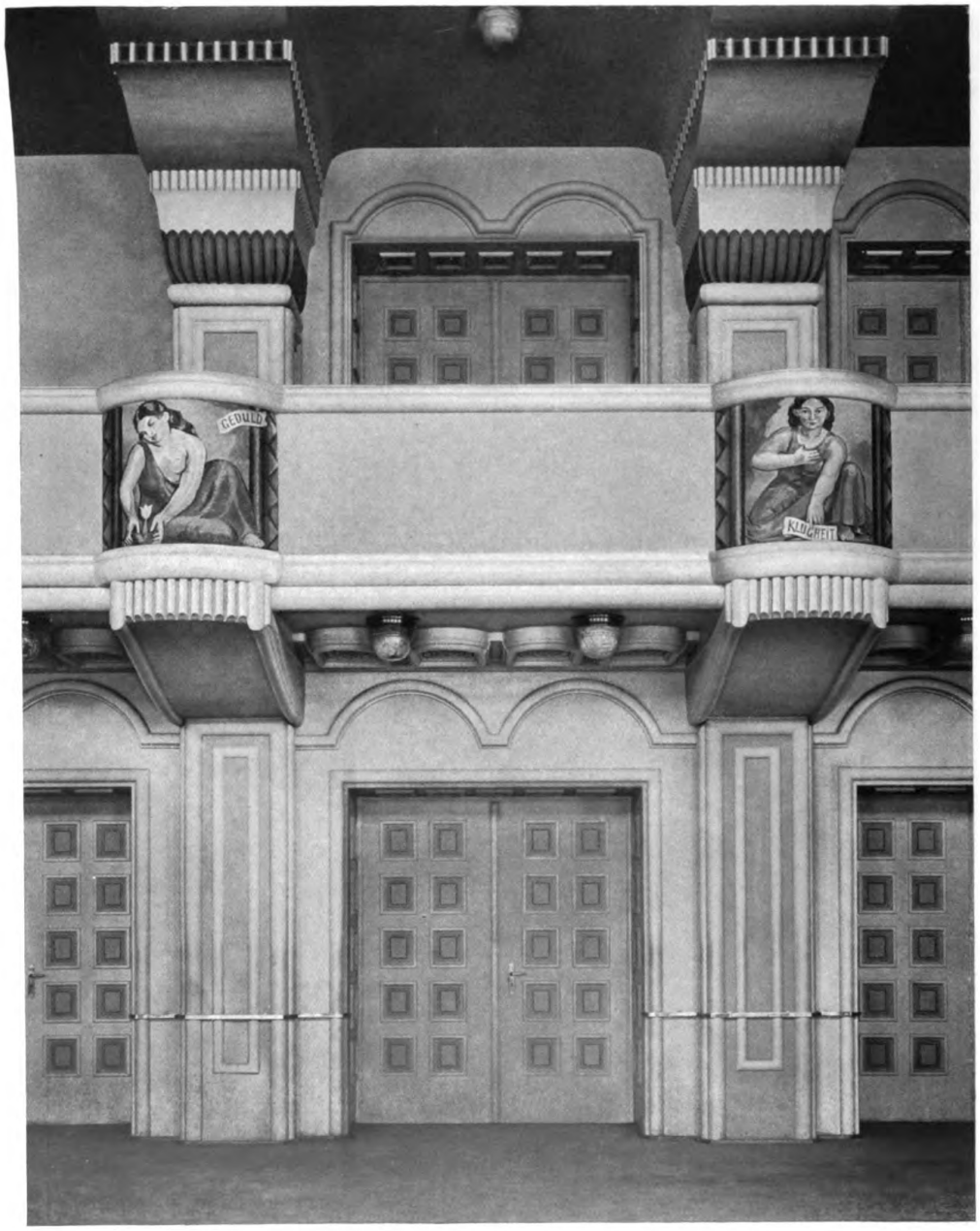
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Otto Ingold, Bern

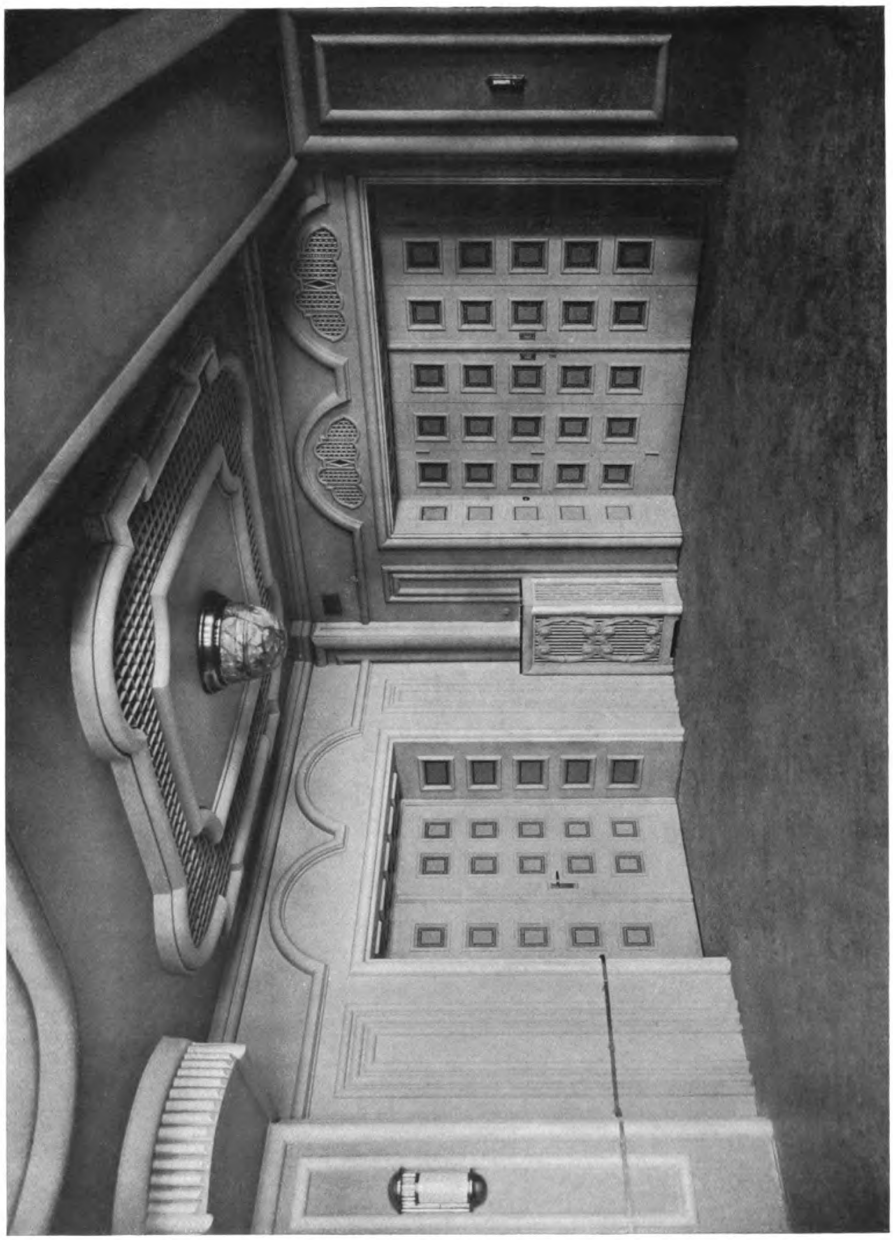
Das Volkshaus zu Bern. — Der große Saal mit dem Blick nach der Bühne. Wände und Decke graugrün, schablonierte Füllungen schwarz, gelbviolett und rot; Vorhang schwarzblau, violett und braun. Masken oben seitlich der Bühne von Bildhauer Mettler

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Aus dem großen Saal
Malereien von Victor Surbeck

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Ingold, Bern
Das Volkshaus zu Bern. — Aus dem großen Saal
Beleuchtungskörper in gelbem Alabaster

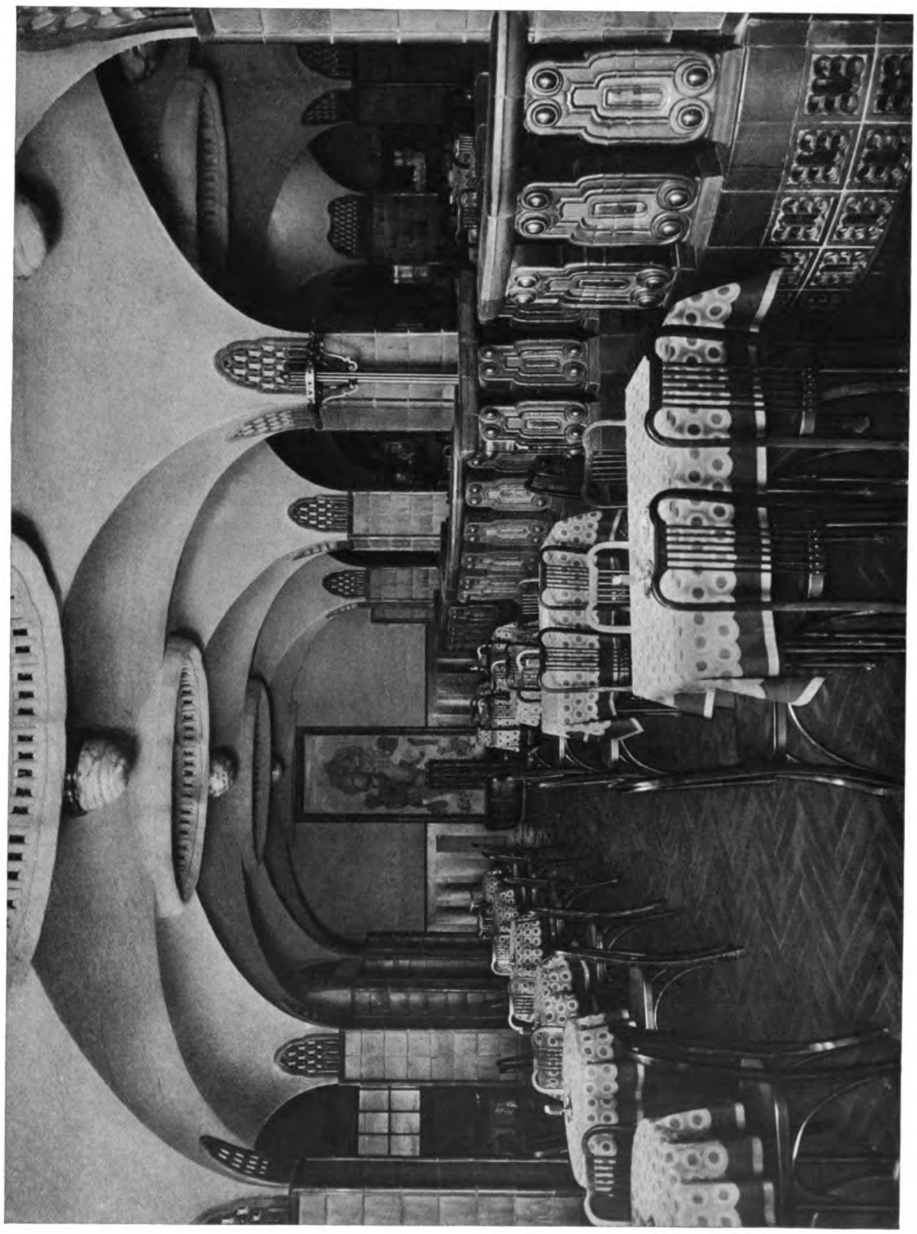
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Malerei von Emil Cardinaux, Bern

Otto Ingold, Bern

Das Volkshaus zu Bern. — Oben: Deckenrosette im großen Restaurant mit Ventilationsöffnungen
Unten: Aus dem Unionssaal mit Nußbaum-Getäfel und
Glasscheiben von E. Linck, Bern

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

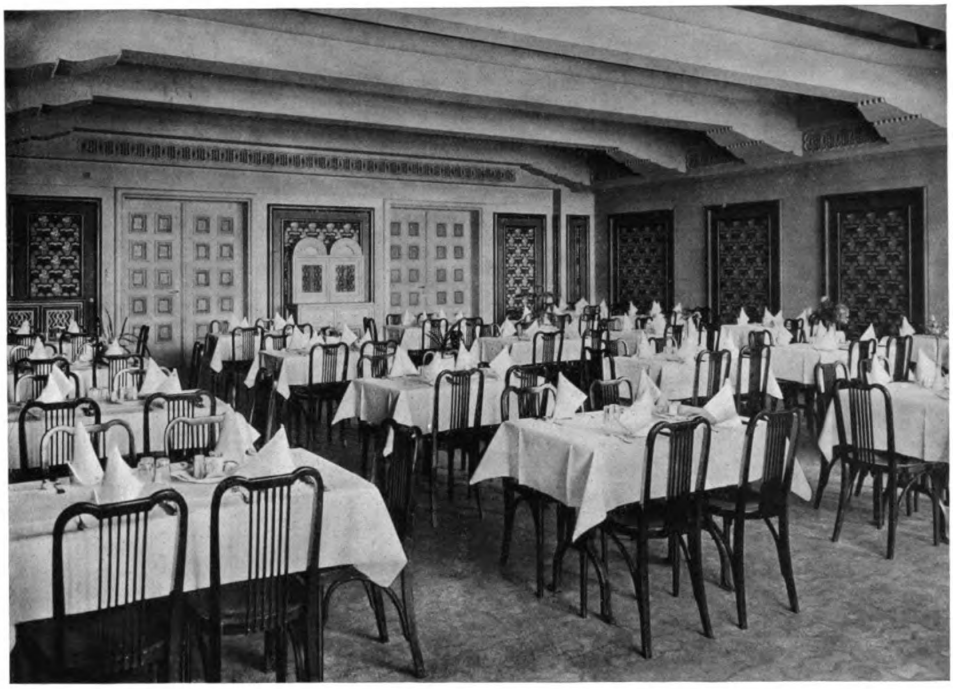


Otto Ingold, Bern

Das Volkshaus zu Bern. — Aus dem Hauptrestaurant

Balustrade und Pfeiler aus hartgebrannten Kacheln, Sockel schwarz, Baluster dunkelblau, grün und schwarz, Abdeckplatte blau; Pfeiler grüngrau, Wulstumrahmungen blau; Ventilationsgitter blau, schwarz und gelb; Decke in rotgrauem abgeriebenem Lithin; Holzwerk rotbraun; Beleuchtungskörper aus grauem Alabaster; Tischtücher grau mit schwarzem Rand, zinnoberroter Bordüre und violetten und gelben Punkten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



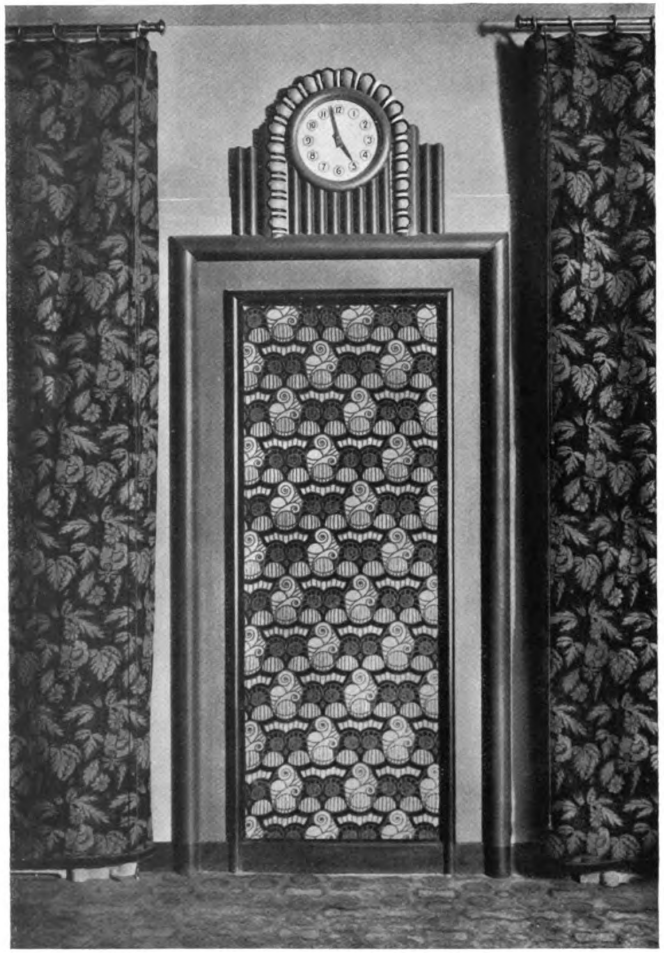
Otto Ingold, Bern

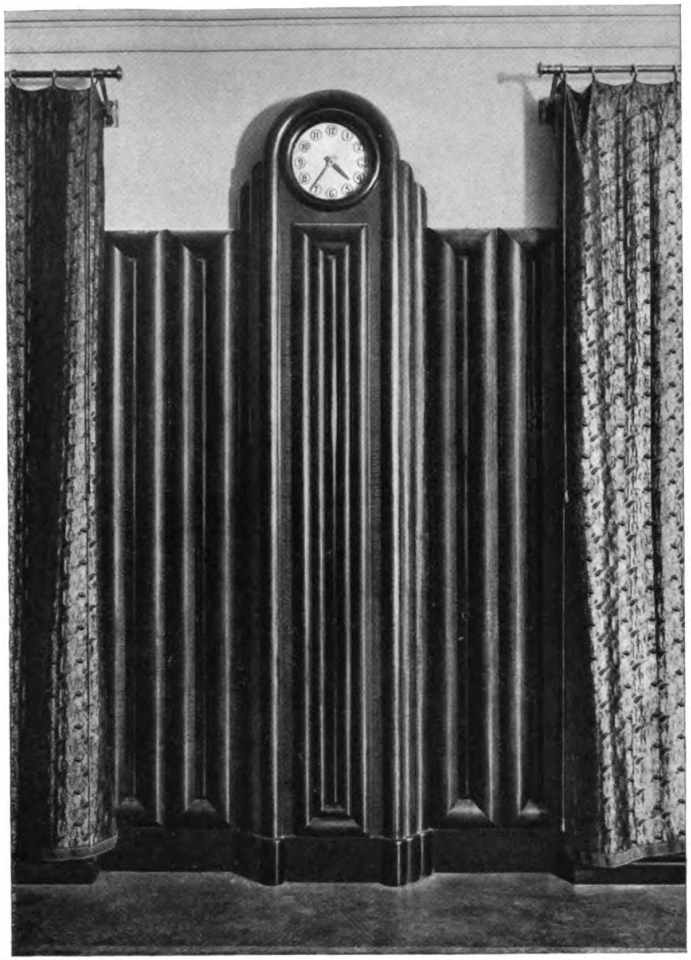
Das Volkshaus in Bern. — Oben: Der kleine Speisesaal, Wände und Decke grau, Füllungen gelb, Stäbe dunkelgrün. — Unten: Aus dem alkoholfreien Restaurant; Decke hellgrau, Wände graurot mit bedruckten Leinen bespannt. Malereien von Traugott Senn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

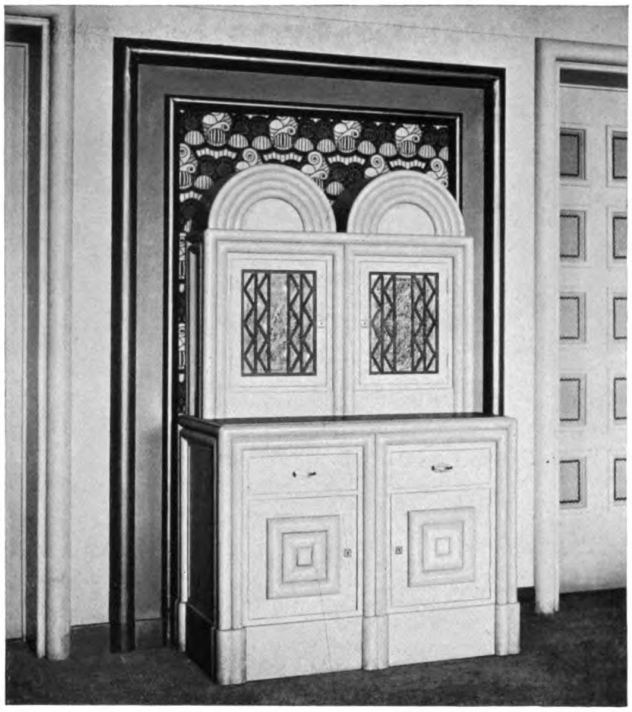




Otto Ingold, Bern

Das Volkshaus zu Bern. — Links: Standuhr im kleinen Speisesaal; Stoffbespannung grau, gelb, schwarz und violett; Vorhänge schwarzblau, violett und braun; äußerer Stab rot, innerer Stab schwarz, Grund grau. — Rechts: Standuhr im Unionssaal in Nußbaumholz, Stabfüllung und Sockel schwarz poliert; Decke weiß; Vorhänge dunkelgrün mit schwarz

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Otto Ingold, Bern

Das Volkshaus zu Bern. — Oben: Büffet im kleinen Speisesaal grau gestrichen mit schwarzen Sprossen
Unten: Aus dem alkoholfreien Restaurant
Malereien von Traugott Senn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WOHNRÄUME VON PAUL LANG

Von Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart

Die kurze Frist, die verflossen ist, seitdem das moderne deutsche Kunstgewerbe begann, sich diesen Ehrennamen zu verdienen, hat genügt, es über die erste Phase des Suchens nach den Gesetzen künstlerischen Gestaltens hinausgelangen zu lassen zu jenem freien, ungezwungenen Wirken, das erst einsetzen kann, wenn wieder eine Ueberlieferung sich gebildet hat, wenn jene Gesetze dem entwerfenden Künstler wie dem ausführenden Handwerker in Fleisch und Blut übergegangen sind. Die Möglichkeit zu variieren, die Arbeiten dem Geschmack und den Wünschen der Besteller anzupassen, ist heute wieder gegeben.

Auch die Wohnungseinrichtungen, die Professor Paul Lang in Stuttgart im Laufe der letzten Jahre entworfen hat, bezeugen, daß man ein Recht hat, von einer „deutschen Wohnkultur" zu reden. Niemals ist diesem Künstler das einzelne Möbel ein isoliertes Prunkstück, sondern immer ist es ihm um die Erzeugung einer harmonischen Gesamtwirkung zu tun. Jeder Raum wird als Organismus aufgefaßt, und mehrere Räume schließen sich zu einem grösseren Organismus zusammen, als dessen Glieder sie bestimmte Funktionen leicht und ungezwungen üben. Die Ausstattung nimmt zugleich Rücksicht auf die Eigenart der Menschen, die sich in ihr zu Hause fühlen sollen, und auf das architektonische Gefüge des Bauwerks. Vor allem achtet Lang stets darauf, daß die Möbel nicht nur durch die Art ihrer Aufstellung, sondern schon durch ihren Formenaufbau die vom Architekt gezogenen Achsen noch deutlicher betonen und damit die Notwendigkeit hervorheben, daß gerade sie in diesem bestimmten Raume und an dieser bestimmten Stelle da sind. Wo dem Baumeister eine klare Raumgestaltung nicht geglückt ist — wie dies namentlich bei Häusern vorkommt, die vor dem letzten Aufschwung der Baukunst errichtet wurden — versteht es Lang sehr geschickt, durch kleine, wenig kostspielige Veränderungen (Versetzung eines Fensters, Einfügung eines Wandschranks usw.) den Mangel zu beheben.

Dieser Künstler ist sich bewußt, daß ein Raum nicht nur in seiner Formen-, sondern zugleich in seiner Farben-Erscheinung ein Organismus zu sein hat. Auch daß die Farbe am leichtesten den Eindruck der besonderen Stimmung auslöst, die jenen Menschen, die sich ein Haus just so und nicht anders bauen ließen, die wohltuend erwünschte ist. Ein verfeinertes, allem aufreizend Verblüffenden abholdes Farbengefühl vergönnt Lang, hier stets den rechten Ton zu treffen, ohne die üblichen Farbenakkorde greifen zu müssen. So sind z. B. im Haus Haueisen in Cannstatt Damen-, Herren- und Speise-Zimmer, die vor dem Umbau nur gleichsam zufällig nebeneinander lagen, durch Versetzungen von Fenstern und erweiterten Verbindungstüren zu einer geschlossenen Raumgruppe mit einheitlicher Längs- und Querachse zusammengefügt worden, wobei die drei gesonderten Farbakkorde sich zu einem großen harmonischen Gesamtklang vereinen. Im Damenzimmer steht das warme Gelborange kanadischer Birkenmöbel mit lichtgrün gemusterten Seidebezügen vor glatter dunkelgrüner Wand. Das Rotviolett des Bodenbelags tönt in der leicht violetten Färbung der grauen Herrenzimmerwand nach. Der Teppich, ein dunkelroter Afghane, bringt hier zusammen mit den bunten Bücherrücken der die Längswand verkleidenden Bibliothek Farben in den Raum, dessen dunkle Palisandermöbel mit gelblichgrauem, von schwarzen Streifen durchzogenem Plüsch behaglich kräftig wirken. Im Speisezimmer (Mahagoni) ist das Violet in die Tapete gewandert. Schwarze Leisten und Ornamente an den Möbeln, schwarze und graue Rechtecke im Teppich (Wiener Werkstätte), grüne und rosa Flecken in diesem wie in den seidenen Vorhängen sorgen für Belebung. — Besonders reizvoll ist der Farbenklang des sehr geräumigen, fast vollkommen symmetrisch ausgestalteten Eßzimmers im Haus Lutz, Stuttgart: Das Rotorange der Möbel (afrikanischer Birnbaum) hebt sich von einer reichgemusterten, nüancenreichen (Orlik-)Tapete, in deren bläuliches und gelbliches Grau purpurne Flecken rhythmisch eingestreut sind. Ein riesiger orientalischer Teppich übernimmt das Purpur und sammelt es zu großer ruhiger Fläche.

In der Formengebung wird Lang stets einfacher und bestimmter, ohne in Nüchternheit zu verfallen. Er sucht Reiz ohne Auffälligkeit. Die große Linie wird ihm immer wichtiger, nicht nur beim Aufbau des einzelnen Möbelstücks, bei dem er der Höhe nach die Zweiteilung, der Breite nach die Dreiteilung (Büfetts, Bücherschränke usw.) oder die

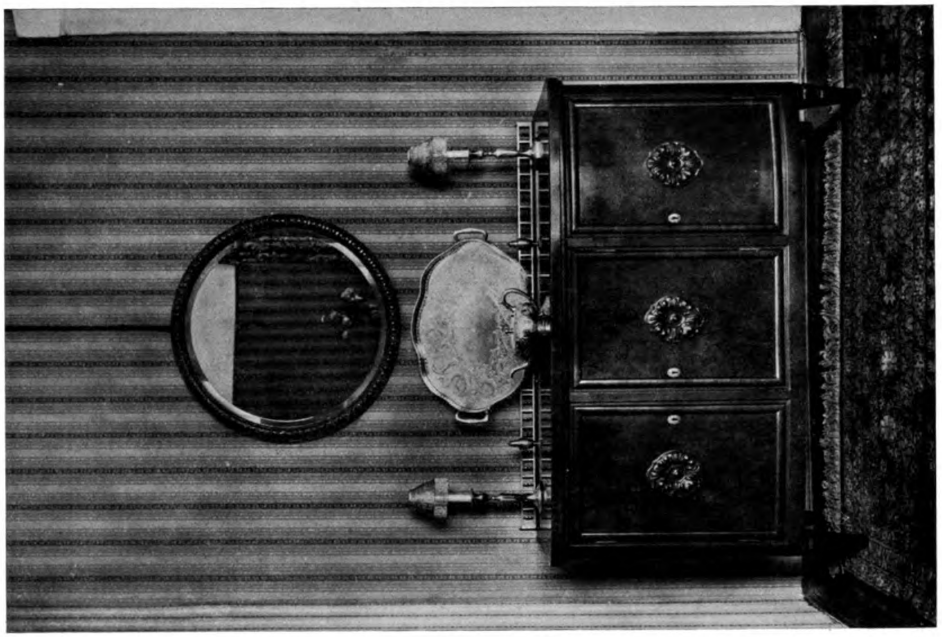
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

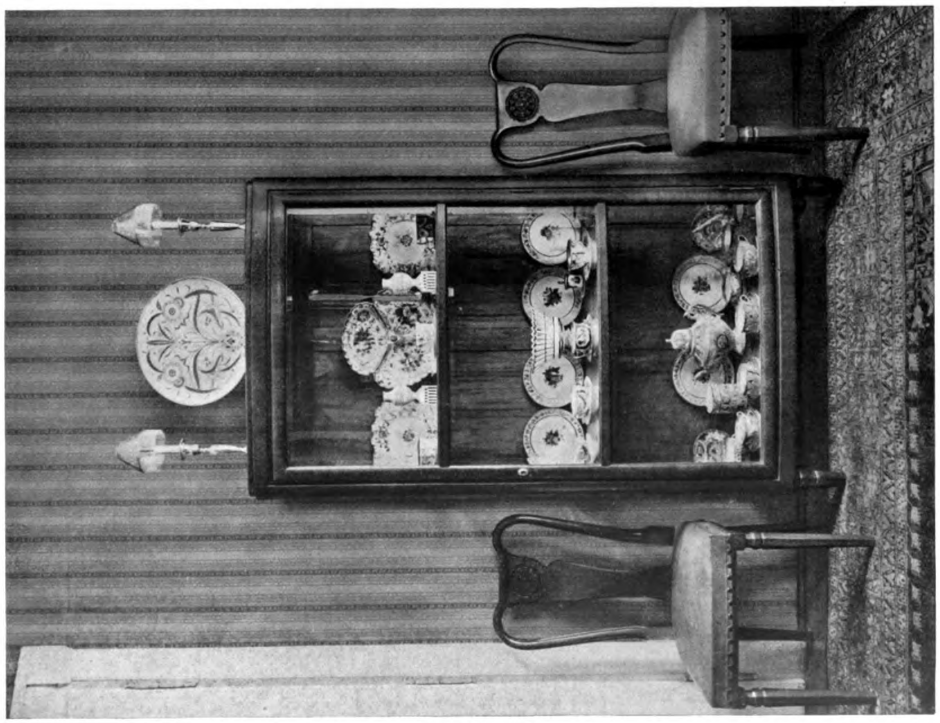
Ungeteiltheit (Schmuckschränke usw.) bevorzugt, sondern auch bei der Zusammenstellung von mehreren Möbeln im nämlichen Raum. Die beruhigende Wirkung durchgehender Horizontallinien hat Lang vor allem erkannt. Vergleiche die Längswand des Haueisenschen Herrenzimmers mit dem von zwei Bücherschränken flankierten Mittelsofa. Bei Räumen, die eine Gruppe bilden, verwendet der Künstler ähnliche Formmotive, die aber dem Charakter der einzelnen Gemächer entsprechend ins Leichte und Freie oder ins Kräftige, Wuchtige abgewandelt werden. Die intime Gestaltung von lichterfüllten Erkern oder von Zimmernischen (Haus Lutz) gelingt dem Künstler vortrefflich, wie ihn überhaupt ein besonderer Sinn dafür eignet, eine Wohnung so auszustatten, daß man sich immer in ihr wohl und ganz zu Hause fühlen muß.

Noch einen besonderen Vorzug des Langschen Schaffens möchte ich betonen: Es ist frei von Eifersucht und meint nicht, es müsse alles allein machen. Fertige Werke anderer Künstler werden neidlos verwertet, sofern sie nur der gewünschten Gesamtwirkung dienen. Denn allein auf diese kommt es dem Künstler an.

Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Büfett aus poliertem kaukasischem Nußbaumholz

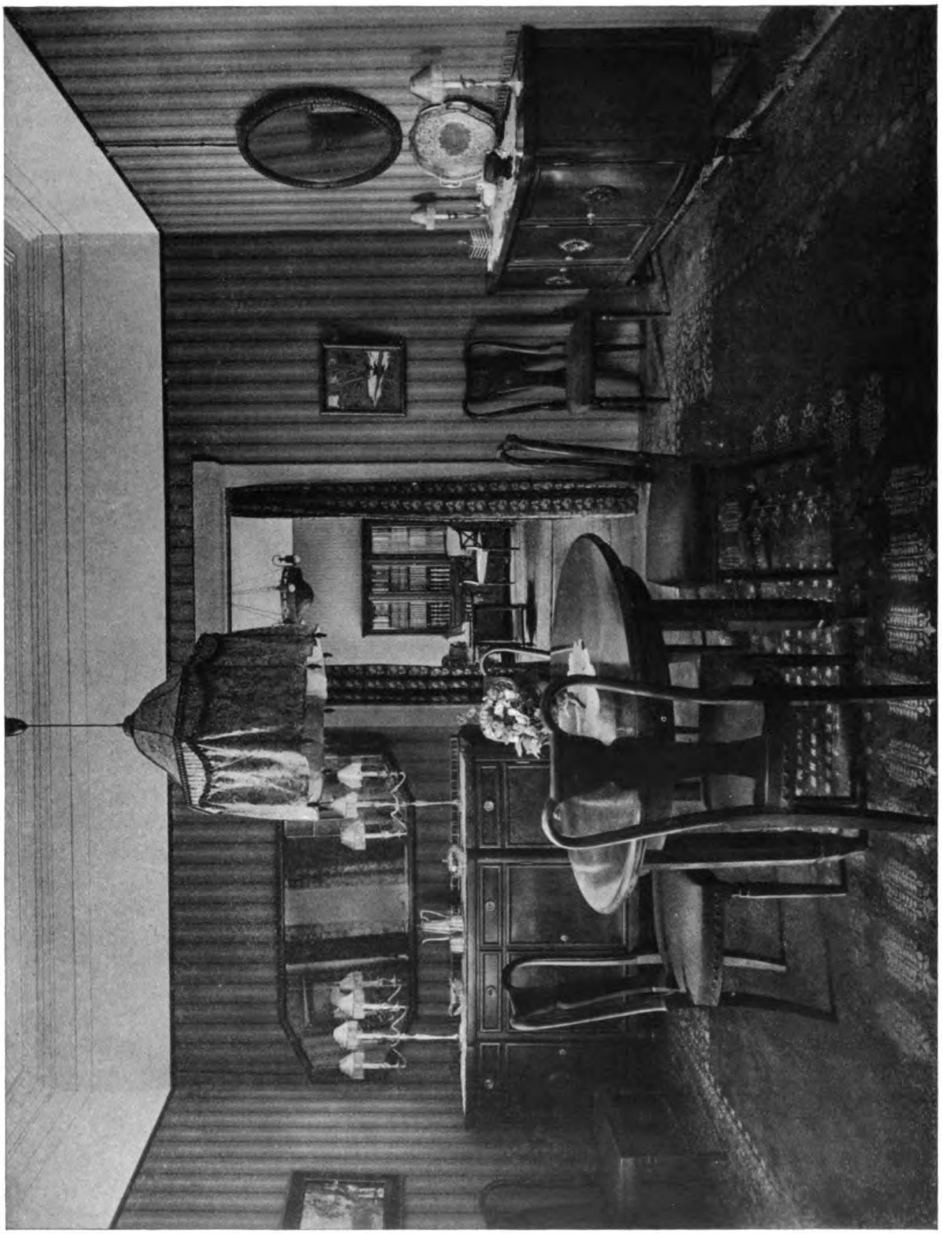
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Stühle, Geschirrschrank und Anrichte aus poliertem kaukasischem Nußbaumholz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Speisezimmer im Hause H. L. zu München. — Möbel in goldbraunem mattpoliertem Nußbaumholz; Stuhlbezüge aus naturfarbenem Rindleder; Wand violett; Teppich dunkelviolett mit farbiger Bordüre; Lampenbehang grau mit violetter Musterung
Ausführung von Eugen Buschle, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Aus dem Herrenzimmer in Mahagoni im Hause des Herrn H. L. zu München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Das Herrenzimmer im Hause H. L. zu München. — Möbel aus Mahagoni mit Tuja; Möbelbezüge und Vorhänge blau; Wände grau; Teppich rot. — Ausführung von Eugen Buschle, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Porzellanschrank und Anrichte in afrikanischem Birnbaumholz aus dem Speisezimmer des Herrn R. L. zu Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

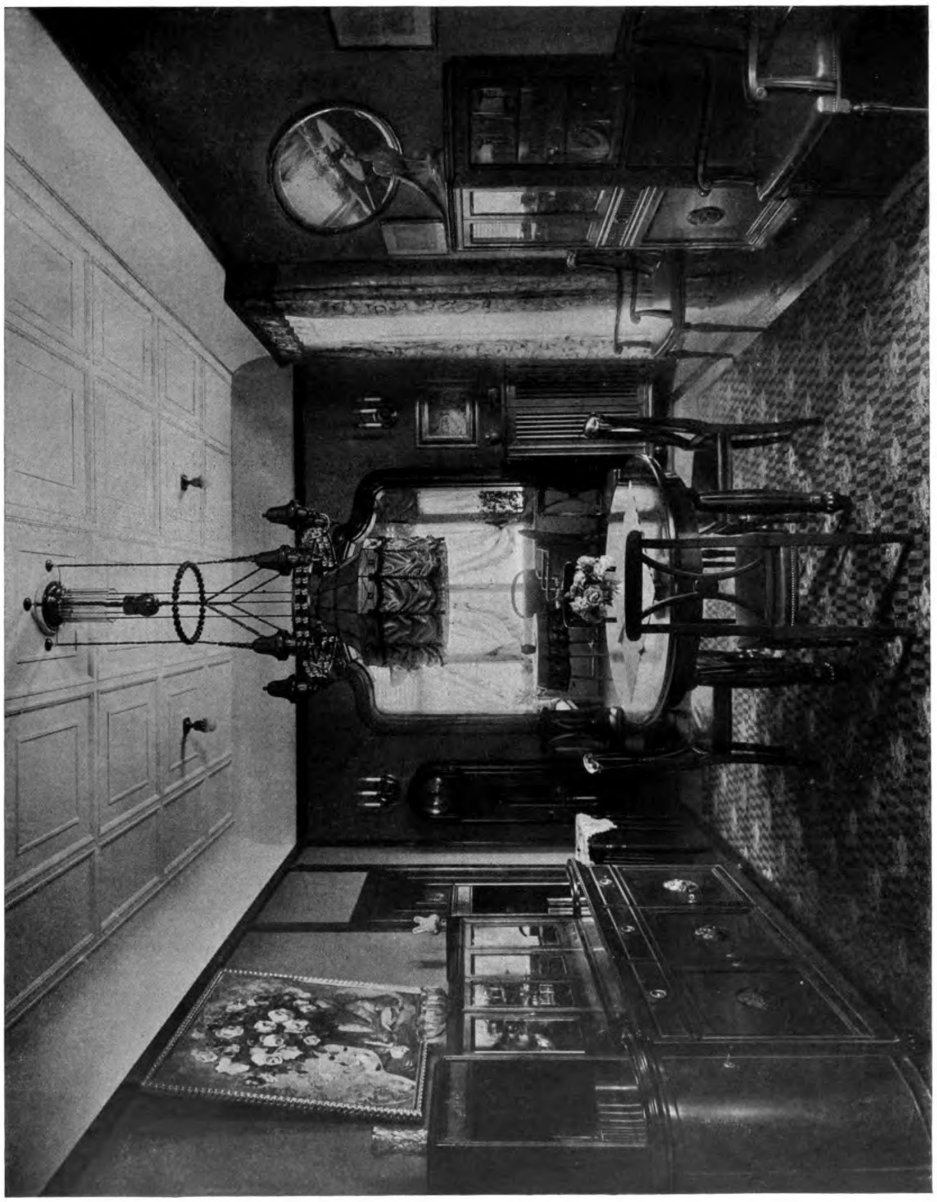
Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart

Aus dem Hause des Herrn Fabrikanten Herm. Haueisen zu Cannstatt. — Links: Porzellan- und Silberschrank in Mahagoni aus dem Speisezimmer (vgl. S. 300 u. 301). — Rechts: Schreibtisch in kanadischer Birke aus dem Damenzimmer (vgl. Tafel 45)

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Aus dem Hause des Herrn Fabrikanten Herm. Haueisen zu Cannstatt. — Oben: Blick in die Veranda neben dem Speisezimmer. — Unten: Geschirrschrank aus dem Speisezimmer.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Das Speisezimmer des Herrn Fabrikanten Herm. Haueisen zu Cannstatt
Möbel in Mahagoni; Stuhlbezüge aus schwarzem Leder; Wände violett; Teppich schwarz mit farbiger Musterung; Lampenbehang tiefes Blau
Ausführung der Möbel durch Schildknecht & Co., Stuttgart, des inneren Ausbaus durch Ehrenbauer & Cie., Cannstatt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Aus dem Hause des Herrn Fabrikanten Herm. Haueisen zu Cannstatt
Oben: Das Wohnzimmer in dunkelem Palisander mit graugelben Bezügen auf lichter grauvioletter Wand; Teppich dunkelroter Afghane. — Unten: Blick aus obigem Wohnzimmer ins Zimmer der Frau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Aus dem Zimmer der Frau im Hause des Herrn Fabrikanten H. Haueisen zu Cannstatt
Raumstimmung: grün, altgold, rotviolett
Möbel in kanadischer Birke ausgeführt von Brauer & Wirth, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart
Das Speisezimmer des Herrn Dr. H. L. zu Stuttgart
Möbel in dunkelbraunem Eichenholz; Stuhlbezüge in grünem Leder; Wandbespannung unten graugrünes Leinen, darüber grüne Tapete; Teppich und Behang des Beleuchtungskörpers rot. Ausführung von Seitz & Reblitz, Göppingen

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart

Oben: Nische in einem Wohnzimmer; Raumstimmung grün und weiß; Möbelbezüge farbig gemusterter Gobelin. — Unten: Anrichte und Gläserschrank aus dem Speisezimmer des Herrn Dr. H. L. zu Stuttgart vgl. S. 303

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

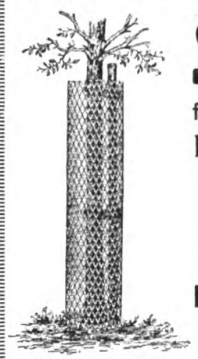
Laufende Preisausschreiben.

Bromberg. Bebauung. Zur Erlangung von Skizzenentwürfen zur Bebauung des Baublocks an der Brückenstraße zu Bromberg erneuert der Magistrat der Stadt die Ausschreibung vom 5. Juli 1914, die wegen des Krieges aufgehoben wurde. Es gelangen zwei Projekte A und B, die den engeren und den erweiterten Baublock umfassen, zur Bearbeitung. An Preisen werden ausgesetzt: Projekt A: ein I. Preis von 3000 M., ein II. Preis von 2000 M., ein III. Preis von 1000 M.; Projekt B: ein I. Preis von 3500 M., ein II. Preis von 2500 M., ein III. Preis von 1000 M. Allen Bewerbern der früheren Ausschreibung wird besondere schriftliche Nachricht gegeben werden. Sie erhalten die neuen Wettbewerbsbedingungen auf Anfordern kostenlos zugesandt, neu hinzutretende Bewerber können die Bedingungen gegen Erstattung von 1 M. beziehen. Die Entwürfe sind spätestens bis zum 15. November d. Js. an den Magistrat zu Bromberg, Zimmer Nr. 23 des Rathauses, einzusenden. Dem Preisgericht gehören u. a. an: Stadtverordneter Maurermeister *Rose*, Bromberg, Regierungs- und Baurat *Engelbrecht*, Bromberg, Regierungsbaumeister *Ziertmann*, Bromberg, der vom Verbande deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine E. V. benannte Kgl. Baurat *Körte*, Berlin, der vom Bund deutscher Architekten E.V. benannte Geheime Baurat *Wolffenstein*, Berlin.

Cassel. Sophie-Henschel-Denkmal. Zur Erlangung von Entwürfen für ein Sophie-Henschel-Denkmal in Cassel wird vom Magistrat der Stadt Cassel ein öffentlicher Wettbewerb unter den in der Provinz Hessen-Nassau geborenen oder ansässigen Bildhauern ausgeschrieben. Das Preisgericht besteht u. a. aus: Professor an der Kunstakademie *Berneawitz*, Stadtgartendirektor *Engeln*, Direktor der Gemäldegalerie Dr. *Gronau*, Stadtbaurat, Kgl. Baurat *Höpfner*, Stadtrat, Kgl. Baurat *Karst*, Stadtbauinspektor *Labes*, Professor *Lederer*, Berlin, Direktor der Kunstakademie, Professor *Olde*, Stadtverordneter, Architekt *Potente*, Architekt und Schriftsteller, Prof. *Schultze*, Naumburg-Saaleck. Zur Preisverteilung ist die Summe von 2000 M. ausgesetzt zur Erteilung eines I. Preises von 1500 M. und eines II. Preises von 500 M. Diese Summe von 2000 M. kann aber auch in anderer Weise als vorstehend angegeben verteilt werden, falls das Preisgericht dies einstimmig beschließt. Die mit einem Kennwort versehenen Entwürfe sind bis zum 30. Oktober 1915 an das Stadtbauamt in Cassel, Rathaus, gegen Empfangsbescheinigung einzureichen, von dem auch die Unterlagen für den Wettbewerb gegen Einsendung von 5 M. zu beziehen sind. Bei Abgabe eines wettbewerbsfähigen Entwurfs oder bei Rückgabe der unbenutzten Unterlagen bis zum 30. Oktober 1915 wird der Betrag zurückgezahlt.

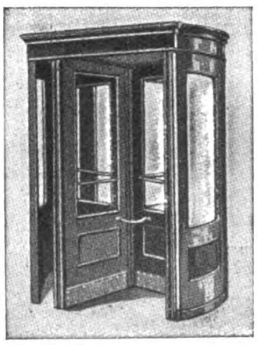
Erledigte Preisausschreiben.

Baden. Krieger-Grabmäler. Im badischen Wettbewerb betr. Entwürfe für Krieger-Grabmäler liefen 579 Arbeiten ein. Den I. Preis von 300 M. gewann der städt. Hochbauinspektor Rob. *Amann* in Karlsruhe; den II. Preis von 200 M. Bildhauer Alfred *Leubert* daselbst; III. Preise von je 100 M. fielen dem Architekten C. *Schloz* in Karlsruhe, Architekt O. H. *Gerach* mit Bildhauer Jos. *Walz* in Mannheim zu. Preise von je 50 M. wurden Professor Wilh. *Lochstampfer* und Architekt C. *Schloz* in Karlsruhe zuerkannt. Außerdem wurden 24 Arbeiten zu je 50 M., acht Arbeiten zu je 75 M. und sechs Arbeiten zu je 100 M. angekauft.



STRECKMETALL
für Gitter, Laufbühnen, Laufbeläge, Trittstufen
Baumschutzkörbe, Einfriedigungen
Schutz- und Entlüftungsvorrichtungen
Heizkörperverkleidungen, Betoneinlage
liefert schnell und sehr preiswert
Maschinenbau-Anstalt Humboldt
Köln-Kalk 18

Lohsol-Emulsion
macht
wasserdicht
Man verlange Prospekt!
Lohsol L&R
B. LOHSE & ROTHE
Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten
DRESDEN-A. 5



Drehtüren
D. R. P. — D. R. G. M.
Grothkarst & Co.
6 HAMBURG 6
— Telephon-Anschluss: Gruppe Nr. I 4585 —
Referenzen, Prospekte u. Kostenanschläge gratis.

Kittlose Glasdächer.

J. LORENZ, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
1. X. 15.	Kollegienhaus der Universität (für schweiz. Architekten)	Basel	—	für Preise 12 000 Frs.	10 Frs.	XIV, Heft 3
15. XI. 15.	Bebauung eines städtischen Grundstückes	Bromberg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M.	1 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11 XIV, Heft 8
30. X. 15.	Sophie-Henschel-Denkmal	Cassel	—	2000 M. für zwei Preise	5 M.	XIV, Heft 8

Maschinenbau-Anstalt
HUMBOLDT
Gegründet 1856 Cöln-Kalk Personal 5200
MODERNE ZIERBLECHE
nach künstlerischen Entwürfen in allen Metallen und Färbungen
Heizkörper-Metallgehänge und Verkleidungen

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Frankfurt a. M. Bebauung Münz-Gasse und Main-Ufer. Das Preisgericht hat in diesen auf Frankfurter Architekten beschränkten Wettbewerben folgende Entscheidung getroffen: Bebauung Münz-Gasse: I. Preis Architekt Franz *Thyriot*; II. Preis Architekt Herm. *Senf*; III. Preis Architekt A. H. *Assmann*. — Bebauung Main-Ufer: Kein I. Preis. Es wurden II. Preise verliehen den Architekten M. *Seckbach* und Cl. *Musch;* der III. Preis Architekt L. *Bernoully*; IV. Preise den Architekten R. *Wollmann* und *Rompel*.

Graudenz. Beamtenwohnungen. Im Wettbewerb des Beamtenwohnungs-Bauvereins in Graudenz liefen 19 Arbeiten ein. Preise von je 1000 M. erhielten die Architekten Lorenz *Stengel* in Berlin-Schöneberg, sowie Dr.-Ing. *Former* in Königsberg i. Pr. Ein Preis von 700 M. fiel an die Architekten *Zapp & Basarke* in Chemnitz, je ein solcher von 500 M. an Architekt Karl *Schureck* in Breslau und an Architekt *Spitzner* in Berlin-Schöneberg.

Lyß, Schweiz. Kirche und Pfarrhaus. In dem Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Kirche mit Pfarrhaus in Lyß erhielt den I. Preis (2000 Fr.) Architekt *Klauser*-Bern, den II. Preis (1400 Fr.) Architekt Hermann *Rufer*-Lyß, den III. Preis (1000 Fr.) die Architekten *Widmer, Erlacher & Kalini*-Bern. Es waren 87 Entwürfe eingeliefert worden.

Mühlhausen i. Th. Sparkassengebäude. In dem Ideenwettbewerb zur Erlangung von Skizzen für den Neubau eines Sparkassengebäudes zu Mühlhausen i. Th. hat das Preisgericht einstimmig von der Erteilung eines I. und II. Preises abzusehen beschlossen, dagegen drei etwa gleichwertigen Entwürfen Preise von je 450 M. zu erteilen und weitere fünf Entwürfe zum Preise von je 200 M. anzukaufen. Die mit einem Preise ausgezeichneten Entwürfe stammen von den Architekten: Otto *Bennmann*, Mühlhausen i. Th., Jos. *Konert*, Magdeburg und Emil *Pohle*, Hedersleben. Angekauft wurden die Entwürfe der Architekten: Otto *Bennmann*, Mühlhausen i. Th., Max *Brockert*, Erfurt, Oskar *Hochhaus*, Mühlhausen i. Th., Louis *Stilke*, Magdeburg und Maximilian *Worm*, Magdeburg. Eingegangen waren 36 Entwürfe.

Stuttgart. Geschäftsgebäude der Landwirtschaftl. Genossenschafts-Zentralkasse. Zu einem engeren Wettbewerb für das Geschäftshaus der Landwirtschaftl. Genossenschafts-Zentralkasse für Württemberg in Stuttgart waren die Architekten *Dollinger & Fetzer*, A. *Eitel*, Fr. *Moeßner*, G. *Printz*, sowie *Storz & Lang* in Stuttgart aufgefordert worden. Das Preisgericht, bestehend u. a. aus den Architekten Ob.-Baurat *Eisenlohr*, Kgl. Baurat Martin *Mayer*, städt. Baurat *Muesmann*, bezeichnete den Entwurf des Architekten Albert *Eitel* als den besten.

Unter-Barmen. Friedhof-Kapelle. Unter den eingegangenen 34 Arbeiten wurden zwei II. Preise von je 800 M. an die Architekten Eugen *Rückle* und Karl *Conradi* in Barmen erteilt. Den III. Preis von 400 M. erhielt Architekt P. *Klotzbach* in Barmen. Für je 200 M. wurden angekauft Entwürfe der Architekten *Schönhut & Schnabel*, O. *Silberberg* und Eug. *Rückle* in Barmen.

Verschiedene Mitteilungen.

Der Wiederaufbau in Elsaß-Lothringen. Zum Wiederaufbau in Elsaß-Lothringen schreibt die Deutsche Bauzeitung nach süddeutschen Blättern Folgendes: Der „Elsaß-Lothringische Kunstgewerbeverein" hat einen Ausschuß aus Kunstgewerblern, Kunsthistorikern, Architekten, Handwerkern und verwandten Berufen gebildet, dem die Aufgabe

BURGAU u. GYSLER
GONSENHEIM · MAINZ
KUNSTGUSS IN GOLD · SILBER · BRONZE
KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE FÜR BAUORNAMENTE · MÖBEL-BESCHLÄGE u. GRABDEKORATION

Glasmalereien und Kunstverglasungen
Adolf Schell u. Otto Vittali
Offenburg i. Baden

Feinste Referenzen
Isoliert Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer, Dächer, Reservoirs, Linoleumböden, Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen
Viele 1000 qm isoliert.
und grösste Ersparnisse sind der Erfolg.
Prospekte Kostenanschläge Besuche gratis.
Erste Süddeutsche Isolier-Anstalt
FRITZ WÖRZ, München N.W. 29

Oskar Nimmrich
Kunst-Schmiedewerk, Bad Berka
liefert nur erstklassige Kunst-Schmiedearbeiten.
Abteilung 2
Rauch-, Schirm-, Garderobe-, Blumen-, Büsten- und andere Ständer in Messing, poliert und matt, Schmiedeeisen grau oder gestrichen. Hochfeine stilvolle elektr. Tischlampen in Schmiedeeisen, Laternen etc. Verlangen Sie bitte Abbildungen. Verkauf nur an Private.

Präzisions- und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung empfehlen
E. O. Richter & Co.
Chemnitz i. Sa.

Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. REK
Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau
Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541
Karlsruhe i. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479 — Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962 — Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12
Karolingerstrasse Metz Telephon 1974
Projektierung u. Ausführung von
Beton- und Eisenbeton-Bauten.
Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.
Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.
Fundierungen: Eisenbetonpfähle
Isolier-Decken für Stallungen.
Erste Referenzen.
Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.
Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

Feuer-Imitationen
mit Glüh- und Flacker-Vorrichtung
in Birken-Naturholz, Holzkohle und Koks

3 D. R. G. M.
Aug. Schaeffer
Elektrotechnische Fabrik
Frankfurt a. M. 23

L. HOPMANN
MASCHINENFABRIK KÖLN-EHRENFELD
AUFZÜGE
Vielfach prämiiert! Feinste Referenzen
Spezialität seit 25 Jahren:
Personen- und Lasten-Aufzüge aller Art
Seil- und Knopf-Steuerungen
Paternoster-Aufzüge.

Präzisions-Reisszeuge
(Rundsystem) [2037

Clemens Riefler
Fabrik mathem. Instrumente
Nesselwang und München
Gegründet 1841
Illustrierte Preisliste kostenfrei.
Die echten Rieflerzirkel sind mit dem Namen RIEFLER et.

Die Erste Deutsche Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-PAPIERE & KARTONS
seit 1893 in glänzender Ausführung
seit 1907 auch in matter Ausführung
Schutz-Marke
Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

Inhalt des August-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 8.

	S.
Otto Ingolds Volkshaus in Bern. Von Jacob Bührer, Bern	273—292
Wohnräume von Paul Lang. Von Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart	293—304

Tafeln.

Taf. 42.	Otto Ingold, Bern. Das Volkshaus zu Bern. Die Vorhalle des großen Saales	vor S. 283
Taf. 43.	Otto Ingold, Bern. Das Volkshaus zu Bern. Farbenskizze für das Treppenhaus (farbig)	vor S. 285
Taf. 44.	Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart. Aus dem Herrenzimmer im Hause H. L. zu München (farbig)	vor S. 297
Taf. 45.	Professor Paul Lang-Kurz, Stuttgart. Aus dem Damenzimmer im Hause H. H. zu Cannstatt . .	vor S. 303

oblag, die Grundsätze festzulegen, die beim Wiederaufbau der kriegszerstörten Ortschaften und Gebäude in Elsaß-Lothringen in Frage kommen, sowie Arbeitsmöglichkeiten für die heimischen Kräfte hierbei zu schaffen. Das Ergebnis der Beratungen ist in einem Schriftstück zusammengestellt und dem Ministerium für Elsaß-Lothringen überreicht worden. Darin wird der sofortige Erlaß einer Bauordnung gefordert zur Erzielung einer allen zeitgemäßen Anforderungen auf dem Gebiete der Gesundheit, der Verkehrs- und Feuersicherheit sowie des Ortschutzbildes entsprechenden Bauweise. Als Richtschnur sollte neben Zweckmässigkeit und solider Ausführung die möglichste Wahrung bodenständiger Ueberlieferungen in ästhetisch-technischer Hinsicht, besonders auch hinsichtlich der Materialverwertung, dienen. Der Wiederaufbau völlig zerstörter Ortschaften verlangt größere architektonische Freiheit, aber unter Belassung der früheren Fluchtlinie. Zur Frage der Bauentwürfe hat der Deutsche Werkbund die Regelung mit strenger Zentralisierung vorgeschlagen. Die Eingabe des Kunstgewerbevereins an das Ministerium betont, daß so wichtige Aufgaben weder rein lokalen Instanzen, noch einer fern- und hochgelegenen Zentrale überlassen werden dürfen. Für Elsaß-Lothringen komme vielmehr neben den in den einzelnen Kreisen zu schaffenden, Hand in Hand mit der Baupolizeibehörde arbeitenden Kommissionen eine Zentralinstanz in Straßburg in Betracht, die die Tätigkeit der Kreiskommissionen zu überwachen und über die Berufung der Interessenten zu entscheiden hätte.

Personalien.

Berlin-Charlottenburg. Meisteratelier für Architektur der Kgl. Akademischen Hochschule der Künste. Die Wiederbesetzung des Meisterateliers für Architektur an der Kgl. Akademischen Hochschule der Künste in Charlottenburg, eines Amtes, das nach dem Tode von Johannes Otzen bis heute unbesetzt war, ist durch die Berufung von German *Bestelmeyer* in Dresden erfolgt. *Bestelmeyer* wird seine Tätigkeit im Oktober dieses Jahres beginnen.

Zürich. Eidgenössisches Polytechnikum. Zum Professor für Baukunst an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich ist der Architekt Prof. Dr. phil. E. h. *Karl Moser*, Teilhaber der Firma Curjel & Moser in Karlsruhe, berufen worden. *Moser* ist in Baden im Aargau geboren.

Berichtigung.

Infolge eines Versehens ist in der Unterschrift des Bildes auf der Seite 243, das den Brunnenhof des Cölner Hauses der Werkbund-Ausstellung Cöln 1914 darstellt, unterlassen worden anzugeben, daß nur die Gitter der Bogenöffnungen von Professor Paul Bernardelli stammen, während das schmiedeeiserne Brunnenhäuschen von Josef Pott-hof, Cöln entworfen und ausgeführt worden ist.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Baurat August Knoblauch, Stuttgart.
Ländliche und städtische Schulhausbauten in Württemberg.

Emil Bercher, Stuttgart.
Möbel und Raumkunst.

Reg.-Baumeister Heilbrun & Seiden, Berlin.
Ein städtisches Wohnhaus und Entwürfe für Grabdenkmäler sowie für landwirtschaftliche Gebäude.

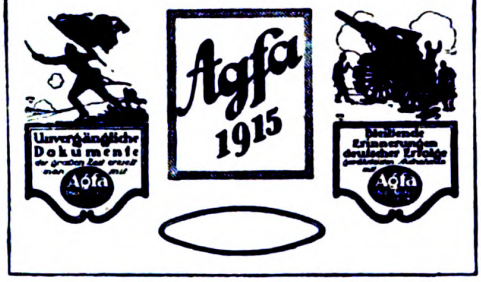
1 9 1 5

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

PREIS DES JAHRGANGS 12 HEFTE IN DEUTSCHLAND UND ÖSTER.-UNGARN 24 M. IM AUSLANDE 30 M. EINZELNE HEFTE 4 M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG



Neu erschienen

„Agfa"-Preisliste 1915

16 Seiten Umfang • • Ausgezeichnete Bilder

Umsonst durch Photohändler oder **postfrei**

von „Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, **Berlin SO 36**

„Agfa"-Platten: Extrarapid, Special, Diapositiv, Isolar, Isorapid, Röntgen, Chromo-Isolar, Chromo-Isorapid

„Agfa"-Blitzlichtartikel

„Agfa"-Filmpacks (Patentiert)

„Agfa"-Hilfsmittel

„Agfa"-Belichtungstabellen

„Agfa"-Entwickler

Bezug durch Photohändler!

„Agfa"-Artikel: Leistungsfähig, absolut zuverlässig, vorzüglich haltbar

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder

Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926

Hervorragende, fugenlose Fussboden-Belage, Wandverkleidungen, Estriche

Von Behörden, grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussboden-belag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis

Kronoment D. R. P. Nr. 260 322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260 322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10 000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Bersigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung

im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

Versand durch ***Georg Bankel,*** *Ofenfabrik,* ***Lauf bei Nürnberg.***

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

LÄNDLICHE UND STÄDTISCHE SCHULHAUSBAUTEN IN WÜRTTEMBERG

Das Schulwesen von Württemberg ist von altersher Gegenstand der größten Fürsorge des Staates gewesen und damit auch die Erstellung der Schulhäuser.

Hiefür sind schon im Jahre 1870 bahnbrechende Verfügungen durch das Kgl. Ministerium des Kirchen- und Schulwesens gegeben worden, welche in den Jahren 1908, 1909, 1911, 1912 den neuzeitlichen Anforderungen entsprechend erweitert wurden.

Zur Beratung der Oberschulbehörden in Bausachen ist von Seiten des Staates seit 1870 ein Techniker aufgestellt. Diesen Posten hatte bis zu seinem Tode im Jahre 1900 Prof. Baurat Stahl inne. Seit 1900 ist Prof. Knoblauch in diesem Amt tätig.

Der Berater tritt nur auf Anordnung der beteiligten Behörde in Tätigkeit. Soweit dritte, insbesondere Gemeinden eine Beratung wünschen, sind Anträge hierauf an diese Stelle zu richten. Vorwiegend kommen ländliche Schulen zur Begutachtung. Im Wesentlichen gelten hier dieselben Grundsätze wie bei städtischen Schulen.

Da man aber auf dem Lande zumeist mit bescheideneren finanziellen Mitteln zu rechnen hat als in der Stadt, so müssen bei Landschulen die Größenverhältnisse der Räume und die Ausstattung derselben auf das zur Schaffung eines praktischen, hygienischen und ästhetisch befriedigenden Ganzen unumgänglich nötige Maß beschränkt werden. Die Nebenräume bestehen bei kleinen Schulen gewöhnlich nur aus einem Lehrmittelzimmer; zuweilen kommt hiezu noch ein kleiner Ausweichsaal für Abteilungsunterricht, Religions- und Konfirmandenunterricht, sowie bei Bezirksschulen ein heizbarer Aufenthaltsraum für auswärtige Schüler.

Größere Schulen erhalten dann weiterhin ein besonderes Lehrerzimmer, Zeichensaal mit Modellraum und vielfach auch einen Saal für weiblichen Handarbeitsunterricht. Ein besonderes Augenmerk erfordert bei ländlichen Schulen die Schülerabortanlage. Da hier selten das Klärgrubensystem wie bei den städtischen Schulen in Frage kommt, so können die Aborte nicht im Hause eingebaut werden. Es ist für diese ein besonderes Gebäude zu errichten, das in manchen Fällen mit dem Schulhaus durch einen bedeckten Gang verbunden wird. Die Beheizung der Schulsäle erfolgt zumeist durch eiserne Öfen, die Entlüftung durch besondere Abluftkamine; mehrfach kommt auch Zentralheizung und Schreidersche Lüftung zur Anwendung. Als erfreulicher schulhygienischer Fortschritt ist die neuerdings vielfach vorkommende Einrichtung von Schülerbrausebädern zu nennen; in einigen Fällen wurden hiemit auch gleichzeitig Badezellen für Erwachsene eingerichtet. Als weitere Errungenschaft der Schulgesundheitspflege ist hervorzuheben das durch Erlaß der Oberschulbehörden vom 19. Juni 1911 geforderte Bereitstellen von Turnräumen und Turnplätzen. Neben der einfachsten Form eines freistehenden bedeckten Turnraumes kommt am häufigsten die Einrichtung eines Turnsaales mit Geräteraum im Schulhaus selbst vor. Bei größeren Schulen werden besondere Turnhallen errichtet.

Bei der äußeren Gestaltung der Landschulen wird auf gute Einfügung in das Ortsbild, Anpassen an die ortsübliche Bauweise und einfache und gediegene Erscheinung besonderer Wert gelegt. Vorherrschend ist hier der freundliche, helle Putzbau mit dem roten, warmen Ziegeldach; zum Teil tritt aber an Stelle des Putzbaues auch sichtbares Sandsteingemäuer oder Fachwerk mit Verschindlung.

Die Lehrerwohnung wird bei kleinen Schulen in der Regel mit der Schule unter einem Dach erstellt. Zur Verhinderung der Ansteckungsgefahr bei Ausbruch einer ansteckenden Krankheit in der Lehrerfamilie ist aber die Wohnung in allen Teilen von der Schule getrennt. Bei größeren Schulen oder mehreren Wohnungen wird meist für letztere ein besonderes Gebäude errichtet, das mit dem Schulhaus zu einer harmonischen Gruppe vereinigt werden kann.

Die vorliegende Veröffentlichung zeigt eine Auswahl von Schulhausbauten, welche mit Ausnahme des Schul- und Rathauses in Oberehlenbogen unter der Leitung des dermaligen technischen Beraters der Oberschulbehörden ausgeführt wurden.

Für das Gebäude in Oberehlenbogen (erbaut 1907) sind die amtlich eingelaufenen Pläne auf dem Büro des Beraters umgearbeitet worden. Hier sind Schulsaal, Lehrerwohnung, Rathaus unter einem Dach untergebracht.

Schulhäuser mit eingebauten Lehrerwohnungen zeigen Auingen, Wüstenrot, Unterdeufstetten. In Gundelsheim a. N. ist die Lehrerwohnung in besonderem Gebäude untergebracht, das mit dem Schulhaus zu einer Gruppe vereinigt ist. Größere Schulhausanlagen zeigen die Schulhäuser in Besigheim, Knittlingen, Nürtingen.

Die neueste Ausführung ist das Realprogymnasium in Nürtingen, es zeigt Putzbau unter Verwendung von Hausteinen und enthält 14 Schulsäle, einen Physik- und einen Chemiesaal mit den erforderlichen Nebenräumen, einen Zeichensaal mit Modellzimmer, ein Rektorzimmer mit Vorzimmer, zwei Lehrerzimmer, je ein Zimmer für auswärtige Schüler, naturgeschichtliche Sammlung, Schüler- und Lehrerbibliothek mit Bibliothekarzimmer,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schülerbad, Schuldienerwohnung; Raum für Zentralheizung und Kohlen. Die Decken und das Treppenhaus sind in Eisenbeton hergestellt. Der Bodenbelag in den Schulräumen ist im Wesentlichen Linoleum auf Tektonplatten, in den Gängen Steinzeugplatten die Auftritte der Stufen bestehen aus Betonplatten in Granitimitation. Die Räume werden durch eine Niederdruckheizung erwärmt und haben Schreidersche Lüftung. Das Haus wurde in den Jahren 1913/14 mit einem Kostenaufwand von 300000 M. erbaut.

Das Schulhaus in Besigheim enthält neun Schulsäle, einen Zeichensaal mit Modellierzimmer, ein Lehrerzimmer, Wohnung für einen Hausmeister, sonstige Nebenräume. Die Decken wie die Treppen sind in Eisenbeton konstruiert, die Schulsäle erhielten Holz- und Linoleumbelag, die Gänge Plättchenbelag, die Treppe eichene Auftritte. Das Äussere ist schlicht, aber wirkungsvoll gestaltet und zeigt ebenfalls Putzbau mit Verwendung von Hausteinen. Erbaut wurde dieses Haus in den Jahren 1904/05 mit einem Kostenaufwand von 142000 M.

Ganz in Werkstein ausgeführt sind die Außenmauern der Schulen in Knittlingen und Auingen. Für erstere wurde der Schilfsandstein von Knittlingen, für letztere Tuffstein aus dem Seeburger Tale verwendet.

Die Schule zu Knittlingen enthält einen Realschulsaal, zwei Volksschulsäle, einen Gewerbeschulsaal, Lehrerzimmer, zwei Wohnungen für Unterlehrer, ein Zimmmer für auswärtige Schüler, Schuldienerwohnung. Räume für spätere Zentralheizung und ein Schülerbad sind vorgesehen. Auch hier kamen Eisenbetondecken zur Anwendung. Erbaut wurde das Schulhaus 1909/10 mit einem Aufwand von 67600 M. Im Schulhaus in Auingen sind die Wohnungen für zwei ständige Lehrer sowie einen Unterlehrer, sowie die Räume für die Schule unter einem Dach vereinigt. Die Schule umfaßt drei Schulsäle, Lehrmittelzimmer, das Gebäude enthält im Untergeschoß ein Schülerbad, Badzellen für Erwachsene, sonstige Nebenräume. Decken und Böden sind ähnlich wie in den oben erwähnten Bauten ausgeführt. Erbaut wurde dieses Schulhaus 1909/10 mit einem Aufwand von 70000 M.

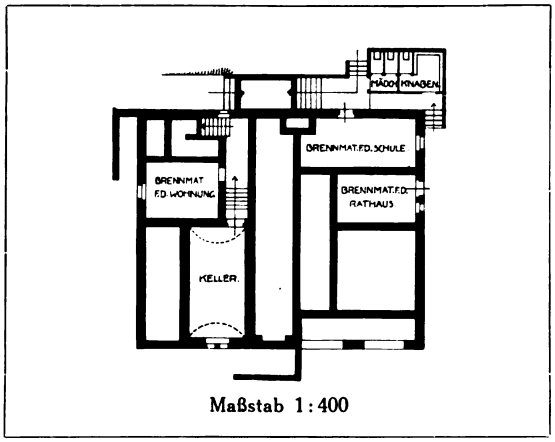
Putzbau mit sparsamer Verwendung von Hausteinen zeigen die Schulen von Gundelsheim und Unterdeufstetten.

Das Schulgebäude zu Gundelsheim enthält drei Schulsäle, einen Zeichensaal mit Modellzimmer, ein Lehrer- und Unterlehrerzimmer mit den nötigen Nebenräumen. Durch Bogenstellung mit dem Schulgebäude verbunden liegt nebenan das Lehrwohngebäude mit zwei Wohnungen. Die Anlage wurde mit 74000 M. Baukosten 1909/10 erbaut.

Eine sehr sparsame Lösung zeigt die Schule in Unterdeufstetten. Unter einem Dache sind zwei Schulsäle ein Lehrmittelzimmer, ein Turnsaal mit Geräteraum, die Wohnung für einen ständigen und einen unständigen Lehrer untergebracht. Die Schule wurde 1912/13 erbaut und kostete 42000 M.

Noch im Bau befindlich ist das Schulhaus von Wüstenrot. Es enthält drei Schulsäle, Lehrerzimmer, Turnsaal, Wohnung für zwei ständige und einen unständigen Lehrer und die nötigen Nebenräume, alles unter einem Dache.

Auch hier sind Eisenbetondecken zur Anwendung gekommen. Die Schulsäle erhalten Sanitasbelag, Gänge, Küchen, Speisekammern, Aborte Plättchenboden, die Wohnräume Linoleumbelag. Die Baukosten sind auf 72000 M. veranschlagt.



Maßstab 1:400

Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schul- und Rathaus in Oberehlenbogen bei Alpirsbach
Grundriß vom Untergeschoß (vgl. die Grundrisse S. 307)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

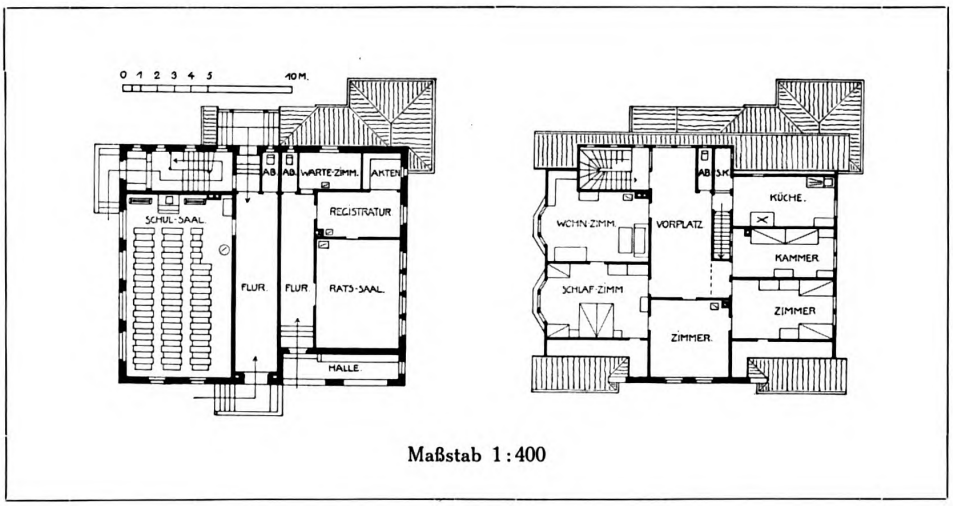
Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schul- und Rathaus zu Oberehlenbogen bei Freudenstadt

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

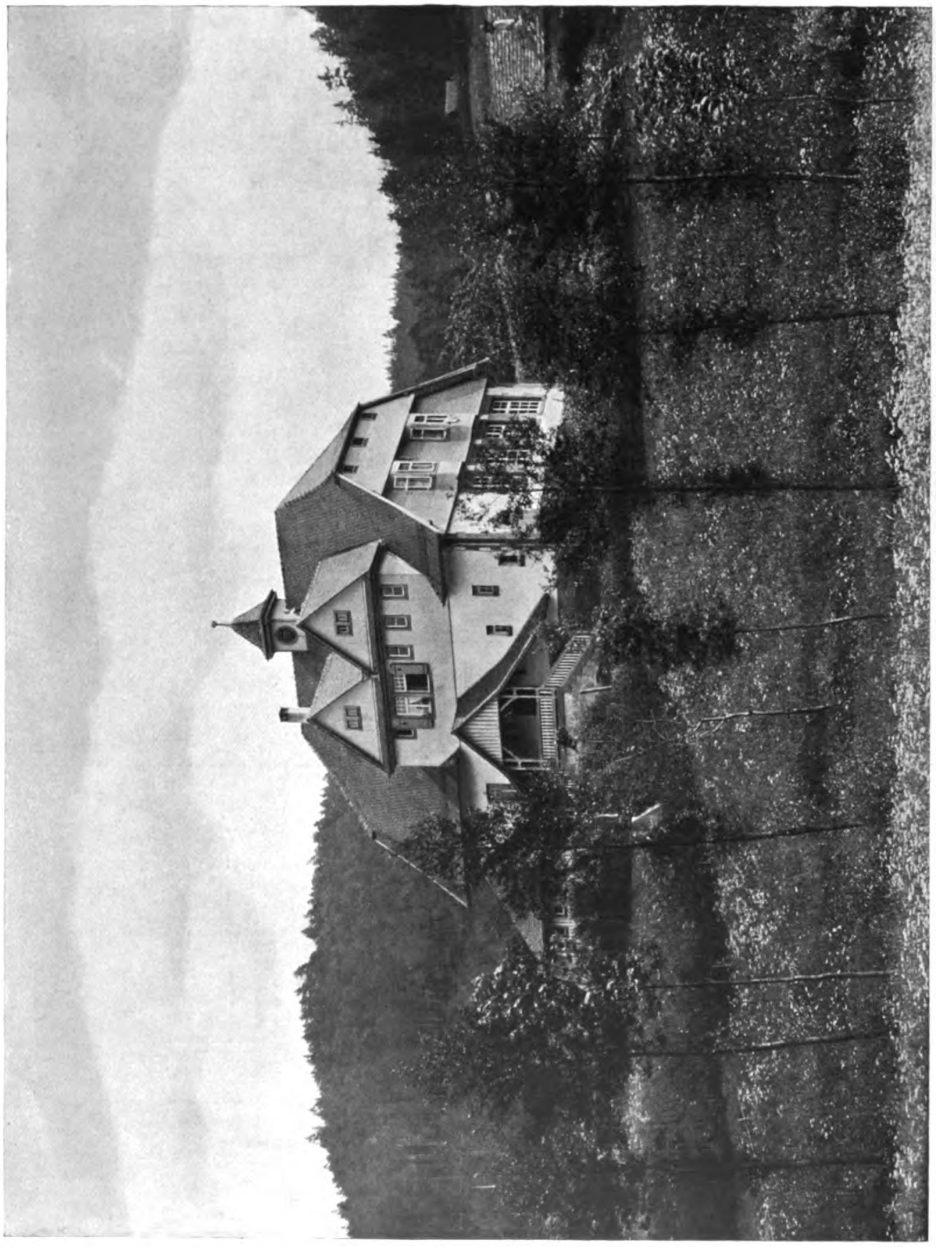
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1:400

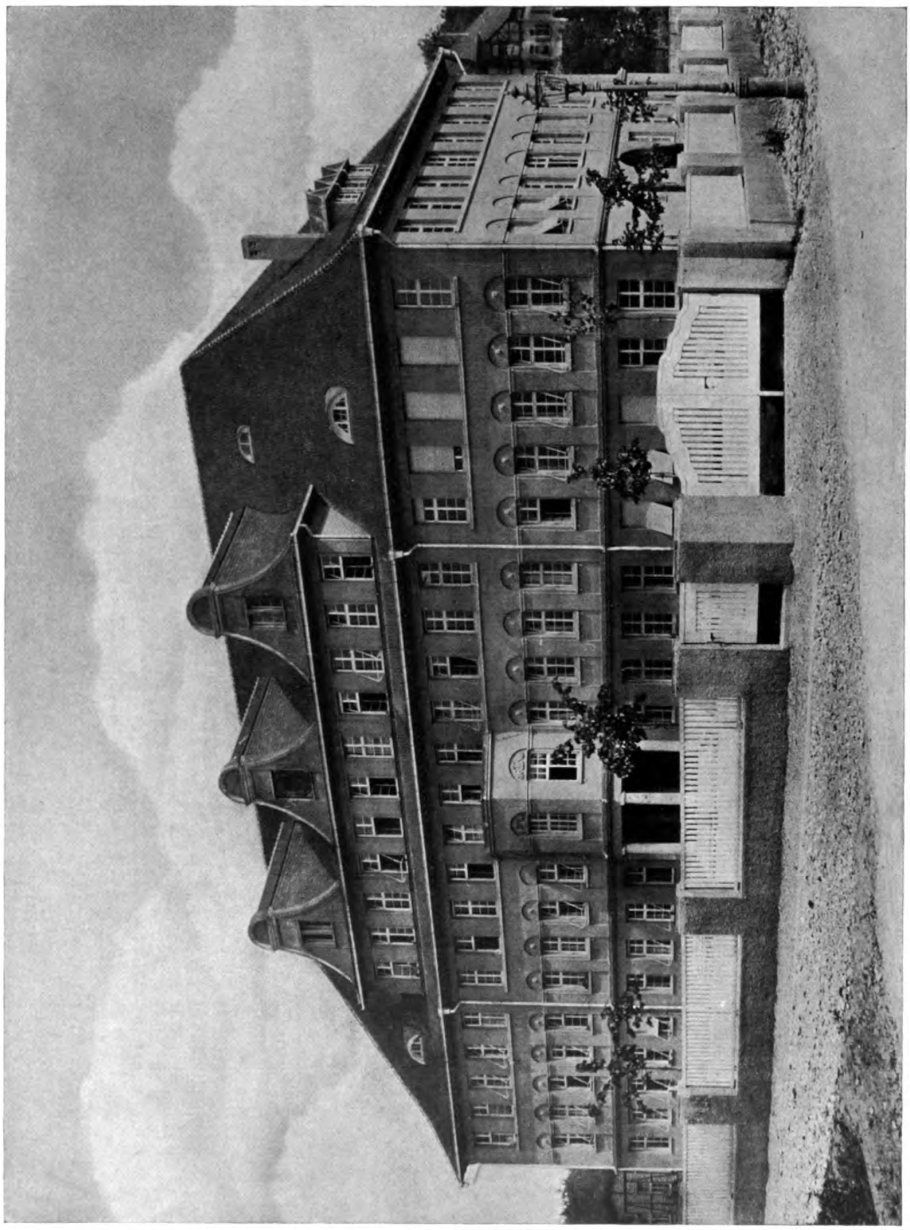
Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schul- und Rathaus zu Oberehlenbogen bei Alpirsbach (Freudenstadt)
Oben: Hauptansicht. — Unten: Grundrisse vom Hauptgeschoß und Dachstock

Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



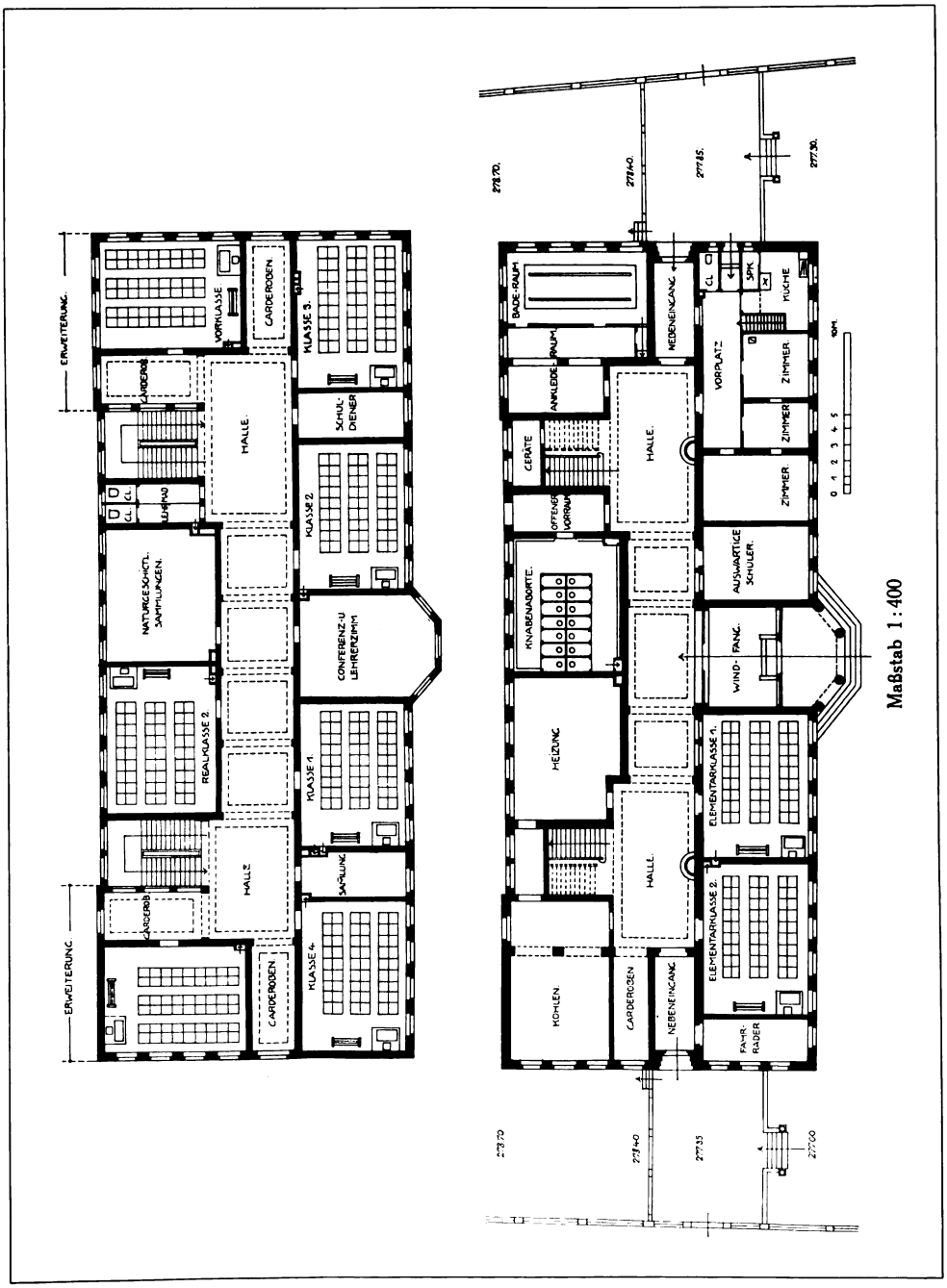
Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schul- und Rathaus zu Oberehlenbogen bei Alpirsbach (Freudenstadt)
Ansicht der Rückseite

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Realgymnasium zu Nürtingen. — Ansicht gegen Südosten (vgl. die Grundrisse S. 310)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

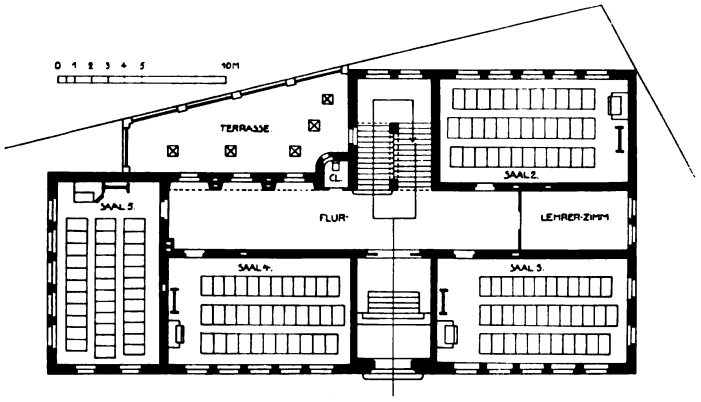


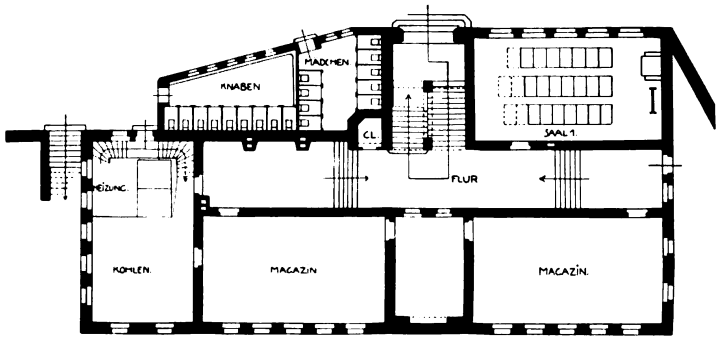
Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Realprogymnasium zu Nürtingen. — Grundrisse vom Erdgeschoß und einem Obergeschoß (vgl. die Ansicht S. 309)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

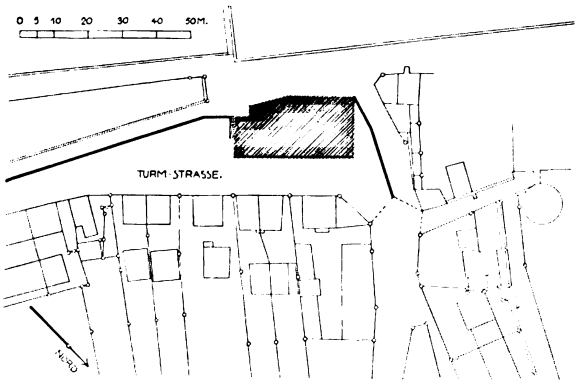
Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schulhaus in Besigheim. — Ansicht der Fassade gegen die Enz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Maßstab der Grundrisse 1:400



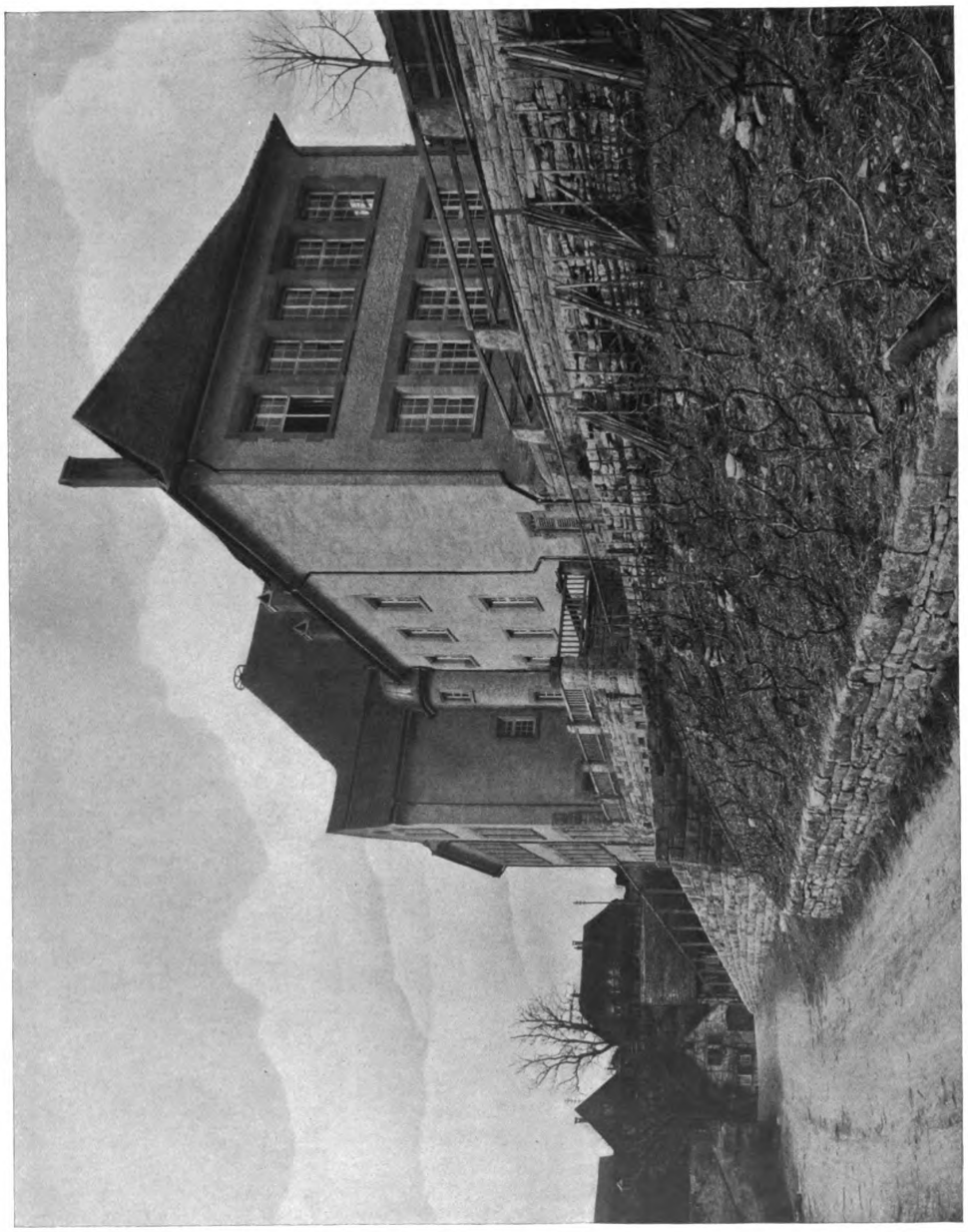
Maßstab des Lageplans 1:2000

Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schulhaus in Besigheim. — Lageplan und Grundrisse vom Untergeschoß und ersten Stock

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schulhaus zu Besigheim. — Nordöstliche Ansicht gegen die Straße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schulhaus zu Besigheim. — Die südöstliche Ansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

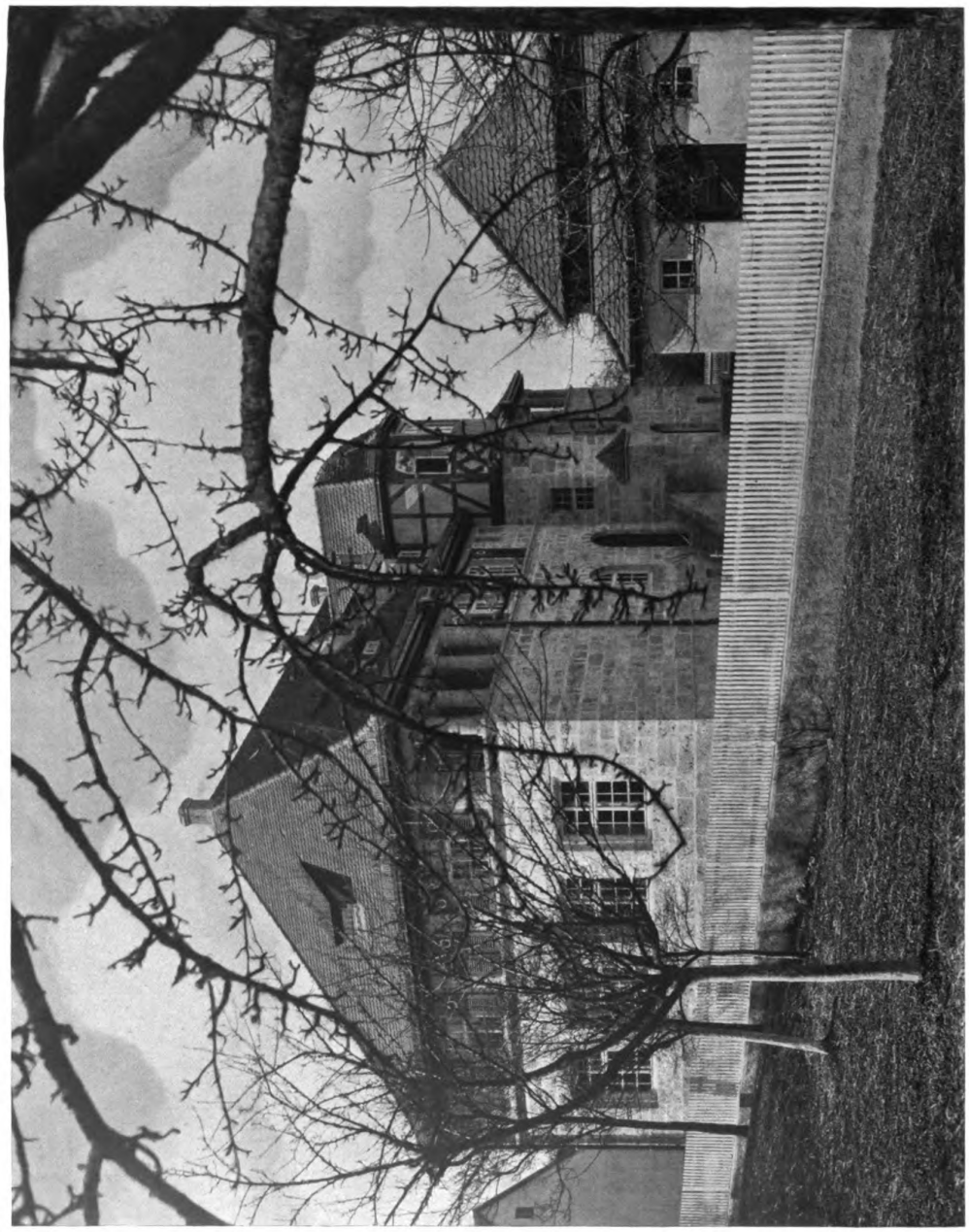
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Baurat August Knoblauch, Stuttgart

Links: Das Schulhaus zu Auingen bei Münsingen; von der rückwärtigen Fassade. — Rechts: Das Schulhaus zu Besigheim; südwestliche Ansicht

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

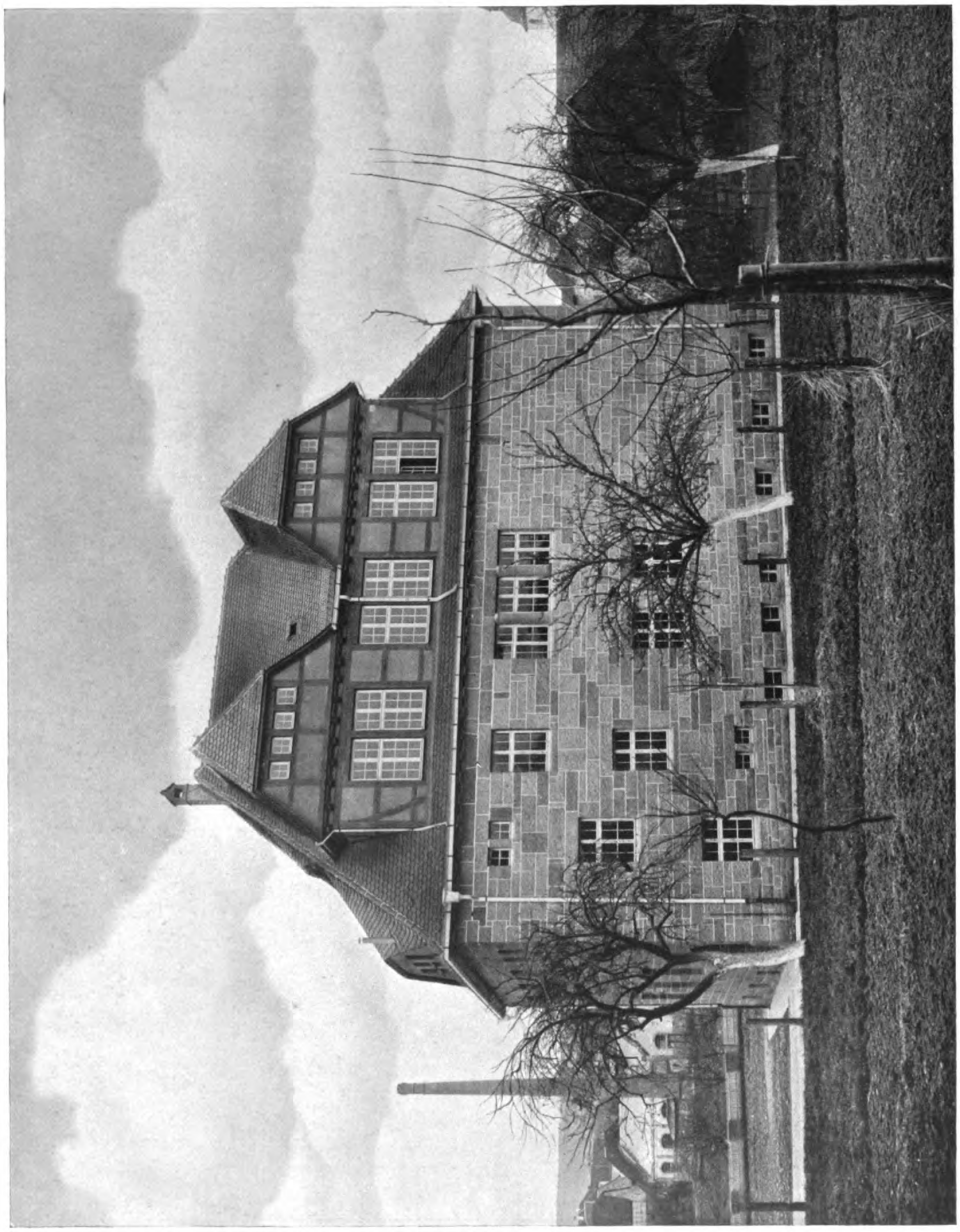


Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schulhaus zu Auingen bei Münsingen. — Die rückwärtige Ansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

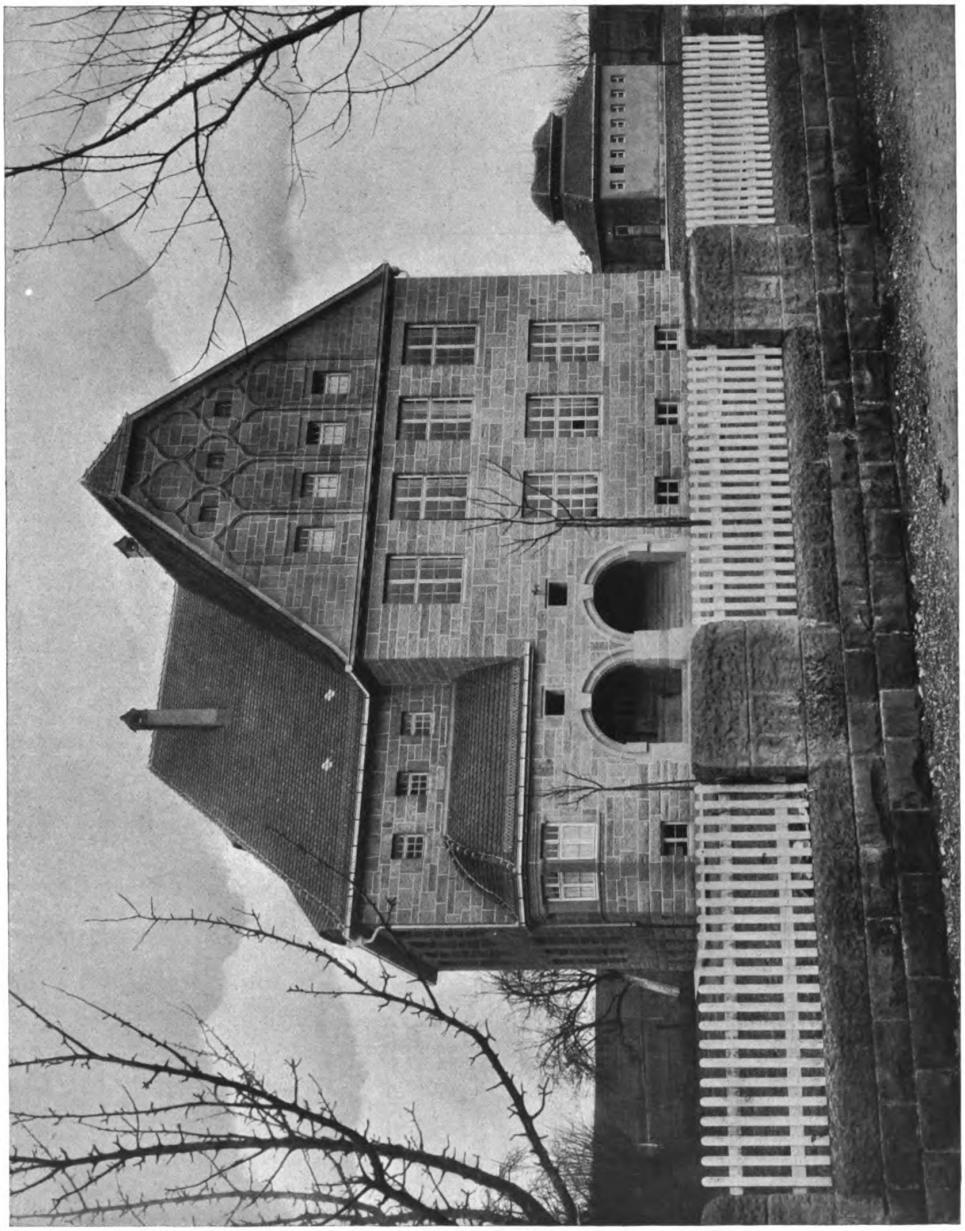
Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schulhaus zu Auingen bei Münsingen. — Die Hauptansicht (vgl. die Grundrisse S. 320)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Die Real- und Volksschule zu Knittlingen. — Die Rückansicht

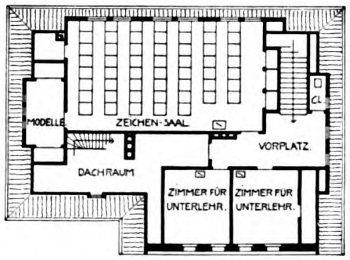
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



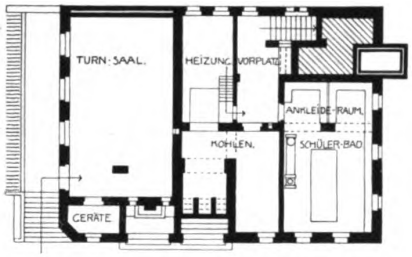
Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Die Real- und Volksschule zu Knittlingen. — Die Hauptansicht (vgl. die Grundrisse S. 320)

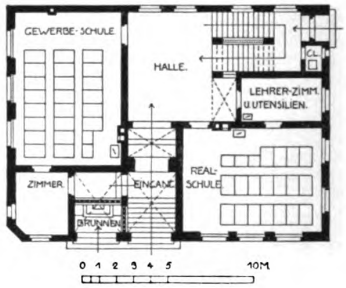
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Real- und Volksschule zu Knittlingen. Vgl. die Ansichten S. 318 u. 319

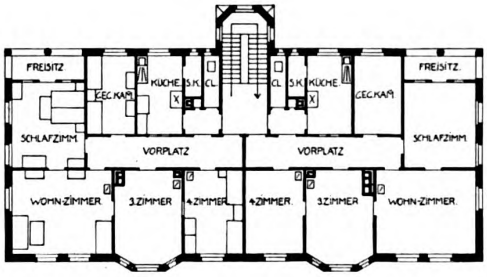


Grundrisse vom Untergeschoß, Erdgeschoß und Dachstock. Maßstab 1:400

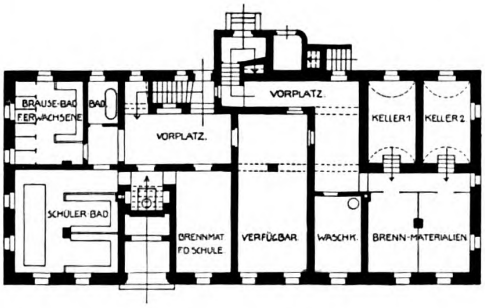


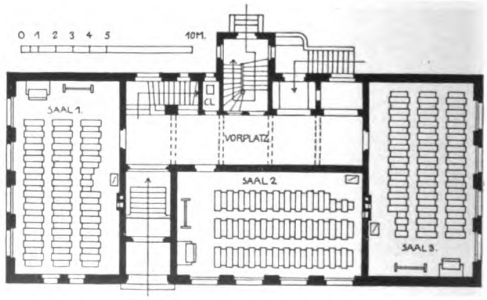


Das Schulhaus zu Auingen bei Münsingen. Vgl. die Ansichten S. 315—317



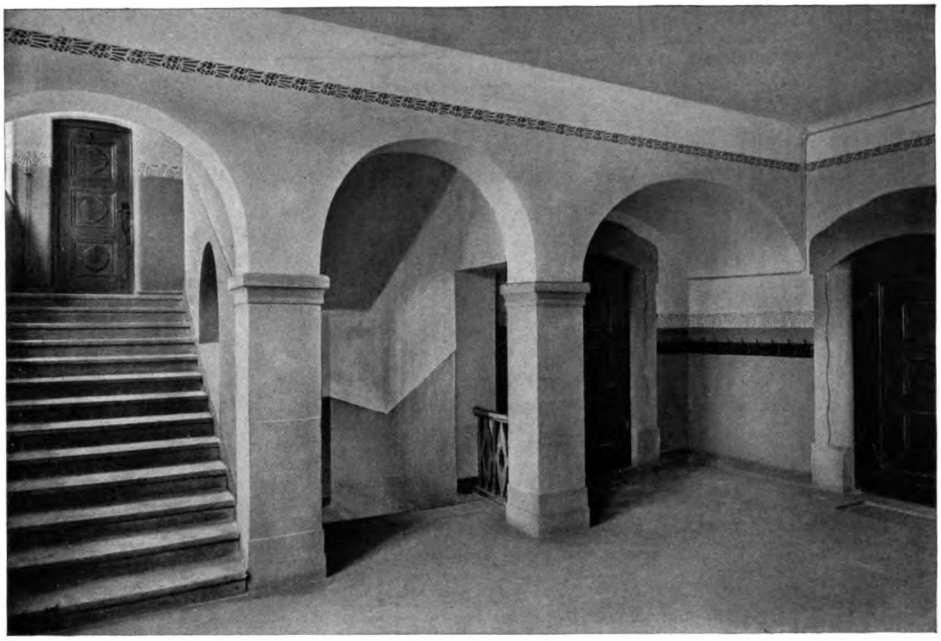
Grundrisse vom Untergeschoß, Erdgeschoß und Dachstock. Maßstab 1:400

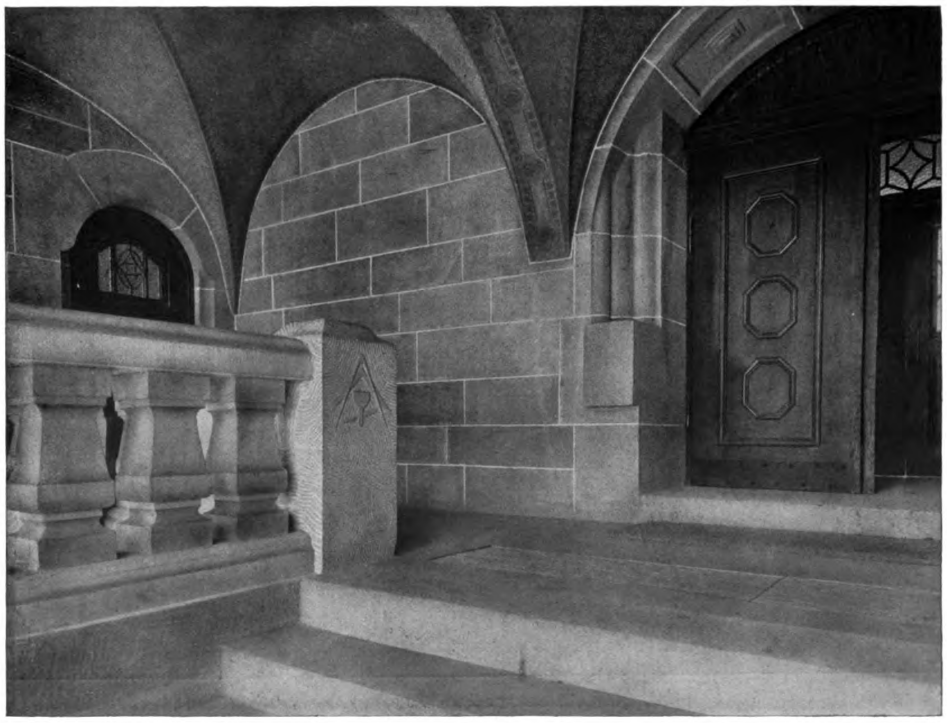




Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Die Real- und Volksschule in Knittlingen und das Schulhaus in Auingen bei Münsingen
Grundrisse

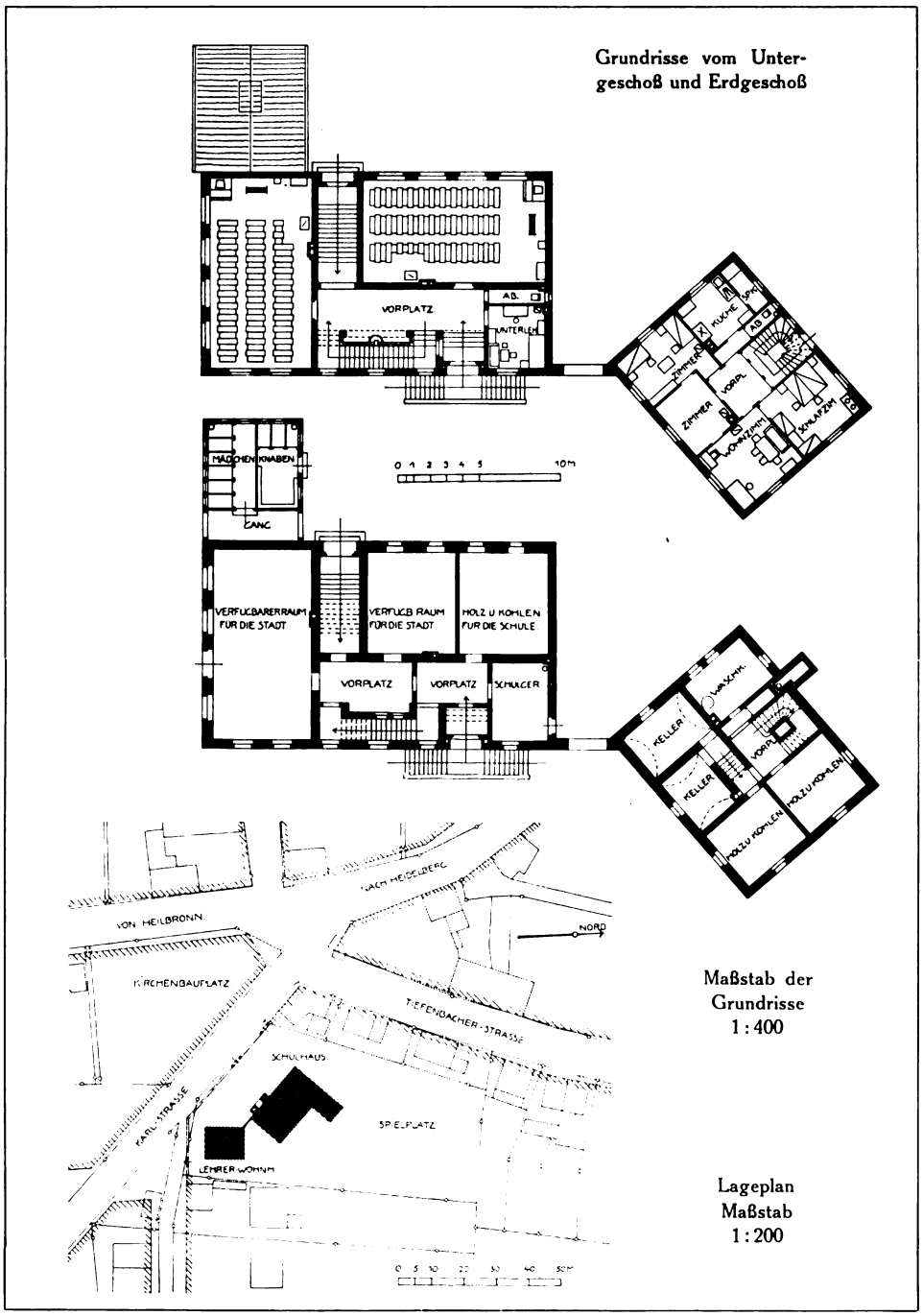
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Die Real- und Volksschule zu Knittlingen. — Oben: Der Vorplatz eines Obergeschosses
Unten: Die Vorhalle

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



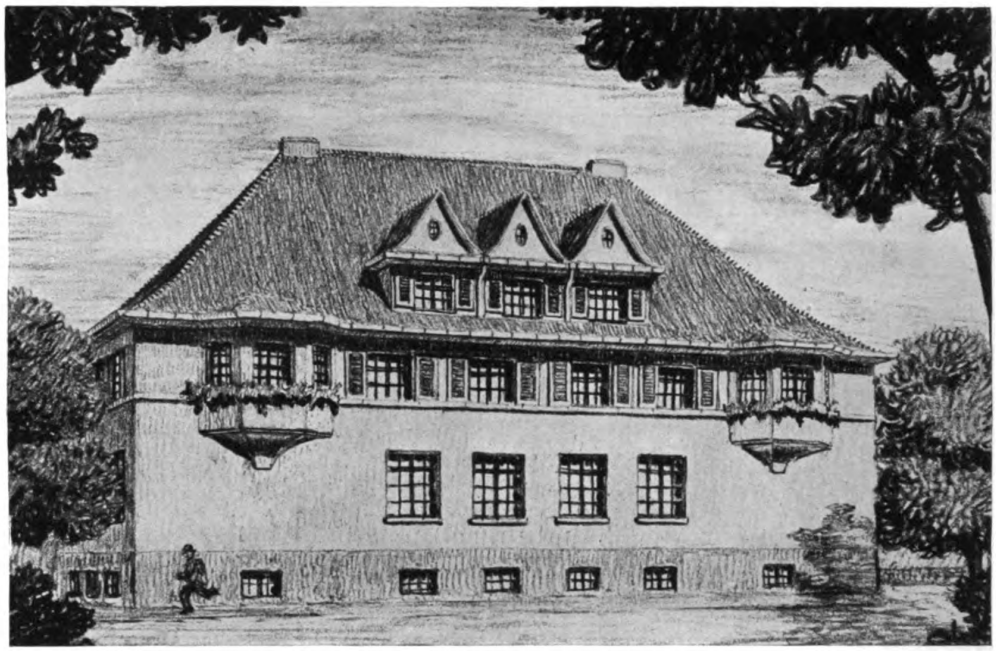
Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schulhaus und das Lehrerwohnhaus zu Gundelsheim, OA. Neckarsulm
Lageplan und Grundrisse

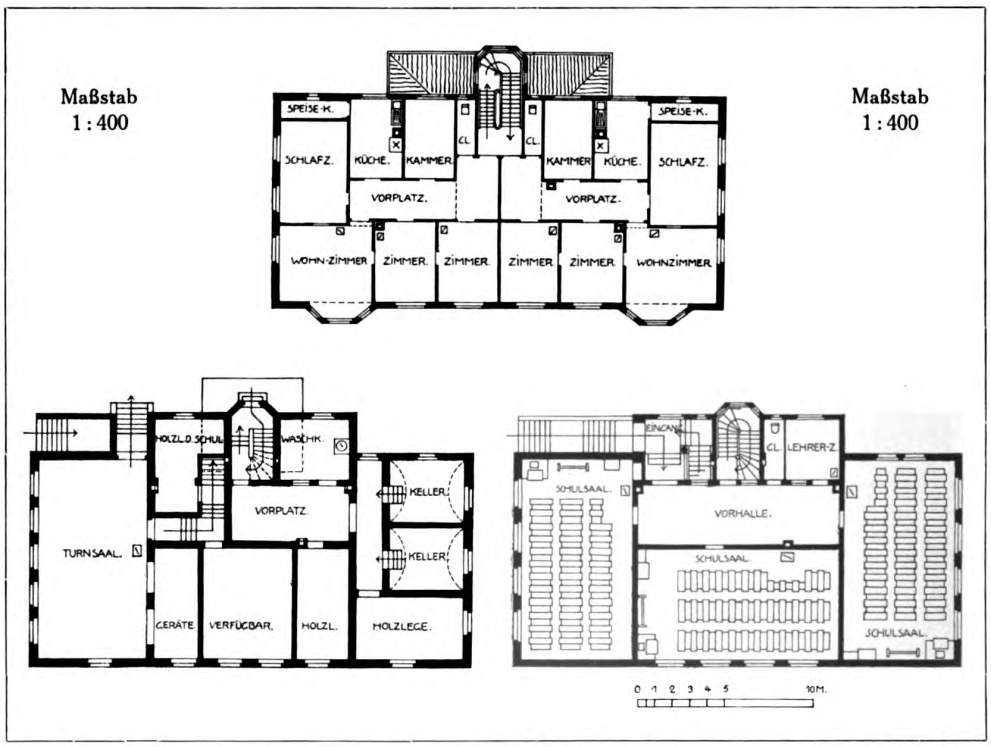
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Baurat August Knoblauch, Stuttgart

Das Schulhaus und das Lehrerwohnhaus in Gundelsheim, OA. Neckarsulm. — Ansicht gegen die Straße

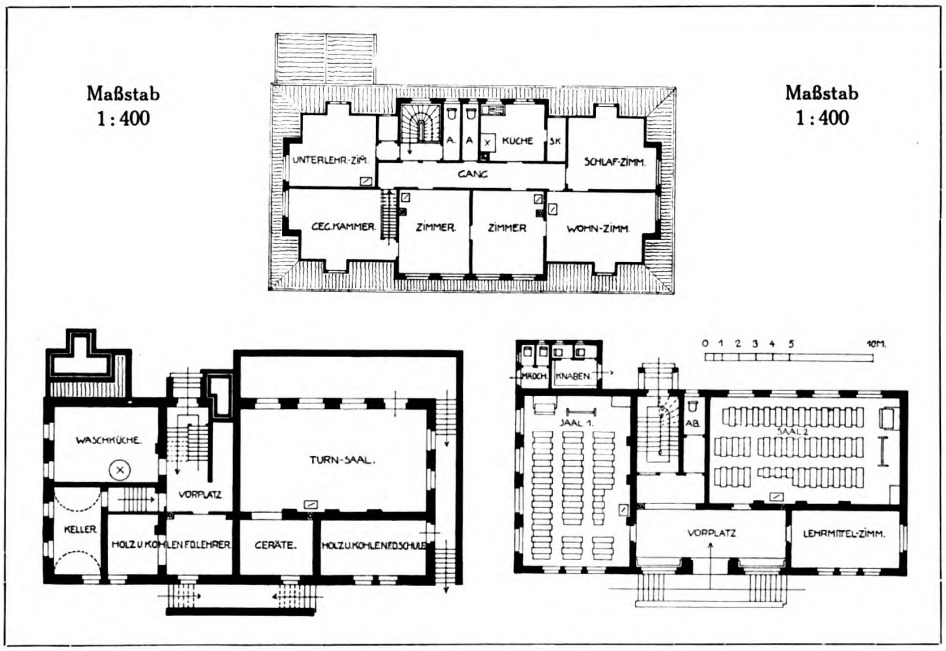
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schulhaus zu Wüstenrot, OA. Weinsberg
Oben: Ansicht der Südseite nach dem Schaubild. — Unten: Grundrisse

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

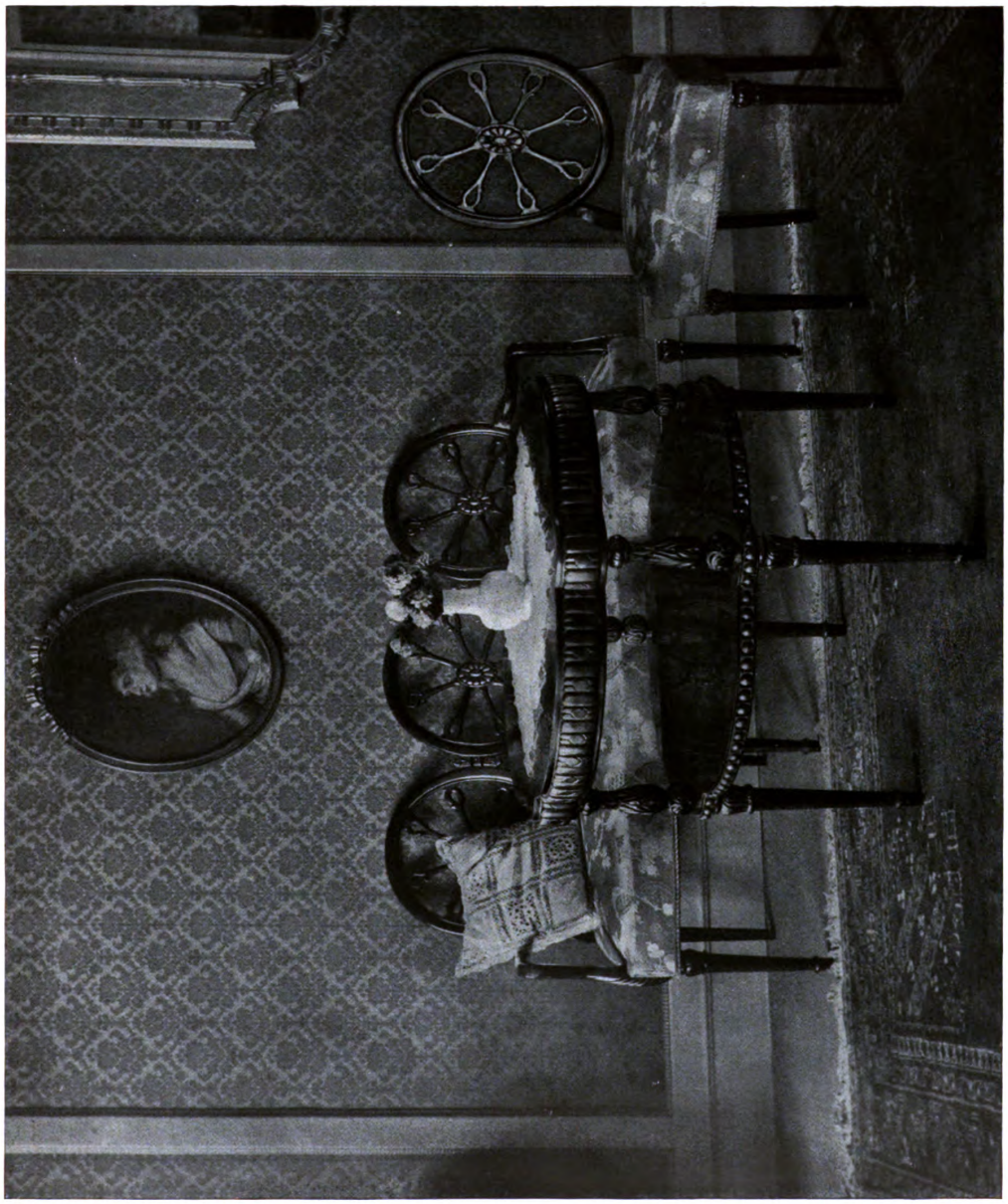


Baurat August Knoblauch, Stuttgart
Das Schulhaus zu Unterdeufstetten, OA. Crailsheim
Oben: Ansicht gegen die Straße. — Unten: Grundrisse

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Emil Bercher, Stuttgart
Aus einem Herrenzimmer in dunkelm Eichenholz
Ausführung durch die Werkstätten Erwin Behr, Wendlingen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



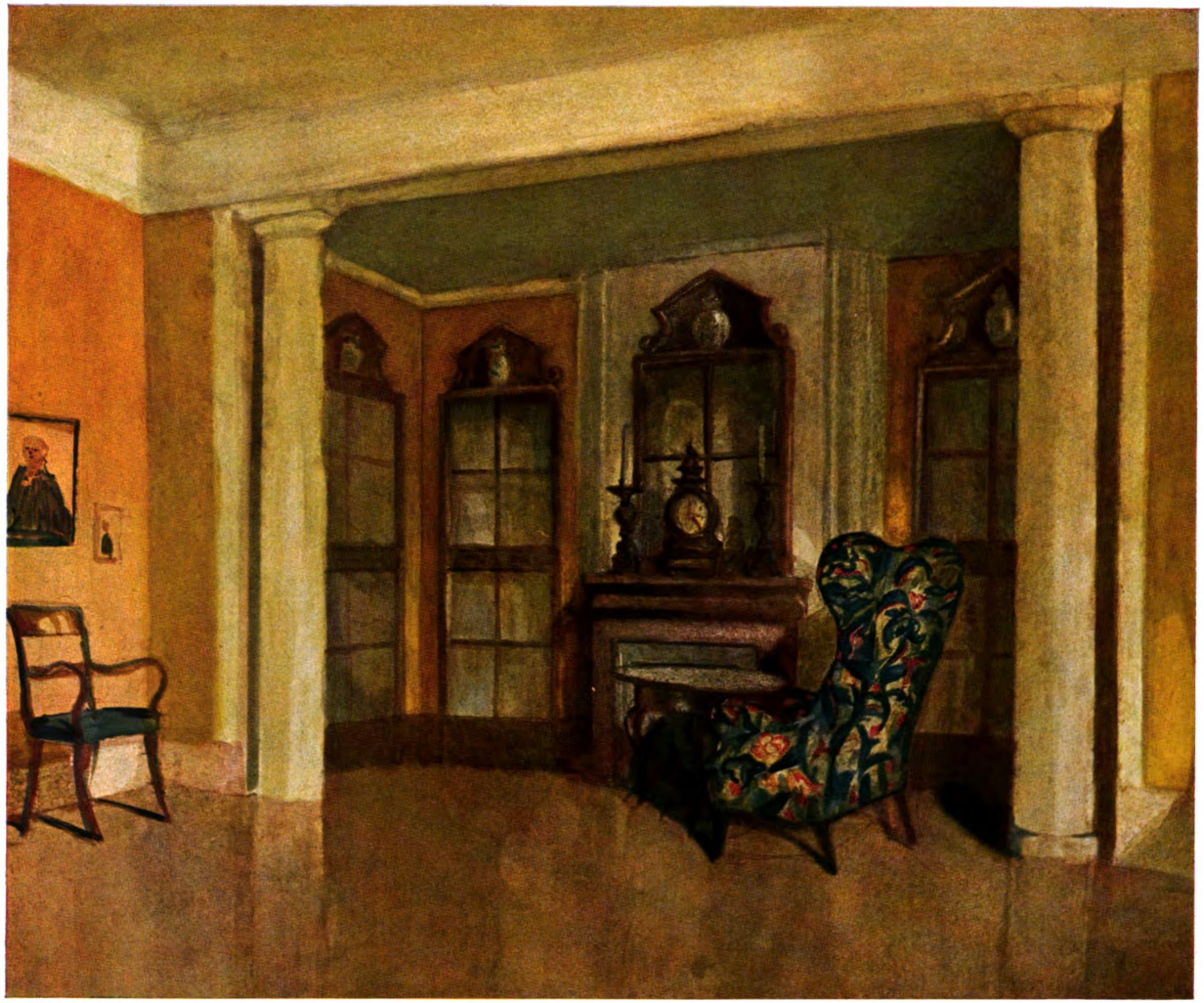
Emil Bercher, Stuttgart
Aus einem Musiksalon in poliertem Mahagoni mit Seidenbrokatbezügen. — Ausführung durch die Werkstätten Erwin Behr, Wendlingen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Emil Bercher, Stuttgart
Aus einem Musiksalon in poliertem Mahagoni

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Bruno Ernst Scherz, Berlin
Aus dem Kasino des II. Garderegiments z. F.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

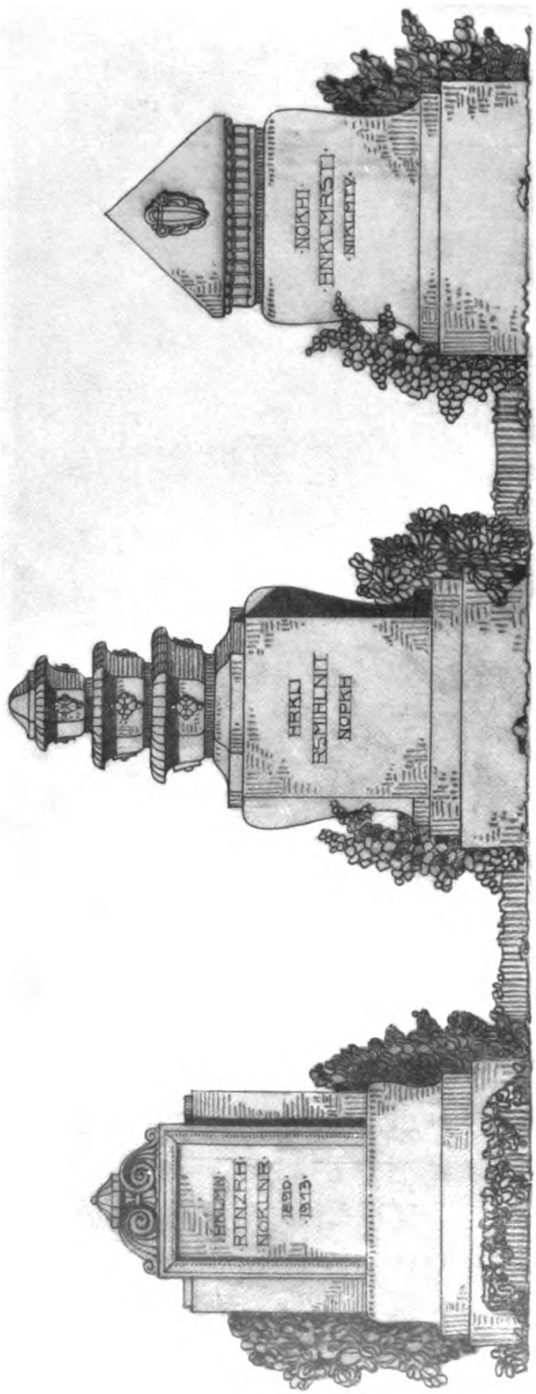
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

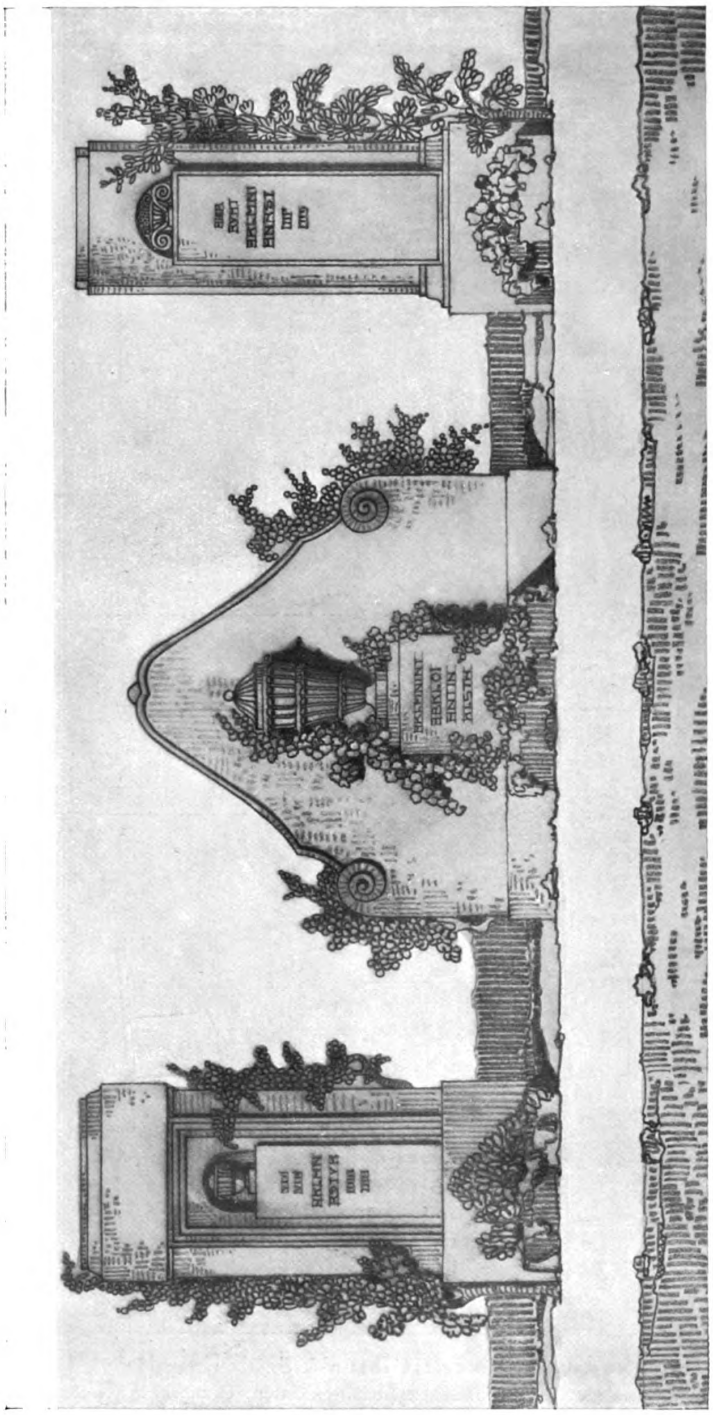
Emil Bercher, Stuttgart
Aus einem Musiksalon in poliertem Mahagoni, vgl. S. 327

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



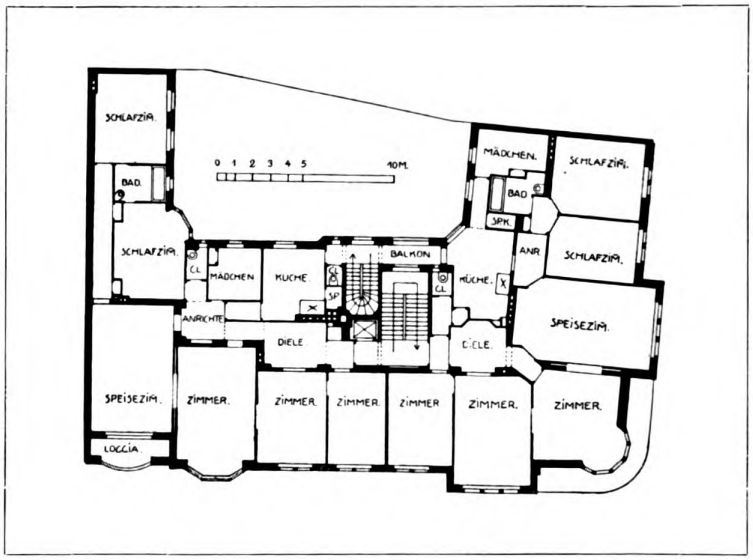
Reg.-Baumeister Heilbrun & Seiden, Berlin
Entwürfe für Grabdenkmäler in Stein

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



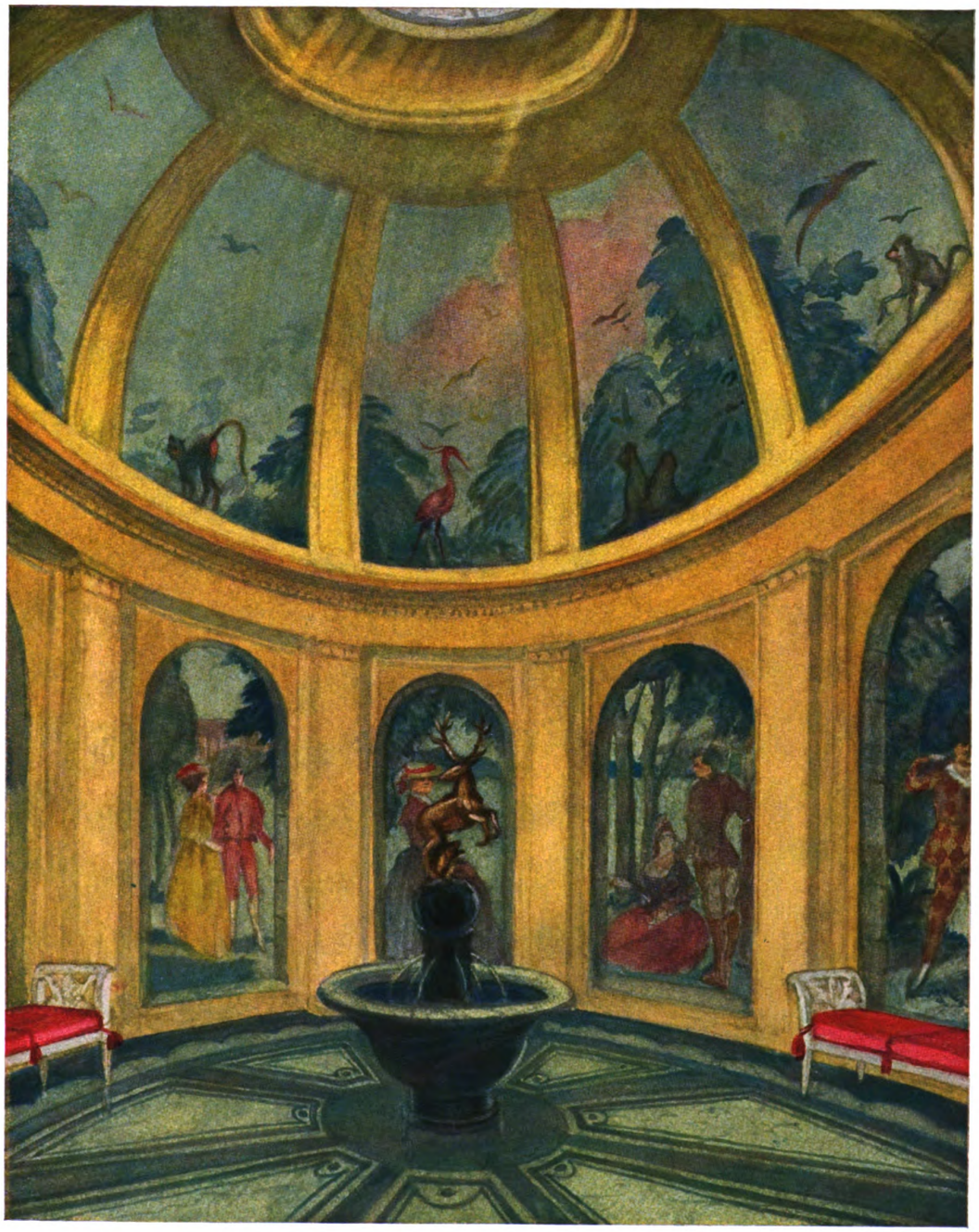
Reg.-Baumeister Heilbrun & Seiden, Berlin
Entwürfe für Grabdenkmäler in Stein

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Reg.-Baumeister Heilbrun & Seiden, Berlin
Oben: Entwürfe für Grabdenkmäler in Stein. — Unten: Grundriß des Wohnhauses Emserstraße 19/20 zu Berlin-Wilmersdorf (vgl. S. 333 u. 334)

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bruno Ernst Scherz, Berlin
Ein Gartenpavillon

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

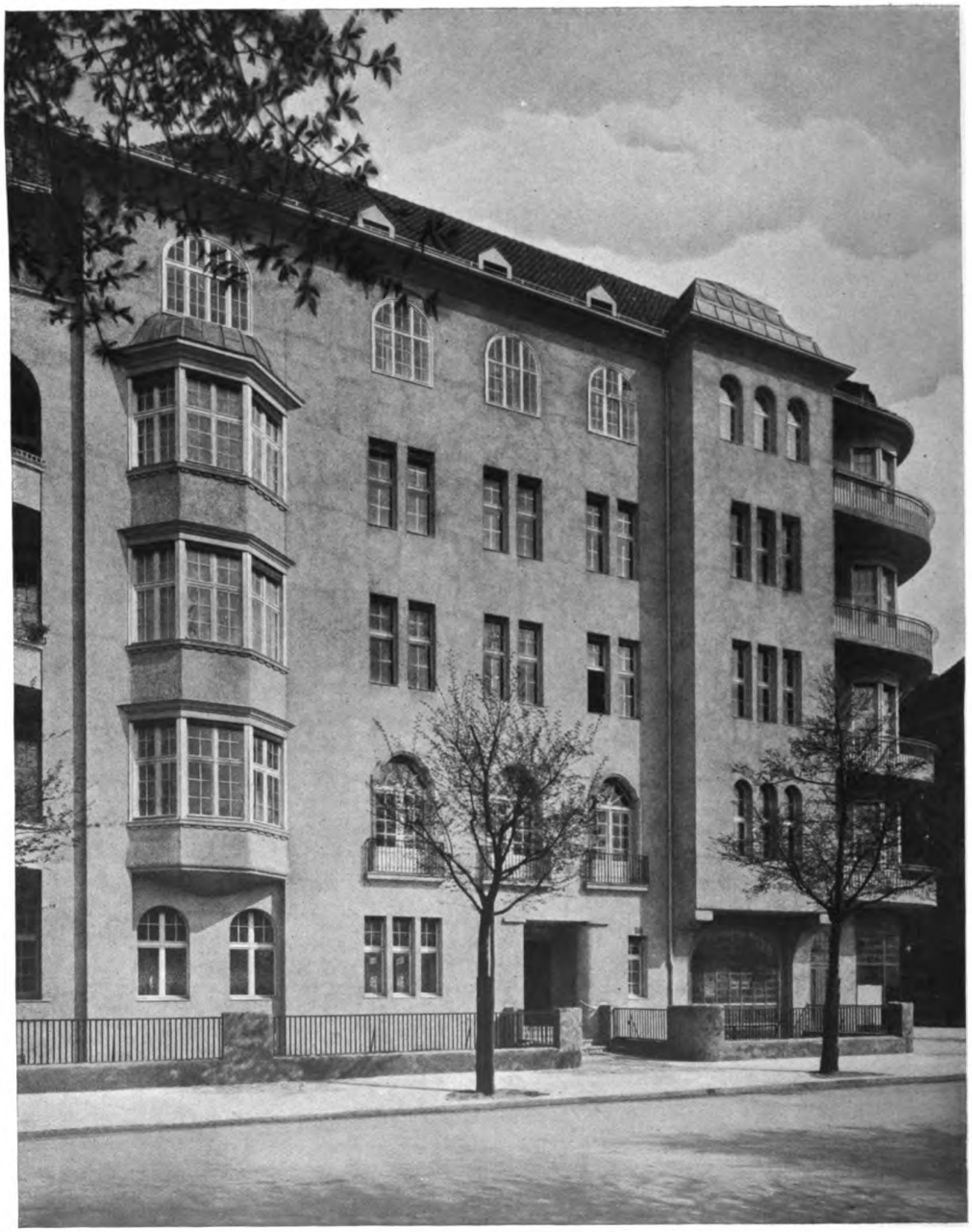
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reg.-Baumeister Heilbrun & Seiden, Berlin
Ansicht des Wohnhauses Emserstraße 19/20 zu Berlin-Wilmersdorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

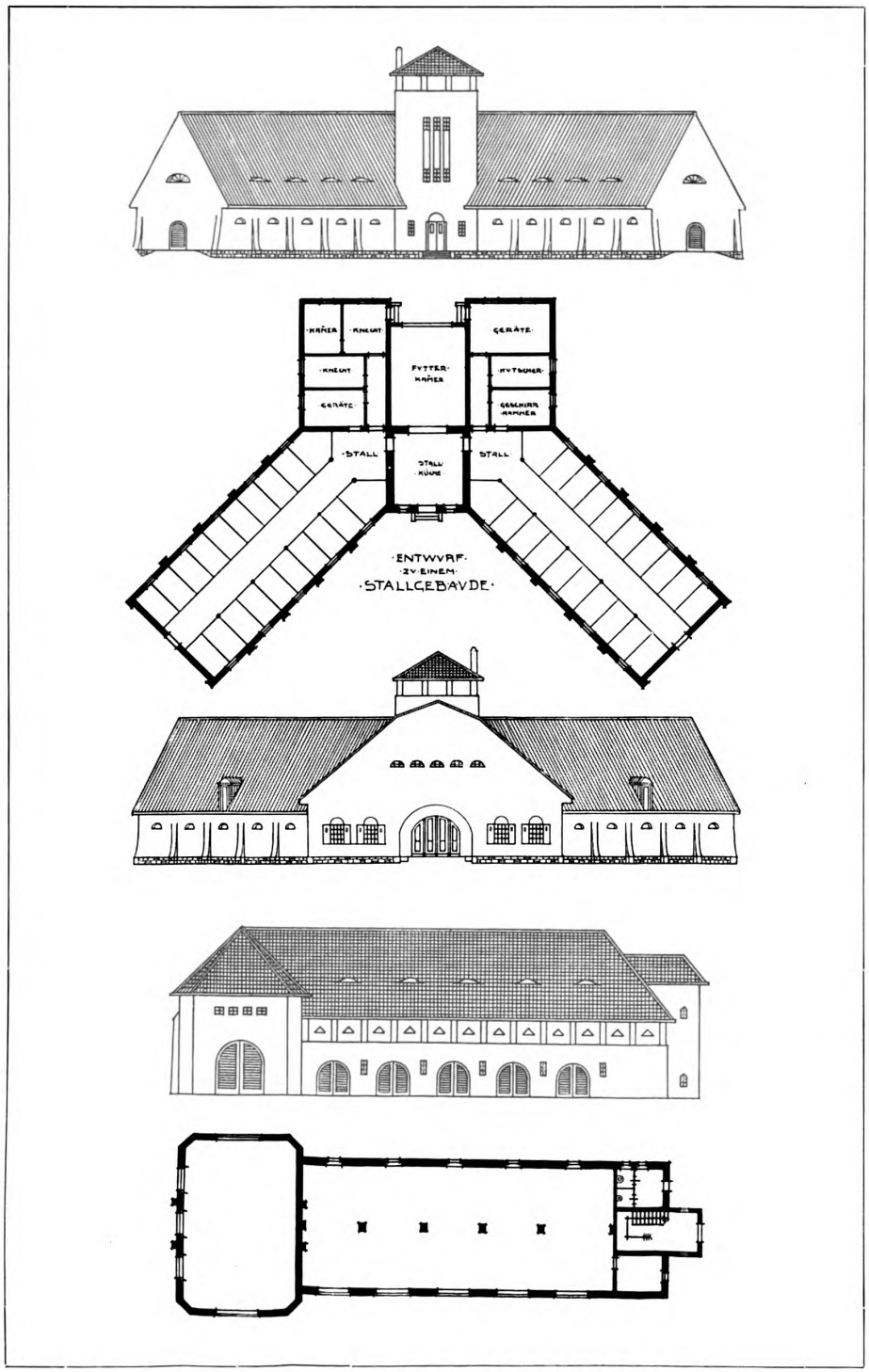


Reg.-Baumeister Heilbrun & Seiden, Berlin
Ansicht des Wohnhauses Emserstraße 19/20 zu Berlin-Wilmersdorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reg.-Baumeister Heilbrun & Seiden, Berlin
Hofansichten des Wohnhauses Emserstraße 22 zu Berlin-Wilmersdorf

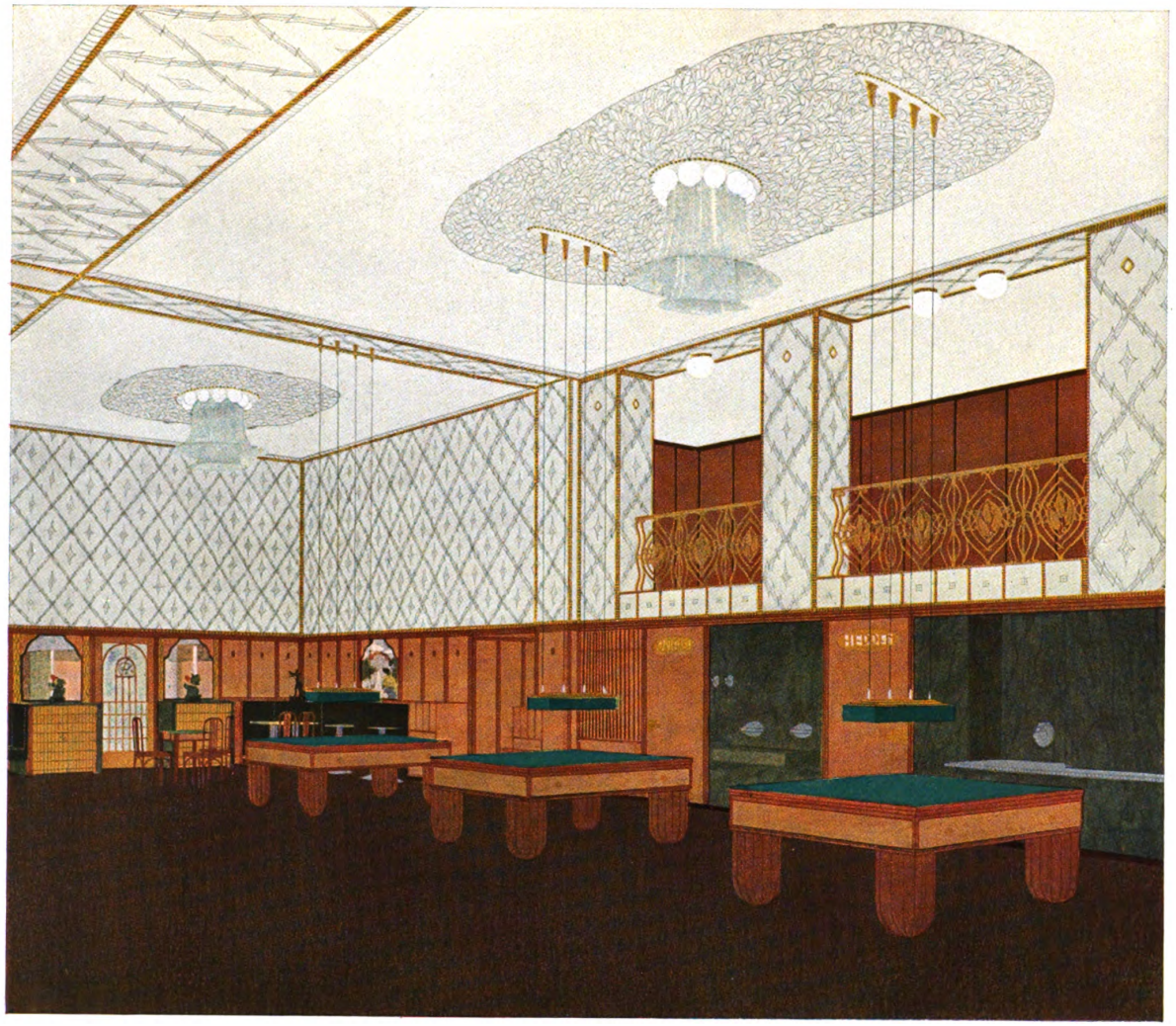
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Reg.-Baumeister Heilbrun & Seiden, Berlin
Entwürfe für ein Stallgebäude und einen Kornspeicher. — Maßstab 1:500

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Hans Bolek, Wien
Aus dem Billardsaal eines Café-Hauses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Laufende Preisausschreiben.

Oesterreich. Kriegerdenkmale. Der österreichische Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für Kriegerdenkmale, den das österreichische Unterrichts-Ministerium mit Erlaß vom 24. Februar 1915 für die Künstler Zisleithaniens ausgeschrieben hatte, ist nunmehr zu Ende September 1915 für fällig erklärt worden. Die Entwürfe sind zwischen dem 20. und 30. September in Wien einzuliefern. Das Preisgericht besteht aus der Kunstkommission des Ministeriums für Kultus und Unterricht (Sekt. für bildende Kunst). Ihr gehören an: Prof. Heinrich *v. Angeli*, Prof. Rudolf *Bacher*, Prof. Hans *Bitterlich*, Maler Joseph *Engelhart*, Prof. Edmund Ritter *v. Hellmer*, Maler Dr. Rudolf *Junk*, Karl Graf *Lanckoronski-Brzezie*, Prof. Joseph *Müllner*, Prof. Ob.-Baurat Friedrich *Ohmann*, Prof. Kasimir *Pochwalski*, Prof. Ferdinand *Schmutzer*, Prof. Viktor *Stauffer*, Prof. Maximilian *Svabinski*, Prof. Hofrat Heinrich *Swoboda*, Prof. Hofrat Otto *Wagner*, Prof. Kaspar Ritter *v. Zumbusch*.

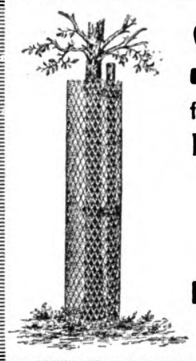
Erledigte Preisausschreiben.

Cassel. Schwimm- und Badeanstalt mit Dienstgebäude. Bei 110 eingegangenen Entwürfen ist laut einstimmigem Beschluß des Preisgerichtes keinem der I. Preis zuerkannt worden. Die Preissumme wurde in drei gleiche Preise von je 3500 M. zerlegt und den Architekten Heinrich *Stumpf* in Darmstadt, Walter Willy *Uhlit* in Bad Kösen und Carl *Mannhardt* in Kiel zugesprochen. Einstimmig wurde ferner der Ankauf von zwei weiteren Entwürfen um je 1000 M. beschlossen, als deren Verfasser sich die Architekten Karl *Pfeiffer* und Philipp *Hettinger* in Heidelberg ergaben.

Verschiedene Mitteilungen.

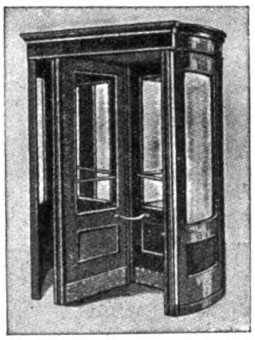
Der Wiederaufbau in Belgien. Gen.-Dir. Dr. Wilh. *Bode* macht im „Wieland" einige bemerkenswerte Mitteilungen über den Wiederaufbau in Belgien. Wie in Ostpreußen der Wiederaufbau der von den Russen vernichteten Ortschaften systematisch nach praktischen und künstlerischen Gesichtspunkten unter Wahrung der bodenständigen Bauweise in Angriff genommen worden ist, so hat das deutsche Gouvernement auch in Belgien in den alten Städten, in denen durch die Beschießung größere Bauten oder ganze Straßen zerstört wurden, namentlich in Löwen, Termonde, Visé und Dinant, Pläne zum Wiederaufbau in Vorbereitung, welche dem alten Charakter dieser Städte voll gerecht werden und durch die neuen Straßenzüge zugleich die gesundheitlichen Verhältnisse dieser Orte verbessern werden. Das Vorgehen der deutschen Regierung ist um so mehr zu begrüßen, als die Geldknappheit in Belgien den betroffenen Gemeinden wie den Privaten vorläufig den Wiederaufbau ohne staatliche Hilfe sehr erschweren würde, auch wenn schon Neigung dazu vorhanden wäre.

Der Wiederaufbau in den österreichisch-ungarischen Grenzländern. Auch in der Donau-Monarchie machen sich nunmehr nach der Vertreibung des Feindes aus Galizien Bestrebungen geltend, den Wiederaufbau in den zerstörten Grenzgebieten einzuleiten. Um die an einzelnen Stellen Ungarns schon zutage getretene Bewegung einheitlich zu organisieren, ist vor kurzem in Budapest eine Landeskommission gebildet worden, der außer dem leitenden Minister, den Präsidenten der gesetzgebenden Körperschaften die Ober- und Vizegespane und die Abge-



STRECKMETALL
für Gitter, Laufbühnen, Laufbeläge, Trittstufen
Baumschutzkörbe, Einfriedigungen
Schutz- und Entlüftungsvorrichtungen
Heizkörperverkleidungen, Betoneinlage
liefert schnell und sehr preiswert
Maschinenbau-Anstalt Humboldt
Köln-Kalk 18

Lohsol-Emulsion
macht
wasserdicht
Man verlange Prospekt!
Lohsol L&R
B. LOHSE & ROTHE
Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten
DRESDEN-A. 5



Drehtüren
D. R. P. — D. R. G. M.
Grothkarst & Co.
6 HAMBURG 6
— Telephon-Anschluss: Gruppe Nr. I 4585 —
Referenzen, Prospekte u. Kostenanschläge gratis.

Kittlose Glasdächer.

J. LORENZ, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
1. X. 15.	Kollegienhaus der Universität (für schweiz. Architekten)	Basel	—	für Preise 12 000 Frs.	10 Frs.	XIV, Heft 3
30. X. 15.	Sophie-Henschel-Denkmal	Cassel	—	2000 M. für zwei Preise	5 M.	XIV, Heft 8
15. XI. 15.	Bebauung eines städtischen Grundstückes	Bromberg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M.	1 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11 XIV, Heft 8

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ordneten der vom Krieg betroffenen Komitate, sowie zahlreiche Bürgermeister angehören.

Auch in Wien fand am 14. August 1915 auf Veranlassung der „Zentralvereinigung der österreichischen Architekten“ unter dem Vorsitz des Ob.-Baurates Ferd. *Fellner* eine Versammlung von Vertretern der Berufskreise statt, die für den Wiederaufbau in den Kriegsgebieten in Frage kommen. Professor *Bach* stellte folgende Forderungen auf, nachdem er für die Wiedererstehung der zerstörten Gebiete die Mitwirkung aller Faktoren des Wirtschaftslebens sowie der Vertreter der Bevölkerung des ganzen Reiches als unerläßlich bezeichnet hatte: Forderung der gemeinnützigen Bautätigkeit zur Hebung des Heimatsgefühles der Bevölkerung, namentlich des Bauernstandes; Schaffung einer Stelle, welche die Bevölkerung in allen technischen und finanziellen Baufragen zu beraten hätte; Anlegung von Stadterweiterungs- und Besiedelungsplänen; Durchsicht der bestehenden Bauordnungen; Gründung von Baustoff-Einkaufsgesellschaften auf gemeinnütziger Grundlage; Errichtung einer Kreditstelle mit Zweigstellen nach dem Muster des Wohnungsfürsorgefonds; Schaffung einer Geländeübernahmestelle behufs Einflußnahme auf die Bodenbewertung; Förderung der Baugesellschaften und -genossenschaften zwecks Einflußnahme auf den Bodenpreis. Das Ergebnis der Versammlung war ein Beschluß, der in der Forderung gipfelt, daß die große Wiederaufbau-Arbeit nicht als eine Angelegenheit der Kronländer behandelt, sondern daß sichergestellt werde, daß die gesamten geistigen und materiellen Kräfte des Reiches zur Durchführung dieser Aktion herangezogen werden. Die Versammlung beauftragte den vereinigten Ausschuß der an der Beratung beteiligten Vereine und Verbände in diesem Sinne zu verlangen, daß die Regierung in ständiger Fühlung mit dem Ausschuß die einschlägigen Vorbereitungs- und Durchführungsarbeiten übernehme.

Die Kunstgewerbeschule zu Weimar. Das Schicksal der Kunstgewerbeschule in Weimar wird zurzeit lebhaft in der Oeffentlichkeit erörtert. Den Anlaß gab der Umstand, daß sämtlichen Lehrkräften der Anstalt vor dem 1. April 1915 zum 1. Oktober dieses Jahres gekündigt wurde, nachdem der Direktor der Anstalt, Professor Henri *Van de Velde*, bereits im Juli 1914 seine Entlassung genommen hatte. „Welches auch immer die Gründe dieses Entschlusses gewesen sein mögen“, schreibt die „Deutsche Bauzeitung“, „die Berufung dieses Kunstgewerblers an eine so bedeutsame nationale Stelle war, gerade herausgesagt, ein Mißgriff, dessen Folgen sich eingestellt haben. Denn wenn auch die flüchtigen Ausführungen einzelner Organe der Tagespresse die Tätigkeit *Van de Veldes* und seiner glücklicherweise nur kleinen Gemeinde mit Schlagworten zu rechtfertigen suchen, so ist sie doch für die Orte, an denen sie wirksam war, zum künstlerischen Nachteil geworden. Man hat diesen Künstler bei seiner Berufung, der das schnelle Wort des Feuilletons vorgearbeitet hatte, nicht genügend gewürdigt und in seiner zersetzenden Tendenz nicht genügend erkannt, und der Künstler selbst hat die nationale Eigenart seines neuen Arbeitsgebietes und die idealen Forderungen, die er stellt, nicht empfunden. Daraus ergaben sich Disharmonien nicht allein für Weimar, seine Vergangenheit und sein überliefertes Städtebild. Denn *Van de Velde* beschränkte sich nicht auf das Kunstgewerbe, sondern er griff, wie viele aus dem Gebiet

BURGAU u. GYSLER
GONSENHEIM · MAINZ
KUNSTGUSS IN GOLD · SILBER · BRONZE
KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE FÜR BAUORNAMENTE · MÖBEL-BESCHLÄGE u. GRABDEKORATION

Feine Bronzearbeiten
Stilreine Tür- und Fenster-Beschläge
Stilreine Möbel-Beschläge
Uhren / Schreibzeuge
Beleuchtungs-Körper
Bronze-Türen / Kamine
Kassen-Schalter
Galvanische Vergoldung
:: Feuervergoldung ::

Westdeutsche Bronzewarenfabrik G.m.b.H. Cöln-Lindenthal

Oskar Nimmrich
Kunst-Schmiedewerk, Bad Berka
liefert nur erstklassige Kunst-Schmiedearbeiten.
Abteilung 2
Rauch-, Schirm-, Garderobe-, Blumen-, Büsten- und andere Ständer in Messing, poliert und matt, Schmiedeeisen grau oder gestrichen. Hochfeine stilvolle elektr. Tischlampen in Schmiedeeisen, Laternen etc. Verlangen Sie bitte Abbildungen. Verkauf nur an Private.

Präzisions- und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung empfehlen
E. O. Richter & Co.
Chemnitz i. Sa.

Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. REK
Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau
Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541
Karlsruhe i.B. Augartenstr. 6 Telephon 2479 — Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962 — Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12
Karolingerstrasse Metz Telephon 1974
Projektierung u. Ausführung von
Beton- und Eisenbeton-Bauten.
Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.
Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.
Fundierungen: Eisenbetonpfähle
Isolier-Decken für Stallungen.
Erste Referenzen.
Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.
Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

JUNGHANSS & KORITZER MEININGEN
Lichtdruck-Anstalt
für Architektur, Innenräume, Möbel und Kunstgewerbe

J.W. ZANDERS PAPIER FABRIK
BERGISCH GLADBACH (RHEINL.)
7 Papiermaschinen 6 Schöpfbütten
TAGESERZEUGUNG: 80000 KILO
Maschinen und handgeschöpfte
ZEICHEN UND AQUARELLPAPIERE
Detailzeichenpapiere

L. HOPMANN
MASCHINENFABRIK
KÖLN-EHRENFELD
AUFZÜGE
Vielfach prämiiert! Feinste Referenzen
Spezialität seit 25 Jahren:
Personen- und Lasten-Aufzüge aller Art
Seil- und Knopf-Steuerungen
Paternoster-Aufzüge.

Die Abonnenten
werden gebeten, bei Bestellungen stets Bezug zu nehmen auf die
Modernen Bauformen

Präzisions-
Reisszeuge
(Rundsystem) [2037

Clemens Riefler
Fabrik mathem. Instrumente
Nesselwang und München
Gegründet 1841
Illustrierte Preisliste kostenfrei.
Die echten Rieflerzirkel sind mit dem Namen RIEFLER gezeichnet.

Feuer-Imitationen
mit Glüh- und Flacker-Vorrichtung
in Birken-Naturholz, Holzkohle und Koks

3 D. R. G. M.
Aug. Schaeffer
Elektrotechnische Fabrik
Frankfurt a. M. 23

Die Erste Deutsche Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-PAPIERE & KARTONS
seit **1893** in glänzender Ausführung
seit **1907** auch in matter Ausführung
Schutz-Marke
Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

Inhalt des September-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 9.

Ländliche und städtische Schulhausbauten in Württemberg. Von Baurat August Knoblauch, Stuttgart . . . . . S. 305—325
Möbel von Emil Bercher, Stuttgart . . 326—329
Grabmal-Entwürfe, ein städtisches Wohnhaus und Entwürfe für landwirtschaftliche Bauten. Von Reg.-Baumeister Heilbrun & Seiden, Berlin . . . . . 330—336

Tafeln.

Taf. 46. Baurat August Knoblauch, Stuttgart. Das Schul- und Rathaus zu Oberehlenbogen . . . . . vor S. 307
Taf. 47. Bruno Ernst Scherz, Berlin. Aus dem Kasino des II. Garde-Regiments zu Fuß . . . . . vor S. 329
Taf. 48. Bruno Ernst Scherz, Berlin. Ein Gartenpavillon . . . . . vor S. 333
Taf. 49. Hans Bloch, Wien. Aus dem Billardsaal eines Kaffeehauses. . . nach S. 336

der Malerei hervorgegangene Vertreter der angewandten Kunst — in seiner ersten Entwicklung war *Van de Velde* Schüler von Verlat und Carolus Duran — in übertriebener Selbstschätzung auf das Gebiet der Architektur über, das so schwer, ach so schwer ist, daß man es nicht meistern kann, wenn man es nicht in der reiferen Jugend aufgenommen hat, selbst wenn man sich einen tüchtigen Architekten an die Seite stellt. Für kein Gebiet, weder für das literarische — auch hierin versuchte er sich —, noch für das kunstgewerbliche, noch für das architektonische war die Tätigkeit *Van de Veldes* für Deutschland ersprießlich; denn obwohl Flamländer von Geburt, wurde zufolge seiner Ausbildung sein Denken und Fühlen von französischem Wesen beherrscht, das ihn verhinderte, deutsche Art in ihrem Wesen zu erkennen und zu fühlen. Den Nachteil hatte in erster Linie Weimar, von dem Goethe zu Eckermann sagte, „es gehen von dort die Thore und Straßen nach allen Ecken der Welt", ein Wort, dessen Wahrheit nie in stärkerem Maße bekräftigt worden ist, als durch unsere Feinde im gegenwärtigen Krieg. Wir brauchen daher die Aufgabe einer Tätigkeit dieser Art nicht zu bedauern.

Ob die großherzogliche Kunstgewerbeschule in Weimar ihre Wirksamkeit überhaupt einstellt, ist uns nicht bekannt. Erwünscht wäre es nicht und die kunstgewerblichen Werkstätten im nicht weitentfernten Saaleck zeigen, daß in jener Gegend eine Kunstgewerbeschule künstlerisch und wirtschaftlich bestehen könnte, wenn sie gut geleitet ist und an der Regierung wie auch am Staatshaupt eine kräftige Stütze findet."

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 10 OKTOBER 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Keiser & Bracher, Zug.

Wohnhäuser in Zug, das kantonale Verwaltungsgebäude in Zug, das Sanatorium „Adelheid" bei Unter-Aegeri (Kt. Zug), Raumausstattungen.

Paul Poser, Berlin.

Die Wirtschaftshöfe eines Restaurants und einer Molkerei in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin, die Turnhalle einer Mädchenschule und einfache Wohnhausbauten in Frohnau und Zehlendorf-West bei Berlin.

1 9 1 5

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

PREIS DES JAHRGANGS 12 HEFTE IN DEUTSCHLAND UND ÖSTER.-UNGARN 24 M. IM AUSLANDE 30 M. EINZELNE HEFTE 4 M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Neue „Agfa" Literatur

Diese wertvolle Arbeit, die in Wort und Bild ungemein Wissenswertes über die äußerst wichtigen Hilfsprozesse des Photographen enthält, wird als

GRATIS-BROSCHÜRE

vom Photohändler ausgehändigt oder direkt portofrei zugesandt vom Verlag:

„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO. 36

„Agfa" -Fixiersalz, sauer
-Schnellfixiersalz

„Agfa" -Verstärker
-Abschwächer

„Agfa" -Tonfixiersalz, neutral
-Tonfixierpatronen

„Agfa" -Tonfixierbad

Bezug durch Photohändler.

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder

Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926

Hervorragende, fugenlose Fussboden-Belage, Wandverkleidungen, Estriche

Von Behörden grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussboden-belag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis.

Kronoment D. R. P. Nr. 260 322

Unsere letzten Ordres auf „Kronement" D.R.P. 260322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Bersigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

---

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung

im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

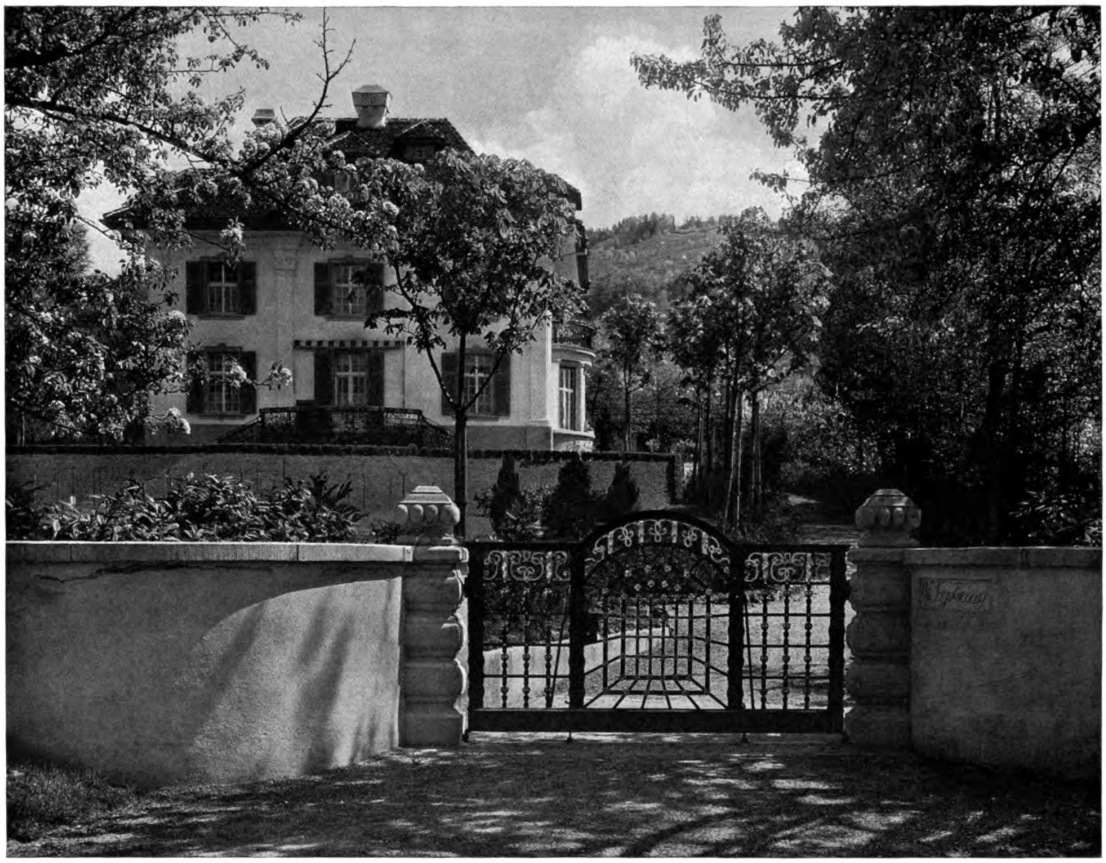
I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

Versand durch ***Georg Bankel,*** *Ofenfabrik,* ***Lauf bei Nürnberg.***

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



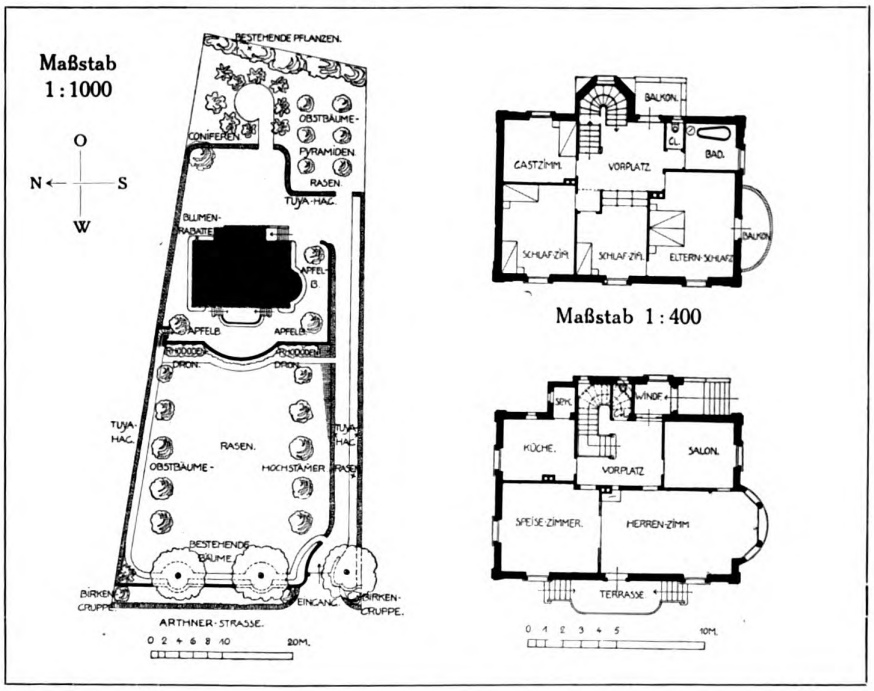
Das Wohnhaus des Herrn Hauptmann Ernst Wyss an der Arthnerstraße in Zug-Oberwil

NEUERE ARBEITEN VON KEISER & BRACHER IN ZUG

Wer die Schweiz besucht, ist immer aufs neue überrascht, wie sehr gerade die Baukunst der letzten Jahre auch in kleineren Orten lebendige Eigenart zeigt; und zwar keine Besonderheit, die durch ungewohntes Neue aufzufallen bemüht ist, sondern eine urwüchsige Kraft, die, durch formale Überlieferungen und handwerksgerechtes Können geleitet, die mannigfaltigen Bauaufgaben praktisch und heimatlich schön zu lösen bemüht ist. Ganz besonders ist dies der Fall in jenen kleinen schweizerischen Städtchen, die als Mittelpunkte in sich abgeschlossener Staatswesen einen stark ausgeprägten Charakter besitzen, der, wenn auch oft unbewußt, von allen Bewohnern gekannt, gepflegt und weiterentwickelt wird. So kommt es, daß der Architekt, der die Besonderheiten des örtlichen Baustils erfaßt hat und sie den neuzeitlichen Bedürfnissen anzupassen versteht, des Beifalls und der Aufträge seiner Mitbürger sicher sein kann.

Bei der Vielseitigkeit der meist nur einmal möglichen Bauaufgaben, die ein Spezialisieren auf bestimmte Baugebiete ausschließt, ist es nicht immer leicht, die richtige Lösung für jede Aufgabe zu finden. Auch die Architekten Keiser & Bracher, die in den letzten 10 Jahren eine Reihe kleinerer und größerer Bauten in Zug auszuführen erhielten, hatten diese Schwierigkeit zu überwinden. Sie restaurierten zusammen mit den kunst- und bauverständigen Besitzern ein weiträumiges altes Schloß, bauten städtische und ländliche Wohnhäuser, Schulen und ein Theater, Sanatorien und Verwaltungsgebäude und leisteten dabei stets Arbeiten, die über den Kreis ihrer engeren Heimat hinaus Beachtung verdienen und gefunden haben. Solides Können, sicheres Gefühl für Form und Farbe, liebevolles Eingehen auch auf scheinbare Kleinigkeiten, strenge Selbstzucht, Fleiß und unermüdliches Weiterlernen sind die Grundlagen dieses Schaffens, das mit vorzüglichen Leistungen begann, und in ruhigem Ausreifen begriffen, doch noch immer Besseres zu geben verspricht. Das belegen die folgenden Ansichten wohl besser als viele Worte; wo Einzelangaben nötig erschienen, sind sie unter den Bildern gegeben.

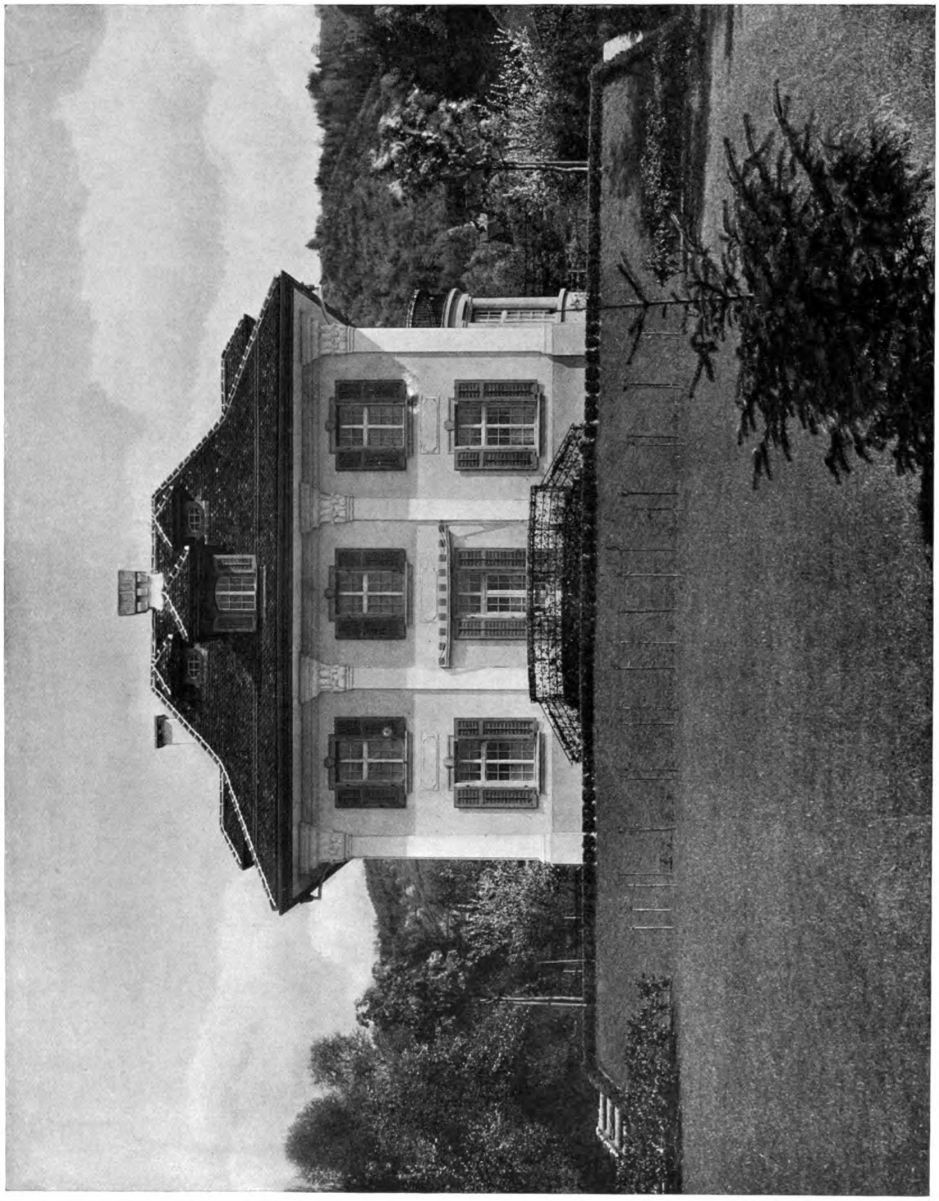
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Keiser & Bracher, Zug

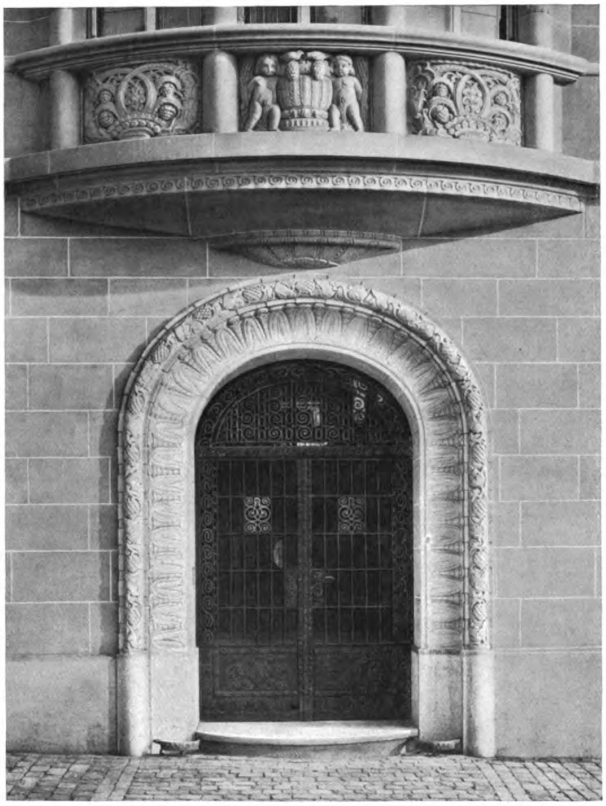
Das Wohnhaus des Herrn Hauptmann Ernst Wyss an der Arthnerstraße in Zug-Oberwil
Oben: Aus dem Vorplatz des Erdgeschosses; Treppengeländer in Eiche
Unten: Lageplan und Grundrisse

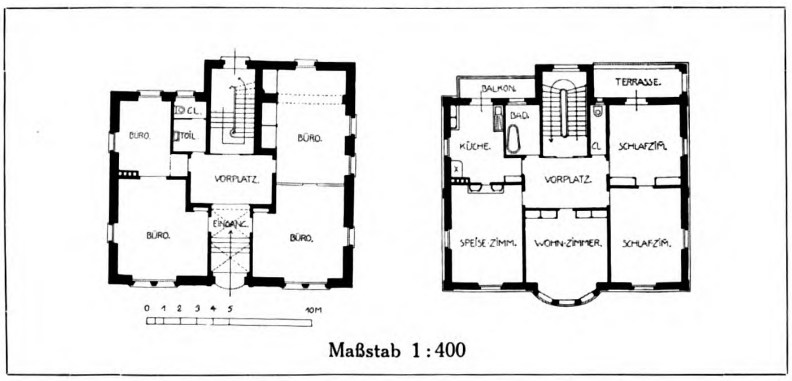
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Keiser & Bracher, Zug
Das Wohnhaus des Herrn Hauptmann Ernst Wyss an der Arthnerstraße in Zug-Oberwil
Fassaden weiß verputzt, Fensterläden in grauem Steinton gestrichen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Maßstab 1 : 400

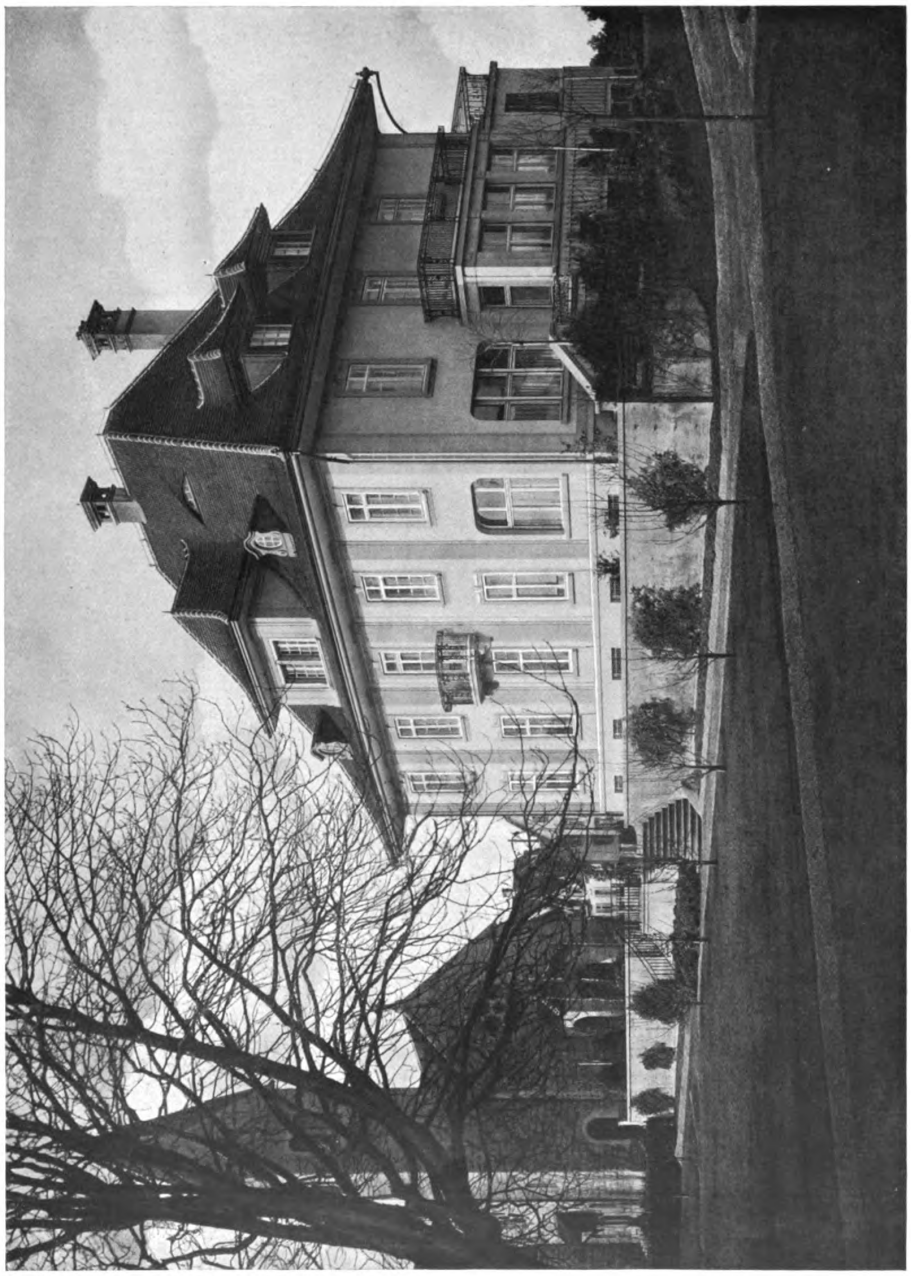
Keiser & Bracher, Zug

Das Wohnhaus des Herrn Major A. Uttinger-Ineichen in Zug. — Oben: Portal des Hauses Bildhauerarbeiten in Zuger Sandstein nach Modellen von Fr. Kalb, Zürich; geschmiedete Haustüre von Schlossermeister Fr. Weber, Zug. — Unten: Grundrisse

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Keiser & Bracher, Zug
Das Wohnhaus des Herrn Major A. Uttinger-Ineichen an der Alpenstraße in Zug

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Keiser & Bracher, Zug
Das Wohnhaus des Herrn Dr. O. Weber an der Alpen- und Bundesstraße in Zug

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

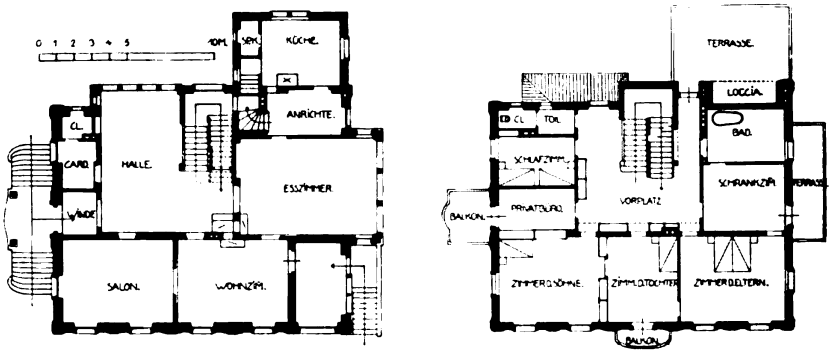
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

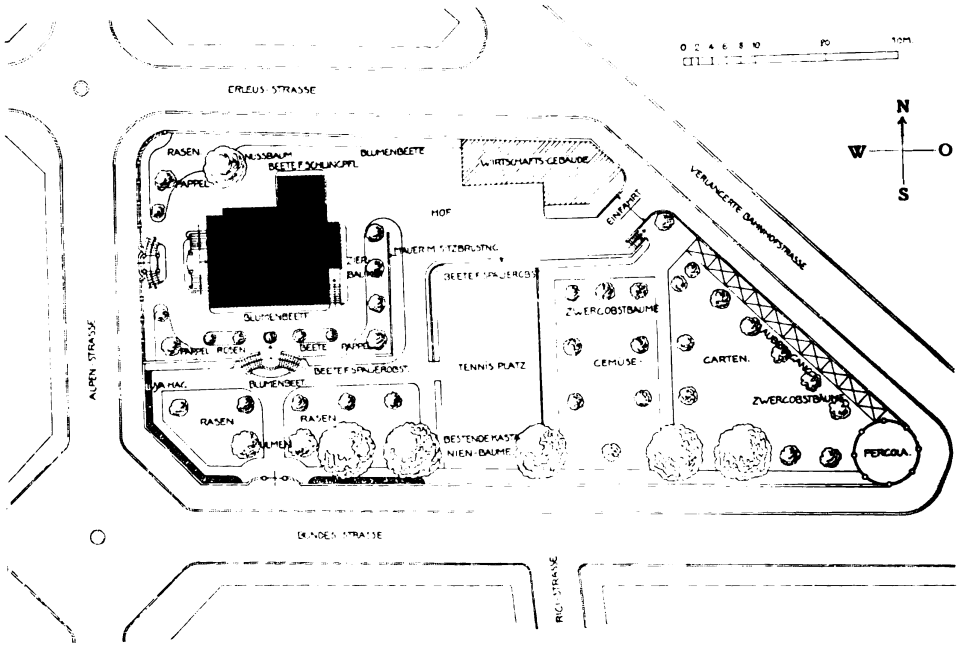
Keiser & Bracher, Zug

Das Wohnhaus des Herrn Dr. O. Weber an der Alpen- und Bundesstraße in Zug. — Blick in die Halle
Täfelung in Nußbaumholz, ausgeführt von C. Peikert, Zug; Bildhauerarbeiten nach Modellen von Fr. Kalb, Zürich; Kachelofen mit weißen Pilastern und Gesimsen sowie goldgelben Füllungen von Hafnermeister Jos. Keiser, Zug

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Grundrisse vom Erdgeschoß und Obergeschoß
Maßstab 1 : 400



Lageplan. — Maßstab 1 : 1000

Keiser & Bracher, Zug
Das Wohnhaus des Herrn Dr. O. Weber an der Alpen- und Bundesstraße in Zug

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Keiser & Bracher, Zug
Die Villa des Herrn Dr. O. Weber in Zug. — Aus dem Speisezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

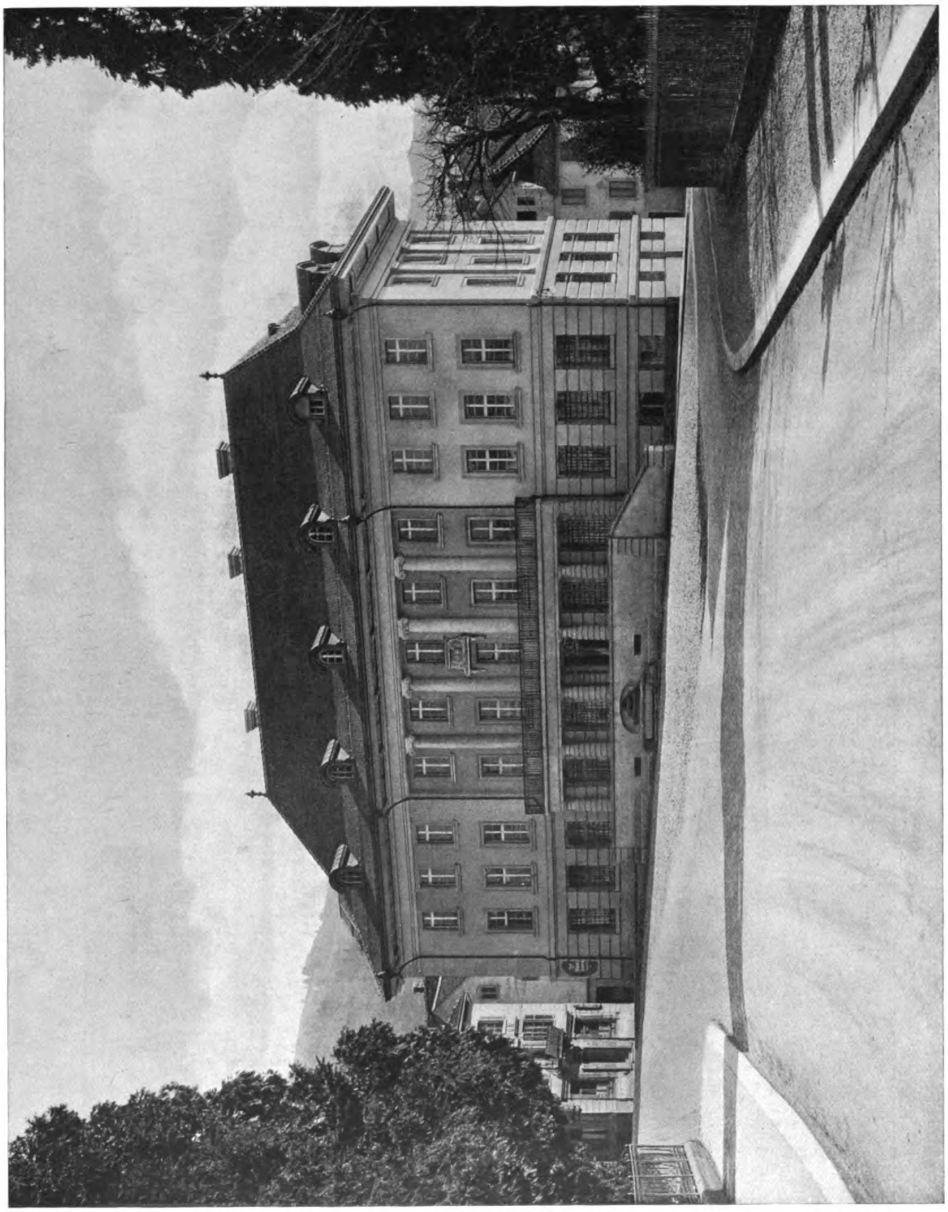
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Keiser & Bracher, Zug
Das Kantonale Verwaltungsgebäude in Zug. — Ansicht gegen die Neugasse
Steinhauerarbeiten in blauem Zuger Sandstein. — Kantonswappen im Giebelfeld
Auftragearbeit modelliert und ausgeführt von Bildhauer Fr. Kalb, Zürich

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Keiser & Bracher, Zug
Das Kantonale Verwaltungsgebäude in Zug
Ansicht gegen den Postplatz von der Vorstadt aus

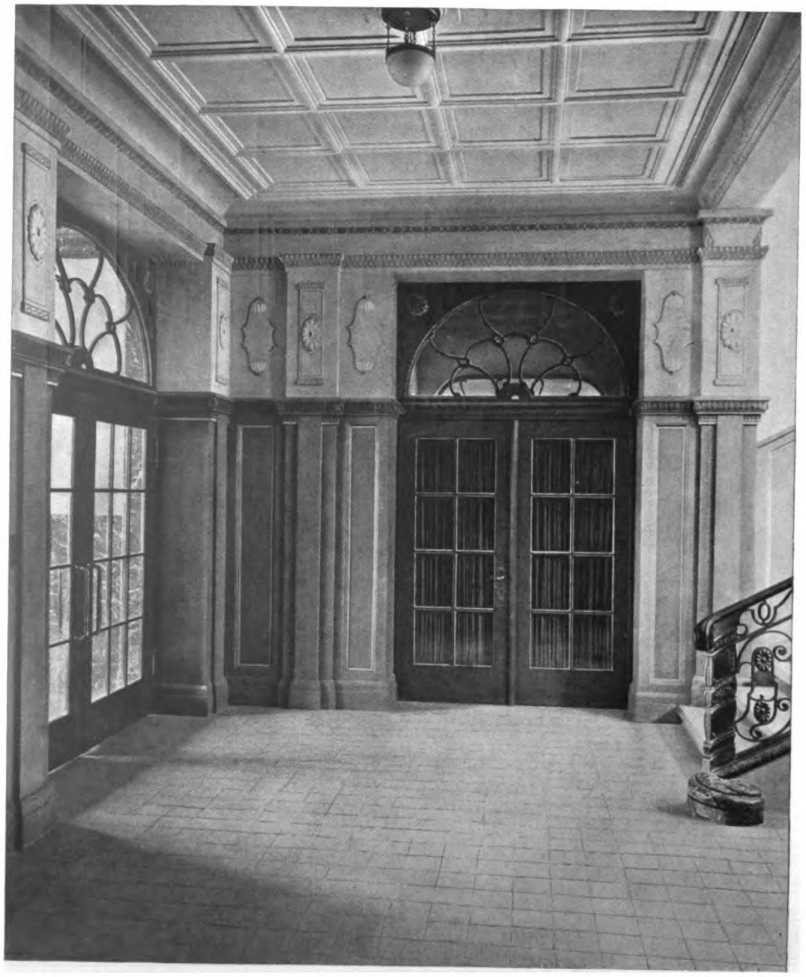
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Keiser & Bracher, Zug

Das Kantonale Verwaltungsgebäude in Zug. — Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Obergeschoß und Aufriß der Hauptfassade

Generated on 2019-07-27 14:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



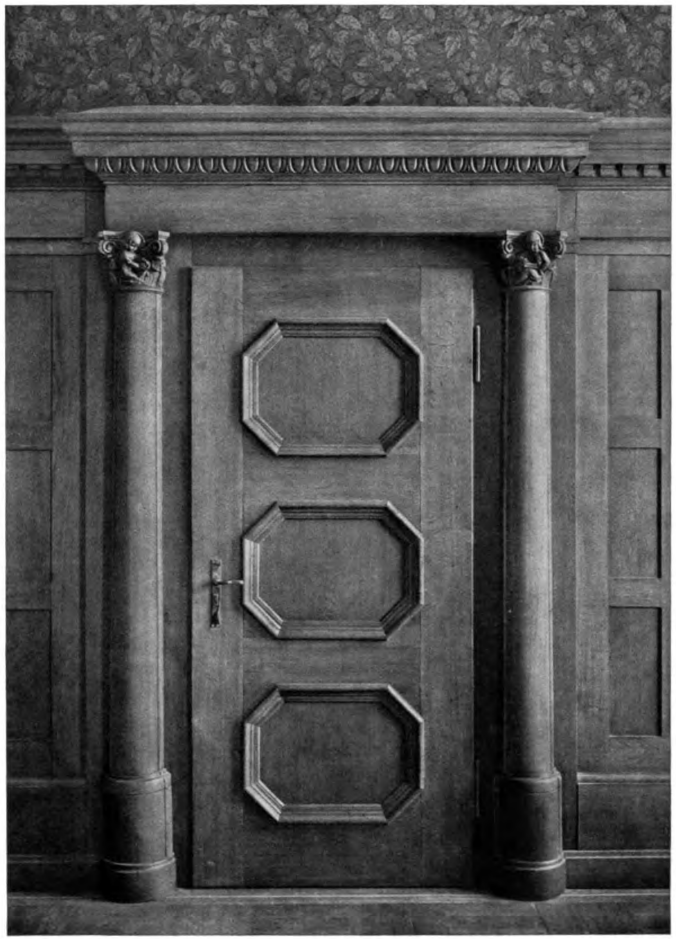
Keiser & Bracher, Zug

Das Kantonale Verwaltungsgebäude in Zug. — Aus dem Vorplatz des Erdgeschosses und dem Haupttreppenhause

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



Keiser & Bracher, Zug

Aus dem Kantonalen Verwaltungsgebäude in Zug. — Links: Keramische Türeinfassung im Vorraum zu den Bankräumen, nach Modellen von Fr. Kalb, Zürich, ausgeführt von Hafnermeister Jos. Keiser, Zug. — Rechts: Türe aus dem Sitzungszimmer (S. 350) in alt gebeiztem Eichenholz, ausgeführt von Zuger Meistern

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Keiser & Bracher, Zug
Das Kantonale Verwaltungsgebäude in Zug. — Das Sitzungszimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

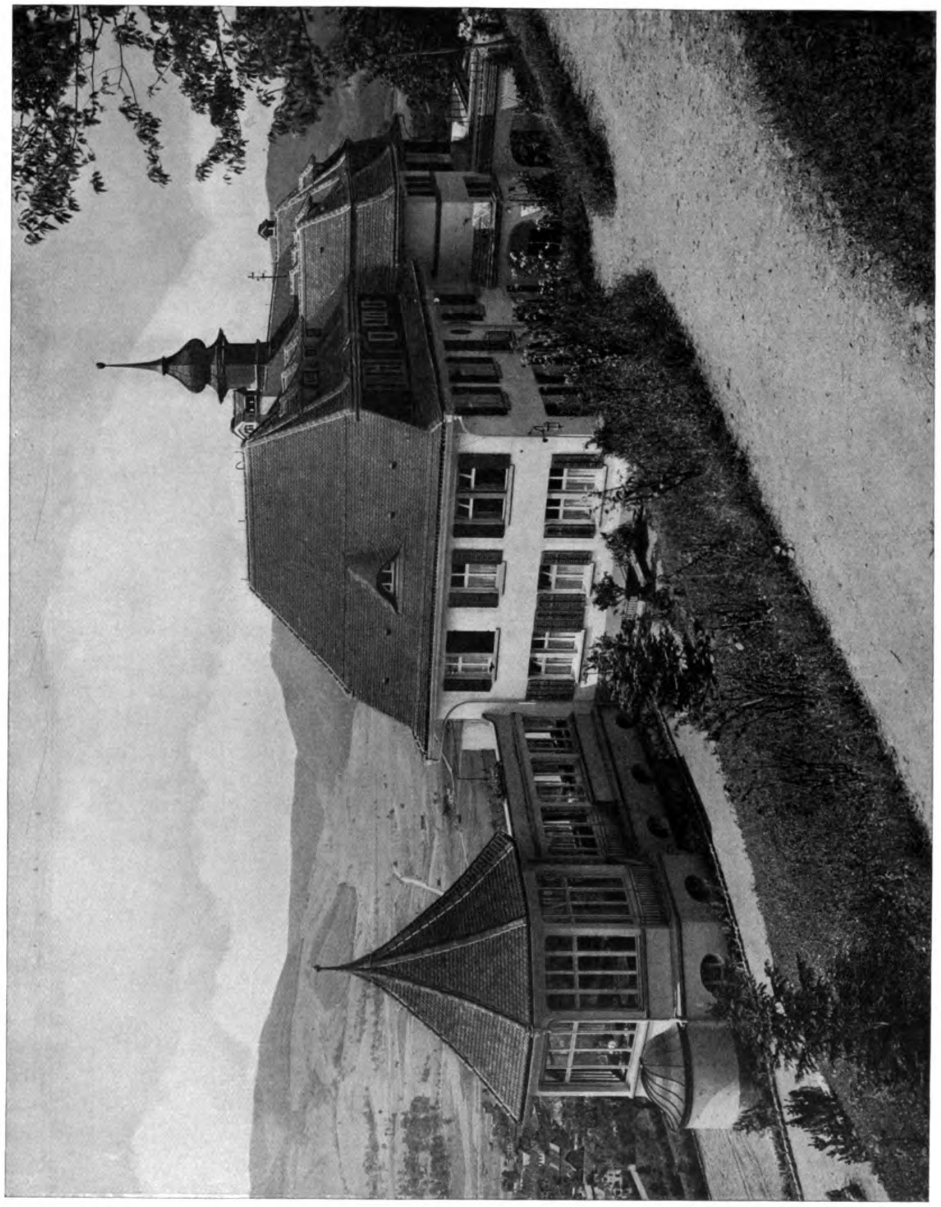
August Dietterle, Berlin
Aus einer Halle

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

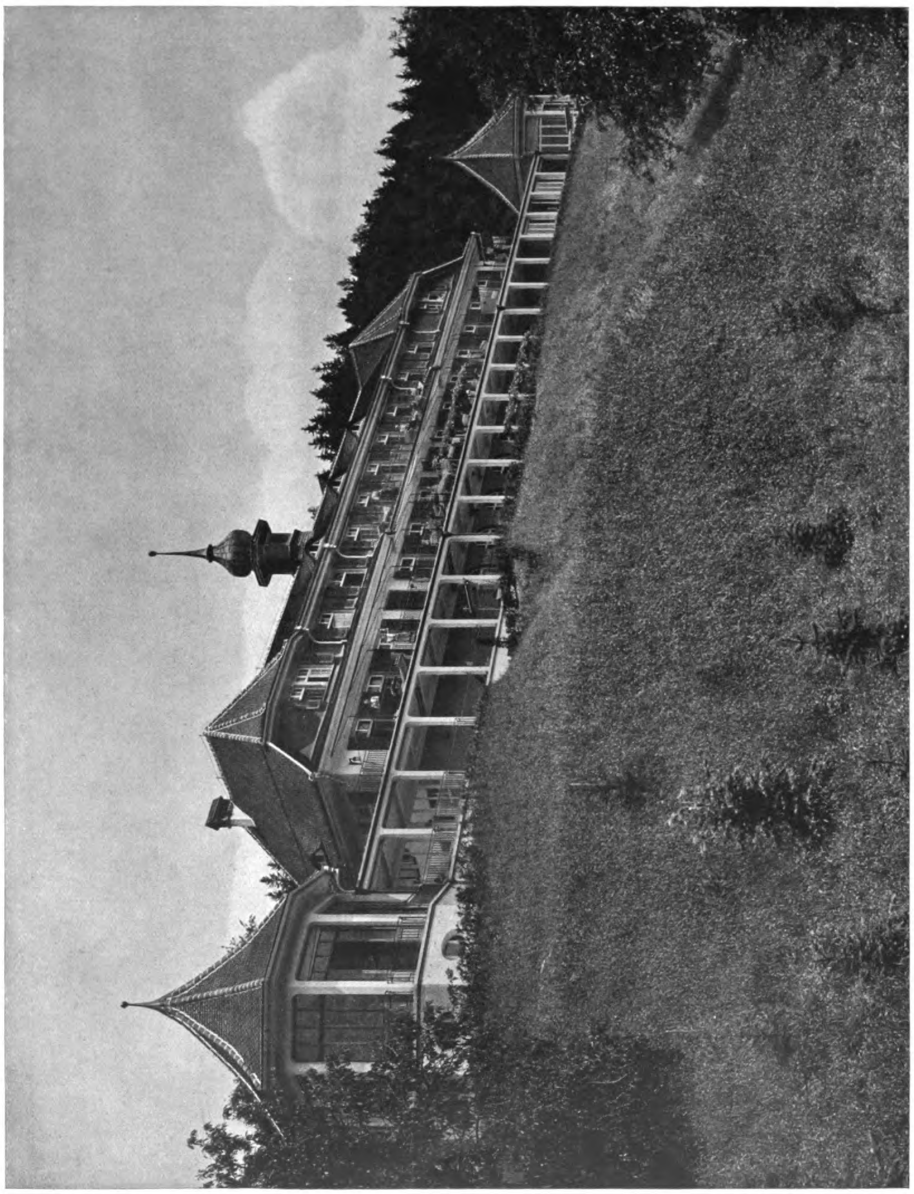
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



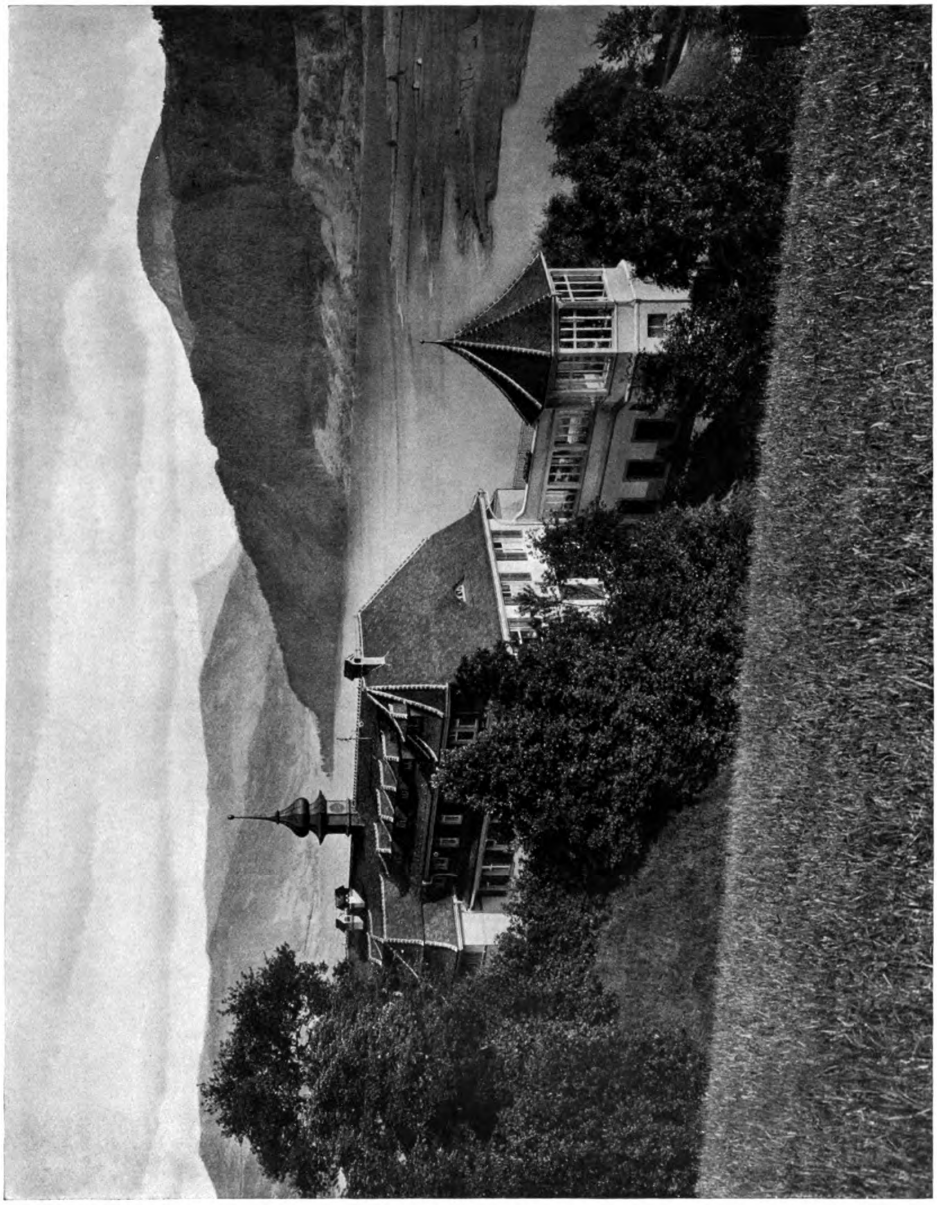
Keiser & Bracher, Zug
Das Sanatorium „Adelheid" bei Unter-Aegeri (Kt. Zug)
Ansicht des nordöstlichen Flügels der Rückfassade. — Im Hintergrund der Zugerberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



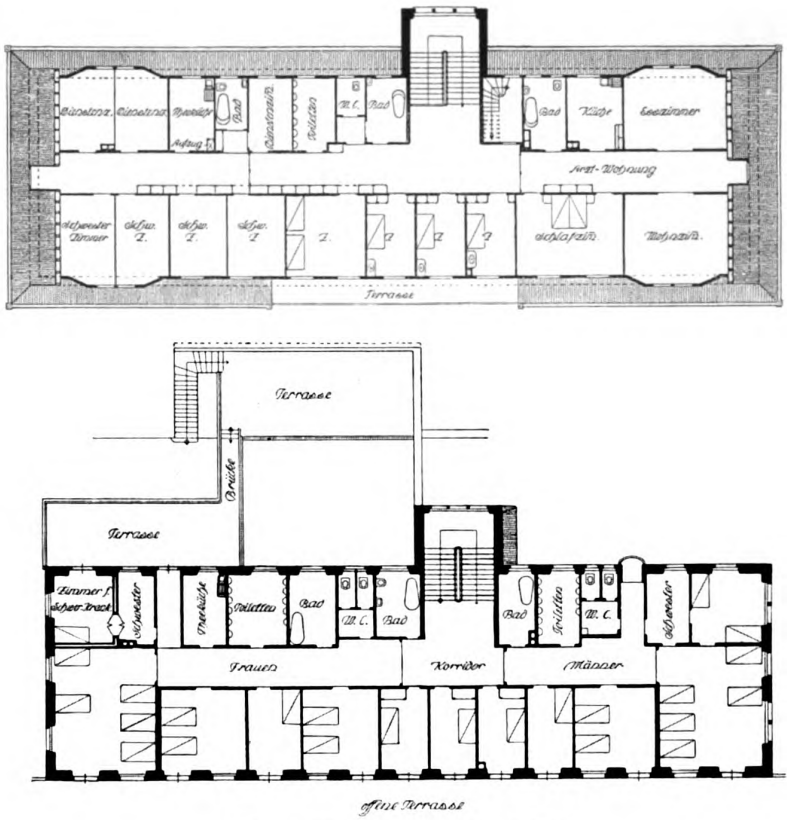
Keiser & Bracher, Zug
Das Sanatorium „Adelheid" bei Unter-Aegeri (Kt. Zug). — Ansicht der Südfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

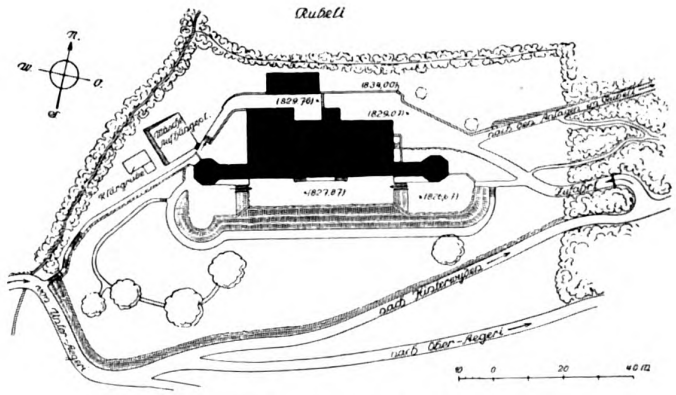


Keiser & Bracher, Zug
Das Sanatorium „Adelheid" bei Unter-Aegeri (Kt. Zug)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



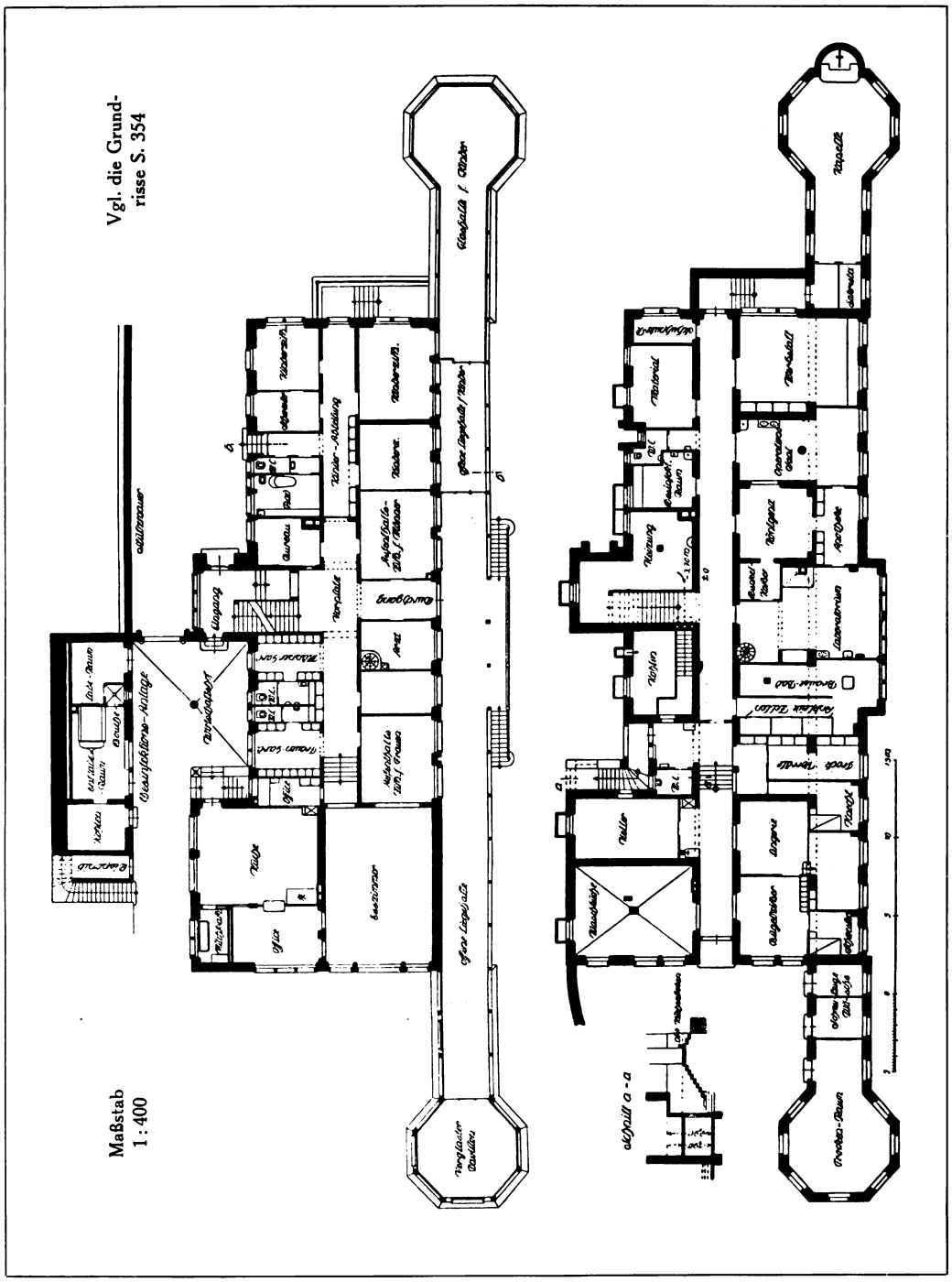
Maßstab für die Grundrisse 1:400



Maßstab für den Lageplan 1:2000

Keiser & Bracher, Zug
Das Sanatorium „Adelheid" bei Unter-Aegeri (Kt. Zug)
Lageplan und Grundrisse vom Obergeschoß und Dachstock

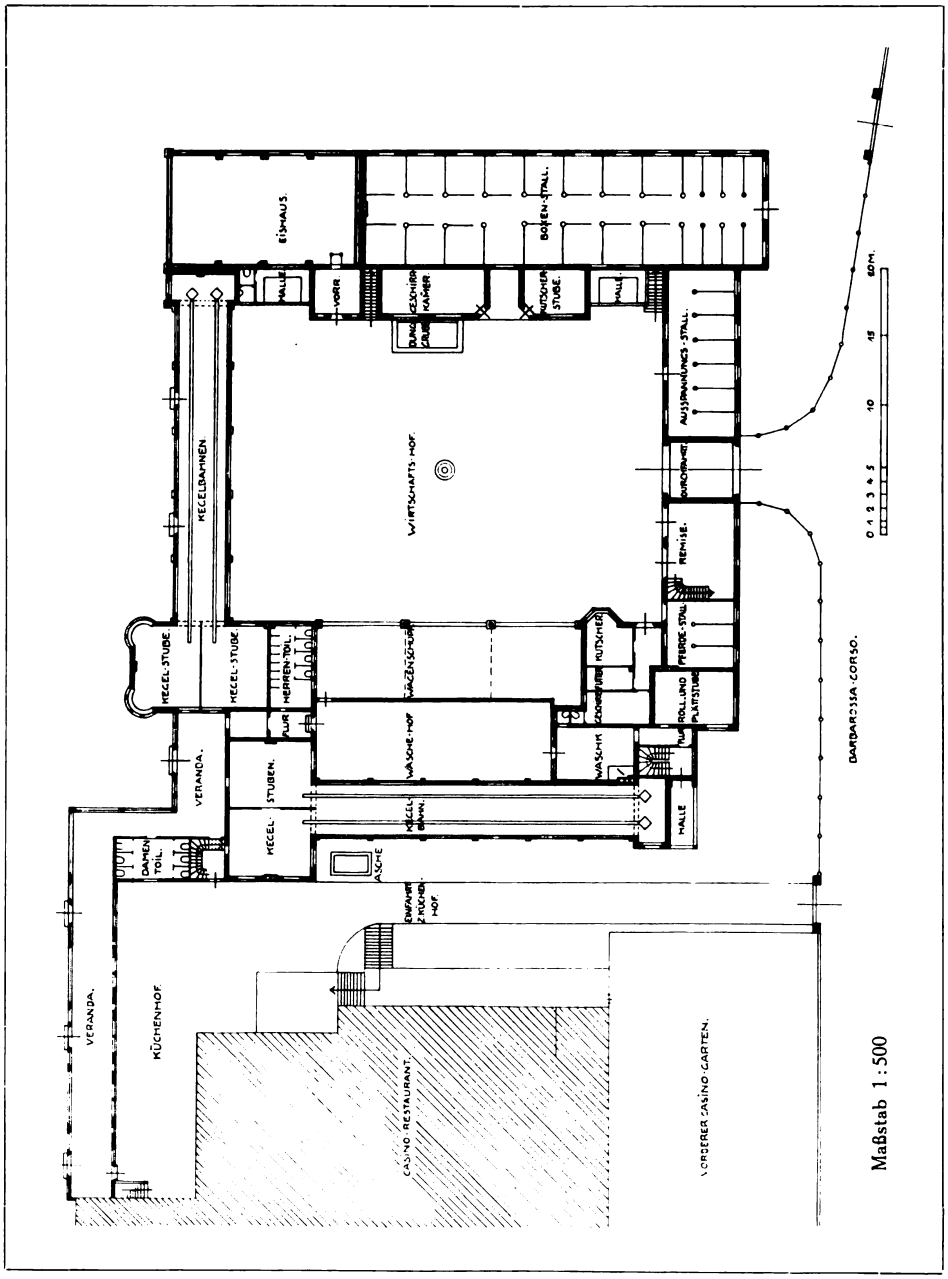
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Keiser & Bracher, Zug

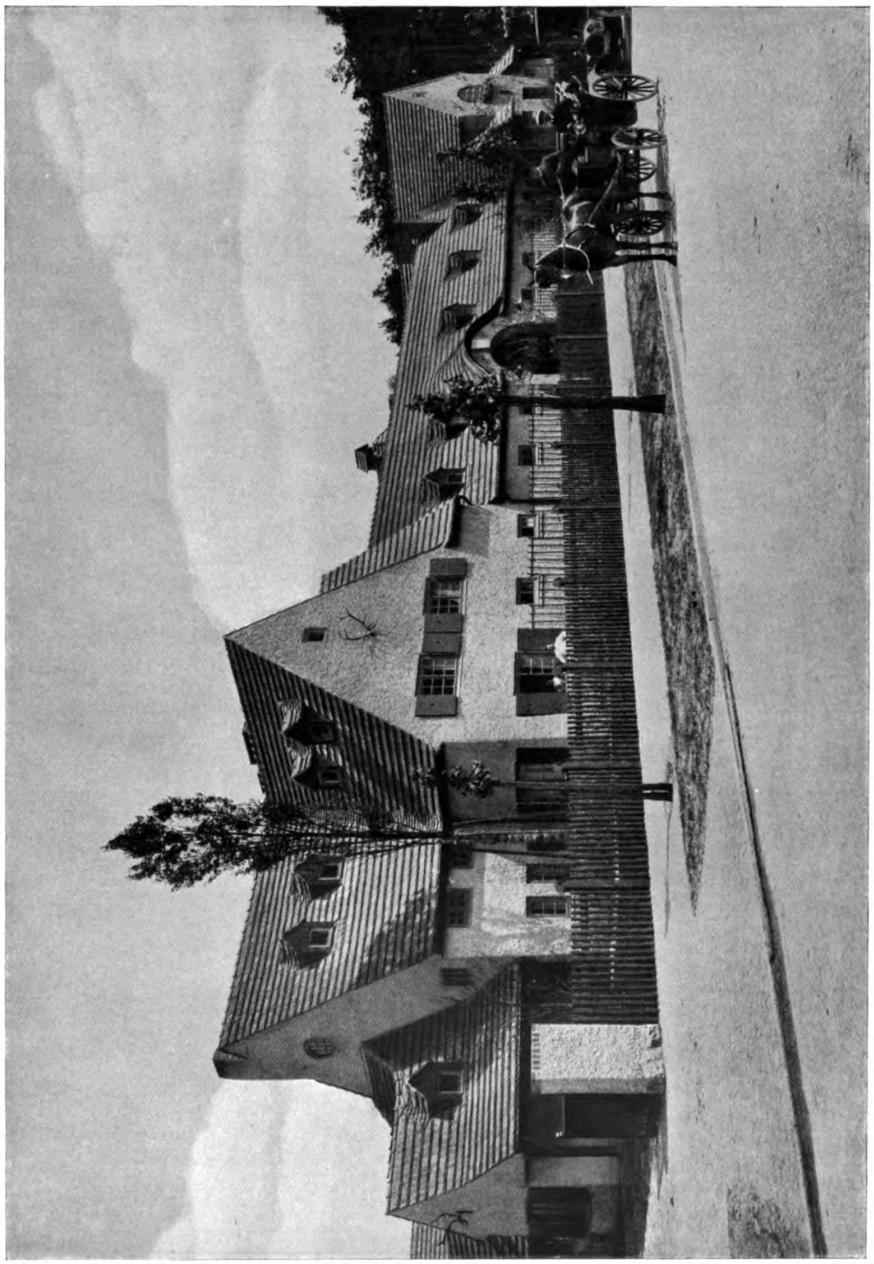
Das Sanatorium „Adelheid" bei Unter-Aegeri (Kt. Zug). — Grundrisse vom Untergeschoß und Erdgeschoß

Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Paul Poser, Berlin
Der Wirtschaftshof beim Kasino-Restaurant in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin

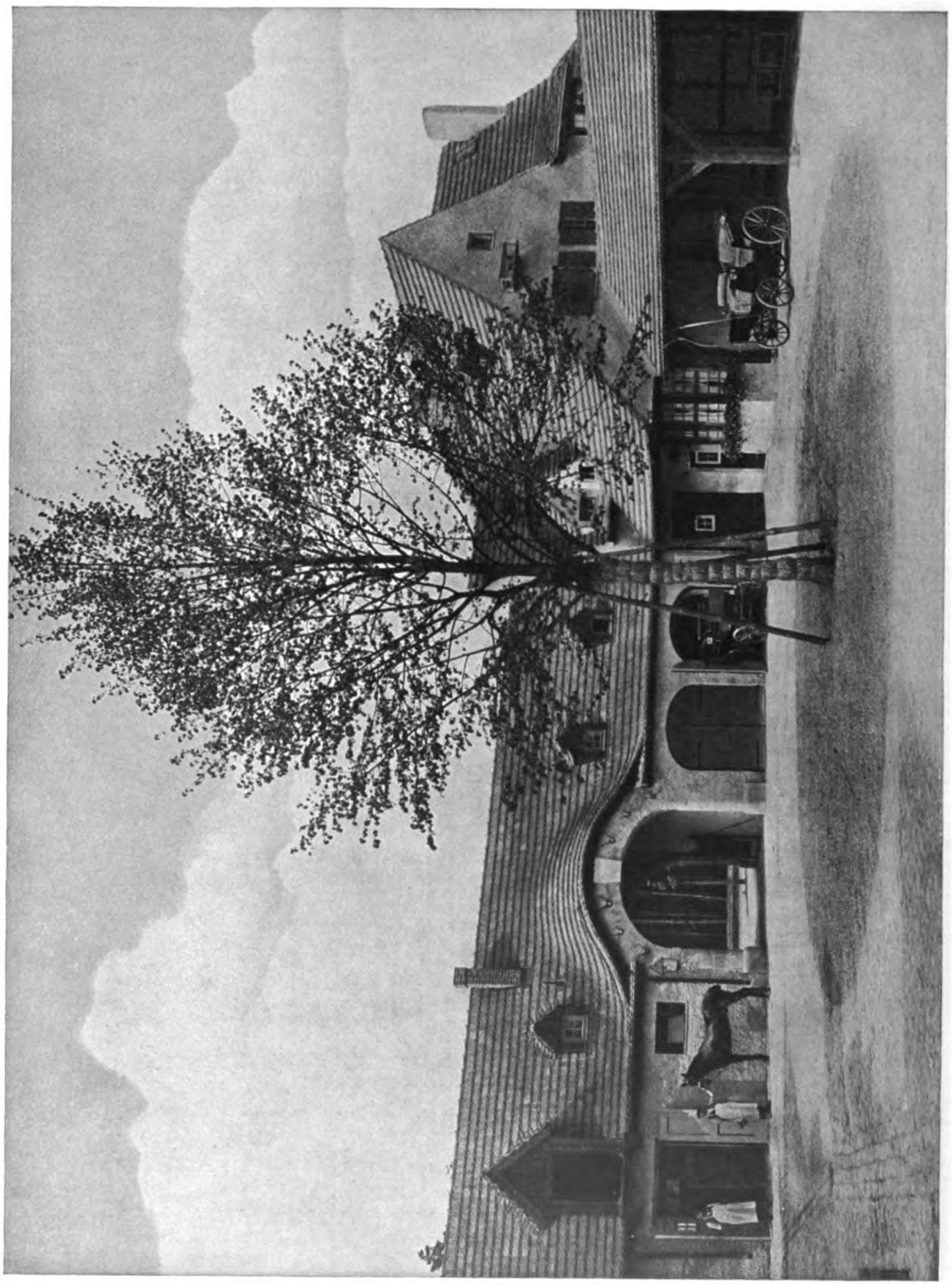
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Paul Poser, Berlin

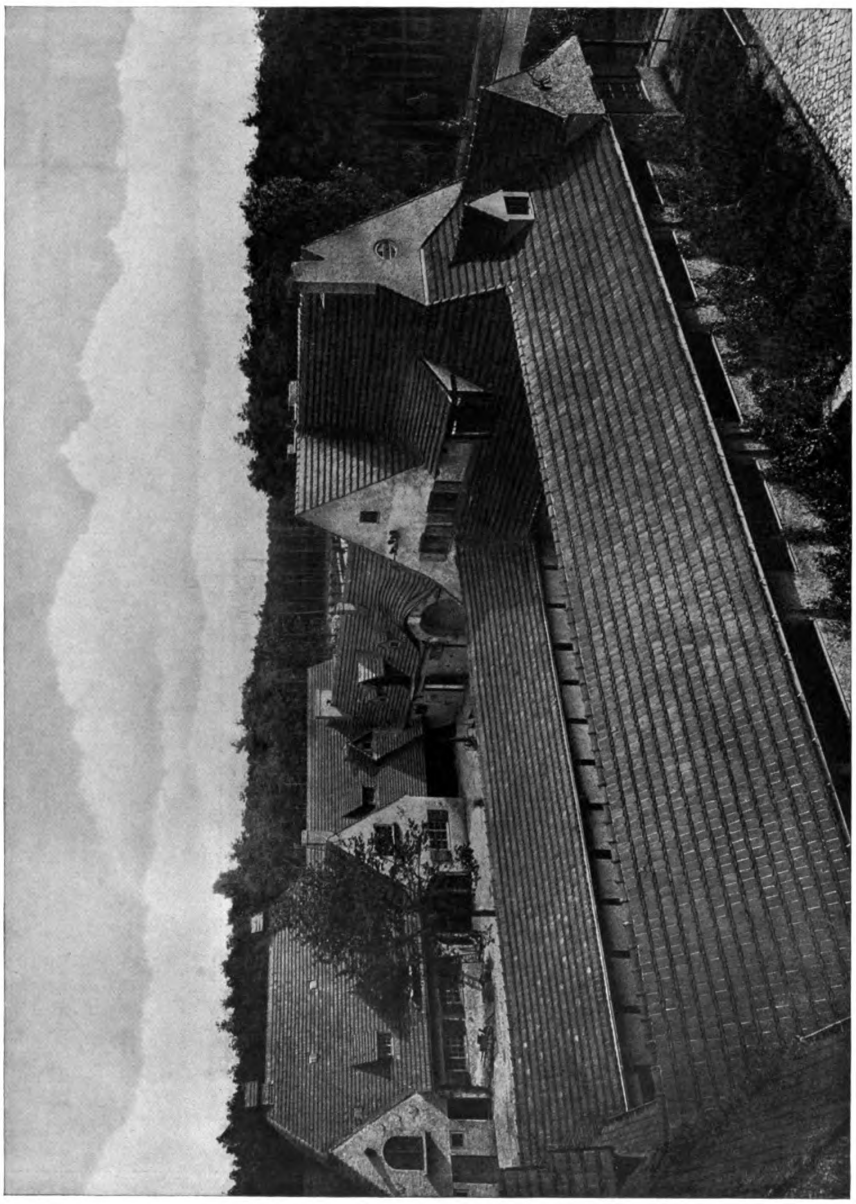
Der Wirtschaftshof beim Kasino-Restaurant in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



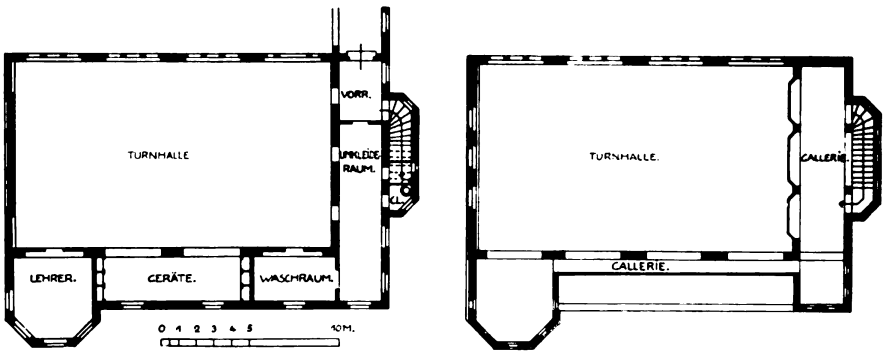
Paul Poser, Berlin
Der Wirtschaftshof beim Kasino-Restaurant in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

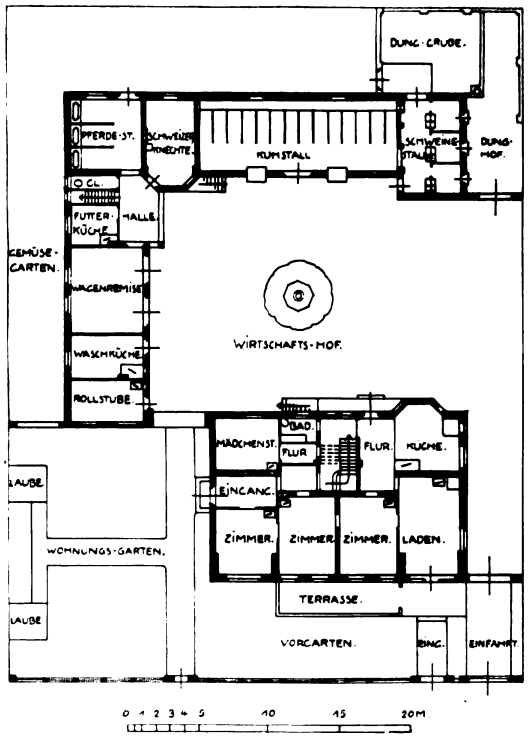


Paul Poser, Berlin
Der Wirtschaftshof beim Kasino-Restaurant in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Grundrisse der Turnhalle der höheren Schule für Mädchen an der Lichtenstein-Allee in Frohnau-Berlin. — Maßstab 1:400



Ansicht vgl. Tafel

Maßstab 1:500

Paul Poser, Berlin

Grundrisse vom Wirtschaftshof der Molkerei Qualitz und der Turnhalle an der Lichtenstein-Allee in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin

Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Paul Poser, Berlin

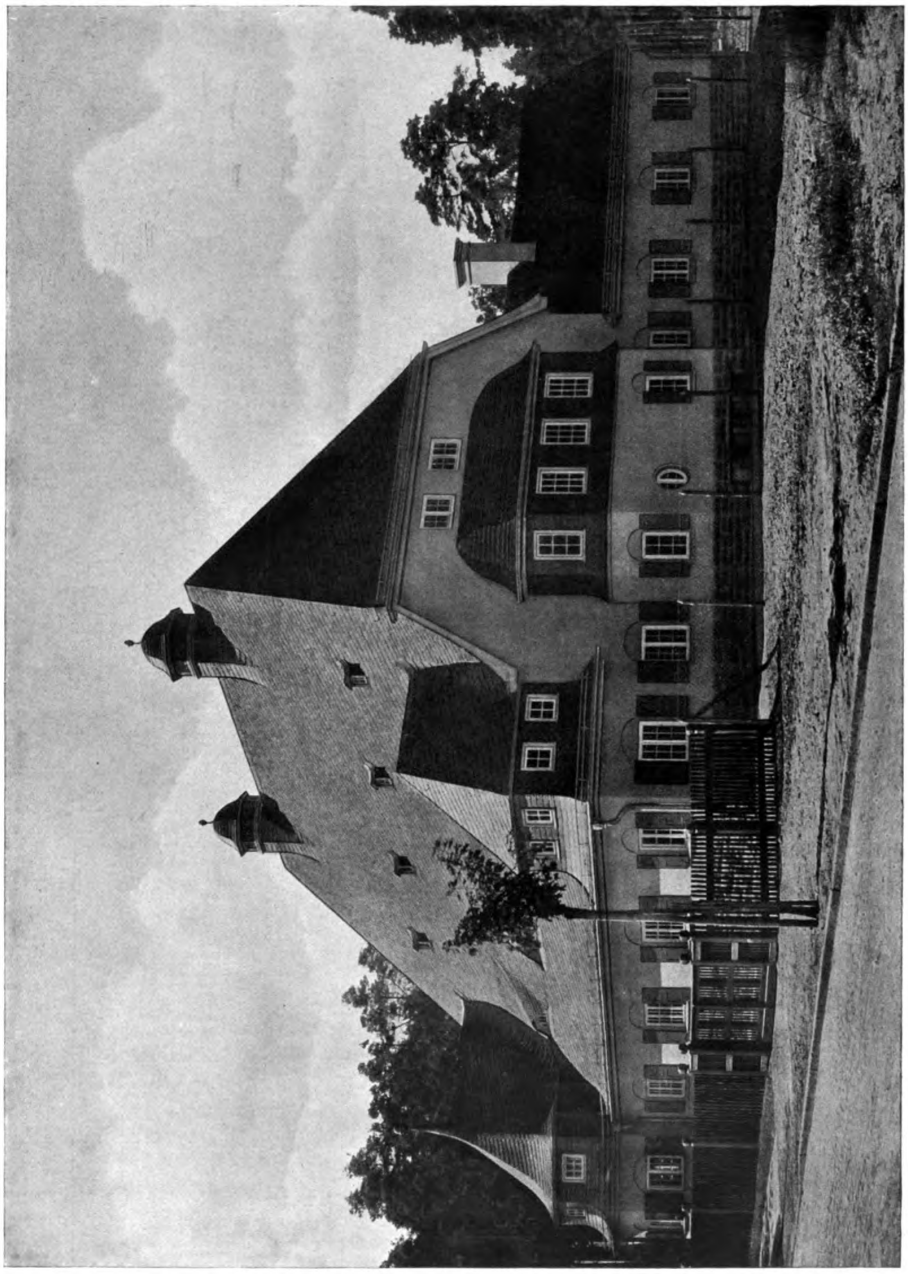
Blick in den Hof der Molkerei Qualitz in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

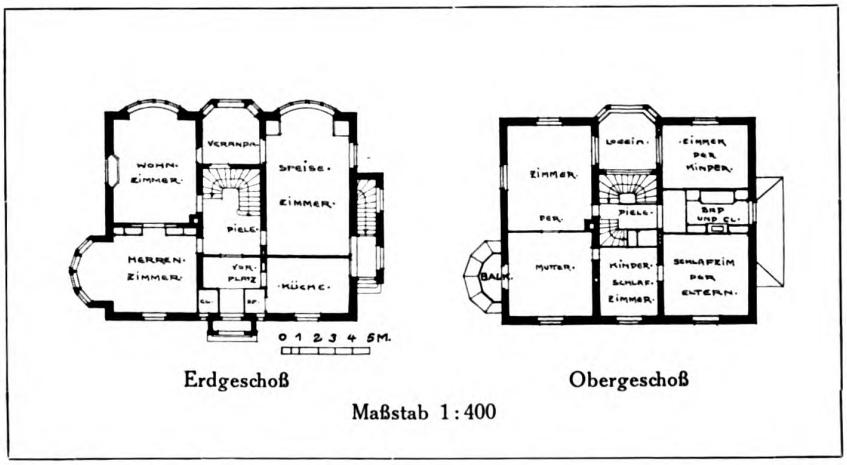
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



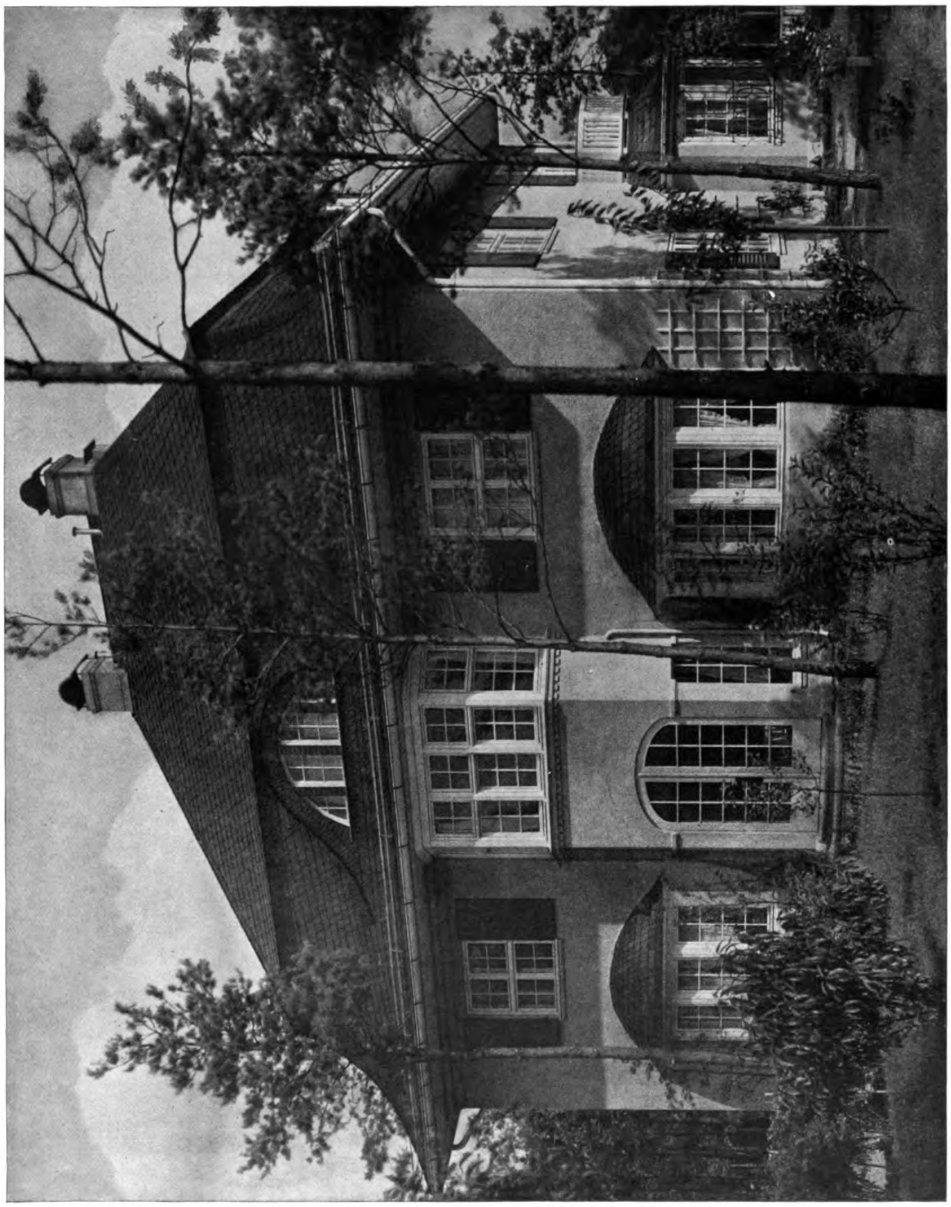
Paul Poser, Berlin
Die Turnhalle der höheren Schule für Mädchen an der Lichtenstein-Allee in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin
Grundrisse vgl. S. 360

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



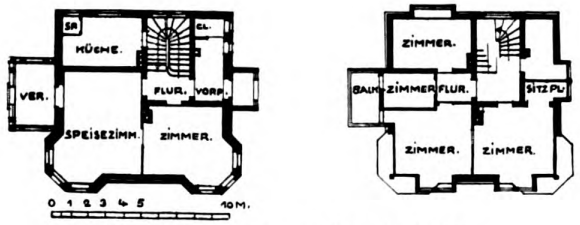
Paul Poser, Berlin
Das Landhaus des Herrn Dr. Sevin in Zehlendorf-West bei Berlin
Ansicht von der Straße und Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

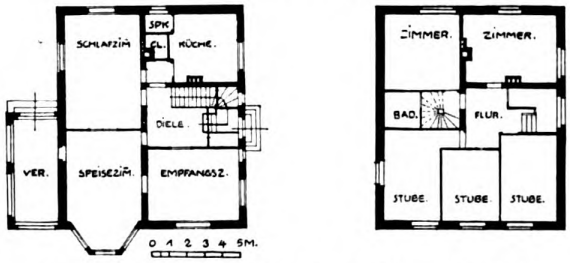


Paul Poser, Berlin
Das Landhaus des Herrn Dr. Sevin in Zehlendorf-West bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Das Haus Becker. — Maßstab 1:400



Das Haus Berger. — Maßstab 1:400. — Vgl. S. 365

Paul Poser, Berlin

Oben: Das Landhaus des Herrn Schneidermeister Becker an der Veltheimpromenade in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin. — Unten: Grundrisse von den Landhäusern Becker und Berger in Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

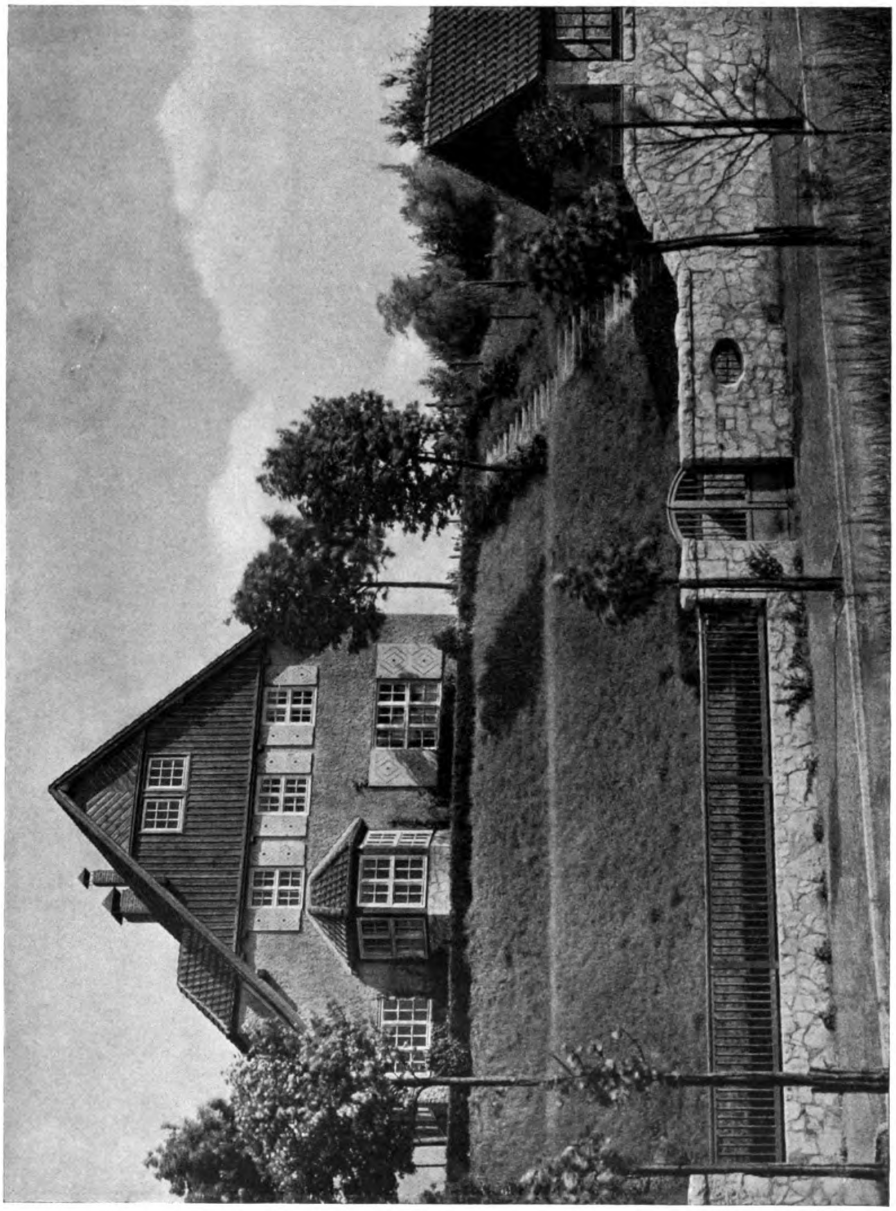
Bernhard Fech, Berlin
Aus einem Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



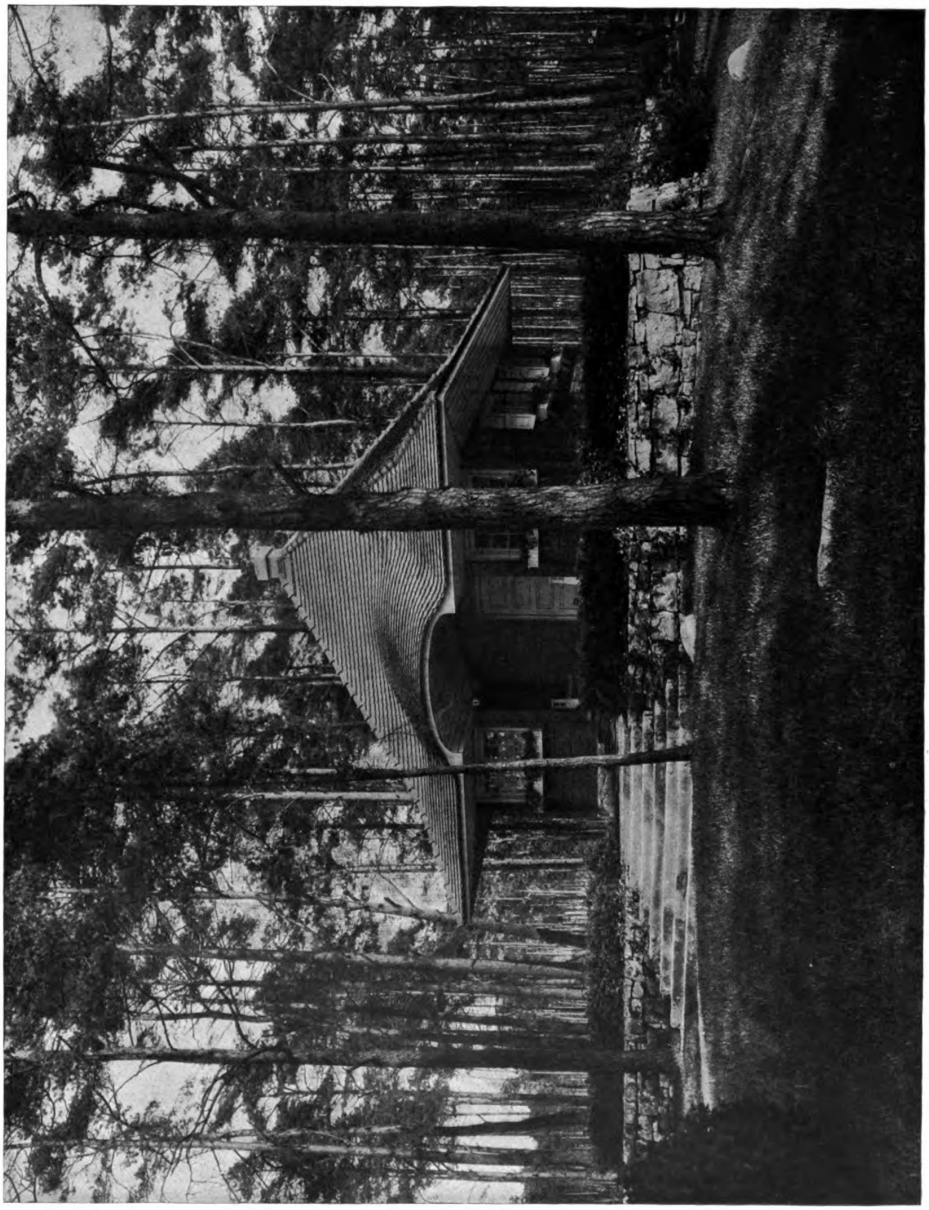
Paul Poser, Berlin

Das Landhaus des Herrn Ingenieur Berger am Fischtalweg in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul Poser, Berlin
Das Landhaus des Herrn Kaufmann Holland „Am grünen Hof“
in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Paul Poser, Berlin
Waldhaus beim Bahnhof Stolpe i. d. M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul Poser, Berlin
Das Landhaus der Frau Major Lauenstein an der Hainbuchenstraße
in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Rath & Balbach, Cöln a. Rh.
Aus einem Wohnzimmer
Aquarell von Architekt Karl Müller, Cöln a. Rh.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

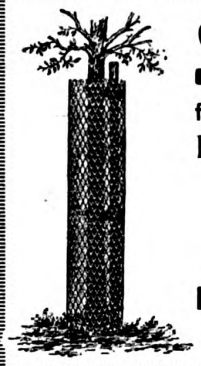
Laufende Preisausschreiben.

Brüx. Freischwimmbad. Einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Freischwimmbad in Brüx in Böhmen erläßt der Stadtrat für deutsch-österreichische und reichsdeutsche Bewerber zum 31. Dezember 1915 mit drei Preisen von 1000, 800 und 500 Kronen. Unterlagen können durch das Stadtbauamt in Brüx bezogen werden.

Homberg a. Rh. Ehrenfriedhof mit Gedächtnishalle. Ein Preisausschreiben um Entwürfe zu einem Ehren-Friedhof in Verbindung mit Gedächtnishalle in Homberg a. Rh. für die in der Gemeinde ihren Verwundungen erlegenen Krieger wird durch den Bürgermeister mit Frist zum 20. November 1915 für in der Rheinprovinz geborene oder ansässige Künstler ausgeschrieben. Drei Preise von 1500, 1200, 1000 M. sind vorgesehen, der Ankauf weiterer Entwürfe ist vorbehalten. Im Preisgericht werden u. a. Prof. Fritz *Roeber* in Düsseldorf, Stadtbaurat *Pregizer* in Duisburg, Stadtgartendirektor *von Engelhardt* und Dr.-Ing. *Hecker* in Düsseldorf sowie Gemeindebaumeister *Barus* in Homberg amten. Die Unterlagen sind gegen 2 M. vom Bürgermeisteramt Homberg-Niederrhein zu beziehen.

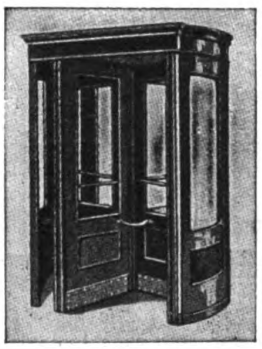
Leipzig. Bebauung der Straße des 18. Oktober. Der Wettbewerb zur Erlangung von Entwurfs-Skizzen für die Bebauung der Straße des 18. Oktober in Leipzig, der einen Teil des größeren Programmes zur Unterstützung der Leipziger Künstlerschaft bildet, zu dessen Durchführung die städtischen Kollegien besondere Mittel bewilligt haben, ist nunmehr zum 1. Dezember 1915 von der Stadt Leipzig in Gemeinschaft mit der Bank für Grundbesitz A.-G. und mit den Flinsch'schen Erben in Leipzig ausgeschrieben worden. Zur Teilnahme sind nur Architekten berechtigt, die keine Beamtenstellung bekleiden oder eine andere feste Stellung einnehmen, und die seit dem 1. August 1914 ihren Wohnsitz in Leipzig haben. Die für die Preisverteilung zur Verfügung gestellten Mittel betragen insgesamt 14000 M. und setzen sich zusammen aus 10000 M. der Stadt Leipzig, 3000 M. der Bank für Grundbesitz und 1000 M. von Flinschs Erben. Unter der Voraussetzung, daß wenigstens 30 oder mehr vollständige Entwürfe einlaufen, sollen aus der Summe gebildet werden fünf Preise oder Ankaufssummen von je 1000 M., fünf Preise von je 800 M. und zehn Preise von je 500 M. Gehen weniger als 30 vollständige Entwürfe ein, so bleibt die Festsetzung der zu verteilenden Gesamtsumme und der Zahl und Höhe der einzelnen Ankaufssummen dem Ausschuß überlassen. Dieser Ausschuß besteht u. a. aus Herrn Stadtbaurat J. *Bühring* als Vorsitzendem, Architekt *Jahrmarkt*, Baurat *Käppler*, Architekt Fr. *Drechsler*, Architekt *Schloßbauer*, Bildhauer Prof. *Seffner* und Prof. Dr. *Graul*, sämtlich in Leipzig. Ueber die Ausführung der Entwürfe bleibt jede Entschließung vorbehalten; es ist aber in Aussicht genommen, mit den Verfassern ausgezeichneter Entwürfe wegen weiterer Ausarbeitung einheitlicher Schauseiten für einzelne Strecken der Straße in Verbindung zu treten.

Stralsund. Gesellschaftshaus für die Bürger-Ressource. Zur Erlangung von Vorentwürfen für den Neubau eines Gesellschaftshauses für die Bürger-Ressource in Stralsund wird ein öffentlicher Wettbewerb unter den reichsdeutschen Architekten ausgeschrieben. Das Preisgericht besteht u. a. aus Regierungs- und Baurat *Peters*, Vorsitzendem, Baurat



STRECKMETALL
für Gitter, Laufbühnen, Laufbeläge, Trittstufen
Baumschutzkörbe, Einfriedigungen
Schutz- und Entlüftungsvorrichtungen
Heizkörperverkleidungen, Betoneinlage
liefert schnell und sehr preiswert
Maschinenbau-Anstalt Humboldt
Köln-Kalk 18

Lohsol-Emulsion
macht
wasserdicht
Man verlange Prospekt!
lohsol L&R
B. LOHSE & ROTHE
Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten
DRESDEN-A. 5



Drehtüren
D. R. P. — D. R. G. M.
Grothkarst & Co.
6 HAMBURG 6
— Telephon-Anschluss: Gruppe Nr. I 4585 —
Referenzen, Prospekte u. Kostenanschläge gratis.

Kittlose Glasdächer.

J. LORENZ, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
15. XI. 15.	Bebauung eines städtischen Grundstückes	Bromberg	—	3 Preise: 3000, 2000, 1000 M.	1 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11 XIV, Heft 8
20. XI. 15.	Ehrenfriedhof mit Gedächtnishalle (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg a. Rh.	—	3 Preise: 1500, 1200, 1000 M. Ankäufe vorgesehen	2 M.	XIV, Heft 10
1. XII. 15.	Straße des 18. Oktober (für Architekten der Stadt Leipzig)	Leipzig	—	5 Preise zu je 1000 M. 5 Preise zu je 800 M. 10 Preise zu je 500 M.	—	XIV, Heft 10
31. XII. 15.	Freischwimmbad	Brüx	—	3 Preise: 1000, 800, 500 Kr.	—	XIV, Heft 10
1. II. 16.	Gesellschaftshaus	Stralsund	—	3 Preise: 750, 500, 300 M. 3 Ankäufe für je 150 M.	3 M.	XIV, Heft 10

· Maschinenbau-Anstalt
HUMBOLDT
Gegründet 1856 Cöln-Kalk Personal 5200
MODERNE ZIERBLECHE
nach künstlerischen Entwürfen in allen Metallen und Färbungen
Heizkörper-Metallgehänge und Verkleidungen

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schwenk, Vorstand des Militärbauamts, Reg.-Baumeister *Thorban*, Vorstand des Hochbauamte I und Reg.-Baumeister *Meyer*. Zur Preisverteilung ist eine Summe von 2000 M., für einen I. Preis von 750 M., für einen II. Preis von 500 M. und einen III. Preis von 300 M., sowie für drei weitere Preise von je 150 M. = 450 M. ausgesetzt. Die drei ersten Preise können aber auf Beschluß des Preisgerichts in anderer Weise verteilt werden. Die Vorentwürfe sind bis zum 1. Februar 1916 an Herrn Rentier Otto *Wilhelm*, Stralsund, Mühlenstraße 4 gegen Empfangsbescheinigung einzureichen, von dem auch die Unterlagen für den Wettbewerb gegen gebührenfreie Einsendung von 3 M. zu beziehen sind. Dieser Betrag wird an die Einsender von Vorentwürfen zurückgezahlt.

Erledigte Preisausschreiben.

Mülheim a. d. Ruhr. Friedhofswettbewerb. Das Preisgericht hat den I. Preis dem Entwurf von Gartenarchitekt *Treutner*, Wanne i. W. und Architekt *Suhnel*, Mülheim (Ruhr) zuerkannt; der II. und III. Preis wurden zusammengelegt und gleichmäßig auf drei Entwürfe von Gartenarchitekt *Bauer*, Magdeburg, zusammen mit Architekt Walter *Günther* und Architekt Kurt *Schütz*, von Dipl.-Ing. K. *Wach* B. D. A., Düsseldorf zusammen mit Gartenarchitekt E. *Hardt*, Düsseldorf, sowie von Kaiserlicher Regierungsbaumeister Willy *Hoffmann*, Berlin-Steglitz verteilt. Zum Ankauf wurden empfohlen die Entwürfe der Architekten August *Jüngst* zusammen mit Architekt Max *Panicke* und Gartenarchitekt Willy *Tapp*, Düsseldorf, sowie Alfred *Roepert*, zusammen mit Architekt Max *Müller* und Friedhofsverwalter Franz *Maedge*, Pforzheim.

Wien. Völker- und Ruhmeshalle auf dem Kahlenberg. Im Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Völker- und Ruhmeshalle auf einem Vorberg des Kahlenberges bei Wien liefen 36 Arbeiten ein. Die fünf in Aussicht gestellten Preise wurden verliehen an die Entwürfe von Clemens *Holzmeister*, Gustav *Jahn*, Rudolf *Krause*, Anton *Quixter* zusammen mit Karl *Koblischek* und Adolf *Thomas*, sämtlich in Wien. Ein Rangunterschied unter diesen Entwürfen wurde nicht gemacht. Mit Recht konnte der Preisrichter Ober-Baurat *Fellner*, Präsident der „Zentralvereinigung österreichischer Architekten", nach der Zuerkennung der Preise ausführen, mit ihren in der Kriegszeit veranstalteten künstlerischen Wettbewerben habe die Stadtgemeinde Wien eine kunstfördernde Tat von großer Bedeutung vollbracht, die für eine große Reihe von Städten vorbildlich wurde.

Neue Bücher

Ostpreußen, seine Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. 1. Heft. Kriegs-Veröffentlichung des „Deutschen Bundes für Heimatschutz". München 1915. Verlag G. D. W. Callwey. Preis 2.50 M.

Der „Deutsche Bund Heimatschutz" hat ein umfangreiches und gut ausgestattetes Heft (168 Textseiten und 110 Abbildungen) der Aufklärungsarbeit über Ostpreußen gewidmet, in dem versucht wird, die zum Teil schwierigen Aufgaben in ihrer Gesamtheit zu erfassen und dem Verständnis näher zu bringen. Zunächst schildert Prof. Dr. A. *Ulbrich*, kurz Ostpreußens Geschichte, Land und Kunst. Dann schreiben Dr.-Ing. W. *Lindner* über den Wiederaufbau und Architekt Hugo *Wagner* über die Aufgaben des Städtebaues, Architekt Prof. *Osterroht* gibt gute Beispiele der älteren ostpreußischen Bauweise worauf Reg.-Baumeister G. *Langen* die Neubesiedelung der verwüsteten und der urbar

BURGAU u. GYSLER
GONSENHEIM · MAINZ
KUNSTGUSS IN GOLD · SILBER · BRONZE
KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE FÜR BAUORNAMENTE · MÖBEL-BESCHLÄGE u. GRABDEKORATION

Glasmalereien und Kunstverglasungen
Adolf Schell u. Otto Vittali
Offenburg i. Baden

Feinste Referenzen
Isoliert Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer, Dächer, Reservoirs, Linoleumböden, Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen
Viele 1000 qm isoliert.
und grösste Ersparnisse sind der Erfolg.
Prospekte Kostenanschläge Besuche gratis.
Erste Süddeutsche Isolier-Anstalt
FRITZ WÖRZ, München N.W. 29

Oskar Nimmrich
Kunst-Schmiedewerk, Bad Berka
liefert nur erstklassige Kunst-Schmiedearbeiten.
Abteilung 2
Rauch-, Schirm-, Garderobe-, Blumen-, Büsten- und andere Ständer in Messing, poliert und matt, Schmiedeeisen grau oder gestrichen. Hochfeine stilvolle elektr. Tischlampen in Schmiedeeisen, Laternen etc. Verlangen Sie bitte Abbildungen. Verkauf nur an Private.

Präzisions- und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung empfehlen
E. O. Richter & Co., Chemnitz i. Sa.

Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. REK
Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau
Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541
Karlsruhe i. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479 | Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962 | Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12
Karolingerstrasse Metz Telephon 1974
Projektierung u. Ausführung von
Beton- und Eisenbeton-Bauten.
Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.
Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.
Fundierungen: Eisenbetonpfähle
Isolier-Decken für Stallungen.
Erste Referenzen.
Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.
Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

Inhalt des Oktober-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 10.

	S.
Neuere Arbeiten der Architekten Keiser & Bracher, Zug	337—355
Wohnhausbauten und wirtschaftliche Gebäude von Architekt Paul Poser, Berlin	356—368

Tafeln.

Taf. 50. Keiser & Bracher, Zug. — Die Villa des Herrn Dr. O. Weber in Zug. — Aus dem Speisezimmer . . . . vor S. 345
Taf. 51. August Dietterle, Berlin. — Aus einer Halle (farbig) . . . . . vor S. 351
Taf. 52. Paul Poser, Berlin. — Blick in den Hof der Molkerei Qualitz in der Gartenstadt Frohnau bei Berlin . vor S. 361
Taf. 53. Bernhard Fech, Berlin. — Aus einem Wohnzimmer (farbig) . . . . . vor S. 365
Taf. 54. Rath & Balbach, Cöln a. Rh. — Aus einem Wohnzimmer. — Aquarell von Architekt Karl Müller, Cöln a. Rh. nach S. 368

zu machenden Gelände und Dr. ***von Mangold*** die Einfügung von Kleingartensiedelungen in die Ortsanlagen erörtert. Darauf besprechen die Architekten E. ***Altmann*** und Dr. W. ***Stapel*** die Beschaffung von gutem und zweckmäßigem, den Gewohnheiten und Ueberlieferungen entsprechendem Hausgerät. Professor A. ***Schneegans*** behandelt die Dorfanlagen, Reg.-Rat E. ***Blunck*** die Wiederherstellung von Kirchen, Architekt C. ***Zetzsche*** die würdige einheitliche Gestaltung der Kriegergräber und ihrer Grabzeichen, Gartenbaudirektor Willy ***Lange*** die Pflanzungen in den Kampfgebieten, Gartenbaudirektor ***Lesser*** den Pflanzenschmuck Ostpreußens nach dem Krieg, Dr. ***Bonne*** die Lehren des Krieges über die Bedeutung des Heimatschutzes. In einem Nachwort weist Dr. ***Lindner*** auf die Notwendigkeit hin, daß die Ostpreußen selbst an der Klärung der Fragen mehr als bisher tätigen Anteil nehmen, wenn ihre Wünsche und Eigentümlichkeiten volle Berücksichtigung finden und nicht fremde Züge in das geschichtlich Gewordene hineingetragen werden sollen. Daran schließen sich amtliche Veröffentlichungen und Berichte über Ostpreußen, Eingaben und Zeitungsstimmen zum Wiederaufbau, Besprechungen ostpreußischer Bücher usw. Die Herausgabe weiterer „Ostpreußenhefte“ und eine ähnliche Veröffentlichung über Elsaß-Lothringen und die dortigen Wiederherstellungsaufgaben sind in Aussicht genommen.

L. HOPMANN
MASCHINENFABRIK KÖLN-EHRENFELD
AUFZÜGE
Vielfach prämiiert! Feinste Referenzen
Spezialität seit 25 Jahren:
Personen- und Lasten-Aufzüge aller Art
Seil- und Knopf-Steuerungen
Paternoster-Aufzüge.

Einbanddecken
und
Mappen
zu den früheren Jahrgängen der
Modernen Bauformen
können noch zu
je 2 Mark
durch jede Buchhandlung bezogen werden
Julius Hoffmann
Verlag, Stuttgart

Präzisions-Reisszeuge
(Rundsystem) [2037

Clemens Riefler
Fabrik mathem. Instrumente
Nesselwang und München
Gegründet 1841
Illustrierte Preisliste kostenfrei.
Die echten Rieflerzirkel sind mit dem Namen RIEFLER gezeichnet.

Die Erste Deutsche Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-PAPIERE & KARTONS
Seit 1893 in glänzender Ausführung
Seit 1907 auch in matter Ausführung
Schutz-Marke
Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 11 NOVEMBER 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater und die Fortbildungsschule der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G. Werk Nürnberg zu Nürnberg.

F. A. Schütz, Leipzig
Aus einem Herren- und einem Speisezimmer.

Hermann Fließ, Berlin
Aus einem Speisezimmer.

Holzschnitzschule in Warmbrunn i. Schl.
Kriegdenkzeichen.
Mit Text von Gustav E. Pazaurek, Stuttgart.

1915

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

PREIS DES JAHRGANGS 12 HEFTE IN DEUTSCHLAND UND ÖSTER.-UNGARN 24 M. IM AUSLANDE 30 M. EINZELNE HEFTE M. 4.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Neue „Agfa" Literatur

Diese wertvolle Arbeit, die in Wort und Bild ungemein Wissenswertes über die äußerst wichtigen Hilfsprozesse des Photographen enthält, wird als

GRATIS-BROSCHÜRE

vom Photohändler ausgehändigt oder direkt portofrei zugesandt vom Verlag:

„Agfa", Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO. 36

„Agfa" -Fixiersalz, sauer -Schnellfixiersalz **„Agfa"** -Verstärker -Abschwächer
„Agfa" -Tonfixiersalz, neutral -Tonfixierpatronen **„Agfa"** -Tonfixierbad

Bezug durch Photohändler.

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder
Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926
Hervorragende, fugenlose Fussboden-Belage, Wandverkleidungen, Estriche
Von Behörden, grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussboden-belag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis.
Kronoment D. R. P. Nr. 260322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Bersigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung
im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

Versand durch ***Georg Bankel,*** *Ofenfabrik,* ***Lauf bei Nürnberg.***

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ZWEI NEUE BAUTEN VON PROFESSOR LUDWIG RUFF IN NÜRNBERG.

Die beiden neuen, auf den folgenden Seiten dargestellten Bauten des Architekten Professor Ruff in Nürnberg sind äußerlich nach Art und Ausführung wesentlich von einander verschieden, innerlich aber im Willen zur Wahrheit und in der Kraft des Maßes und der Besonnenheit durchaus gleich.

Das Apollotheater in Nürnberg ist ein Umbau. Ein schon seit mehr als 20 Jahren bestehendes Varietétheater sollte erweitert, neuzeitlich eingerichtet und verschönert werden. Es lag auf ungünstigem Bauplatz zwischen vorhandenen Häusergruppen, entbehrte jeder Akustik und war auch sonst für die beabsichtigte Aufführung von Operetten ungeeignet; es besaß keinerlei Nebenräume für die Besucher, hatte völlig ungenügende Garderobeverhältnisse und entsprach in der ganzen Ausstattung schon lange nicht mehr dem Geschmack seines Publikums. Die Aufgabe eines Um- und Neubaus wurde dadurch noch weiter erschwert, daß die verfügbaren Mittel beschränkt und alles in drei Monaten beendigt sein sollte.

Nachdem verschiedene Architekten Projekte und Vorschläge angefertigt hatten, erhielt Professor Ruff den Auftrag zur Entwurfbearbeitung und wurde dann auch mit der Leitung der Ausführung betraut. Am 1. Juli 1914 ist mit den Bauarbeiten begonnen worden. Da brach der Krieg aus; aber trotz der größten Schwierigkeiten konnte der Bau durchgeführt und am 1. November 1914 vollendet werden.

Um den vielseitigen Forderungen des Bauprogramms zu entsprechen, waren umfangreiche Umbauten und verschiedene An- und Neubauten nötig. An neuen Räumen wurden ein Vestibül und ein Foyer sowie ausreichende und bequeme Garderoben geschaffen. Im Zuschauerraum sind aus akustischen und spieltechnischen Gründen wesentliche Aenderungen vorgenommen worden: das Proszenium mit Proszeniumslogen wurde neu eingebaut, der erste Rang gegenüber der Bühne um drei Meter vorgekragt, das Orchester versenkt und die Decke geändert.

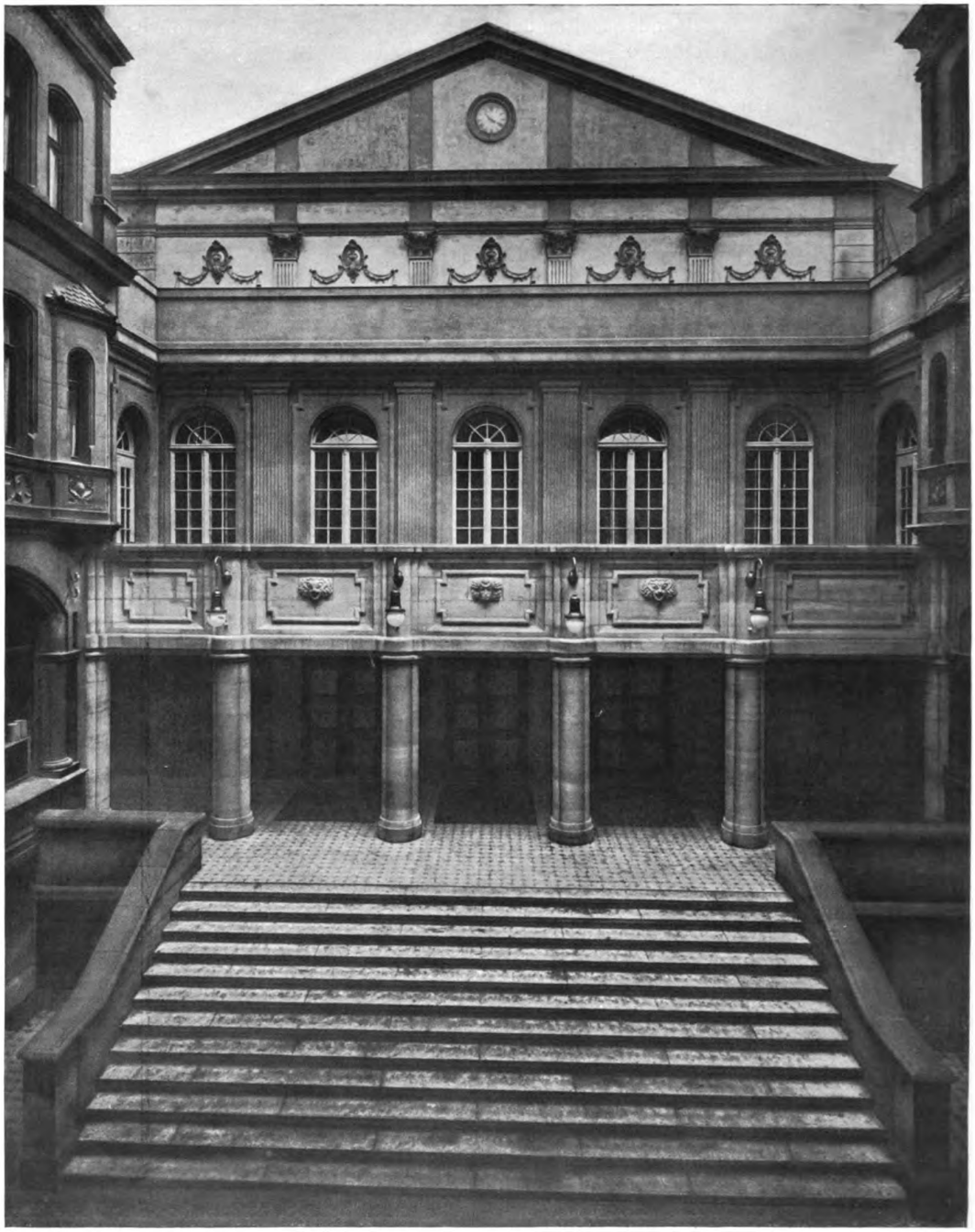
Der Geschmack des Publikums wie der Zweck des Raumes verlangten nach einer reichen Ausstattung, die eindrucksvoll und doch nicht erdrückend, nicht zu wertvoll und doch prächtig sein sollte. Das scheint mir dem Architekten und den mit ihm verbündeten Künstlern vorzüglich gelungen zu sein, dem Maler Professor Gg. Vogt in Nürnberg, der die Proszeniumswand, die Deckenrosettenfüllungen des Zuschauerraums und das Vestibül wie das Foyer mit dekorativen Malereien und Mosaiken geziert hat, wie dem Bildhauer Professor Ph. Widmer in Nürnberg, der die Modelle zu dem gesamten plastischen Schmuck an der Fassade wie in allen Räumen schuf. Das Vestibül in seinen gelblichen und oxydgrünen Tönen ist ruhig und vornehm, der Zuschauerraum in Weiß und Rot mit reich vergoldetem dekorativem Stuck, üppig und verheißungsvoll, das Foyer in weißem, rotem und silberigem Glanz heiter und festlich. Alle Räume aber klingen einheitlich zusammen in wohl abgestimmten Akkorden, die ruhig aber kraftvoll beginnen, sich dann zu reichster Tonfülle steigern, um in schillernder Schönheit auszuklingen.

So entstand trotz aller Hemmungen, die von den einmal vorhandenen Verhältnissen dem schaffenden Künstler bereitet wurden, ein Werk aus einem Guß, das obwohl die Baukosten insgesamt nur 300000 Mark betrugen, doch in seiner Zweckmäßigkeit und überraschend reichen Ausstattung allen Anforderungen aufs beste entspricht.

Das Schulgebäude, das Professor Ruff an der Katzwangerstraße für die Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G., Werk Nürnberg erbaut hat, dient den Zwecken einer Fortbildungsschule für die Angehörigen dieser Fabrik und enthält außerdem noch eine Bücherei. Es waren demnach auch hier mancherlei Wünsche zu vereinigen aber der Bauplatz lag frei und auch die Fassadengestaltung war durch keine allzu einschränkenden Bedingungen erschwert. So konnte der Architekt hier mehr seiner persönlichen Eigenart gerecht werden und hat denn auch einen Bau entstehen lassen, der durch Frische und Originalität überrascht und gewinnt. Das Haus ist in Backsteinen verputzt ausgeführt; sein Schmuck ist auf das Portal in Muschelkalk konzentriert, dessen figürliche Plastiken nach Modellen von Professor Ph. Widmer, Nürnberg, hergestellt worden sind. Es wurde im Jahre 1914 fertig erstellt und hat insgesamt 120000 Mark gekostet.

Der schlichte Willen zur Wahrheit und die Kraft des Maßes und der Besonnenheit, die beim Neubau des Apollotheaters vor naheliegenden, vielleicht sogar gewünschten Uebertreibungen bewahrten, haben beim Schulhausbau der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G. die vorhandenen nüchternen Elemente zu einer harmonischen Einheit verschmolzen und zu höchster Wirkung gesteigert. Das ist es, was die beiden jüngsten, äußerlich so sehr von einander verschiedenen Schöpfungen Professor Ludwig Ruffs als reife Arbeiten eines selbstsicheren Künstlers kennzeichnet. C. H. Baer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

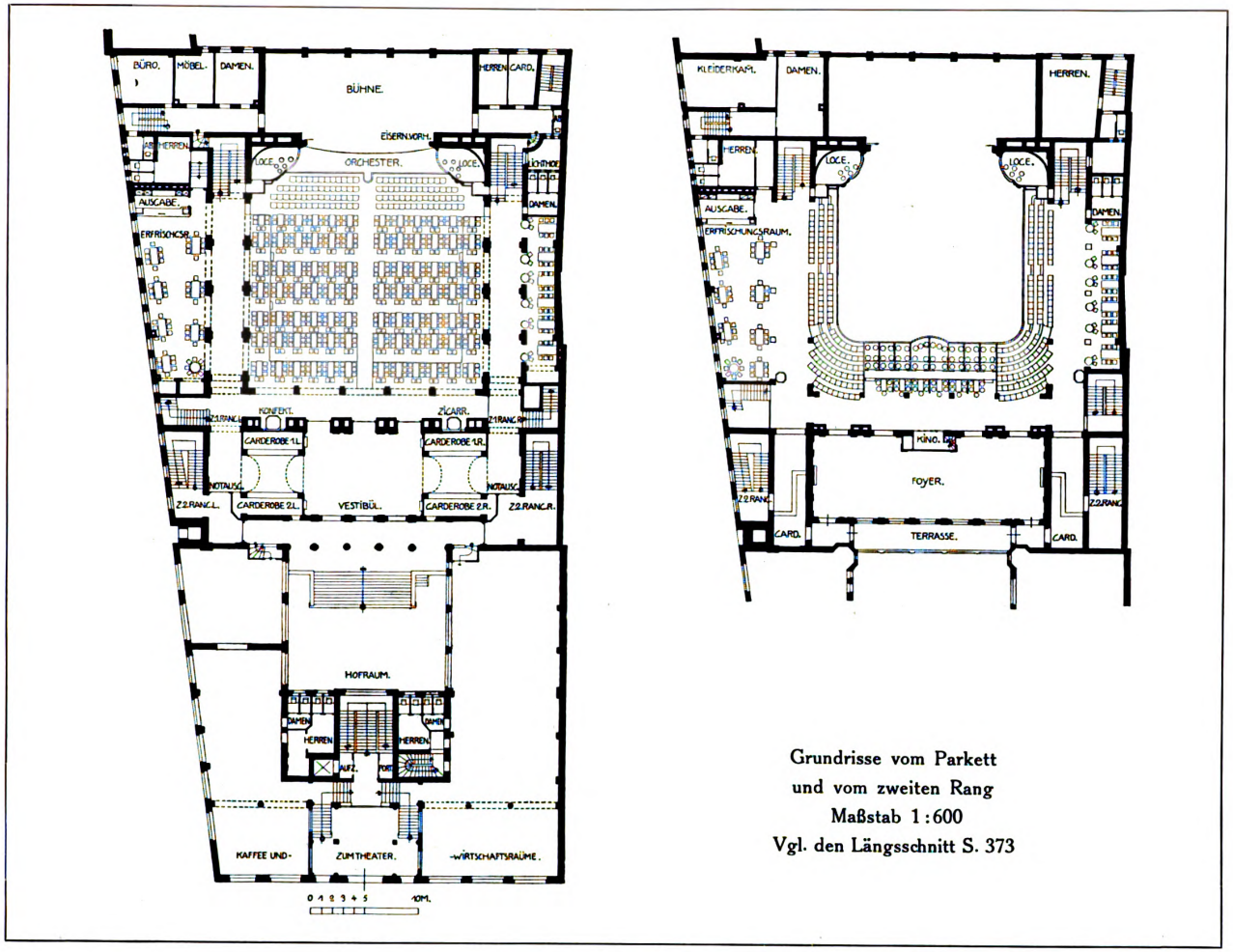


Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Ansicht gegen den Hof mit dem Haupteingang

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

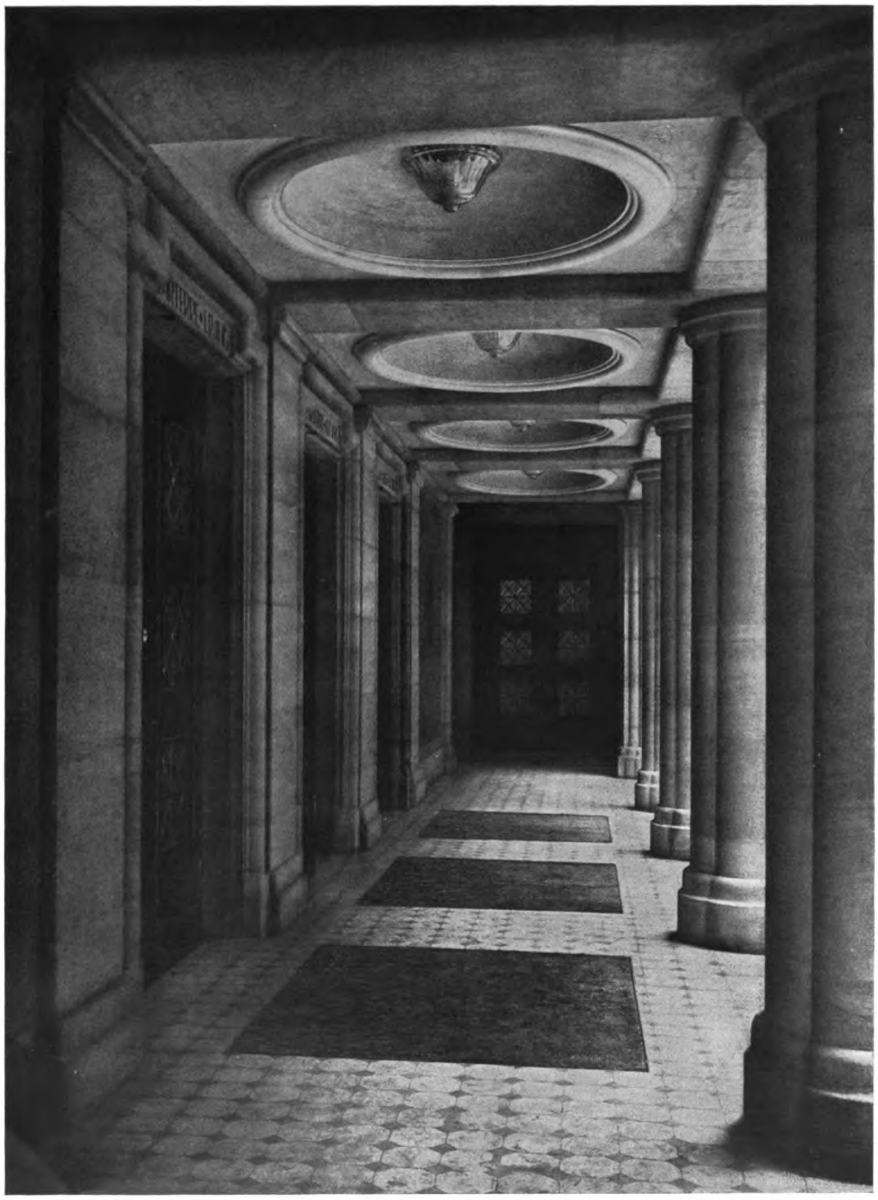
Digitized by Google



Grundrisse vom Parkett
und vom zweiten Rang
Maßstab 1:600
Vgl. den Längsschnitt S. 373

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Die Grundrisse

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Der Wandelgang vor dem Vestibül

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

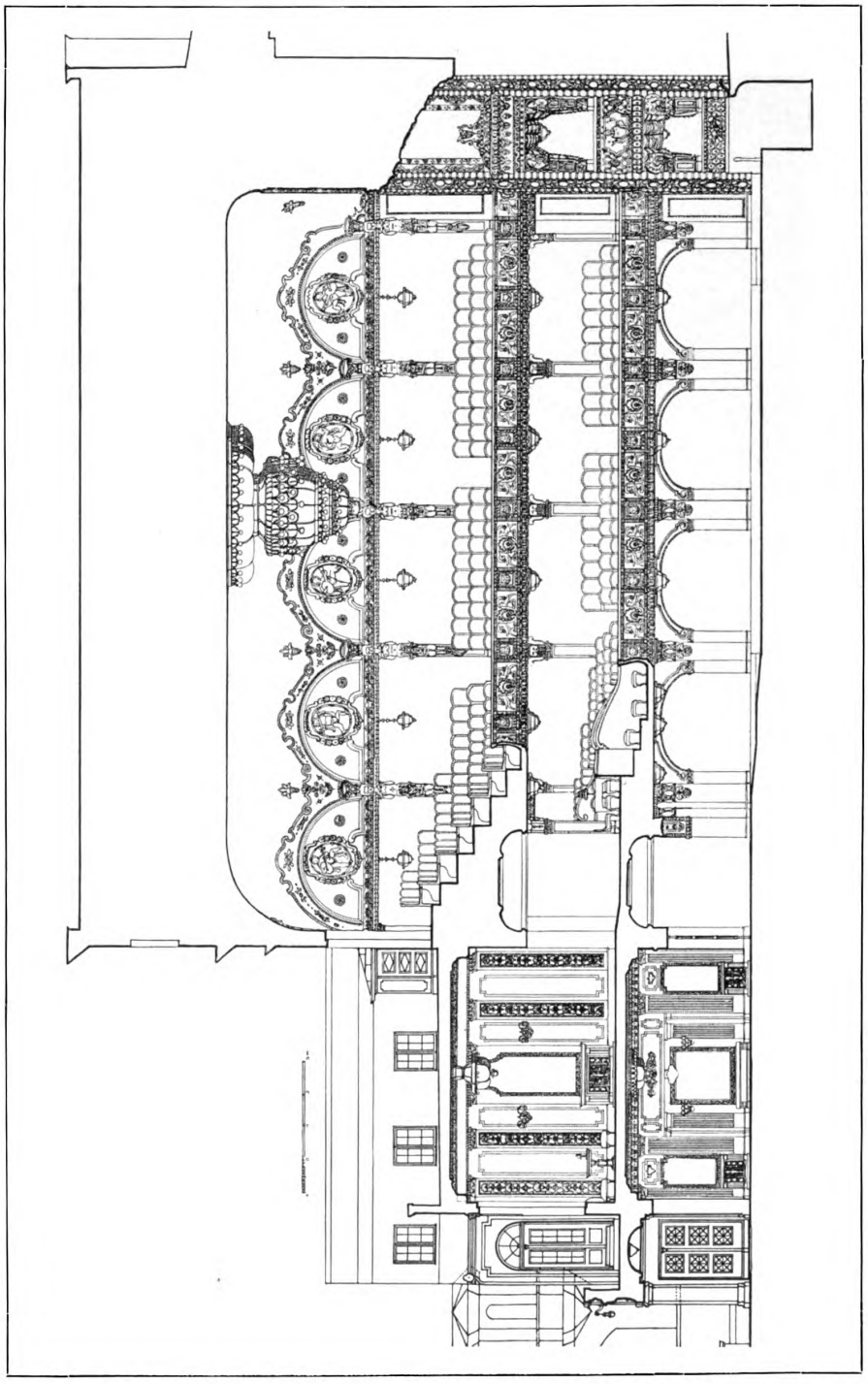
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Aus dem Vestibül

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

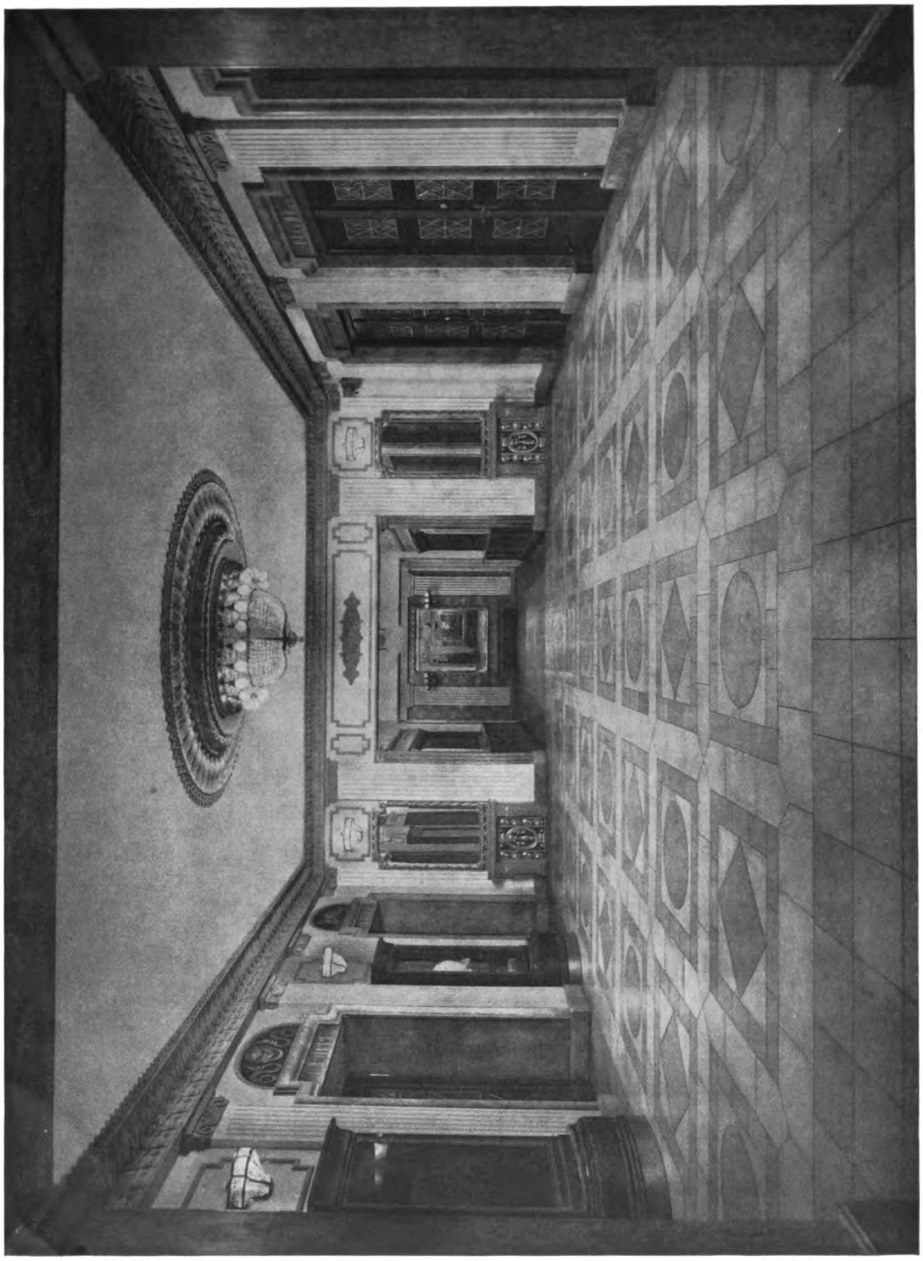
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Längsschnitt durch Vestibül, Foyer und Zuschauerraum
Maßstab 1:200

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Das Vestibül
Fußbodenbelag von der Solnhofer Fußbodenplatten-Industrie Gebr. Strauß, Nürnberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Das Vestibül bei künstlicher Beleuchtung

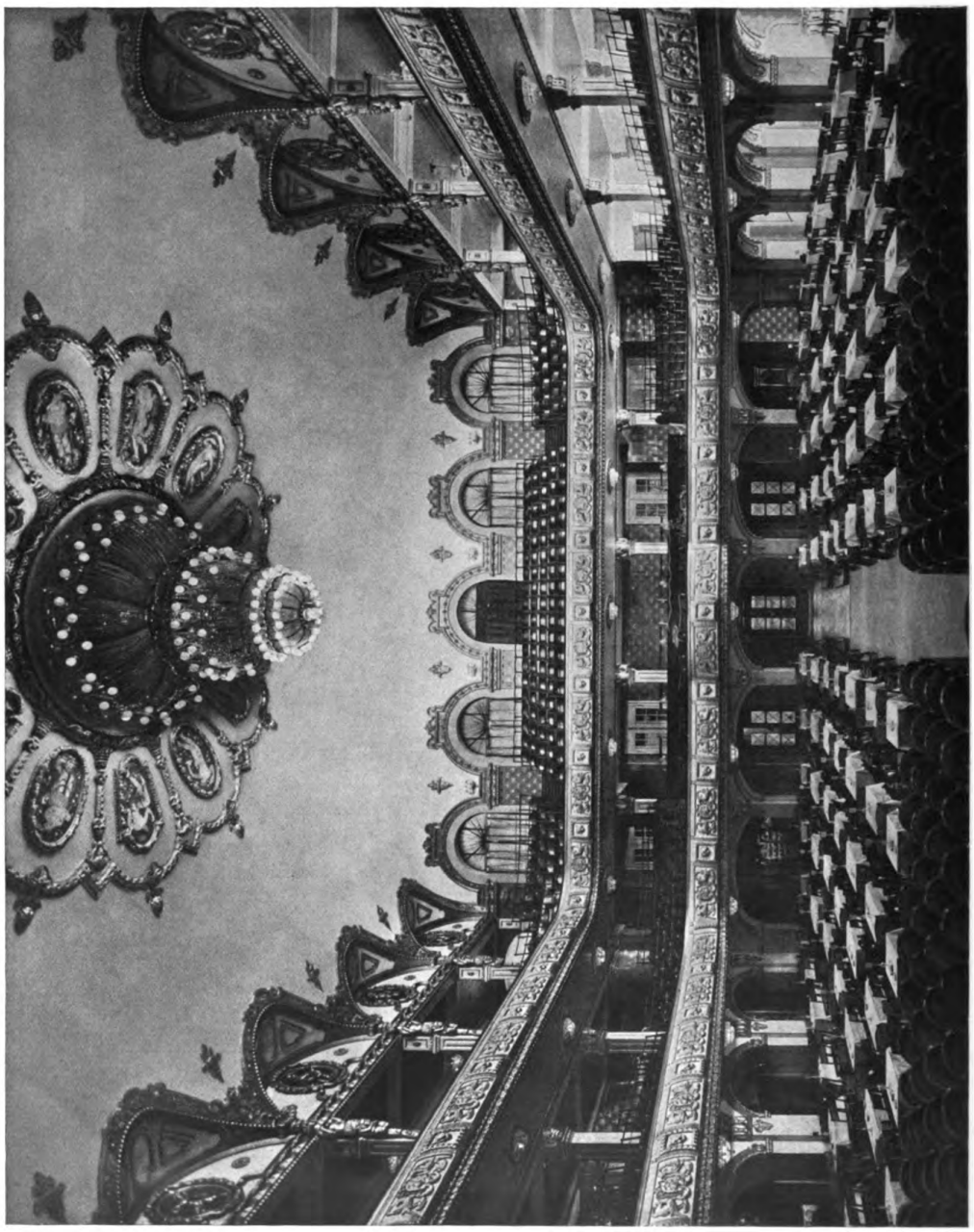
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

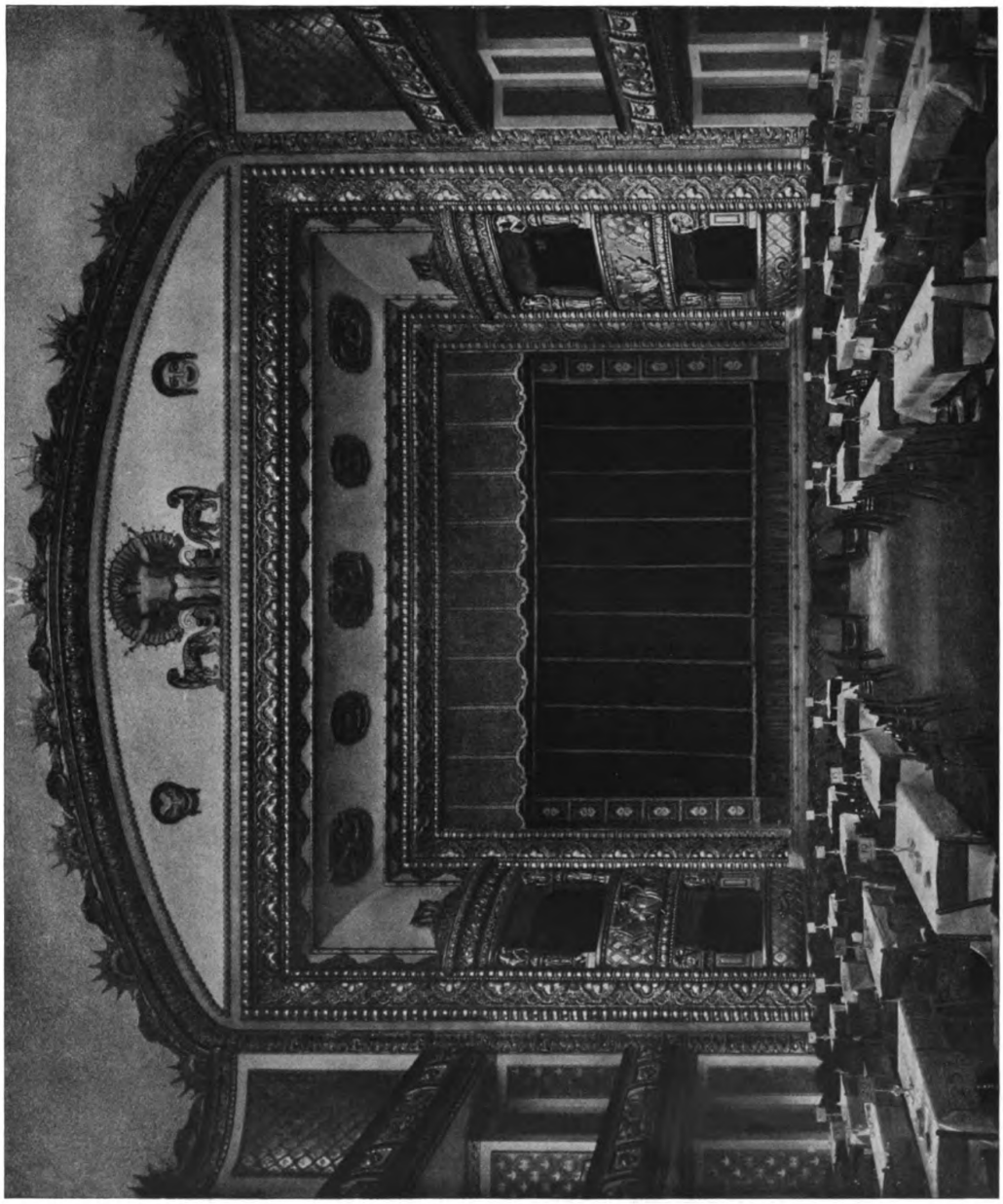
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Eine der Garderobehallen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



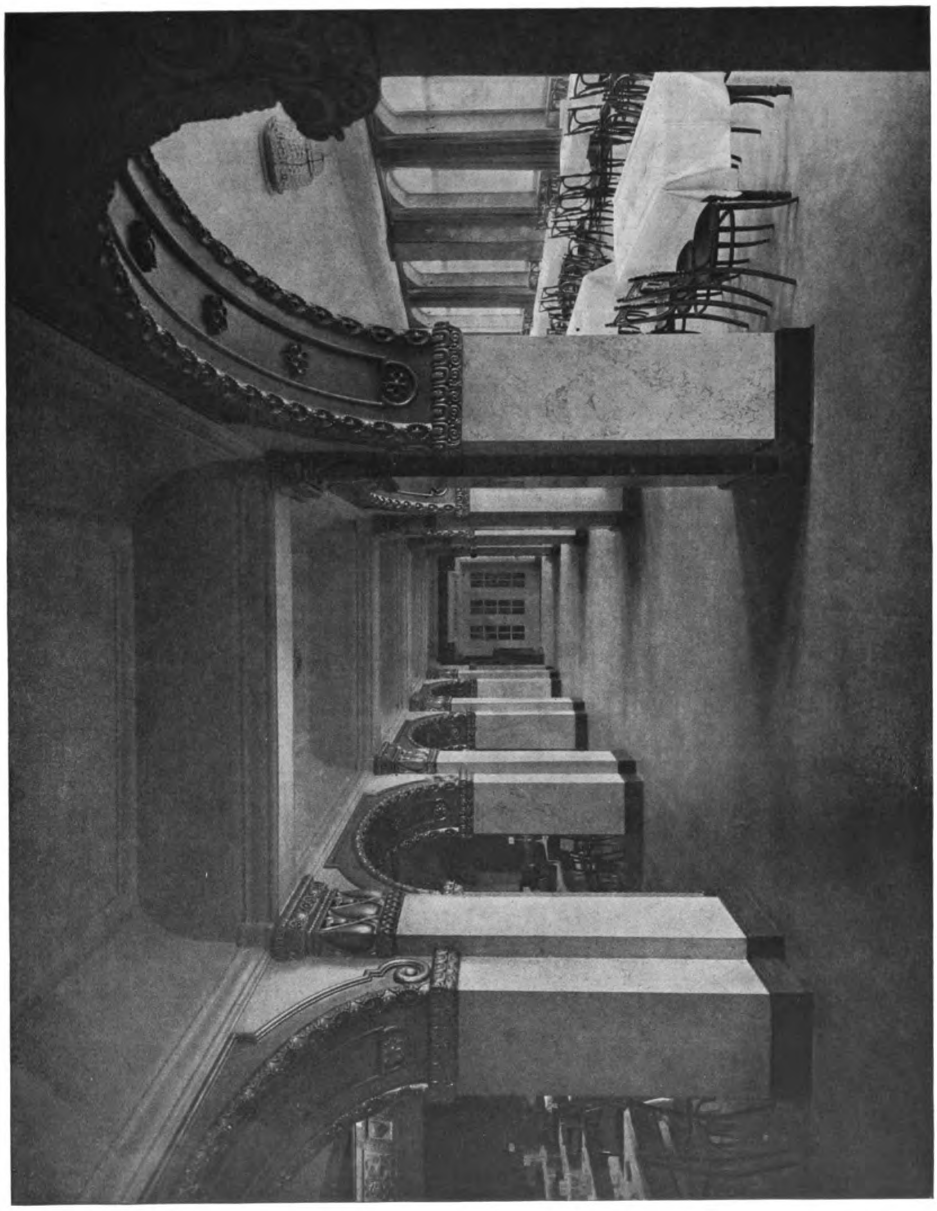
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Der Zuschauerraum von der Bühne aus gesehen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



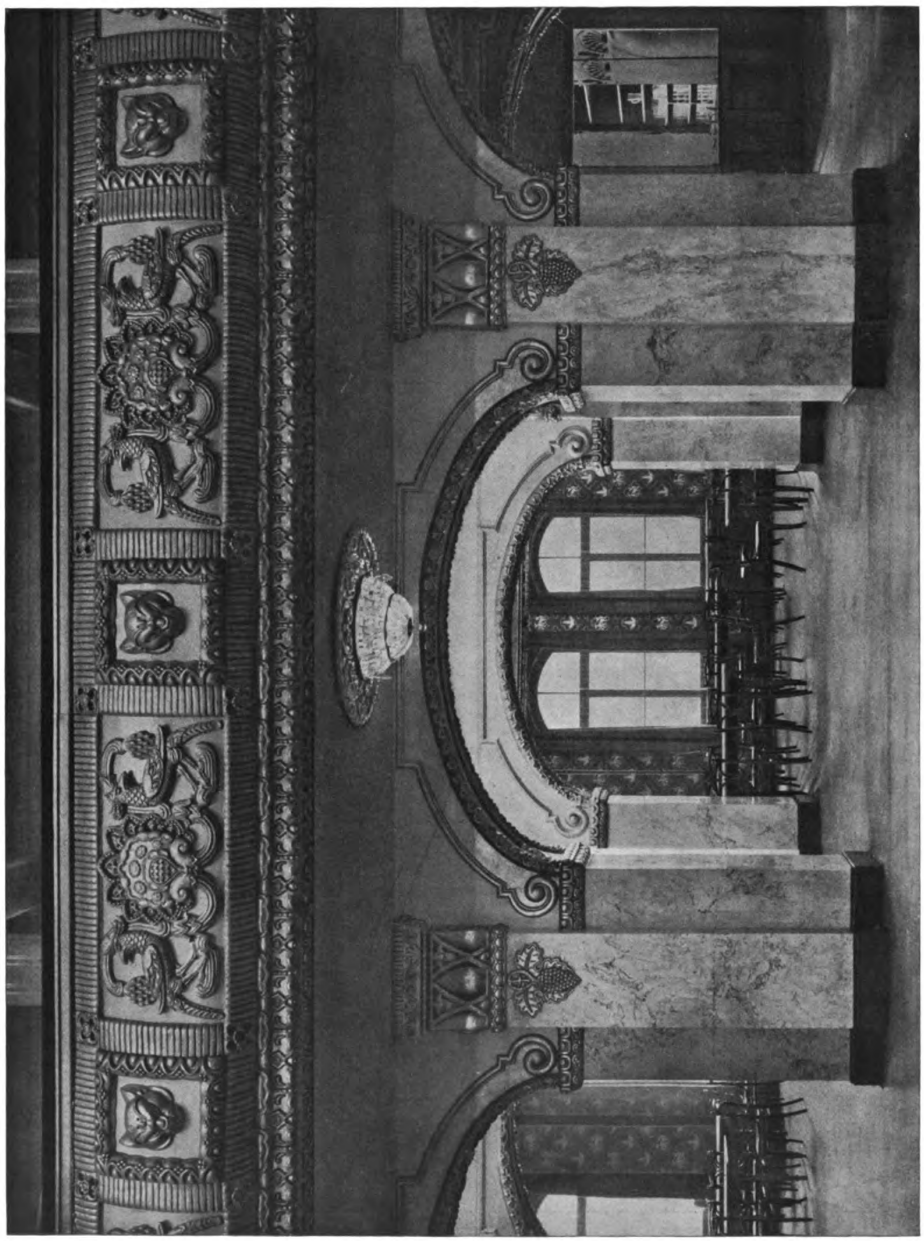
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Blick aus dem Zuschauerraum gegen die Bühne

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



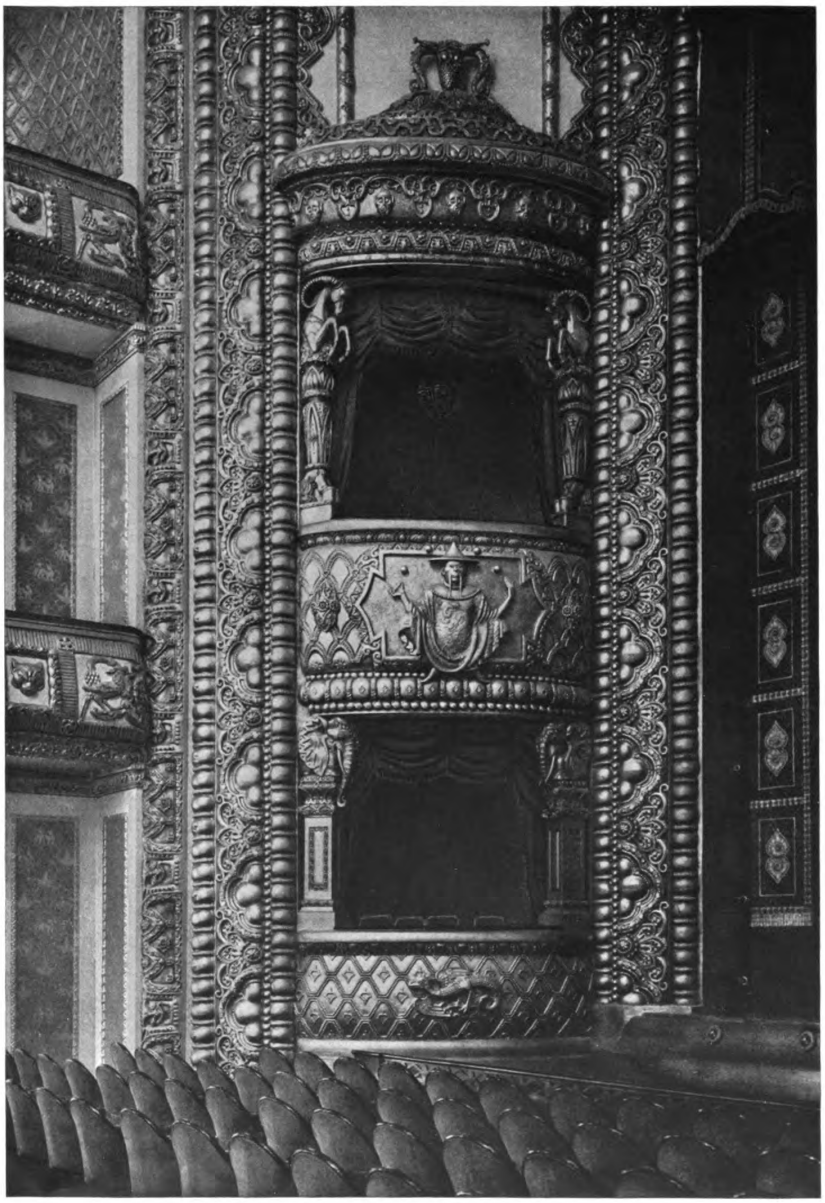
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Der Wandelgang im Parkett des Zuschauerraums

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



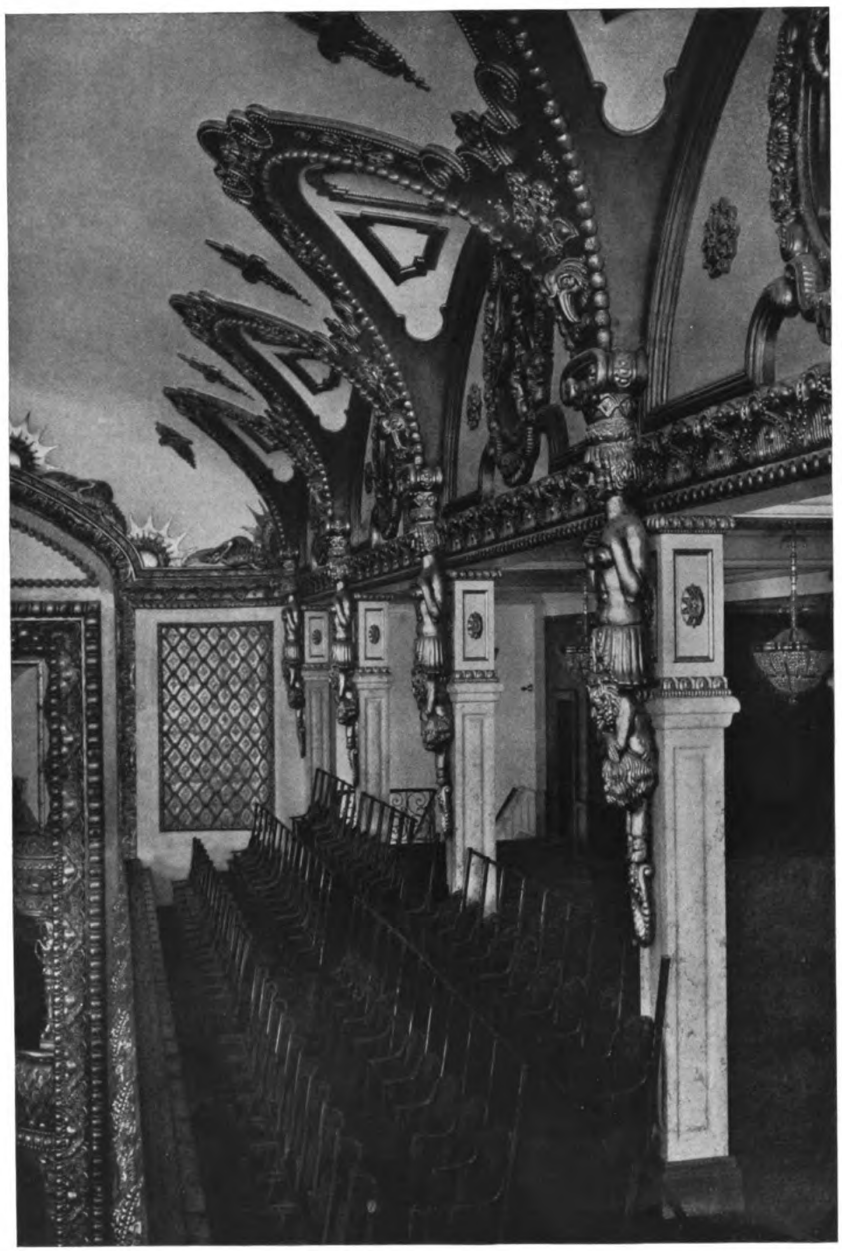
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater. — Blick aus dem Zuschauerraum in den Wandelgang des Parketts

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



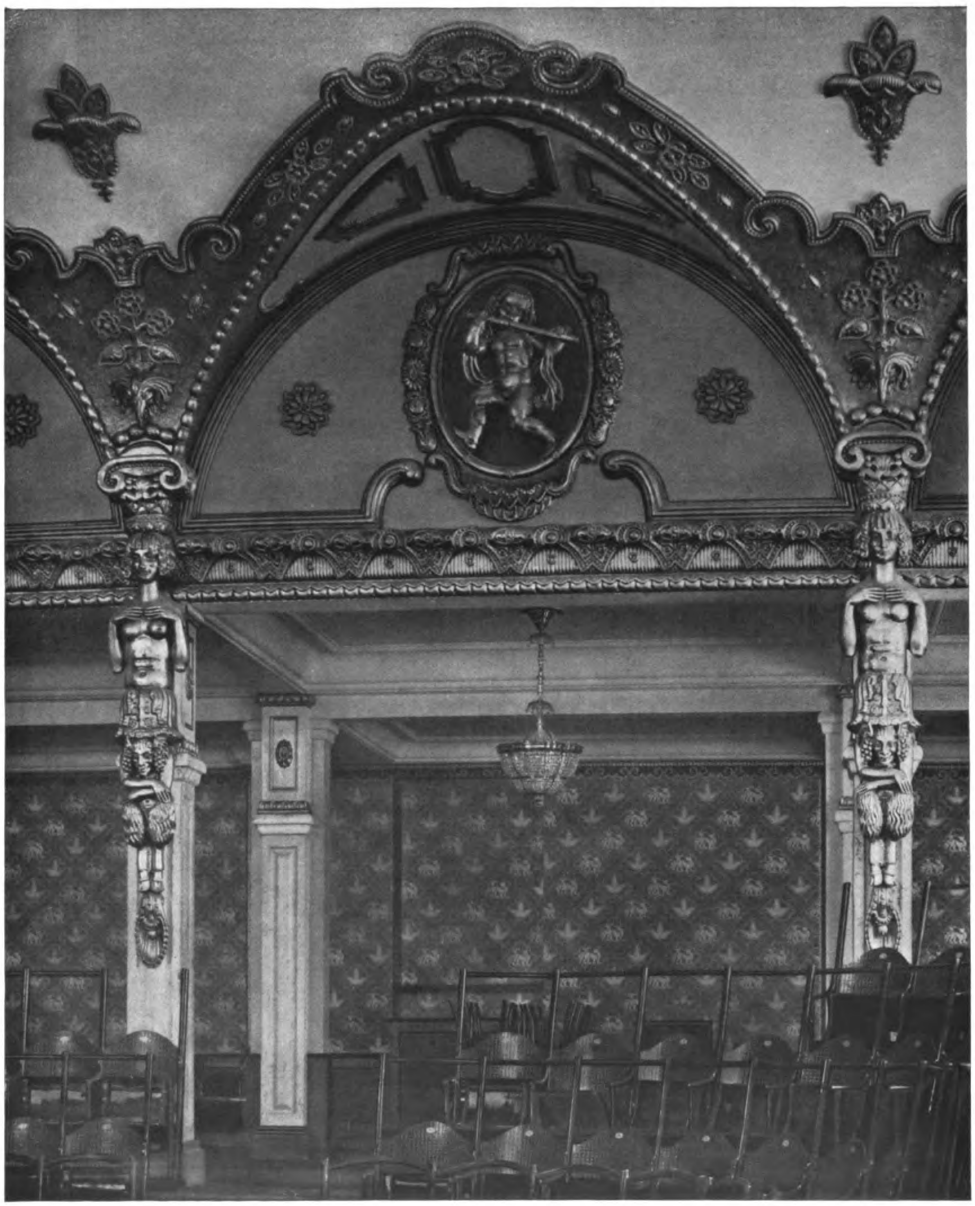
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Eine der Proszeniumslogen
Plastiken von Bildhauer Professor Ph. Widmer, Nürnberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



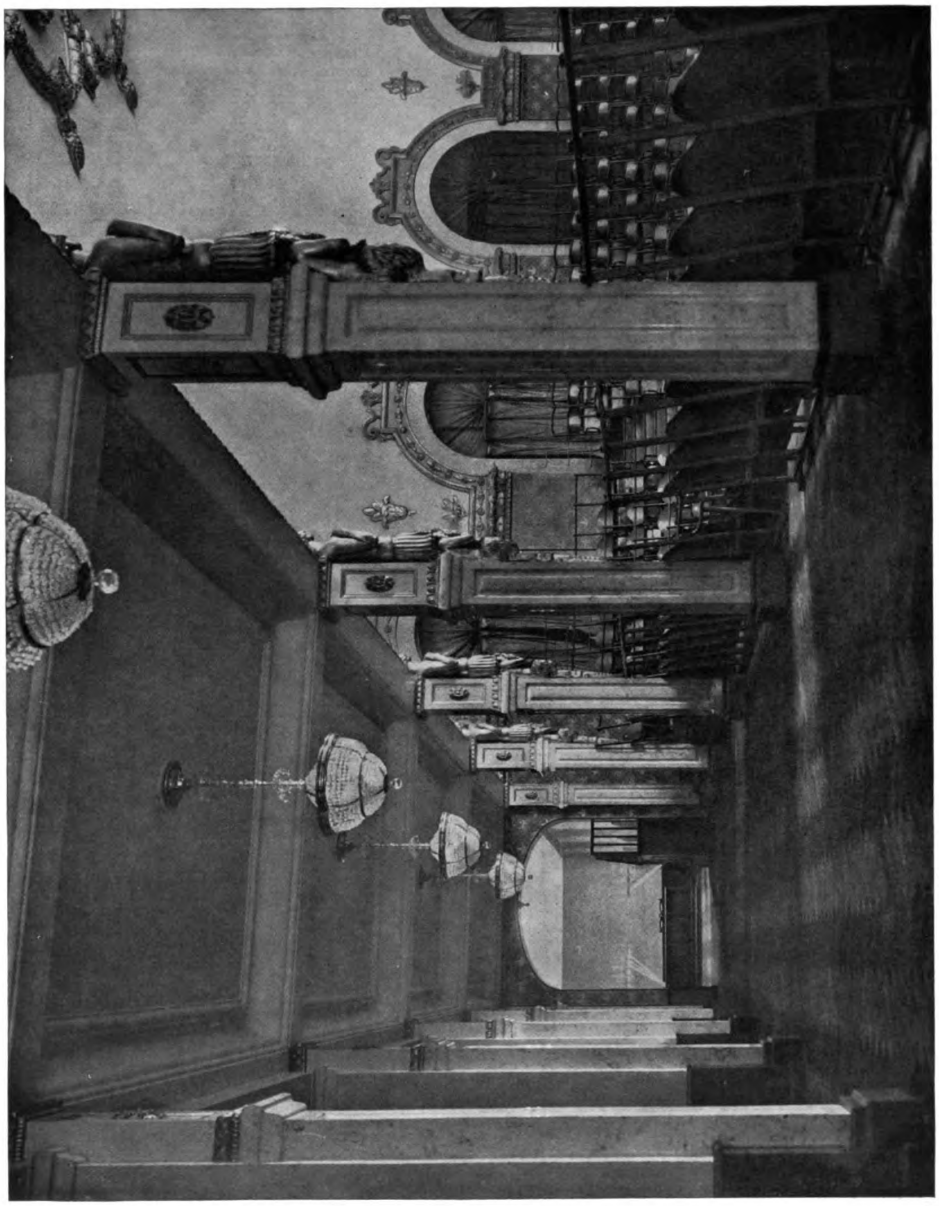
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Detail aus dem zweiten Rang des Zuschauerraums
Plastiken von Professor Ph. Widmer, Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



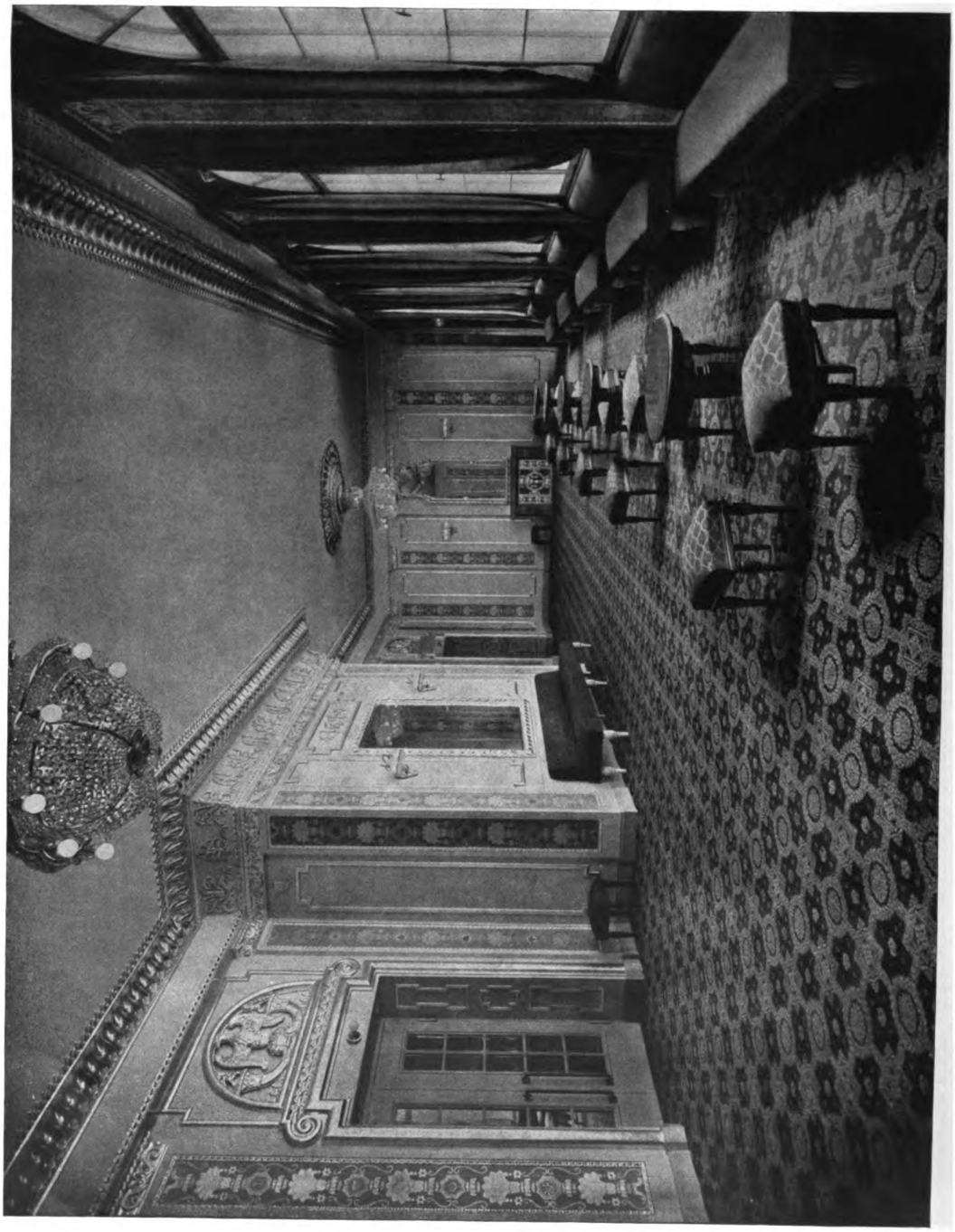
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Detail aus dem zweiten Rang des Zuschauerraums
Plastiken von Professor Ph. Widmer, Nürnberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Aus dem Wandelgang im zweiten Rang des Zuschauerraums

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Blick in das Foyer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Blick in das Foyer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

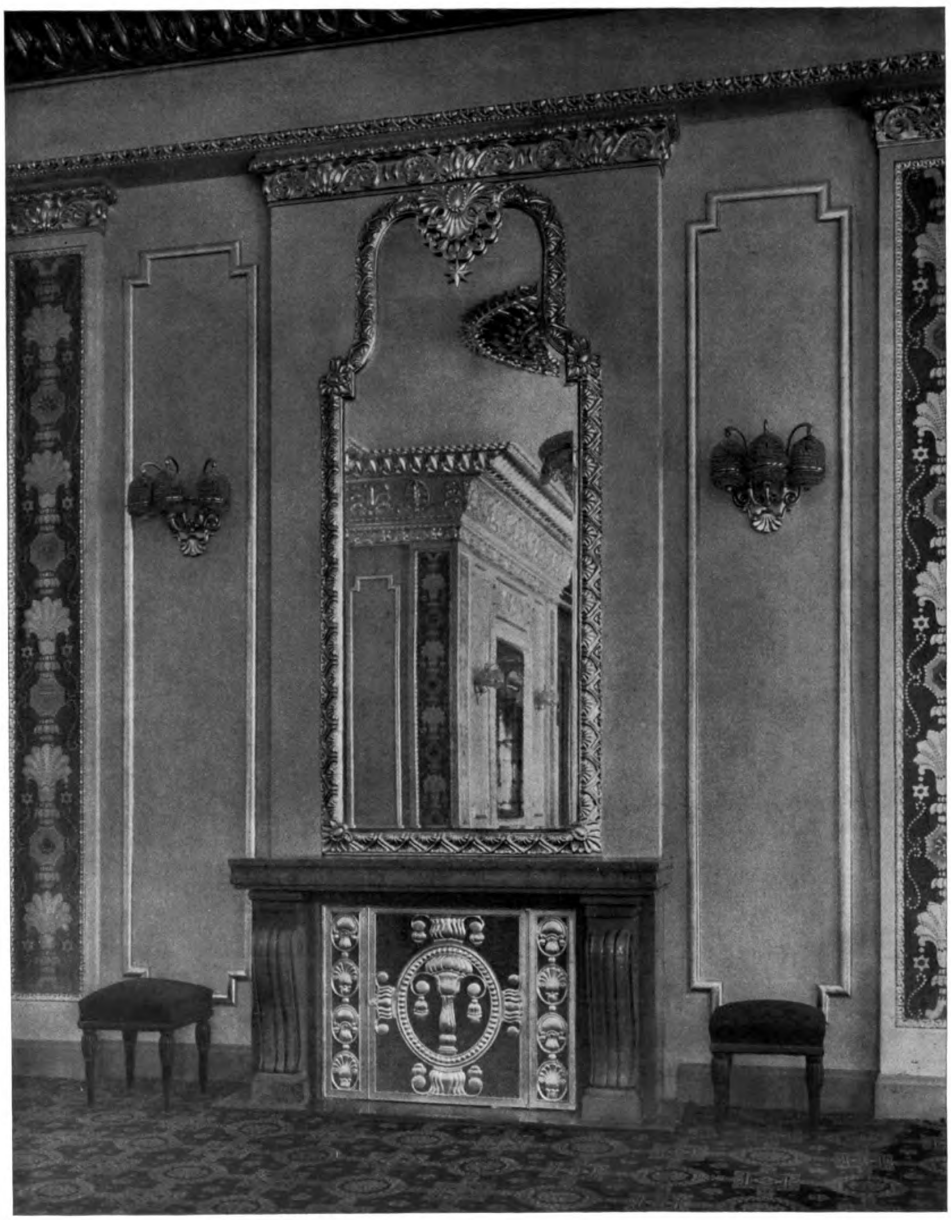
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Aus dem Foyer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

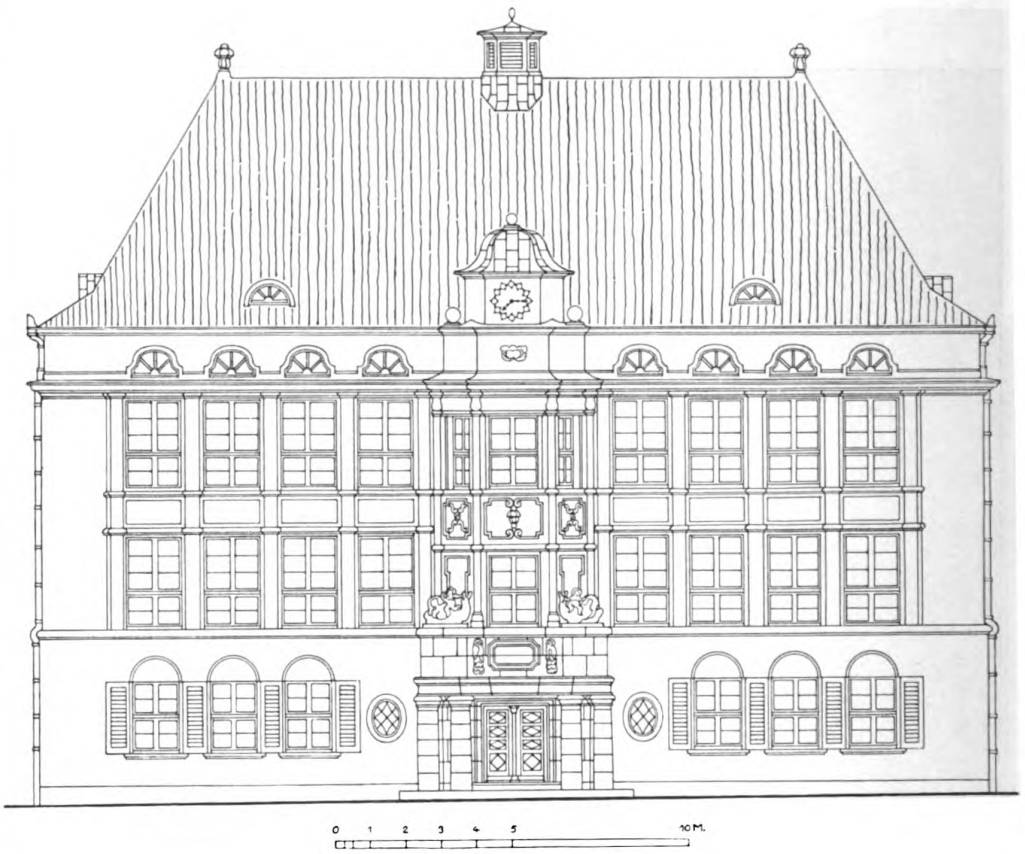
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Aus dem Foyer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

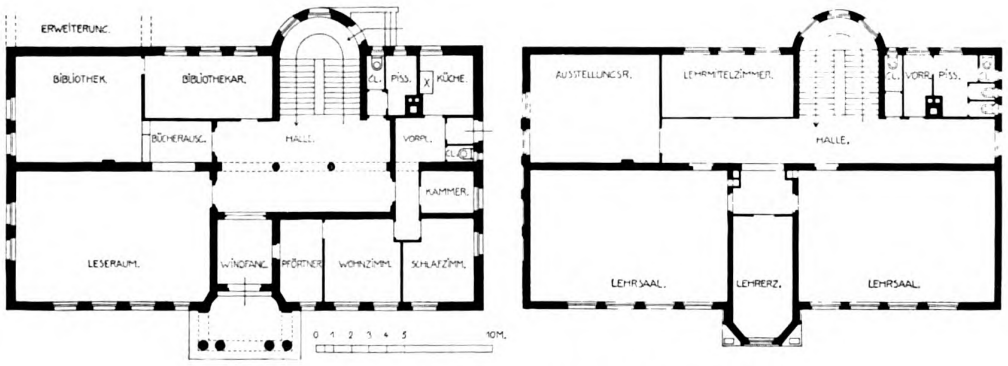


Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Das Apollotheater zu Nürnberg. — Aus dem Foyer

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Aufriß der Hauptfassade
Maßstab 1:200



Grundrisse vom Erdgeschoß und einem Obergeschoß
Maßstab 1:400

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Die Fortbildungsschule mit Bücherei der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G., Werk Nürnberg
Aufriß und Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Die Fortbildungsschule mit Bücherei der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G., Werk Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

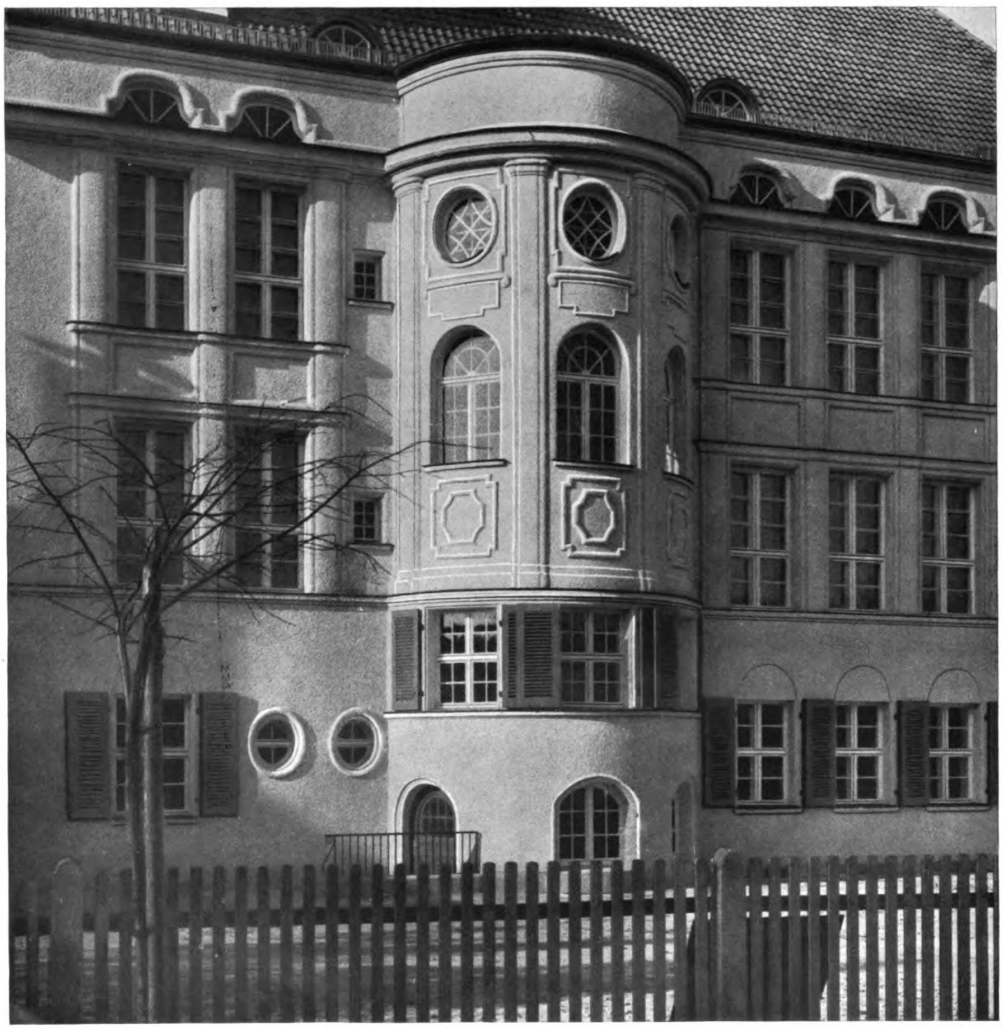
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

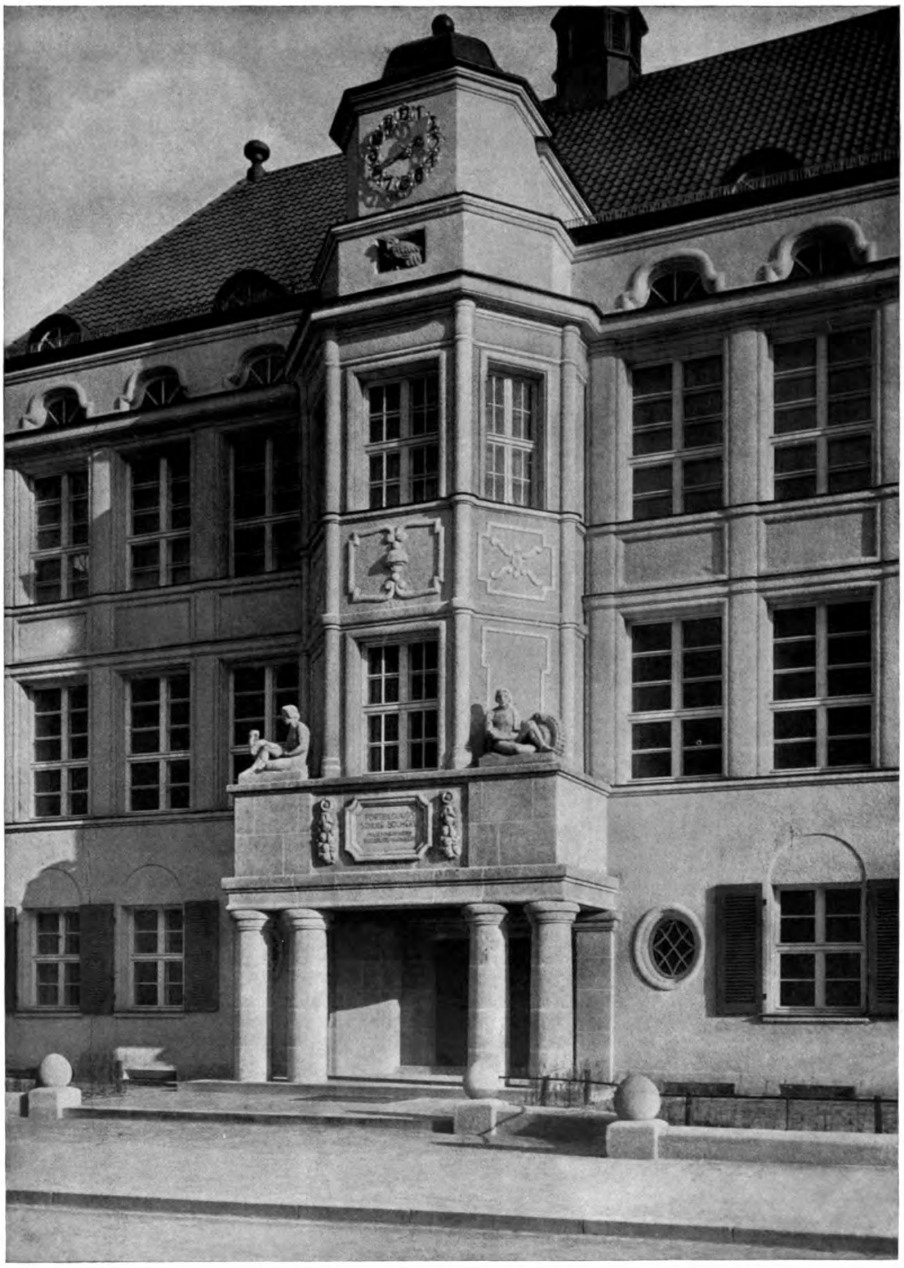
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Die Fortbildungsschule mit Bücherei der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G., Werk Nürnberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



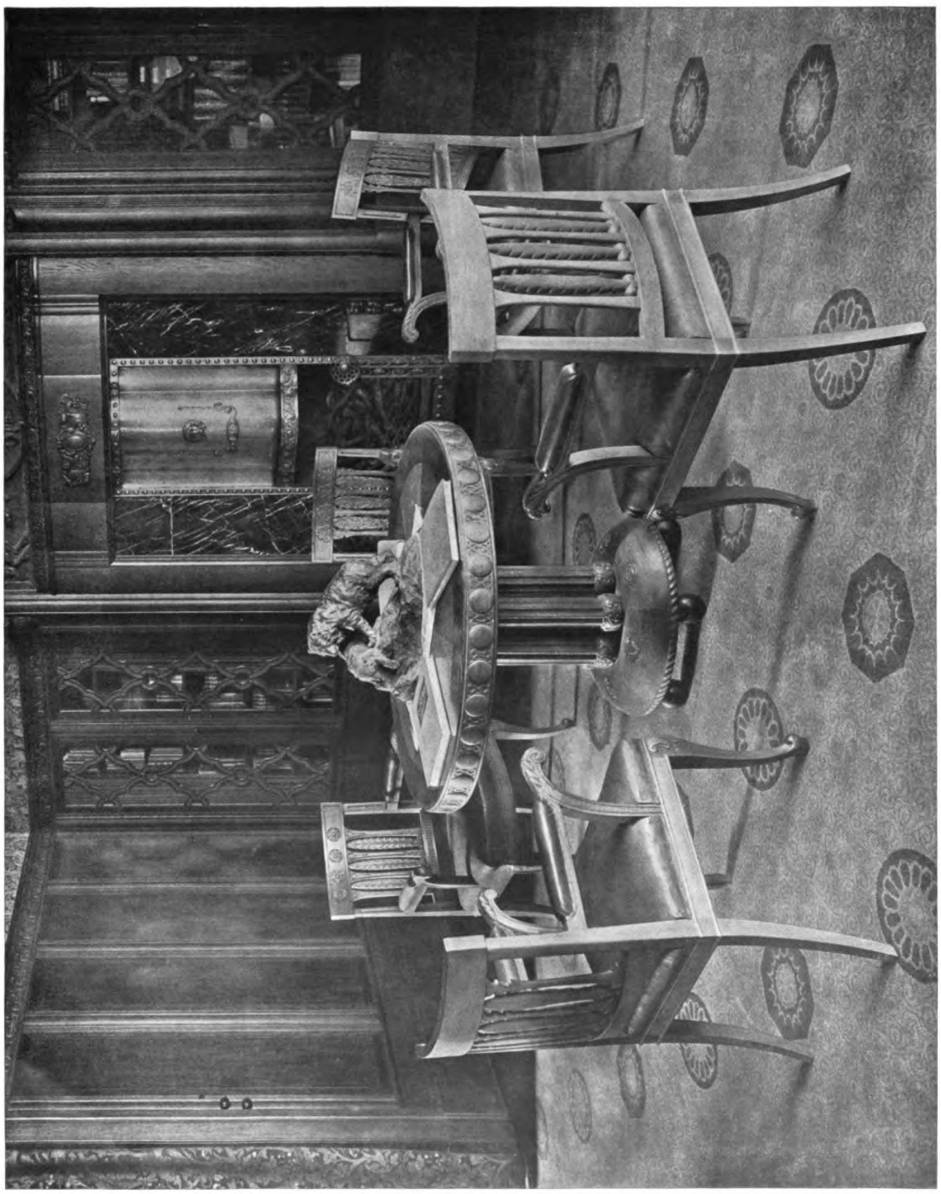
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Die Fortbildungsschule mit Bücherei der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G., Werk Nürnberg
Von der Hofansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Die Fortbildungsschule mit Bücherei der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G.,
Werk Nürnberg. — Von der Hauptfassade
Figürliche Plastiken von Professor Ph. Widmer, Nürnberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



F. A. Schütz, Leipzig
Aus einem Herrenzimmer in alt behandeltem Eichenholz; Tisch reich geschnitzt, Lehnstühle mit Lederpolstern

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

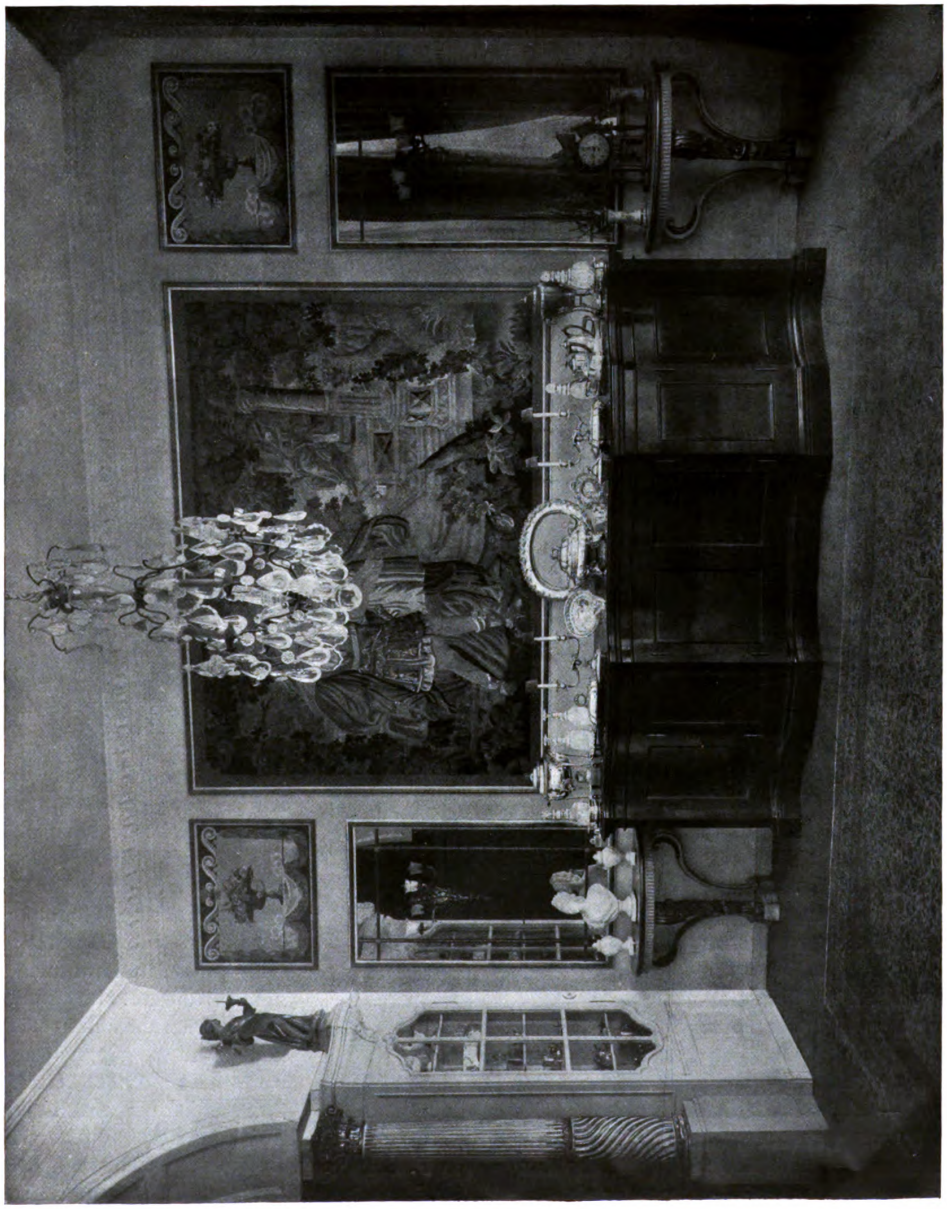
F. A. Schütz, Leipzig

Links: Kamin aus einem Herrenzimmer in alt behandelter Eichenholz-Umrahmung mit reicher figürlicher Schnitzerei; Einsatz in Bronze und Marmor
Rechts: Büfett aus einem Speisezimmer in geräuchertem Eichenholz mit Gläserschrank in mit Samt bezogener Nische

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hermann Fließ, Berlin
Aus einem Speisezimmer, ausgeführt von Hermann Gerson, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Hermann Fließ, Berlin
Aus einem Speisezimmer, ausgeführt von Hermann Gerson, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WARMBRUNNER KRIEGDENKZEICHEN

Von Gustav E. Pazaurek, Stuttgart

Überall ist man sich dessen voll bewusst, was wir unseren unvergleichlichen Helden schulden, nicht nur den ruhmbedeckten Führern, deren würdige und hoffentlich auch künstlerisch wertvolle Denkmäler gewiss nicht werden vergessen werden, sondern auch den schlichten Soldaten, die in der Hingabe ihres Herzblutes für die Sicherheit unseres teueren Vaterlandes unvergängliche Beispiele treuester Pflichterfüllung und bewunderungsvoller Heldengrösse aufgestellt haben. Auch die kleinsten Gemeinden, die ja alle im edlen Wetteifer ihre Söhne auf die heissen Schlachtfelder nach West und Ost gesandt haben, sehen es als eine Ehrensache an, den tapferen Kriegern würdige Grabstätten zu schaffen oder wenigstens die Namen ihrer, im Feindesland ruhenden Angehörigen auf entsprechenden Gedenktafeln in den Kirchen oder Rathäusern künftigen Geschlechtern zu überliefern, wie es ja bereits — allerdings meist in allzubescheidener Form — vor hundert Jahren für die Kämpfer der Freiheitskriege geschehen war.

Holschnitzschule von Warmbrunn i. Schl.
Ein Soldaten-Grabkreuz

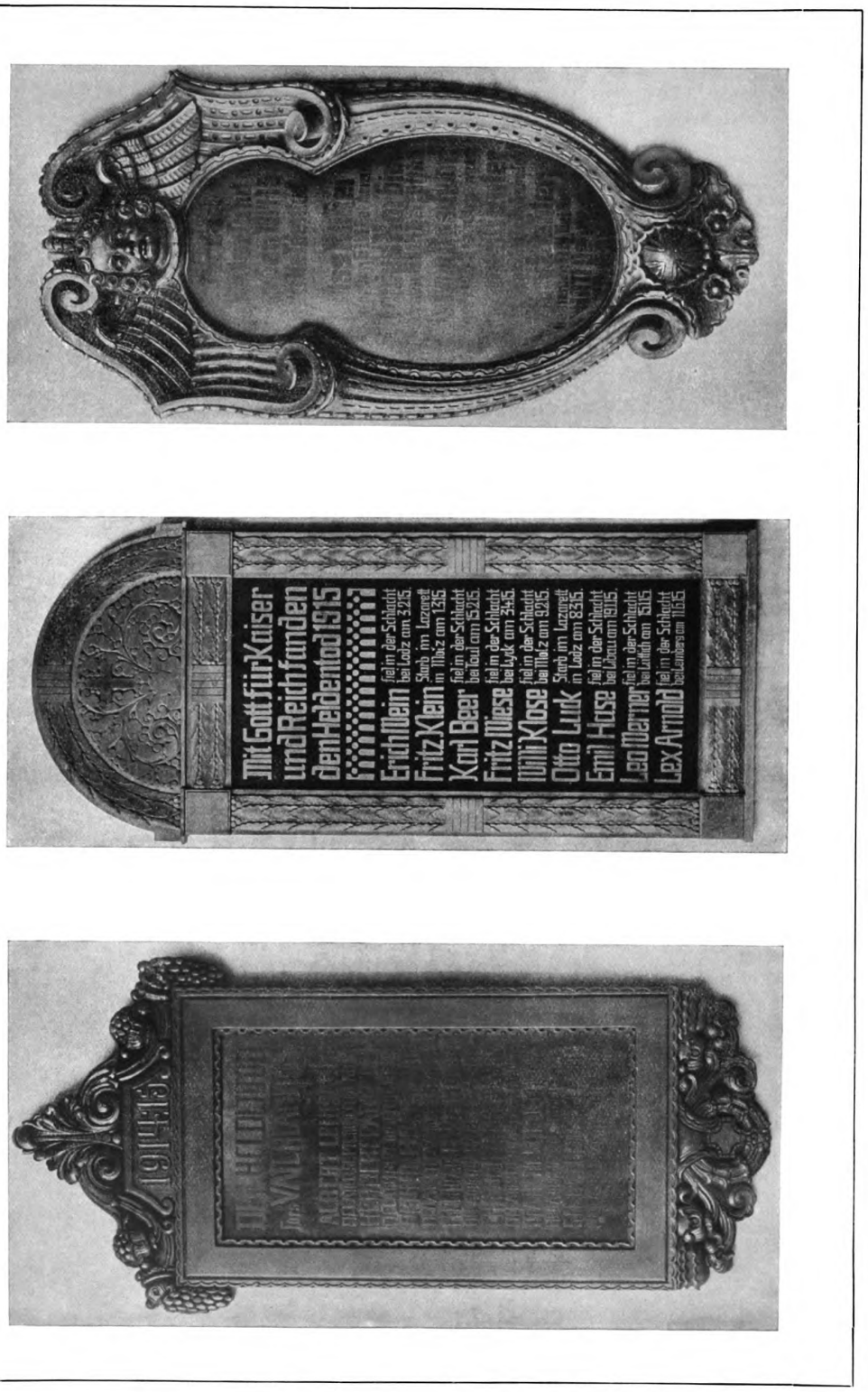
Die ersten, in Laienkreisen auftauchenden Vorschläge, wie etwa der, mit den Photographien der gefallenen Soldaten Rathaus-Sitzungsäle oder andere Räume zu tapezieren, waren bald überwunden; dass dafür die Anlegung eines entsprechenden Ehrenbuches eine ungleich bessere Form ist, leuchtete allen ein. Aber ein Buch, selbst wenn es von Künstlerhand eine durchaus würdige Form erhalten hat, genügt doch nicht ganz. Wer lässt sich denn — nach vielen Jahren — ein solches Buch vorlegen? Wo soll es pietätsvoll gehütet und doch für Jedermann bequem und ohne umständliche Anmeldung erreichbar verwahrt werden? — Auch der einfache Soldat aber, der „furchtlos und treu" sein Leben für das grosse Vaterland in die Schanze geschlagen, hat wahrlich ein Anrecht darauf, dass sein Opfer nicht vergessen werde. Wenn dereinst in den Thermophylen ein Denkstein dem Wanderer Halt gebot, um ihn an die Heldentat des Leonidas und seiner 300 Spartaner zu erinnern, so dürfen auch Tausende unserer unvergleichlichen Krieger, deren Ruhm sicherlich gerade in diesem Kriege jenem des alten lakedämonischen Königs nicht nachsteht, ein gleiches beanspruchen.

Und doch können wir unser Land nicht mit steinernen oder ehernen Einzel-Denkmälern pflastern, selbst wenn Raum und Geld dafür vorhanden wäre, und letzteres nicht zur Linderung der Notlage der Hinterbliebenen besser verwendet werden könnte. Ein Volk, das, wie das unsere, die Aufgabe hat, seine grosse Kulturmission richtig einzuschätzen, muß auch für die Qualität der Denkmäler sorgen, und dies wird in den meisten Fällen nur durch eine entsprechende Zusammenfassung erreichbar sein, wobei jedoch der einzelne Name eines jeden Beteiligten nicht unterdrückt zu werden braucht.

Überall werden für solche dankbare Aufgaben tüchtige künstlerische Kräfte heranzuziehen sein, und es ist sehr erfreulich wahrzunehmen, dass dieser Forderung bereits Rechnung getragen wird. So hat der Württembergische Landesausschuss für Natur- und Heimatschutz und Friedhof- und Kriegdenkmal-Kunst in dieser Beziehung „Richtlinien" herausgegeben und einen Wettbewerb veranstaltet, dessen sehr achtbare Ergebnisse — Kriegerabzeichen und Gedenktafeln — bereits in einer Ausstellung vereinigt waren und nun auch in einer guten Auswahl im Buchhandel (Verlag Konrad Wittwer, Stuttgart) allgemein zugänglich gemacht wurden. Eine noch reichere Vorbildersammlung „Soldatengräber und Kriegsdenkmale" hat unter Mitwirkung erster Wiener Künstler, wie F. Barwig, J. Breitner, A. Hanak, J. Hoffmann, R. v. Larisch, M. Powolny, O. Strnad, H. Tessenow und anderen das Wiener k. k. Gewerbeförderungsamt (im Verlag von A. Schroll & Co. in Wien; 130 Entwürfe mit 213 Bildern) herausgegeben, die eine Fülle guter Anregungen und Gedanken enthalten.

Wo aber Stein, der in den genannten Fällen die Hauptrolle spielt, oder Erz nicht zur Verfügung stehen, in manchen schlichten ländlichen Bezirken

Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Holzschnitzschule in Warmbrunn i. Schl.
Gedenktafeln für gefallene Krieger

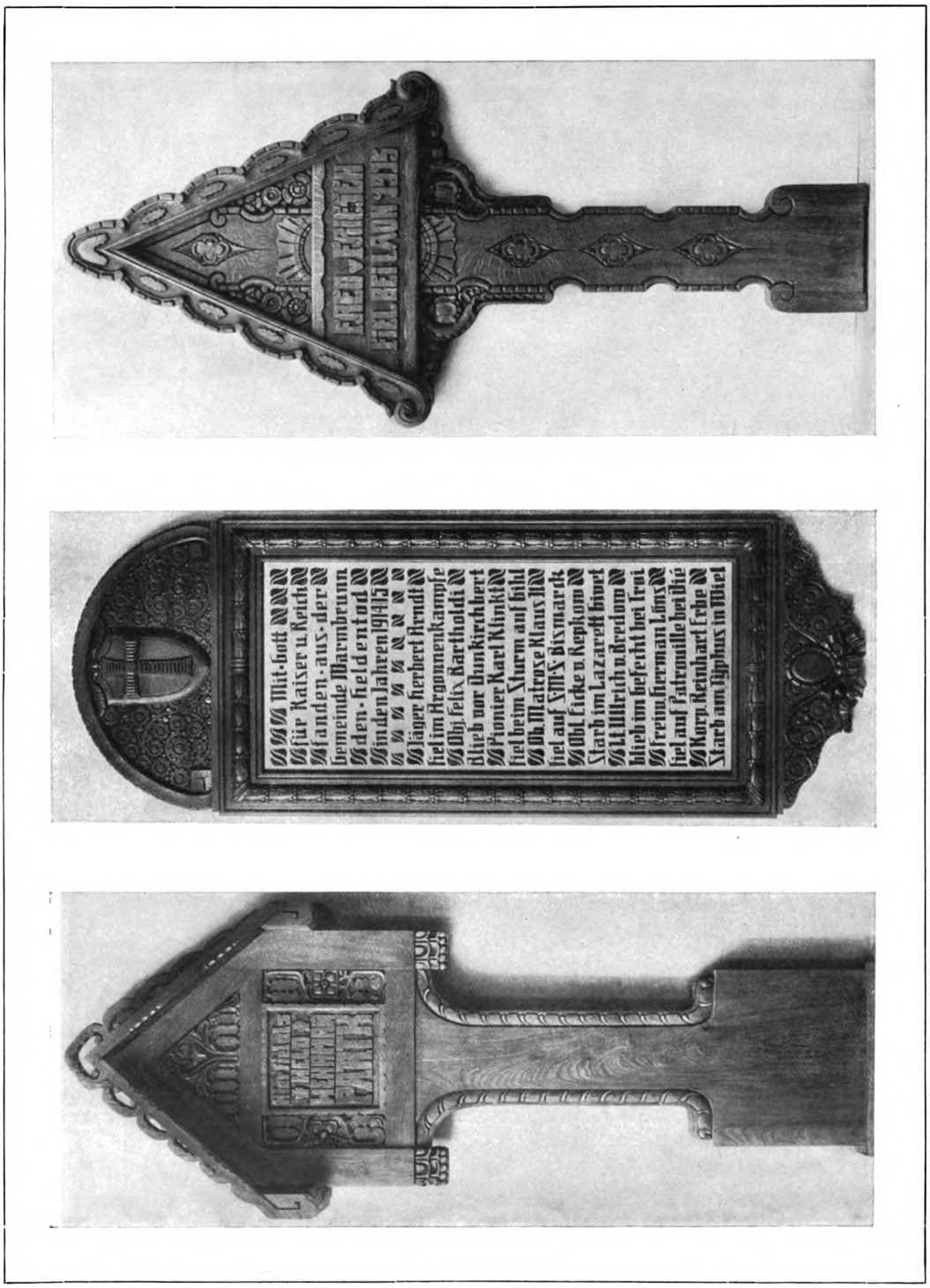
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wie auch im Feindesland selbst, wird man auch eine Zuflucht zum Holz nehmen können. In dieser Hinsicht ist nun eine Ausstellung von besonderem Interesse, die im September und Oktober 1915 im Stuttgarter Landesgewerbemuseum stattfand und zahlreiche Entwürfe und Abbildungen ausgeführter Arbeiten aus der Holzschnitzschule von Warmbrunn in Schlesien (v. Bruce-Stiftung) auch in Süddeutschland bekannt macht. Wir können es uns nicht versagen, einzelne der vorzüglichen Holzkreuze und Gedenktafeln hier im Bilde wiederzugeben, indem wir zugleich auf die genannte Anstalt hinweisen, die in der letzten Zeit unter der umsichtigen Direktion des Bildhauers Friedrich Hüllweck ganz bedeutende Fortschritte gemacht hat und auf dem besten Wege ist, in dem entlegenen Riesengebirge, das bis jetzt nur durch seine altberühmte Glasindustrie Weltruf erlangt hat, auch auf dem Gebiet der Holzbearbeitung tonangebend zu werden. Eine nicht gewöhnliche Kraft in der materialgemäßen Formensprache, verbunden mit konstruktiv oder dekorativ originellen und doch nicht bizarren Gedanken bürgen uns dafür, dass hier jede Starrheit und Schablone, die einer altererbten Hausindustrie ferner Gebirgstäler z. B. in Bayern oder Tirol nur allzugerne anhaftet, glücklich überwunden worden ist.

Neben den Soldatenkreuzen und Denktafeln waren auf der genannten Ausstellung auch Wahrzeichen zum Benageln, ebenfalls von der Warmbrunner Holzschnitzschule zu finden, die wir hier aber weglassen zu können glauben. Man kann über solche Schöpfungen verschiedener Meinung sein. Dass die Wiener Idee, die auch in Kriegszeiten leicht und billig erhältlichen Stoffe, Holz und Eisen, in Gold für das Rote Kreuz umzusetzen, bereits die schönsten Erfolge zeitigt und daher auch schon überall in deutschen Landen Nachahmung fand, darf uns nicht darüber hinwegtäuschen, dass es sich hier nicht um seriöse Werke der Grossplastik handelt, und dass der Herdentrieb sich auf diesem Gebiet wieder einmal gründlich austobt und gedankenarme Schablonen oder aber gedankliche Ungeheuerlichkeiten hervorbringt. Da ist es nun allerdings ein Verdienst der Warmbrunner Fachschule, daß die von ihr empfohlenen und entworfenen, für schlichte Verhältnisse teils zum Aufstellen, teils zum Aufhängen gedachten Wahrzeichen wenigstens brauchbare, individuelle, nicht totgehetzte Formen aufweisen.

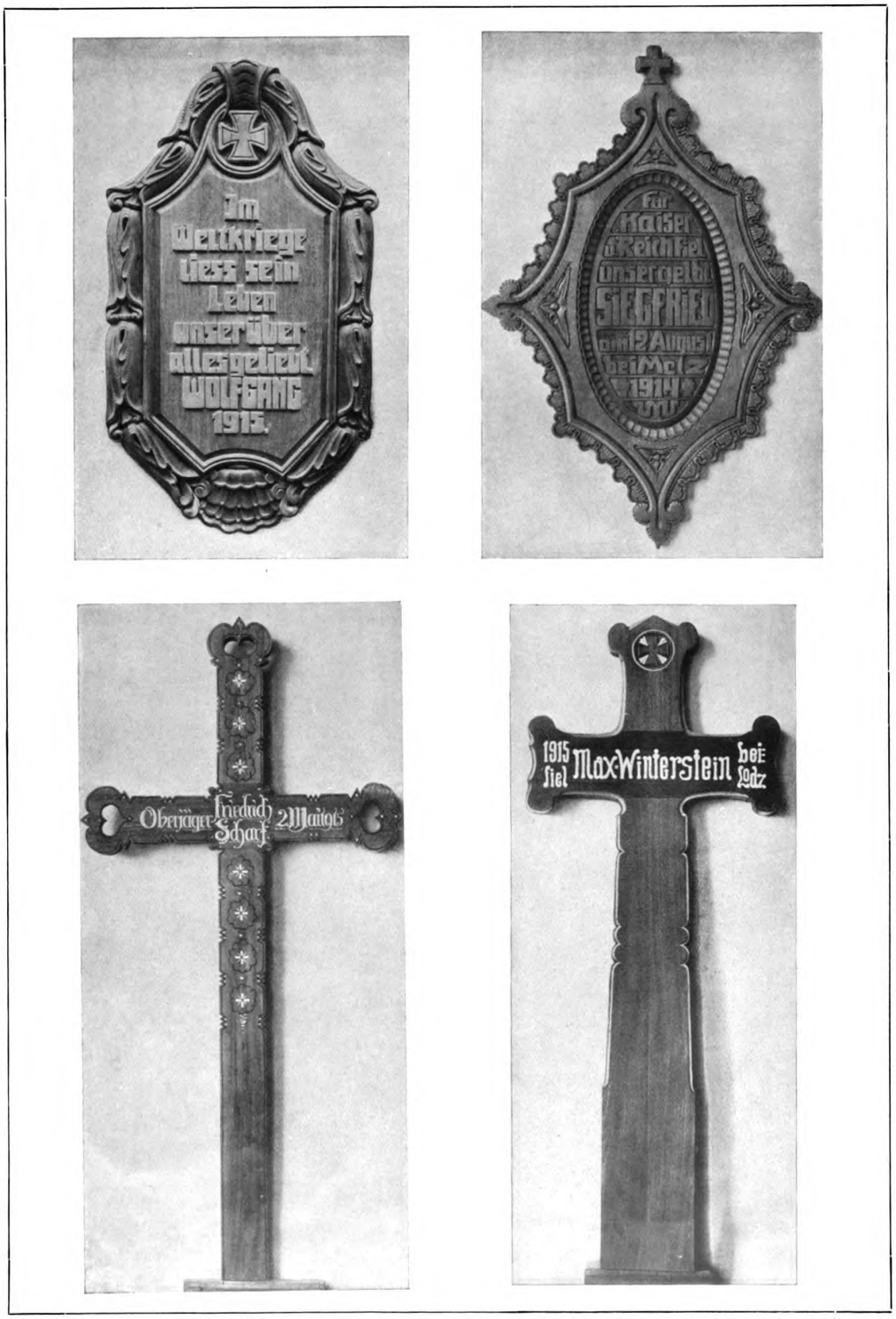
Holzschnitzschule von Warmbrunn i. Schl.
Gedenktafeln für gefallene Krieger

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Holzschnitzschule in Warmbrunn i. Schl.
Grabkreuze und Gedenktafel für gefallene Krieger

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Holzschnitzschule in Warmbrunn i. Schl.
Grabkreuze und Gedenktafeln für gefallene Krieger

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Oswald Skolaude, Leipzig
Wohnzimmerecke

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Laufende Preisausschreiben.

Aumund (Provinz Hannover). Verwaltungsgebäude. Die Gemeinde Aumund (Provinz Hannover) eröffnet einen Wettbewerb für Pläne zum Neubau eines Verwaltungsgebäudes (Rathauses) unter den Architekten, die zurzeit in der Provinz Hannover oder im bremischen Staatsgebiet wohnen. Preisrichter sind als Bausachverständige die Architekten *Abbehusen*, (B. D. A.), *Fritsche*, Stadtbaumeister, *Knop*, Staatsbaurat, alle in Bremen, sowie als Ersatzmann Arch. *Gildemeister* (B. D. A.). Es werden ausgesetzt: ein I. Preis von 1000 M., ein II. Preis von 750 M. sowie ein III. Preis von 500 M. Die Entwürfe sind bis zum 1. Februar 1916 an den Gemeindevorsteher in Aumund (Provinz Hannover) einzureichen. Programm und Unterlagen können gegen Erstattung von 1 M. vom Gemeindevorsteher in Aumund bezogen werden.

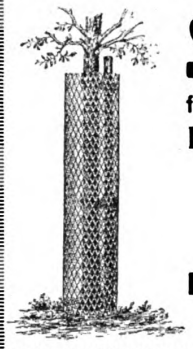
Glarus. Pfrundhaus. Die Bürgergemeinde von Glarus hat unter den in der Schweiz niedergelassenen Architekten und den schweizerischen Architekten im Ausland einen Wettbewerb ausgeschrieben für den Neubau eines Pfrundhauses (Bürgerheims) in Glarus. Die Entwürfe sind bis zum 31. Januar 1916 einzusenden. Das Preisgericht besteht u. a. aus den Herren: Kantonsbaumeister *Ehrensberger*, St. Gallen, Architekt *Pfleghard*, Zürich und Architekt *Völki*, Winterthur. Es sind 6500 Fr. für drei bis vier Preise ausgesetzt worden. Programm und Lageplan sind gegen Einsendung von 5 Fr. von der Gemeindekanzlei Glarus zu beziehen.

Homberg-Niederrhein. Ehrenfriedhof. Der auf Bewerber, die in der Rheinprovinz geboren oder ansässig sind, beschränkte Wettbewerb betrifft, wie ergänzend mitgeteilt wird, den Entwurf zu einem Ehrenfriedhof einschießlich einer Gedenkhalle. Als Denkmal für sämtliche gefallenen Helden aus der Gemeinde, auch der aus den Feldzügen 1864, 1866 und 1870/71, ist eine tempelartige Säulenhalle gedacht, jedoch kann auch eine andere Art dieses Denkmales vorgeschlagen werden. Die Namen der in früheren Kriegen Gefallenen sind auf Marmortafeln anzubringen. Für die neuen etwa 50 Einzelgräber sind einfache Grabsteine vorzusehen. Die Wahl des Materiales für das Denkmal, für das 25000 M. ausgeworfen sind, ist freigestellt.

Preisaufgaben für Architekten. Die philosophische Fakultät der Greifswalder Universität veröffentlicht folgende Preisaufgabe für Architekten: „Die Burg- und Schloßbauten Vorpommerns und Rügens bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts sollen verzeichnet, beschrieben und architekturgeschichtlich untersucht werden." Der Preis beträgt 120 M.; die Einlieferung muß bis zum 1. April 1916 erfolgen. — Der Architektenverein zu Berlin stellte als Aufgabe für den Schinkelpreis den Entwurf zu einem Gasthaus ersten Ranges. Der Preis beträgt hier 1700 M. Die Einlieferungsfrist lief bereits am 1. November d. J. ab. — Für den Strauchpreis, der 3000 M. beträgt, war die Aufgabe gestellt worden: „Welchen Einfluß haben die Baukosten während der letzten vierzig Jahre — seit 1870 — auf die Mieten gehabt?" Die Einlieferungsfrist ist jetzt bis zum 31. März 1916 verlängert worden.

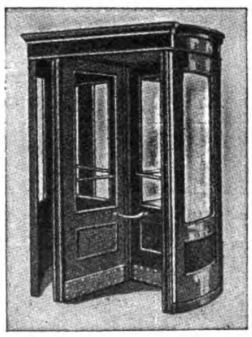
Erledigte Preisausschreiben.

Luzern. Bürgerheim. Der von der Ortsbürgergemeinde Luzern veranstaltete engere Wettbewerb unter zwölf Luzerner Architekten,



STRECKMETALL
für Gitter, Laufbühnen, Laufbeläge, Trittstufen
Baumschutzkörbe, Einfriedigungen
Schutz- und Entlüftungsvorrichtungen
Heizkörperverkleidungen, Betoneinlage
liefert schnell und sehr preiswert
Maschinenbau-Anstalt Humboldt
Köln-Kalk 18

Lohsol-Emulsion
macht
wasserdicht
Man verlange Prospekt!
Lohsol L&R
B. LOHSE & ROTHE
Inh.: R. Ganßauge & F. Wolf :: Kgl. Hoflieferanten
DRESDEN-A. 5



Drehtüren
D. R. P. — D. R. G. M.
Grothkarst & Co.
6 HAMBURG 6
— Telephon-Anschluss: Gruppe Nr. I 4585 —
Referenzen, Prospekte u. Kostenanschläge gratis.

Kittlose Glasdächer.

J. LORENZ, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Termin-Kalender der laufenden Preisausschreiben

Einlieferungstermin	Gegenstand	Ort	Baukosten	Ausgesetzte Preise	Gebühren für die Unterlagen	Näheres: Moderne Bauformen
Einlieferungstermin auf unbestimmte Zeit verschoben	Friedhofanlage und Krematorium	Magdeburg	—	4 Preise 6000, 4000, 2 mal 2000 M. 2 Ankäufe zu je 750 M.	6 M.	XIII, Heft 5
	Stadthalle	Erfurt	—	4 Preise: 5000, 3000, 2000, 1000 M. Ankäufe zu je 750 M.	3 M.	XIII, Heft 6 u. 11
	Saalbau (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg	—	3 Preise 750, 500, 300 M.	2 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
	Elias-Holl-Denkmal (Engerer Wettbewerb für die Teilnehmer der ersten Konkurrenz und alle Augsburger Künstler)	Augsburg	—	Ausführung und 2—3 Preise im Gesamtwert von 1500 oder 1750 M.	—	XIII, Heft 6 u. 11
	Aussichtsplatte (für Stuttgarter Künstler)	Stuttgart	—	3 Preise: 1000, 800, 600 M.	—	XIII, Heft 8 u. 11
	Gelände-Aufteilung und Ueberbauung (für Architekten Groß-Stuttgarts)	Stuttgart	—	—	3 M.	XIII, Heft 7 u. 11
	Oberrealschule	Crefeld	760 000 M.	3 Preise: 4000, 3000, 1500 M.	3 M.	XIII, Heft 9/10 u. 11
20. XI. 15.	Ehrenfriedhof mit Gedächtnishalle (für Architekten der Rheinprovinz)	Homberg a. Rh.	25 000 M.	3 Preise: 1500, 1200, 1000 M. Ankäufe vorgesehen	2 M.	XIV, Heft 10 u. 11
1. XII. 15.	Straße des 18. Oktober (für Architekten der Stadt Leipzig)	Leipzig	—	5 Preise zu je 1000 M. 5 Preise zu je 800 M. 10 Preise zu je 500 M.	—	XIV, Heft 10
31. XII. 15.	Freischwimmbad	Brüx	—	3 Preise: 1000, 800, 500 Kr.	—	XIV, Heft 10
31. I. 16.	Pfrundhaus (Bürgerheim) (für schweizerische Architekten)	Glarus	—	für 3 bis 4 Preise 6500 Frs.	5 Frs.	XIV, Heft 11
1. II. 16.	Gesellschaftshaus	Stralsund	—	3 Preise: 750, 500, 300 M. 3 Ankäufe für je 150 M.	3 M.	XIV, Heft 11
1. II. 16.	Verwaltungsgebäude (Rathaus) (für Architekten Bremens und der Provinz Hannover)	Aumund (Hannover)	—	3 Preise: 1000, 750, 500 M.	1 M.	XIV, Heft 11

Maschinenbau-Anstalt
HUMBOLDT
Gegründet 1856 Cöln-Kalk Personal 5200
MODERNE ZIERBLECHE
nach künstlerischen Entwürfen in allen Metallen und Färbungen
Heizkörper-Metallgehänge und Verkleidungen

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

für die Erlangung von Projekten zu einem Bürgerheim auf dem Sälihof in Luzern, erzielte folgendes Ergebnis: Den I. Preis erhielten die Architekten *Möri & Krebs*, Luzern, den II. Preis Architekt Theodor *Nager*, Luzern, den III. Preis Architekt Karl *Suter*, Luzern, den IV. Preis die Architekten *Theiler & Helber* Luzern und den V. Preis Architekt Karl *Suter*, Luzern.

Magdeburg. Kinderheim. In einem auf Magdeburger Architekten beschränkten Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für den Neubau eines Kinderheimes an der Hindenburg-Straße in Wilhelmstadt-Magdeburg wurden 32 Entwürfe eingereicht. Der I. Preis wurde dem Entwurf der Magdeburger Bau- und Kreditbank erteilt; Verf.: kgl. Baurat *Duvigneau*, Architekten F. *Stapff* und Walter *Fischer*. An Stelle des II. und III. Preises wurden zwei gleiche Preise zuerkannt: Einer dem Entwurf der Architekten Georg *Stoige* und Walter *Günther*; der andere dem Entwurf des Dipl.-Ingenieurs O. *Hoepffner*. Ein Entwurf des Architekten Konrad *Hirschböck* und zwei Entwürfe des Architekten Hermann *Zemter* wurden zum Ankauf empfohlen.

Städtisches Krankenhaus in Solothurn. Bei dem Wettbewerb zu den Plänen für ein Bürgerspital in Solothurn ist ein I. Preis nicht erteilt worden. Je ein II. Preis fiel auf die Entwürfe der Architekten *Sager & Frey*, Biel und *Fritschi & Zangerl*, Winterthur. Ein III. Preis ward dem Entwurf des Architekten Karl *Zäslin*, Basel zugesprochen, ein IV. dem Entwurf von Architekt Fritz *Hirsbrunner*, Zürich-Wollishofen.

Neue Bücher

Handbuch der Kunstwissenschaft. Herausgegeben von Univ.-Prof. Dr. Fritz *Burger*-München in Verbindung mit den Univ.-Prof. Dr. *Brinckmann*-Karlsruhe, *Curtius*-Erlangen, *Egger*-Graz, *Grisebach*, *Herzfeld*, *Hildebrandt* und *Wulff*-Berlin, *Jantzen*-Halle, *Dietz* und *Neuwirth*-Wien, *Pinder*-Darmstadt, Graf *Vitzthum*-Kiel, *Wackernagel*-Leipzig, *Weese*-Bern, *Willich* und Oberbibliothekar *Leidinger*-München. Mit ungefähr 4000 Abbildungen. In Lieferungen zum Subskriptionspreise à 1.50 M. (Akademische Verlagsgesellschaft, Neubabelsberg.)

Das neue deutsche Handbuch der Kunstwissenschaft, das hier schon mehrfach angezeigt wurde, schreitet trotz des Krieges rüstig vorwärts. Es ist ein Gradmesser der Höhe der deutschen Kultur. Kein anderes Volk kann sich rühmen, ein solches Werk zu besitzen, das tatsächlich ein „Handbuch" in dem Sinne ist, daß es das gewaltig umfangreiche Wissen auf dem Gebiete der Kunst, das besonders durch die Forschung der letzten Jahrzehnte ungeheuer vermehrt wurde, zum ersten Male „handlich" und dem ganzen Volke zugänglich macht. Trotz aller Sachlichkeit der Sprache liest sich das Werk wie anregende Lektüre; die Prägnanz des Stils verrät die Meister des Stoffes. Dabei erfolgt die Anordnung und Gliederung des Stoffs nach neuen Gesichtspunkten und pädagogischem Verständnis. Mit dem Texte sind Tausende von Abbildungen verbunden; die farbigen Illustrationen sind in vollkommener Weise reproduziert, auch die Wiedergabe photographischer Aufnahmen ist bis ins kleinste Detail von großer Schärfe und ermög-

BURGAU u. GYSLER
GONSENHEIM·MAINZ
KUNSTGUSS IN GOLD·SILBER·BRONZE
KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE FÜR BAUORNAMENTE·MÖBEL-BESCHLÄGE u. GRABDEKORATION

Feine Bronzearbeiten
Stilreine Tür- und Fenster-Beschläge
Stilreine Möbel-Beschläge
Uhren / Schreibzeuge
Beleuchtungs-Körper
Bronze-Türen / Kamine
Kassen-Schalter
Galvanische Vergoldung
:: Feuervergoldung ::

Westdeutsche Bronzewarenfabrik G.m.b.H. Cöln-Lindenthal

Oskar Nimmrich
Kunst-Schmiedewerk, Bad Berka
liefert nur erstklassige Kunst-Schmiedearbeiten.
Abteilung 2
Rauch-, Schirm-, Garderobe-, Blumen-, Büsten- und andere Ständer in Messing, poliert und matt, Schmiedeeisen grau oder gestrichen. Hochfeine stilvolle elektr. Tischlampen in Schmiedeeisen, Laternen etc. Verlangen Sie bitte Abbildungen. Verkauf nur an Private.

Präzisions-und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke.
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung empfehlen
E. O. Richter & Co.
Chemnitz i. Sa.

Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. REK

Ingenieurbureau u. Eisenbetonbau-Unternehmung für Hoch- und Tiefbau

Schloss-Str. 88 **Stuttgart** Tel. 5540 u. 5541

Karlsruhe i. B. Augartenstr. 6 Telephon 2479 — Ulm a. D. Westgleis 40 Telephon 962 — Neu-Ulm Friedenstr. 9 Telephon 12

Karolingerstrasse Metz Telephon 1974

Projektierung u. Ausführung von

Beton- und Eisenbeton-Bauten.

Spezialität: Hohlstegdecken für Schul- und Krankenhäuser.

Brücken, Wasserbehälter, Silos, Fabrikbauten, Lagerhäuser.

Fundierungen: Eisenbetonpfähle Isoller-Decken für Stallungen.

Erste Referenzen.

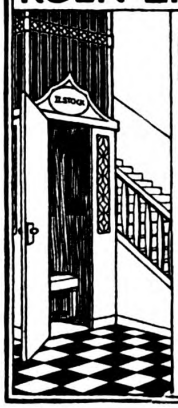
Prospekte, Pläne u. Voranschläge auf Ansuchen.

Eisenbetonmaste für Licht u. Leitungen.

JUNGHANSS & KORITZER MEININGEN

Lichtdruck-Anstalt für Architektur, Innenräume, Möbel und Kunstgewerbe

L. HOPMANN MASCHINENFABRIK KÖLN-EHRENFELD



AUFZÜGE

Vielfach prämiiert! Feinste Referenzen

Spezialität seit 25 Jahren:

Personen- und Lasten-Aufzüge aller Art

Seil- und Knopf-Steuerungen

Paternoster-Aufzüge.

Präzisions-Reisszeuge

(Rundsystem) [2037

Clemens Riefler

Fabrik mathem. Instrumente

Nesselwang und München

Gegründet 1841

Illustrierte Preisliste kostenfrei.

Die echten Rieflerzirkel sind mit dem Namen RIEFLER gezeichnet.

Die Abonnenten

werden gebeten, bei Bestellungen stets Bezug zu nehmen auf die

Modernen Bauformen

Die Erste Deutsche Kunstdruck-Papierfabrik

CARL SCHEUFELEN

in Oberlenningen-Teck fertigt die anerkannt vorzüglich druckfähigen

PHÖNIX KUNSTDRUCK-PAPIERE & KARTONS

seit **1893** in glänzender Ausführung — seit **1907** auch in matter Ausführung

Schutz-Marke

Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

J. W. ZANDERS PAPIER FABRIK

BERGISCH GLADBACH (RHEINL.)

7 Papiermaschinen 6 Schöpfbütten

TAGESERZEUGUNG: 80000 KILO

Maschinen und handgeschöpfte

ZEICHEN UND AQUARELLPAPIERE

Detailzeichenpapiere

Inhalt des November-Heftes 1915.

Jahrgang XIV, Nr. 11.

Zwei neue Bauten von Professor Ludwig Ruff, Nürnberg . . . . 369—391

Zwei Wohnräume von F. A. Schütz, Leipzig . . . . . 392—393

Ein Speisezimmer von Hermann Fließ, Berlin . . . . . 394—395

Warmbrunner Kriegdenkzeichen. Von Gustav E. Pazaurek, Stuttgart 396—400

Tafeln.

Taf. 55. Professor Ludwig Ruff, Nürnberg. — Das Apollotheater zu Nürnberg. Aus dem Vestibül vor S. 373

Taf. 56. Professor Ludwig Ruff, Nürnberg. — Das Apollotheater zu Nürnberg. Aus dem Vestibül (farbig) . . . . . vor S. 375

Taf. 57. Professor Ludwig Ruff, Nürnberg. — Das Apollotheater zu Nürnberg. Blick in das Foyer (farbig) . . . . . vor S. 385

Taf. 58. Professor Ludwig Ruff, Nürnberg.—Die Fortbildungsschule mit Bücherei der Maschinenfabrik Augsburg - Nürnberg A.-G. Werk Nürnberg . . . vor S. 389

Taf. 59. Oswald Skolaude, Leipzig. — Wohnzimmerecke . . . . nach S. 400

licht ein genaues Studium der Kunstformen. Neben den Arbeiten von O. *Wulff* über „Die altchristliche und byzantinische Kunst“ und F. *Burger* über „Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance“ sind neue Kapitel begonnen worden von Graf *Vitzthum* „Malerei und Plastik des Mittelalters“, L. *Curtius* „Die antike Kunst“, W. *Pinder* „Deutsche Plastik vom Ende des Mittelalters bis zum Ausgang der Renaissance“, H. *Willich* „Die Baukunst der Renaissance in Italien“, E. *Hildebrandt* „Die Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Frankreich, Deutschland und England“, E. *Diez* „Die Kunst der islamischen Völker“ und A. E. *Brinckmann* „Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts“. 22 Lieferungen liegen bis jetzt vor und man darf sagen, daß in ihnen die Versprechungen des Vorwortes und der Prospekte vollauf gehalten worden sind. Das Werk muß daher immer wieder aufs beste empfohlen werden.

In 18. Auflage ist erschienen:

Oeflers Geschäftshandbuch

(Die kaufmännische Praxis).

Dieses Buch enthält in klarer, leichtverständlicher Darstellung: Einfache, doppelte und amerikanische Buchführung; Kaufmännisches Rechnen; Kaufmännischen Briefwechsel; Kontorarbeiten; Kaufmännische Propaganda; Geld-, Bank- und Börsenwesen; Wechsel- und Scheck-Kunde; Versicherungswesen; Steuern und Zölle; Güterverkehr der Eisenbahn; Post-, Telegraphen- und Fernsprechverkehr; Kaufmännische und gewerbl. Rechtskunde; Gerichtswesen; Uebersichten und Tabellen; Erklärung kaufmännischer Fremdwörter und Abkürzungen; Alphabetisches Sachregister.

In wenigen Jahren über

170000 Exemplare verkauft!

Das 384 Seiten starke, schön gebundene Buch wird franko gegen Einsendung von nur Mark 3.20 oder unter Nachnahme von Mark 3.40 geliefert.

Richard Oefler, Verlag

Berlin SW. 29

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAHRGANG XIV HEFT 12 DEZEMBER 1915

Architectural Library
720.5
M68

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
DR. C. H. BAER

Aus dem Inhalt:

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die Gebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.; die katholische Kreuzkirche zu Gladbeck-Buttendorf; Reihenhäuser und Einzelvillen in Rodenkirchen und Sürth bei Cöln a. Rh.; Entwürfe für eine Eissporthalle, den Zentralfriedhof für Celle und Landhäuser in Kirchhellen und Sürth bei Cöln a. Rh.

Fritz Nagel, Wien
Möbel- und Raumkunst.

Großherzogliche Manufaktur
kunstkeramische Werkstätten Karlsruhe
Farbige Studien für keramische Raumausstattungen.

1 9 1 5

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Die Weihnachtsfreude der Photo-Amateure:

Blitzlichtaufnahme mit „Agfa"-Material

„Agfa"-Artikel

„Agfa"-**Platten**
Extrarapid, Special, Chromo, Isolar, Isorapid, Diapositiv
„Agfa"-**Filmpacks**
„Agfa"-**Rollfilm**
„Agfa"-**Belichtungstabellen**
„Agfa"-**Entwickler**
„Agfa"-**Hilfsmittel**
„Agfa"-**Blitzlichtartikel**

Gratis „Agfa"-Broschüren
reich illustriert, lehrrreich

durch Photohändler oder durch **„Agfa"**
Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO 36

Kronoment-Steinholz-Industrie · Herdt Gebrüder
Ringbahnstrasse Nr. 41/42 **Berlin-Tempelhof** Fernspr. Amt Tempelhof 926
Hervorragende, fugenlose Fussboden-Belage, Wandverkleidungen, Estriche
Von Behörden, grössten Architekten und Industriefirmen als bester Fussboden-belag anerkannt und bevorzugt. Referenzen, Kostenanschläge und Muster gratis.
Kronoment D. R. P. Nr. 260 322

Unsere letzten Ordres auf „Kronoment" D.R.P. 260 322: Siemens & Halske, Akt.-Ges. ca. 10 000 qm, Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Doppelschule in Borsigwalde) ca. 4000 qm, Akkumulatoren-Fabrik Akt.-Ges. Werk Oberschöneweide ca. 18000 qm, Bankhaus Von der Heydt & Co., Berlin W. ca. 4000 qm, Hardt & Co., Berlin W., ca. 3000 qm, Ostdeutsche Glasglühlichtwerke Neutomischel 1000 qm, Reimer & Körte, Königl. Bauräte (Augusta-Hospital) 3500 qm

Auf die von mir im März herausgegebene Broschüre, von der jetzt bereits die 3. vermehrte Auflage erscheint:

Die Kachelofenheizung
im Einfamilienhaus und Kleinwohnungsbau

mache ich speziell die Architektenwelt aufmerksam. Die Broschüre ist 40 Seiten stark und enthält ca. 100 Abbildungen von Ofenanlagen und Grundrißlösungen.

Aus dem Inhalt sei folgendes hervorgehoben:

I. Beschreibung der in den Kruppschen Häusern pp. eingeführten Kachelofenzentralheizung. II. Heizungs- und Kochanlage mit Wasserversorgung. III. Wohnküchenöfen. IV. Wohnküchenherde. V. Sesselöfen und Fränkische Kochöfen. VI. Anlage- und Betriebskostenrechnung VII. Praktische Winke für die Beheizung. VIII. Vortrag des Vorsitzenden der Heiztechnischen Kommission und Zentrale für das Deutsche Ofensetzergewerbe, München, Herrn Adolf Ecker über „Die Gaskachelöfen im Einfamilienhaus".

Preis der Broschüre 50 Pfennig, bei Bezug mehrerer Exemplare bedeutende Ermäßigung

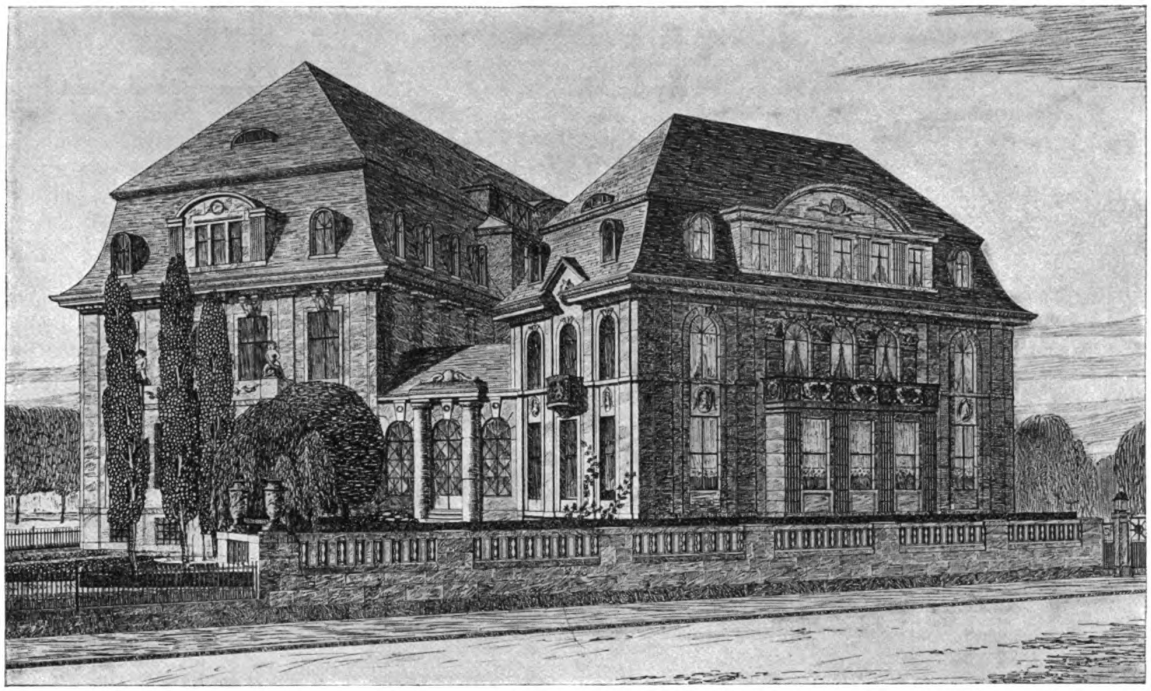
Versand durch ***Georg Bankel,*** *Ofenfabrik,* ***Lauf bei Nürnberg.***

INSERATE FINDEN IN DEN „MODERNEN BAUFORMEN" DIE BESTE VERBREITUNG

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die Gebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. am Kaiser Friedrich-Ufer zu Cöln a. Rh.
Schaubild des Wettbewerbs-Entwurfs

ARCHITEKT OTTO MÜLLER-JENA, CÖLN a. Rh.

Das vielseitige Schaffen des Architekten Otto Müller-Jena zeichnet sich durch Geschmack und stille, vornehme Gesinnung aus. Er ist Eklektiker, ohne auf eine Stilrichtung eingeschworen zu sein und vermeidet die Pflege eines eigenen Stils, da er in jeder allzu persönlichen Richtung eines Architekten einen Schaden für die Allgemeinheit erblickt. Die Art des Bauwerks, die Umgebung, in die es gestellt werden soll und die Geldmittel des Bauherrn sind maßgebend für seine Entscheidung über die formale Gestaltung, wobei er versucht, seine Bauten nur langsam, und soweit neue Bauaufgaben und Baumaterialien eine Umänderung der Form bedingen, aus der Tradition herauszuführen und modernes Empfinden hineinzulegen. So sind vor fünf bis zehn Jahren das Rathaus in Recklinghausen und das Amtshaus, sowie das St. Barbara-Hospital in Gladbeck entstanden. Aber schon bei diesen Bauten ist neben ihrem organischen Gefüge vor allem das Stilgefühl, der Sinn für monumentale Einfachheit zu bewundern, der den späteren hier abgebildeten Arbeiten des Architekten Müller-Jena ihren besonderen Charakter verleiht. Fast klassisch ist die Getragenheit seiner Linienführung, die Vermeidung alles Lauten und Aufdringlichen, der würdevolle Ernst und die selbstverständliche Vornehmheit seiner Fassaden. Fast klassisch ist die Art, wie er ausgesprochen ornamentenfeindlich alles anekdotenhafte vermeidet und lediglich machtvolle, in sich geschlossene Silhouetten, mit lose dem Bau angegliederten Kunstwerken, schafft. Dafür sind die Gebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh. und die katholische Kreuzkirche zu Gladbeck besonders eindringliche Beispiele.

Die Gebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung sind an einer der glänzendsten Promenaden der Stadt Cöln, Kaiser Friedrich-Ufer und Ecke Oppenheimstraße, mit bedeutenden Baumitteln errichtet worden. Die Ausführungspläne entwickelten sich aus einem engeren Wettbewerb unter Cölner Architekten. Der dabei durchschlagende Gedanke war die Freilassung der spitzen Ecke des Bauplatzes und die Anlage eines Terrassengartens daselbst, hinter dem sich an der Oppenheimstraße das Verwaltungsgebäude und an der Rheinuferstraße das Wohnhaus als selbständige Bauten erheben. Zwischen beiden liegt als vermittelndes Glied der Aufsichtsratsaal, der zugleich als Festsaal dient.

Alle Fassadenflächen sind in Langensalzaer Travertin geschliffen hergestellt, die Haupttüre in Bronze, die reich geschmiedeten Balkone aus Eisen. Die Dachkonstruktionen wurden in Eisenbetonbau ausgeführt; sie enthalten über dem Mansardenstock mit Dachgauben in Kupfer noch große Aktenräume und sind mit Schiefer eingedeckt. Trotz der reichen Mittel ist selbst hier das Ornament nur vorsichtig verwendet worden. Die äußeren Bildhauerarbeiten sind nach Skizzen des Architekten durch den Bildhauer P. R. Henning in Berlin geschickt und dem Charakter des Ganzen trefflich angepaßt hergestellt worden.

Auch der Entwurf für die katholische Kreuzkirche in Gladbeck ist das Ergebnis eines engeren Wettbewerbs. Es handelte sich hier darum, für eine zahlreiche, aber arme Bergarbeitergemeinde mit sehr beschränkten Baumitteln einen verhältnismäßig großen Laienraum zu schaffen. Außerdem mußte besondere Rücksicht auf etwaige Bergschäden genommen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

werden, da sich unter dem Bauplatz Schachtanlagen befinden. Architekt Müller-Jena hat deshalb, wohl zum erstenmal, einen reinen Betonrahmenbau als Kirche aufgeführt, während bisher nur Kuppeln und Vierungen von Kirchen in Beton hergestellt worden sind. Ein solcher Eisenbetonrahmenbau eignet sich vortrefflich für eine ausgeweitete Zentralanlage, vermindert außerordentlich die Gewichte und konnte wegen seiner gut herzustellenden Verankerung in den Fundamenten auch ganz bergschädensicher hergestellt werden. Dasselbe gilt vom Turm. Die Turmlaterne wie die Laterne der Kuppel mit 34 Oberlichtfenstern sind in gegossenem Beton stehen geblieben.

Neben der Kirche ist ein Pfarrhaus untergebracht und ein Gemeindesaal, der vom Turm aus zugängig ist. An der Rückseite der Kirche befinden sich die üblichen Sakristei- und Nebenräume. Die Gesamtanlage, Kirche, Turm, Pfarrhaus und Gemeindesaal, bedeckt eine Fläche von 1590 m². Der innere Kuppelraum erhebt sich bis zu 22,5 m über den Kirchenfußboden. Der Turm mißt 45 m Höhe. Die ganze Bauanlage ist einschließlich Architektenhonorar für 210000 Mark hergestellt und abgerechnet worden, wobei die Entwässerung des Vorplatzes und die Stufenanlage eingeschlossen sind. Der m² bebauter Fläche kostete demnach 132 Mark im Durchschnitt, der m³ bei 21733 m³ umbauten Raumes also nur 9,66 Mark.

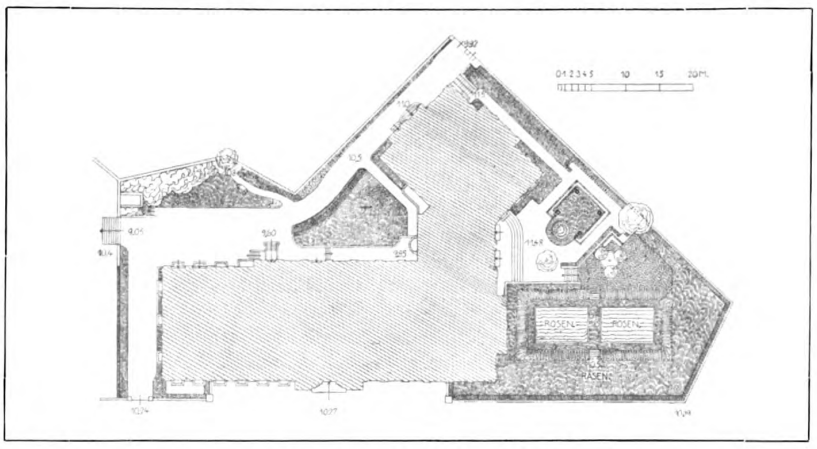
Die Kirchenanlage erschien der vorgesetzten Behörde derart umfangreich, daß sie zur Ausführung 350000 Mark für durchaus erforderlich hielt, während der Verfasser die ganze Anlage in der geplanten Eisenbetonkonstruktion für 200000 Mark veranschlagt hatte. Nach langem Zögern gab die Aufsichtsbehörde endlich die Zustimmung, die Submissionen ohne Turm auszuschreiben. Die Ausschreibung rechtfertigt in vollem Maße den Anschlag des Projekt-Verfassers, sodaß auch der Turm noch zur Ausführung kommen konnte.

Die Architektur und Ausführung des ganzen Objektes sind unter Berücksichtigung dieses überraschend geringen Preises zu beurteilen. Der Laienraum wird von der Geistlichkeit außerordentlich günstig beurteilt, da der Altar fast von allen Stellen zu sehen ist. Für große aber arme Kirchengemeinden dürfte somit tatsächlich etwas Neues und Nachahmungswertes geschaffen worden sein.

Die formale Gestaltung, die sich an frühromanische Bauten anlehnt, erfuhr gleichfalls eine völlig neuartige Behandlung. Der Mangel an Leibungstiefen, welcher der Betonkonstruktion anhaftet, hat zu einer reinen Flächenbehandlung geführt; durch die starke Gruppierung der gesamten Anlage ist aber ein schwächlicher oder schachtelartiger Eindruck glücklich vermieden worden. Im Innern wird durch die Größe des Kuppelraumes eine gewaltige Wirkung erzielt. Die Kuppel selbst ruht auf verdoppelten Bögen, von denen die unteren in der Fläche zwischen den Betonsäulen liegen, und wirkt außerordentlich geschlossen. Auch geben die Leibungen der Oberlichtfenster, die aus gleichem Material wie die Kuppel gegossen sind, den Wänden einen festen und steinigen Charakter. Säulen und Bogen des Raumes wurden in chariertem Beton gelassen und die unteren Teile der Wände in einem warmen grauen Ton gestrichen. Dagegen ist die Kuppel, wie sie aus der Schalung kam, stehen geblieben und mittelst Sandgebläse gleich mit einem dünnen gold-gelben Mörtelüberzug bespritzt worden. Darauf sind dann die architektonischen Teilungen und die Engel, die Maler Hartz in Düsseldorf schuf, farbig eingestimmt worden. Die Chornische leuchtet in Grün; der Hochaltar, der in den Baukosten nicht enthalten ist und von Bildhauer Brüx in Cleve selbständig entworfen wurde, ist ganz in Marmor und Bronze hergestellt worden.

Bei seinen Wohnungsbauten achtet Architekt Müller-Jena vor allem auf eine feine und vornehme Wohnkultur und vermeidet alle Motive, die mit dem Wohnhausbau nichts zu tun haben. Dabei kam er zur Ueberzeugung, daß bei solchen Aufgaben am zweckmäßigsten an die Stilformen der Zeit um 1800 angeknüpft werde, da sie, gemütvoll und zweckmäßig zugleich, unseren neuzeitlichen Wünschen am besten zu entsprechen scheinen.

Ein Künstler ist, wer die neuen Aufgaben, die eine neue Zeit stellt, geschmackvoll zu lösen sucht. Das hat Architekt Otto Müller-Jena in allen seinen Werken nicht nur gewollt sondern auch erreicht.



Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die Gebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.
Lageplan. — Maßstab 1:1000

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

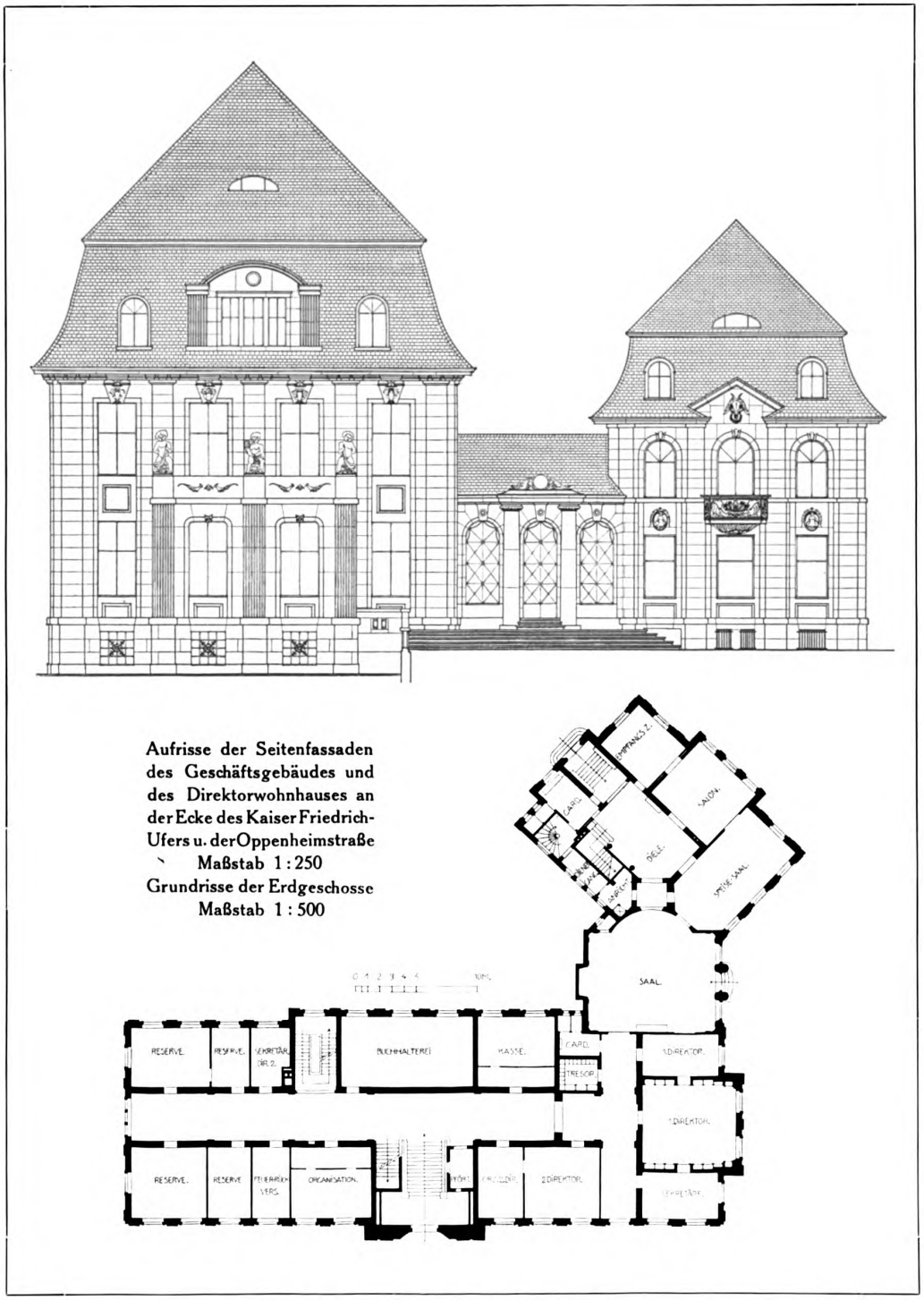
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.

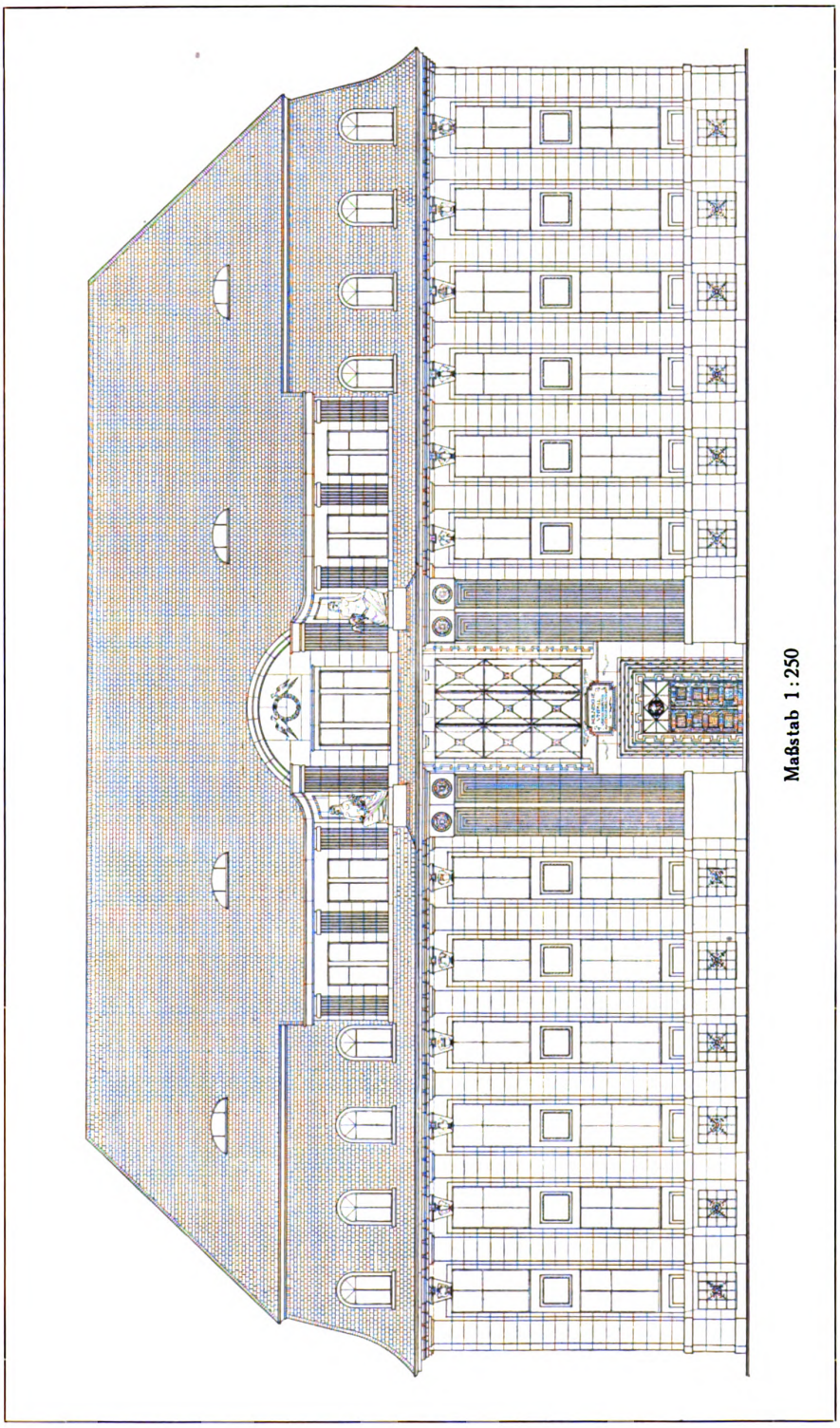
Das Geschäftsgebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. an der Ecke des Kaiser Friedrich-Ufers und der Oppenheimstraße zu Cöln a. Rh.
Material: Deutscher Travertin, geliefert von den Deutschen Travertin- und Marmorwerken Langensalza, Karl Teich, Berlin
Bildhauerarbeiten von P. R. Henning, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die Gebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.
Aufriß der Seitenfassaden und Grundrisse der Erdgeschosse

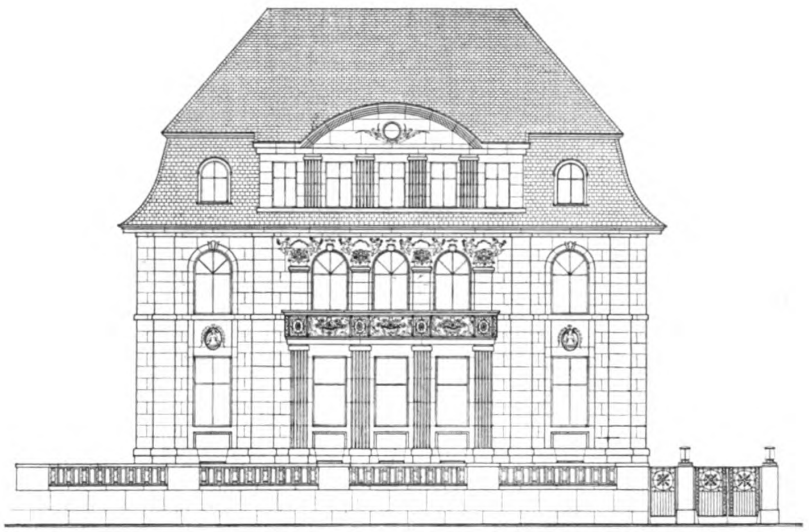
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



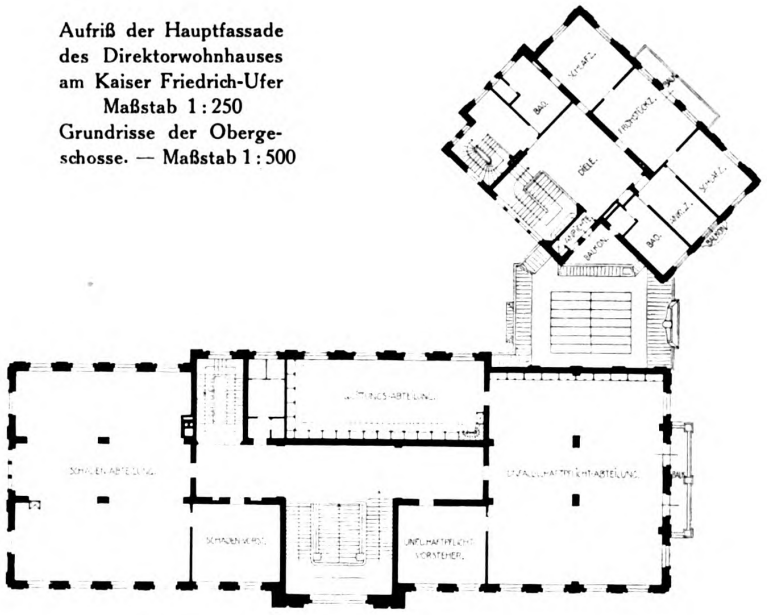
Maßstab 1:250

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Das Geschäftsgebäude der Cölner Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh. — Aufriß der Fassade an der Oppenheimstraße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Aufriß der Hauptfassade
des Direktorwohnhauses
am Kaiser Friedrich-Ufer
Maßstab 1 : 250
Grundrisse der Obergeschosse. — Maßstab 1 : 500



Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die Gebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.
Aufriß des Direktorwohnhauses und Grundrisse der Obergeschosse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Das Direktorwohnhaus der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. am Kaiser Friedrich-Ufer zu Cöln a. Rh.
Material: Deutscher Travertin, geliefert von den Deutschen Travertin- und Marmorwerken Langensalza, Karl Teich, Berlin. — Bildhauerarbeiten von P. R. Henning, Berlin

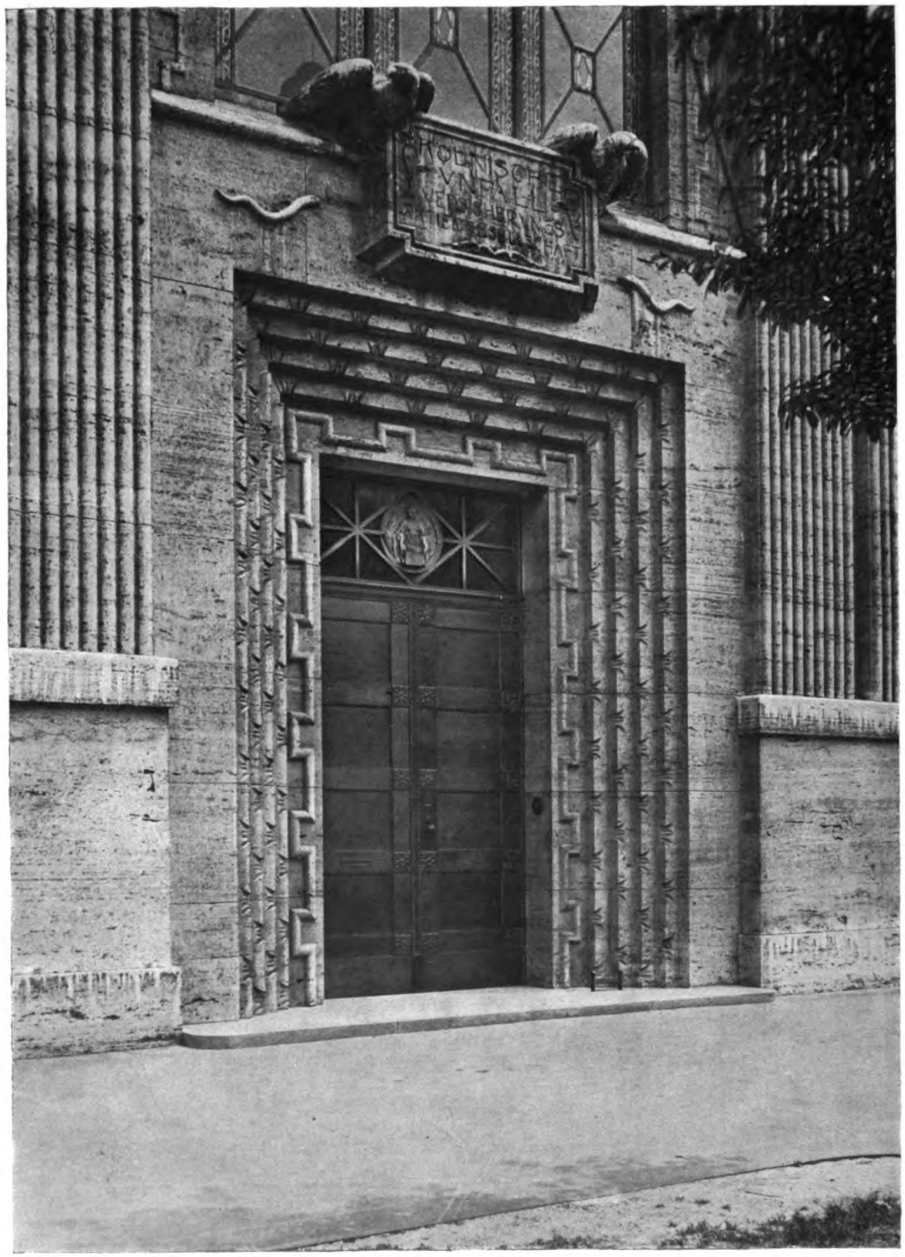
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die Seitenfassade des Geschäftsgebäudes der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.
Bildhauerarbeiten von P. R. Henning, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die Seitenfassade des Direktorwohnhauses der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.
Bildhauerarbeiten von P. R. Henning, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Das Hauptportal des Geschäftsgebäudes der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.
Material Deutscher Travertin. — Bildhauerarbeiten von P. R. Henning, Berlin

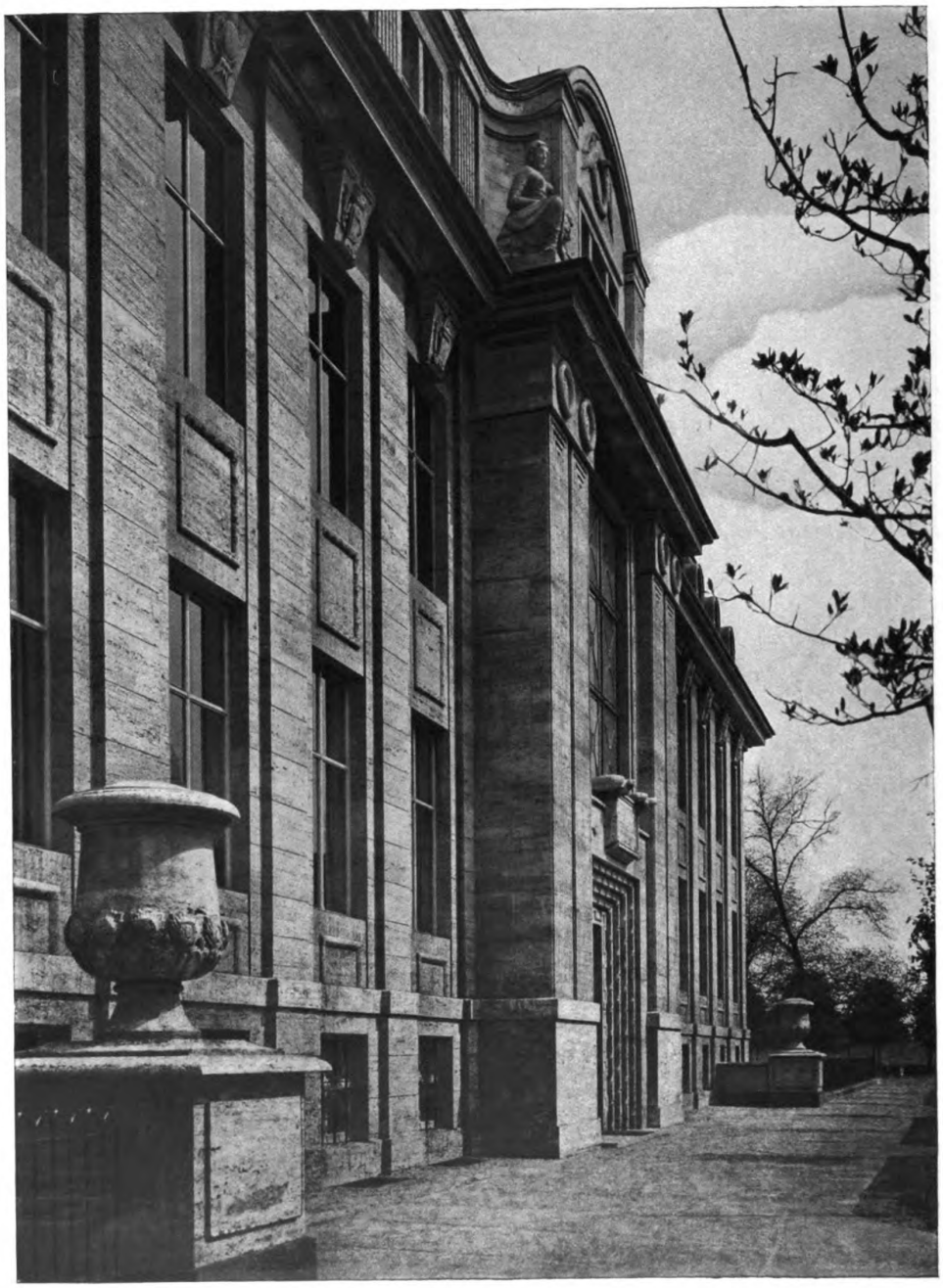
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bildhauerarbeiten von P. R. Henning, Berlin

Balkongitter von Schlösser & Sohn, Cöln a. Rh.

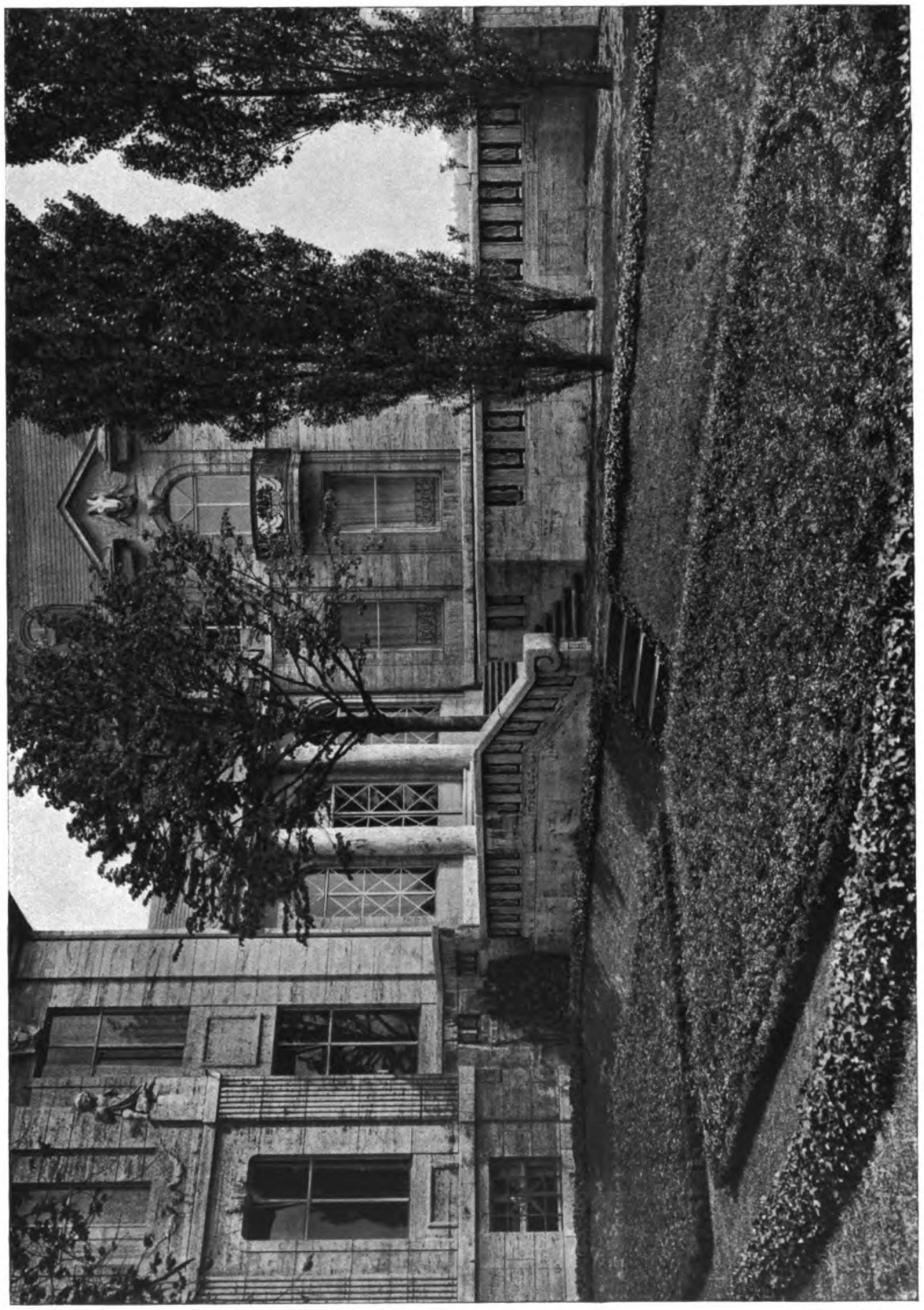
Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Vom Direktorwohnhaus der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.
Material: Deutscher Travertin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Von der Hauptfassade des Geschäftsgebäudes der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Aus dem Vorgarten der Gebäude der Cölner Unfall-Versicherung A.-G. an der Ecke des Kaiser Friedrich-Ufers und der Oppenheimstraße zu Cöln a. Rh.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Aus dem Aufsichtsrats- und Festsaal der Gebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung A.-G. zu Cöln a. Rh.
Ausgemalt von Maler Hartz, Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

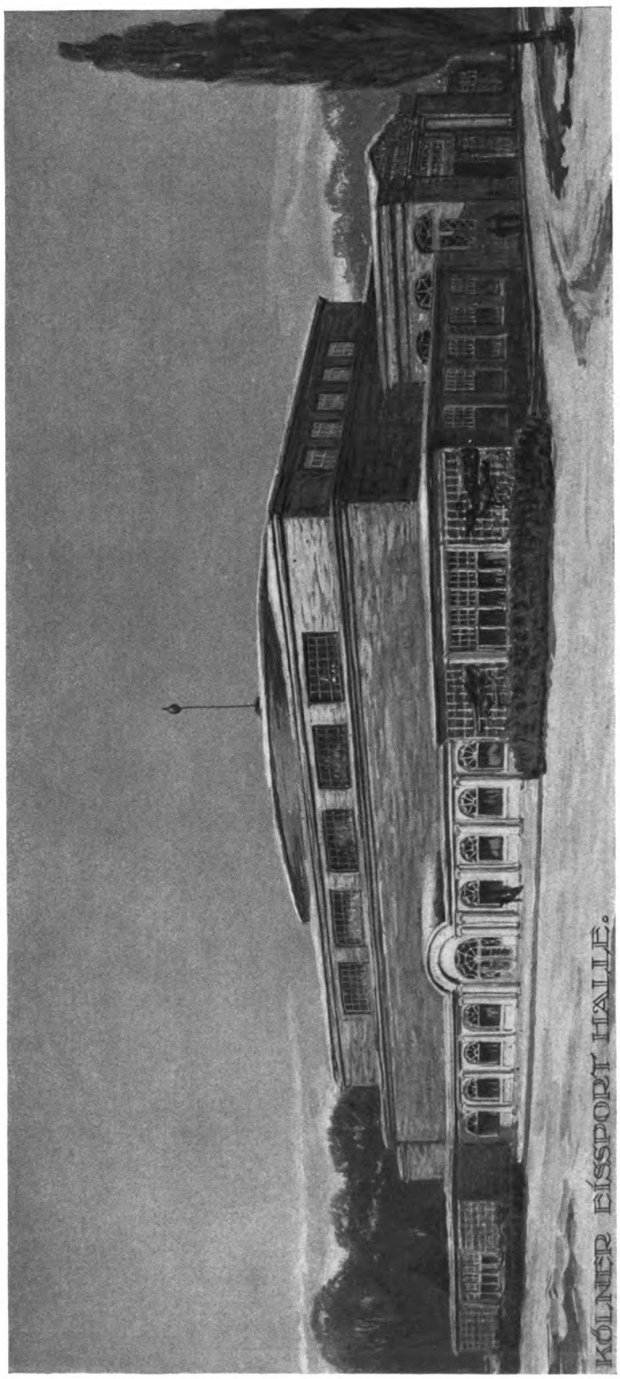
Otto Müller-Jena (B. D. A.), Cöln a. Rh.
Der Festsaal im Gebäude der Cölnischen Unfall-Versicherung a. G. zu Cöln a. Rh.
ausgemalt von W. Hartz, Düsseldorf
Nach einem Aquarell von W. Hartz, Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

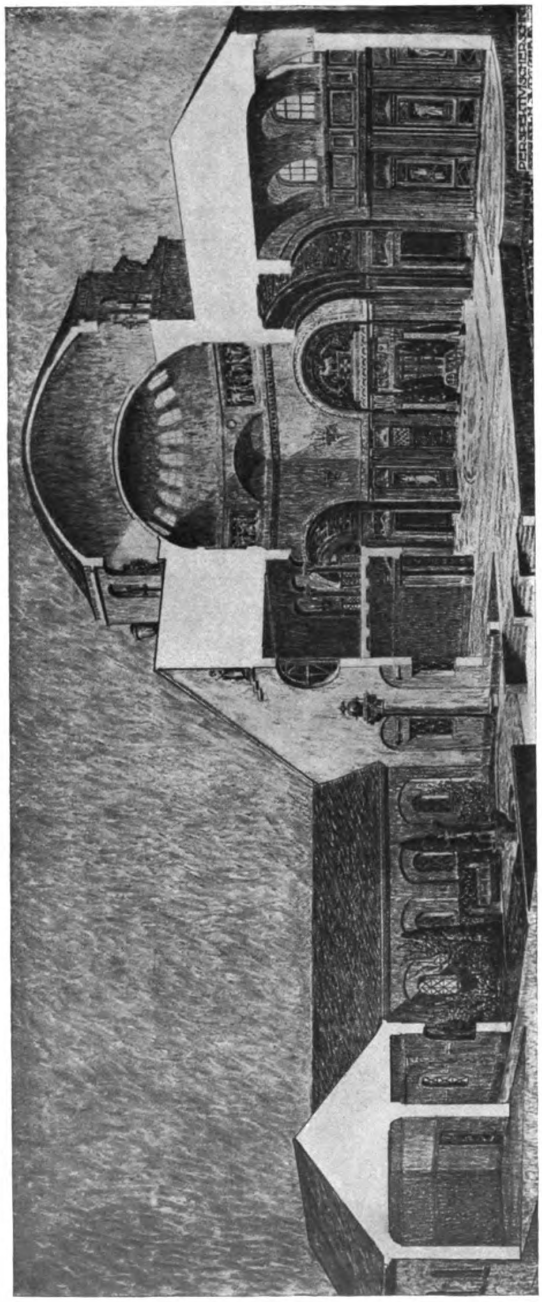
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



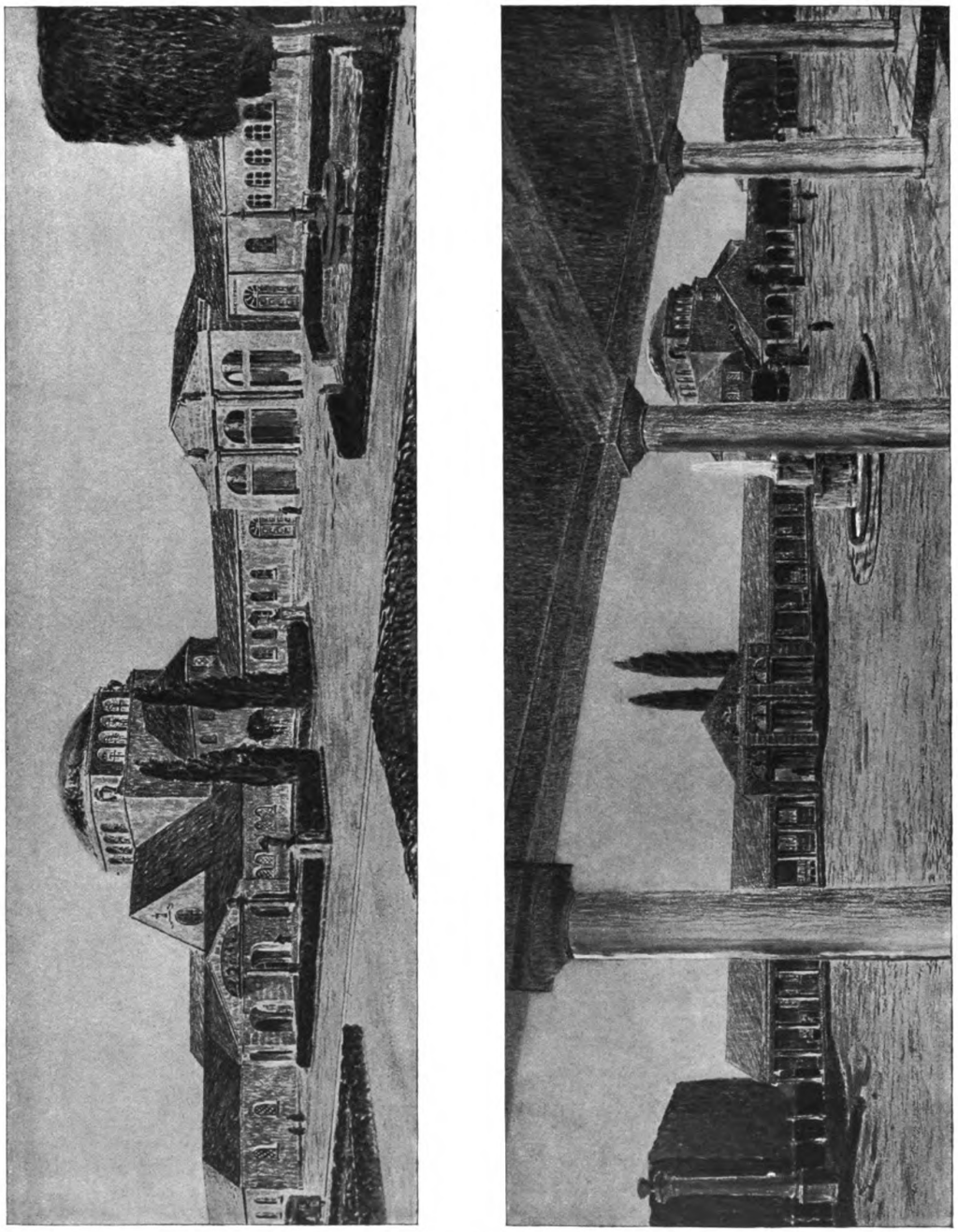
Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Entwurf für eine Eissport-Halle zu Cöln a. Rh., geplant als Betonfachwerk mit roten Ziegeln verkleidet und von niedrigen Anbauten in Tuffstein und weißem Holzwerk umgeben

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



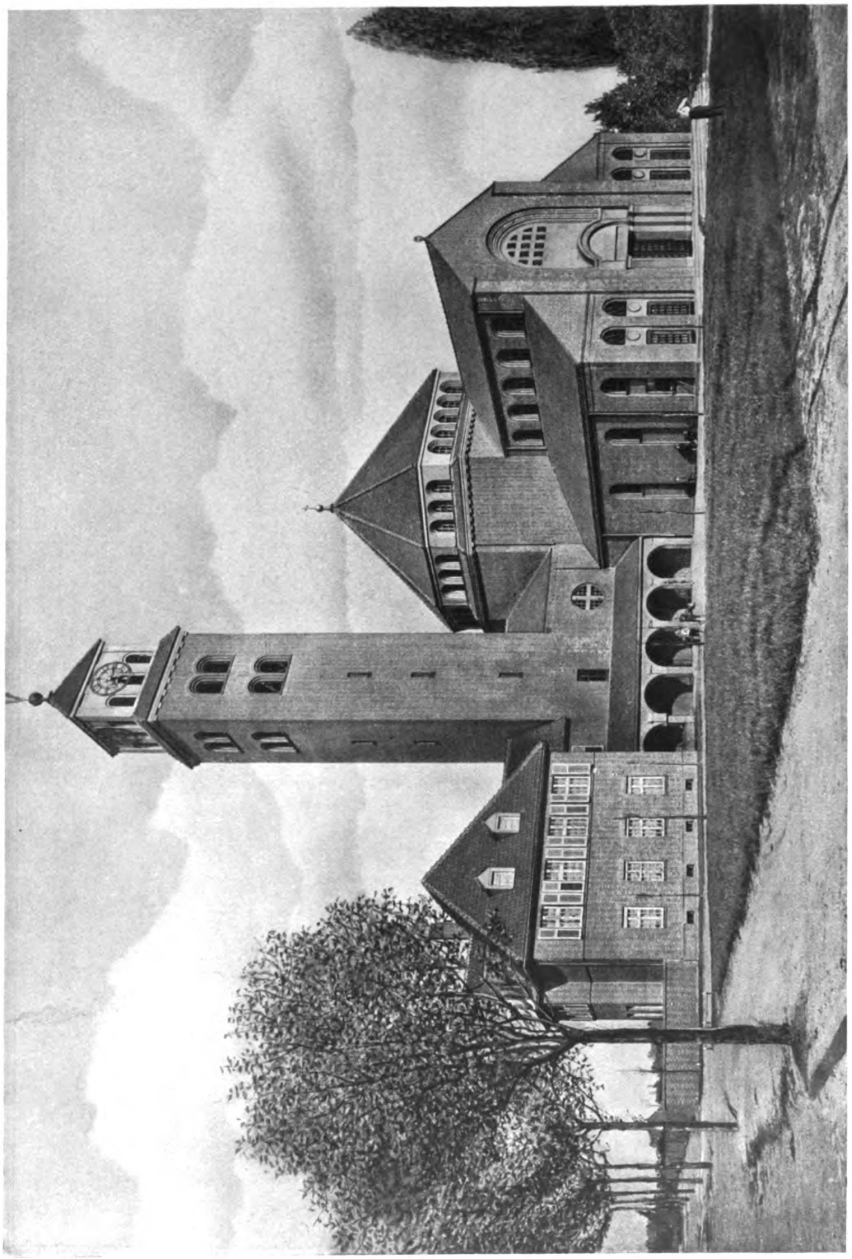
Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Aus dem angekauften Wettbewerbsentwurf für einen Zentralfriedhof der Stadt Celle
Perspektivischer Schnitt durch das Hauptgebäude

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Aus dem angekauften Wettbewerbsentwurf für einen Zentralfriedhof der Stadt Celle

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die katholische Kreuzkirche zu Gladbeck
Ausgeführt in Eisenbeton-Rahmenbau, ausgemauert mit hartgebrannten Ziegelsteinen, verkleidet mit gesandeten niederrheinischen Ziegeln
Die Portale in Ettringer Tuffstein

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

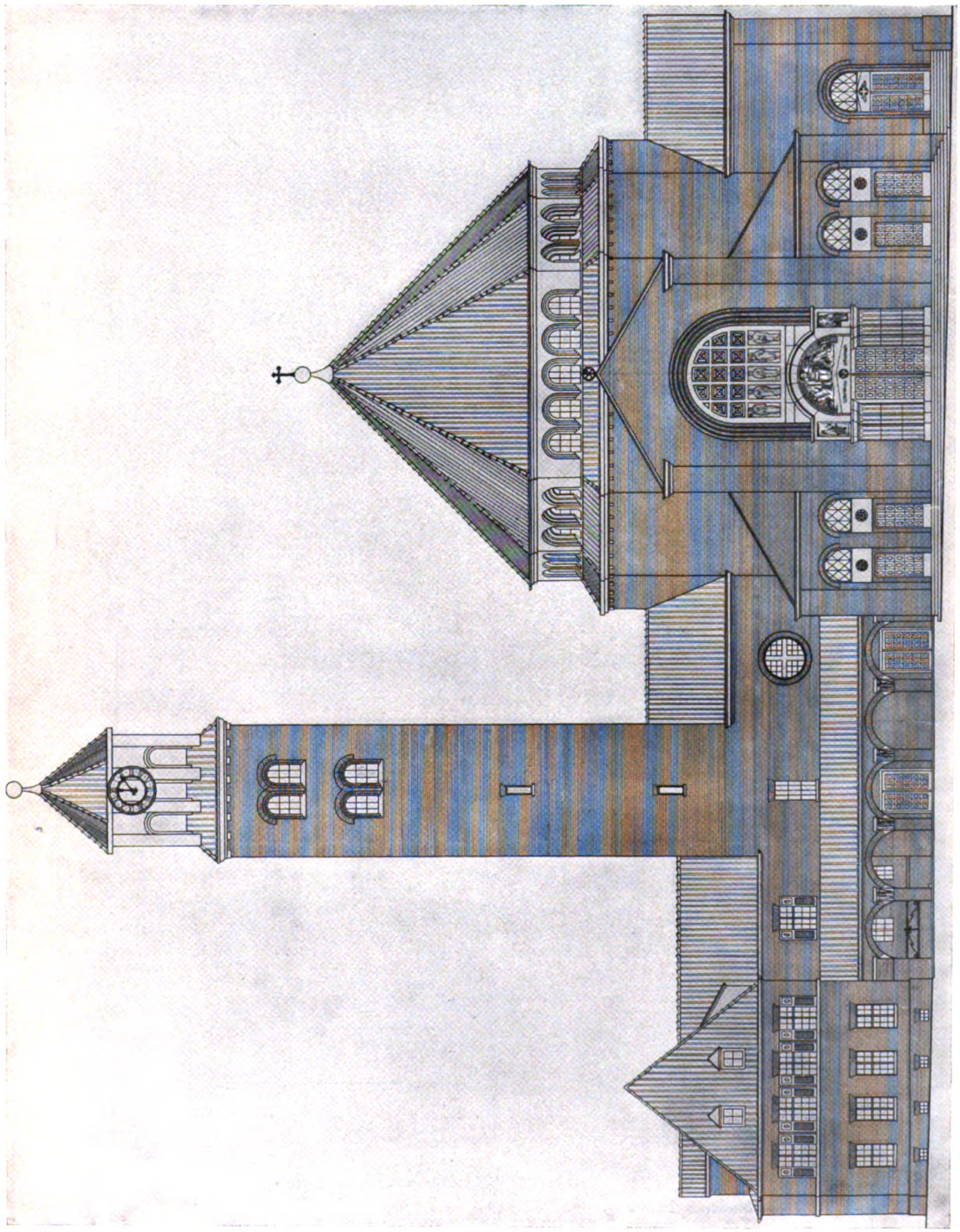
Otto Müller-Jena (B. D. A.), Cöln a. Rh.
Die katholische Kreuzkirche zu Gladbeck

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

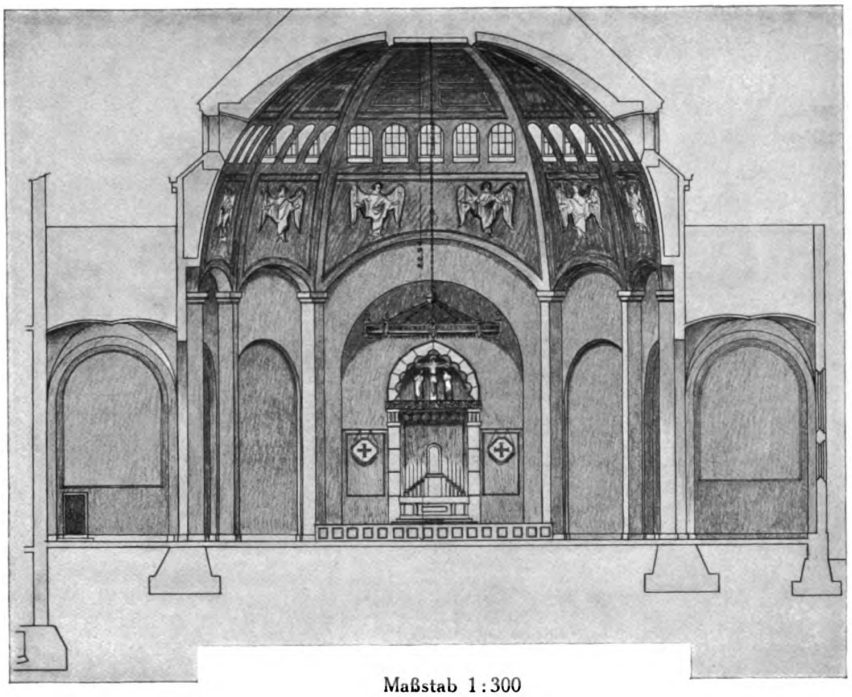
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

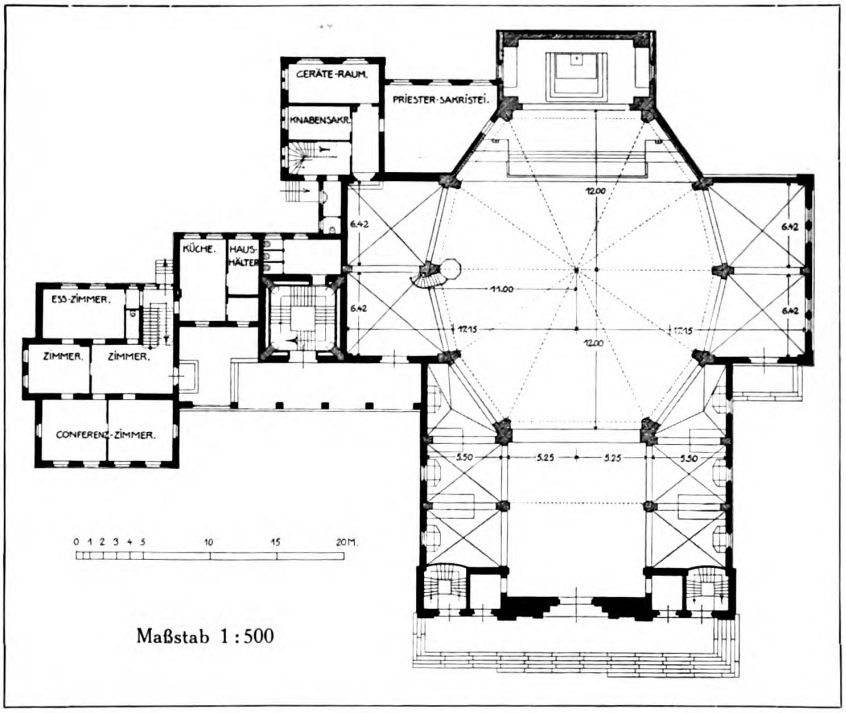


Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die katholische Kreuzkirche zu Gladbeck. — Aufriß der Hauptfassade. — Maßstab 1:300

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Maßstab 1:300

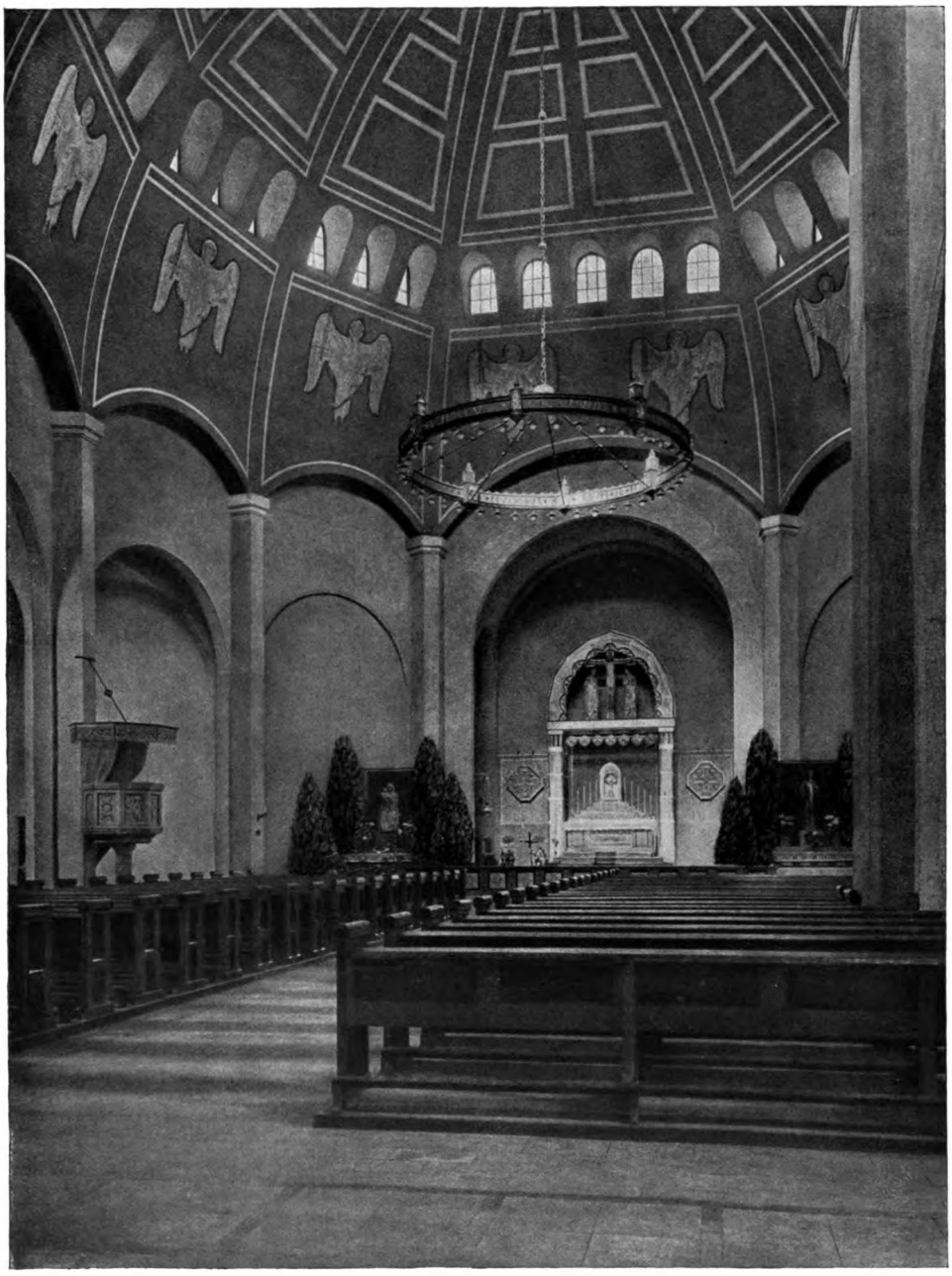


Maßstab 1:500

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.

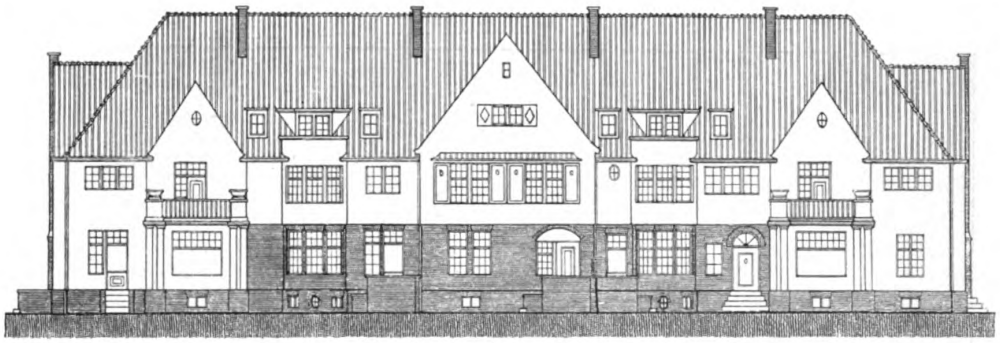
Die katholische Kreuzkirche zu Gladbeck. — Grundriß und Querschnitt
Eisenbeton-Rahmenbau mit Ausmauerungen von hartgebrannten Ziegelsteinen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

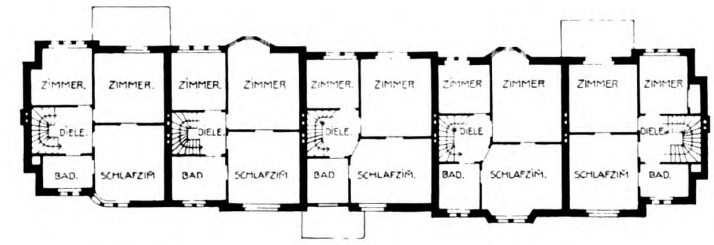


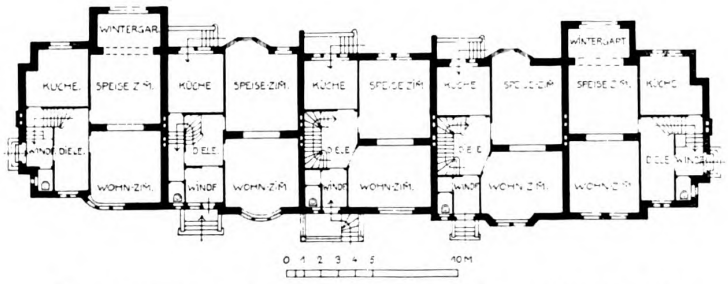
Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Die katholische Kreuzkirche zu Gladbeck. — Blick nach dem Hochaltar
Ausgeführt in Eisenbeton-Rahmenbau mit Ausmauerungen von hartgebrannten Ziegelsteinen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Aufrisse der beiden Längsfassaden. — Maßstab 1:300



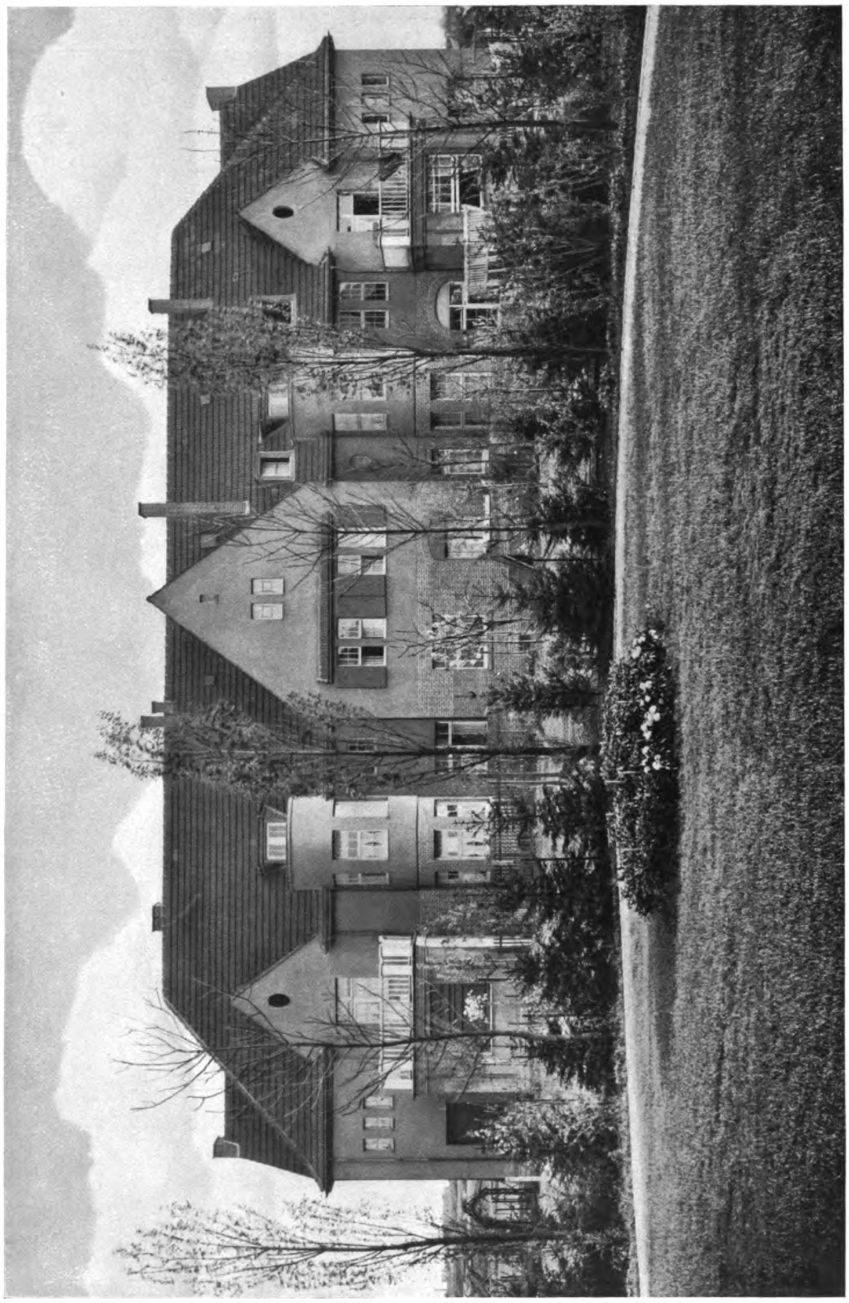


Grundrisse vom Erdgeschoß und Hauptgeschoß. — Maßstab 1:400

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.

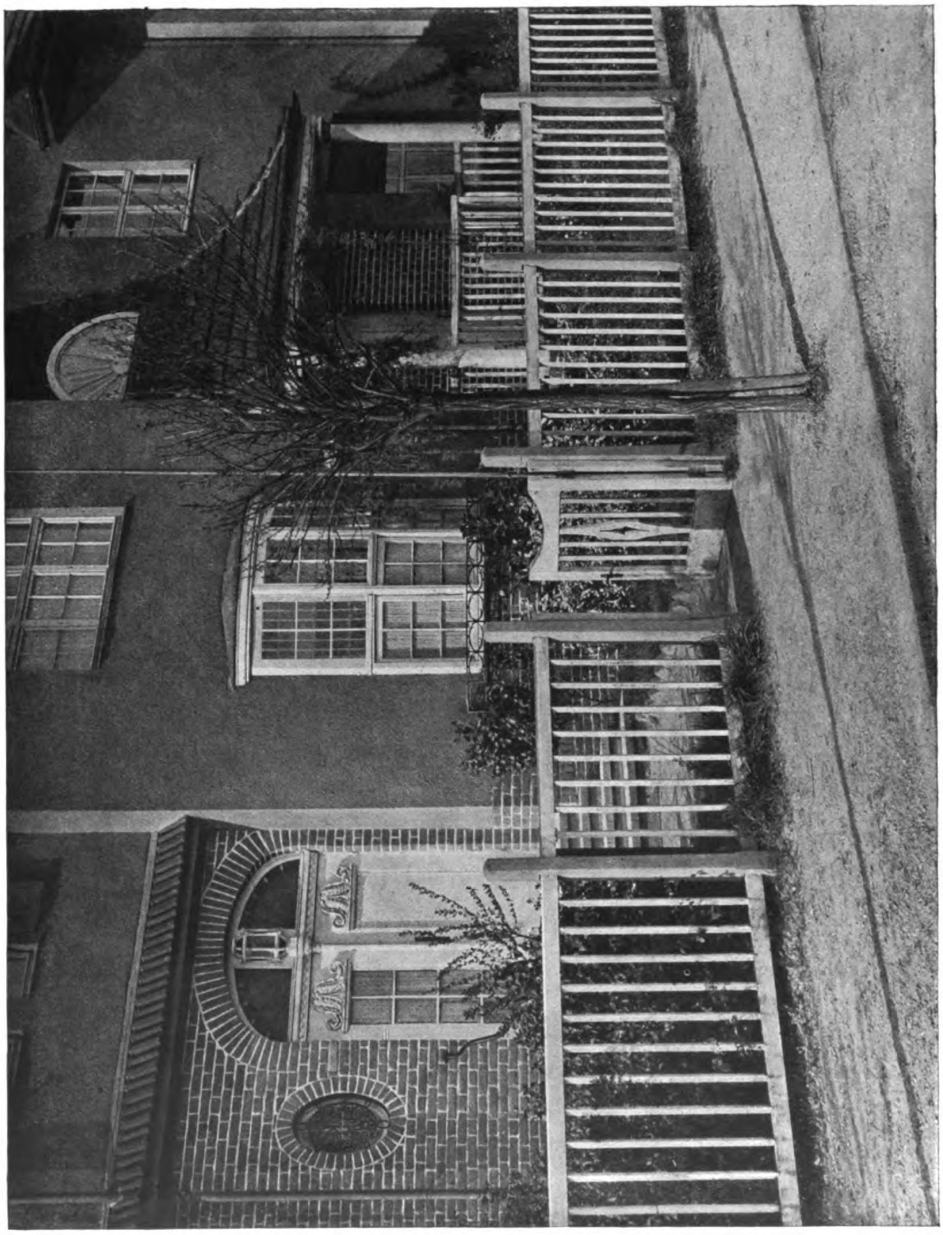
Reihenhäuser zu Rodenkirchen bei Cöln a. Rh. — Aufrisse und Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



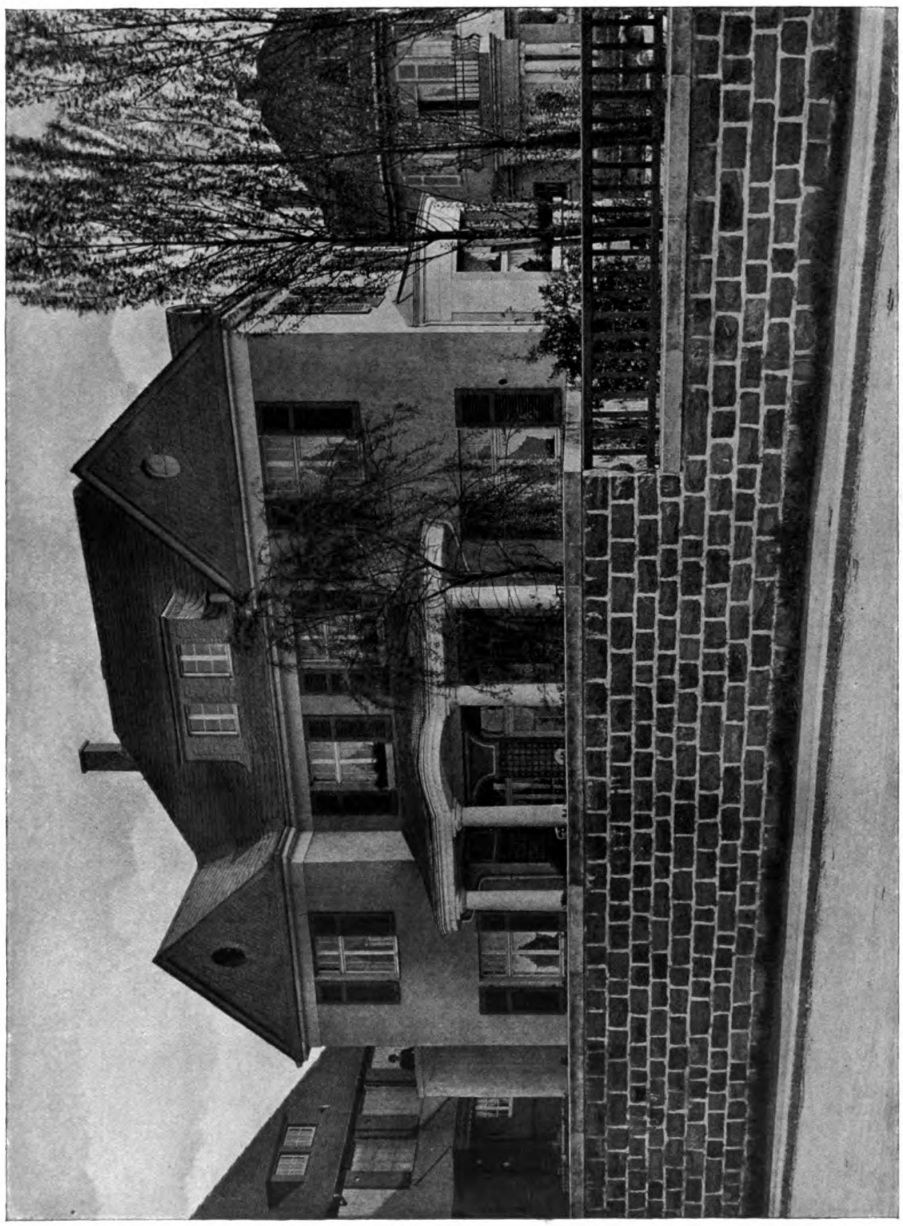
Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Reihenhäuser zu Rodenkirchen bei Cöln a. Rh. — Ansicht der Fassaden nach dem Rheine zu

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



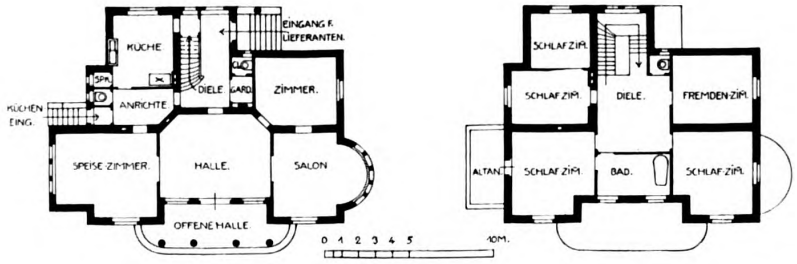
Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Von den Straßenfassaden der Reihenhäuser zu Rodenkirchen bei Cöln a. Rh.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

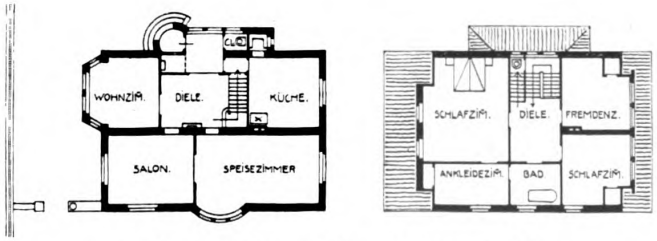


Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Das Wohnhaus Moltkestraße 1 zu Rodenkirchen bei Cöln a. Rh.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Das Haus Moltkestraße 1. — Maßstab 1:400



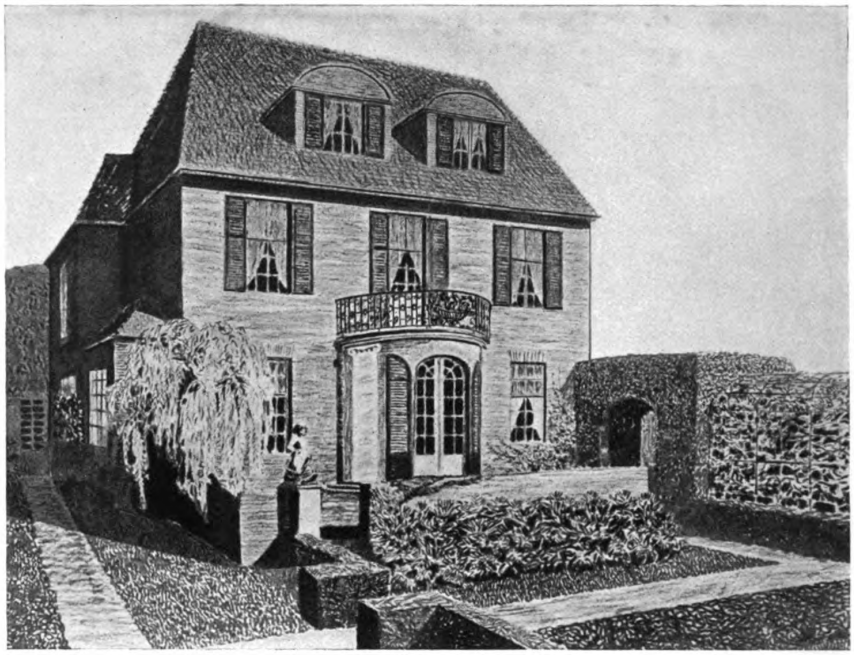
Das Haus Moltkestraße 5. — Maßstab 1:400

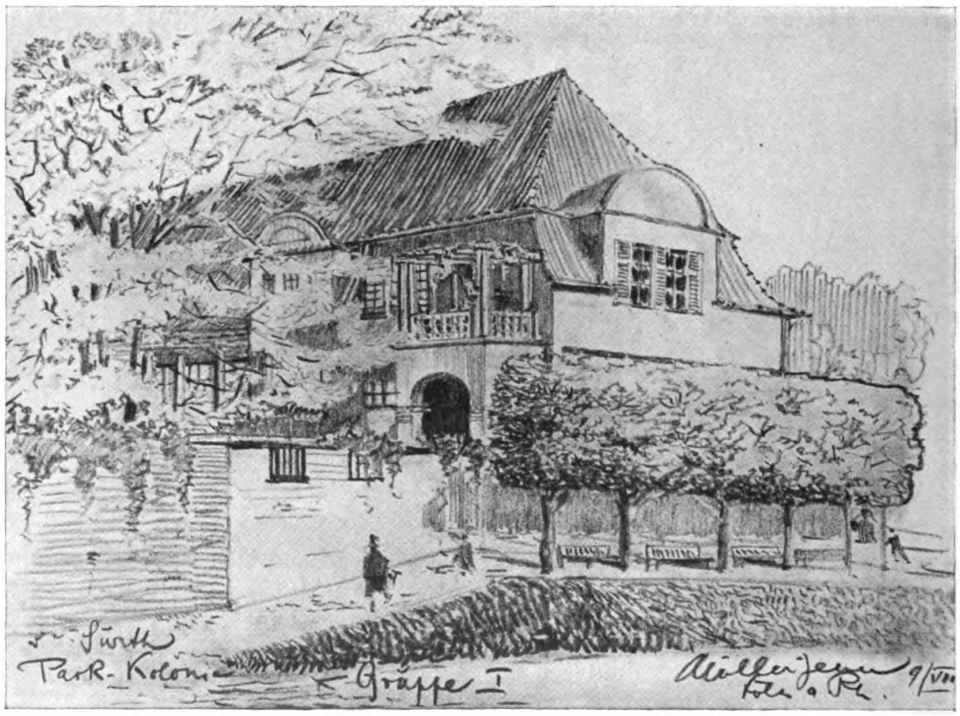
Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Oben: Die Wohnhäuser Moltkestraße 2 und 4 zu Rodenkirchen bei Cöln a. Rh.
Unten: Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Das Landhaus Moltkestraße 5 zu Rodenkirchen bei Cöln a. Rh.
Straßenansicht und Ansicht der Gartenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



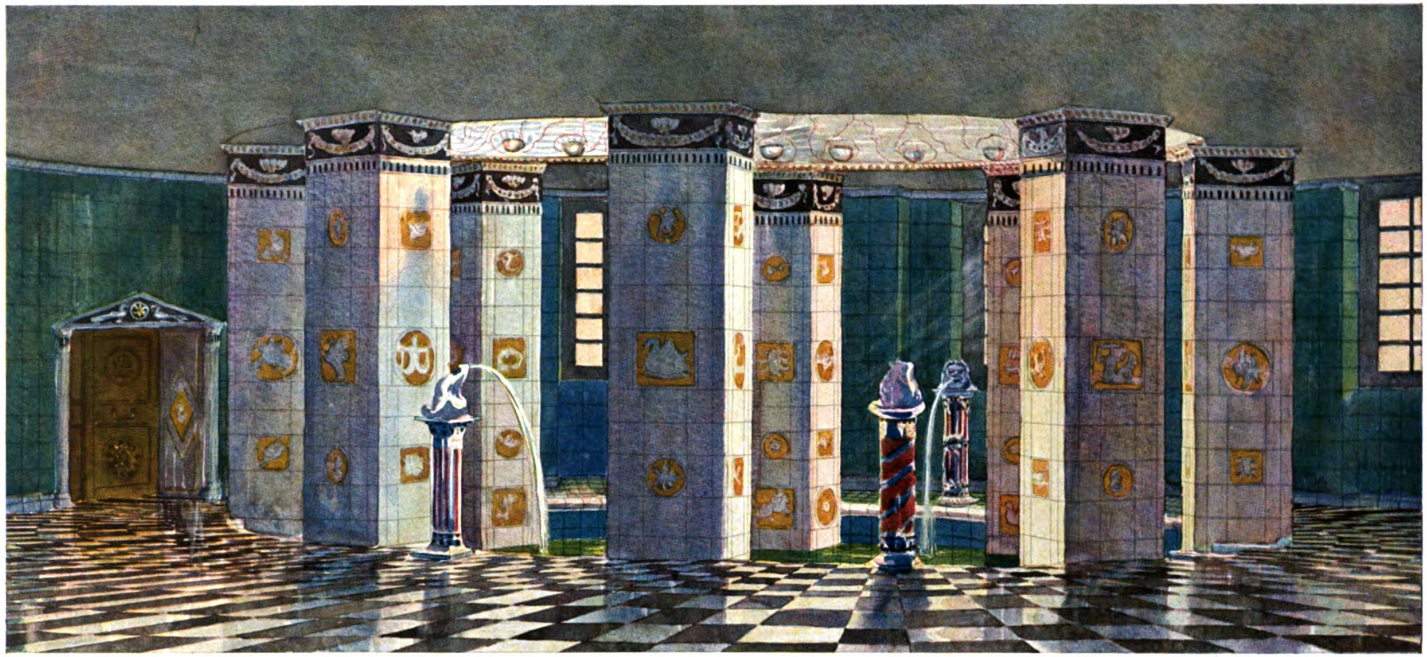


Otto Müller-Jena (B.D.A.), Cöln a. Rh.
Oben: Entwurf zu einem Landhaus für Herrn Gutsbesitzer Körner in Kirchhellen
Unten: Aus dem Entwurf zur Parkkolonie in Sürth bei Cöln a. Rh.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



Großh. Manufaktur, Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe
Studie für die keramische Ausstattung eines Kaltwasserbads in einem Sanatorium
Aquarell von W. Volz, Karlsruhe

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

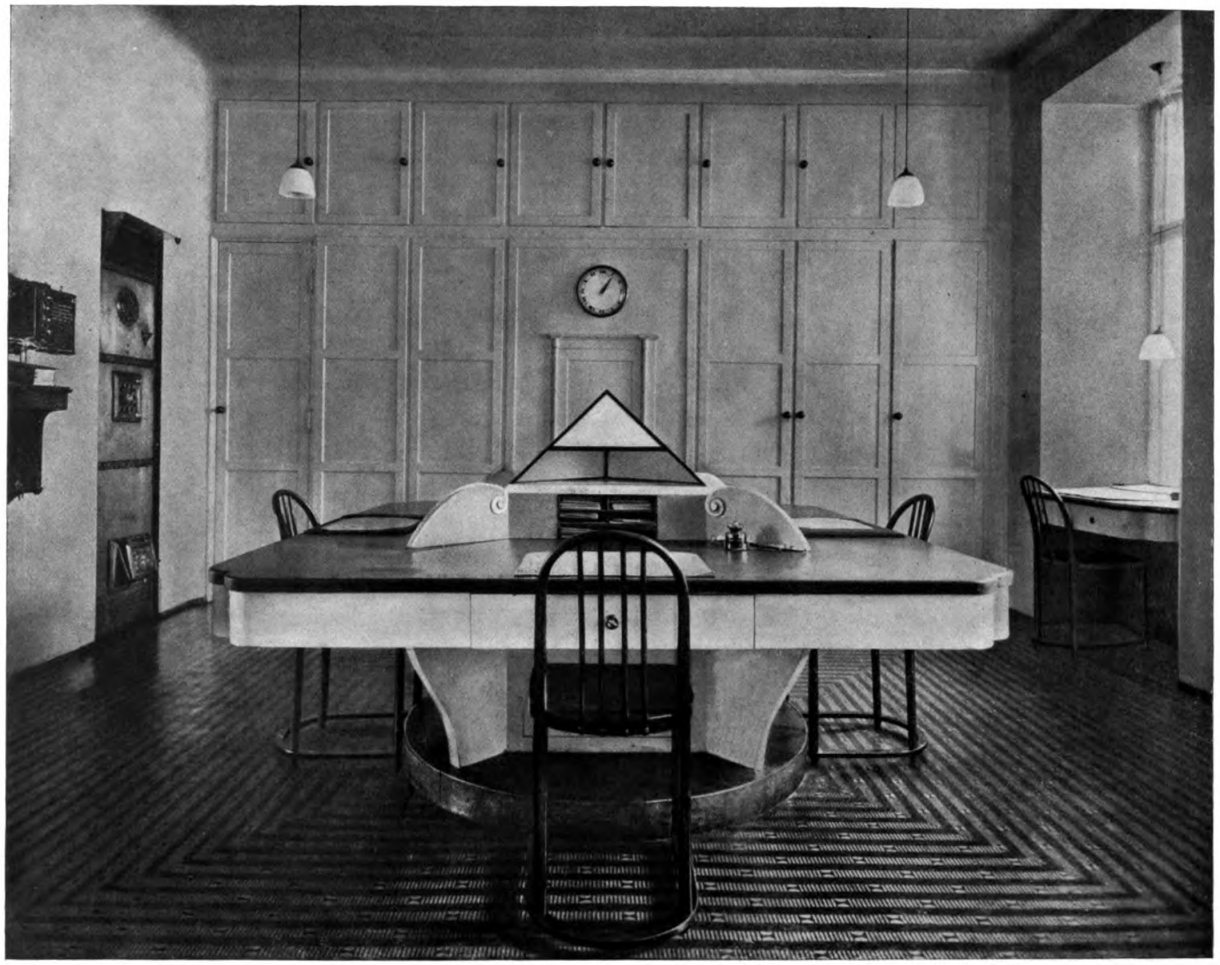
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

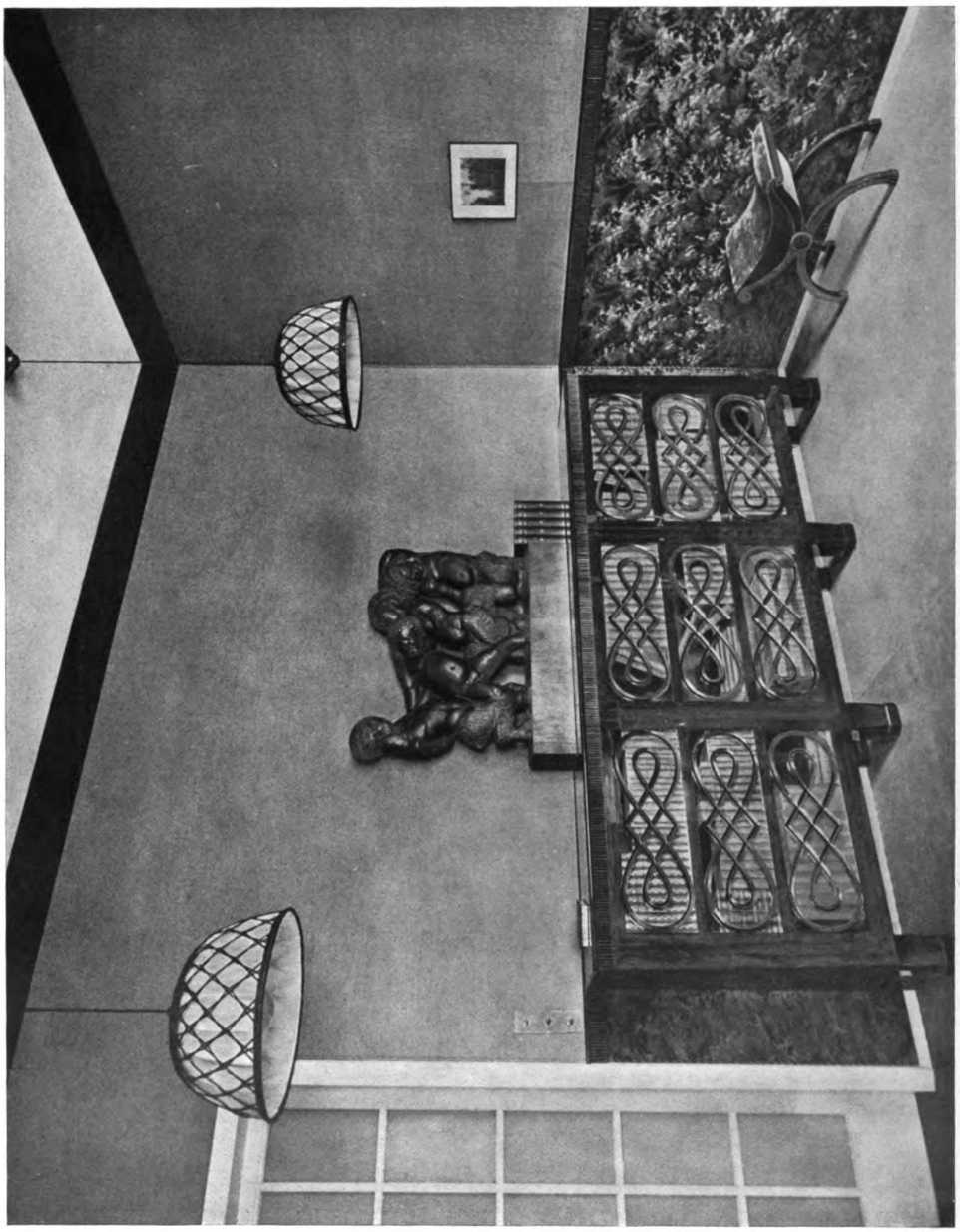
Digitized by Google



Fritz Nagel, Wien

Aus einem zweifenstrigen Bürozimmer für sechs Personen mit völlig eingebauter Einrichtung; Holzwerk, Decke und Wandflächen weiß lackiert; Fußboden Linoleum; auf dem vierteiligen Schreibtisch ein pyramidenförmiger Beleuchtungskörper
Ausgeführt von der Möbelfabrik A. Nagel, Wien

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

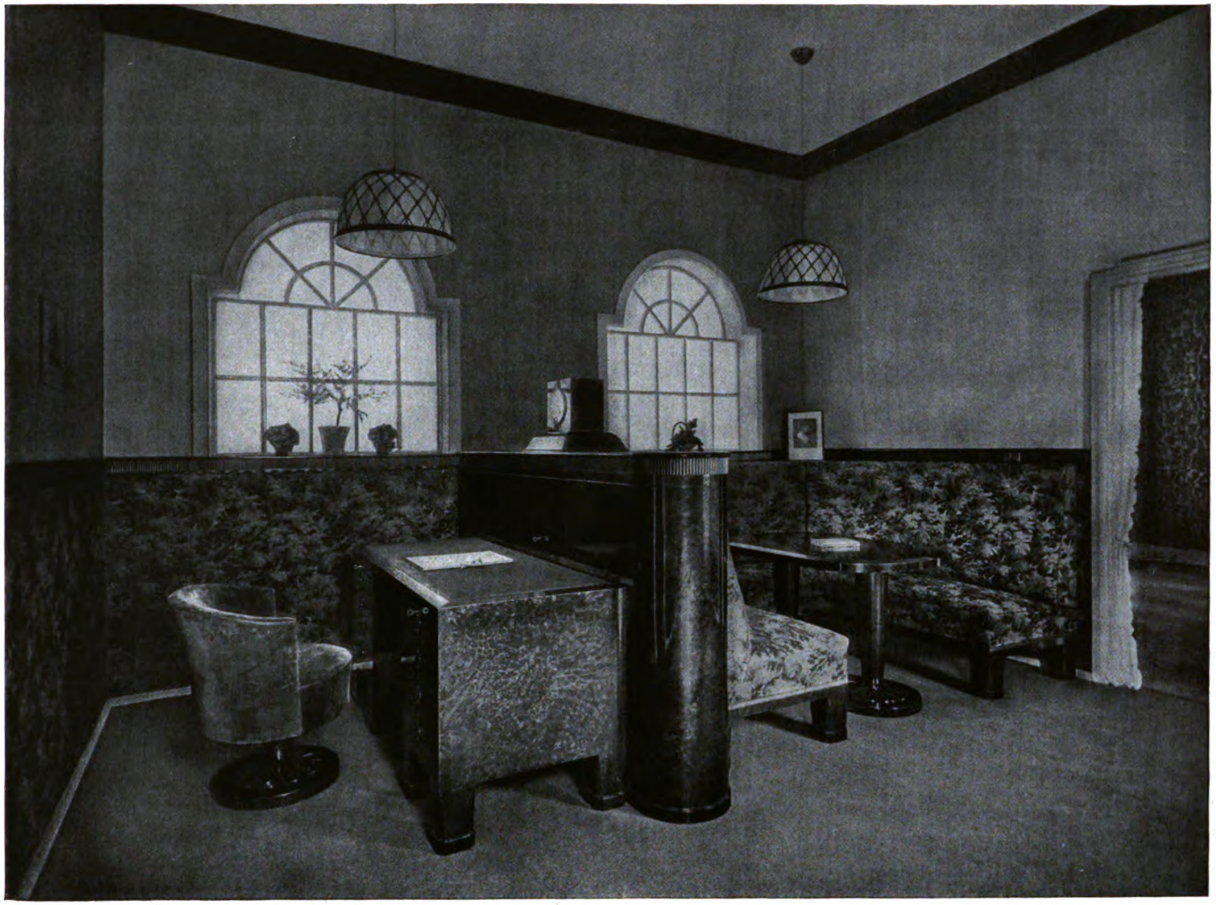


Fritz Nagel, Wien
Bücherschrank aus einem Herrenzimmer in poliertem Tujaholz, ausgeführt von der Möbelfabrik A. Nagel, Wien
Plastische Gruppe von Professor Barwig, Wien

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



Fritz Nagel, Wien

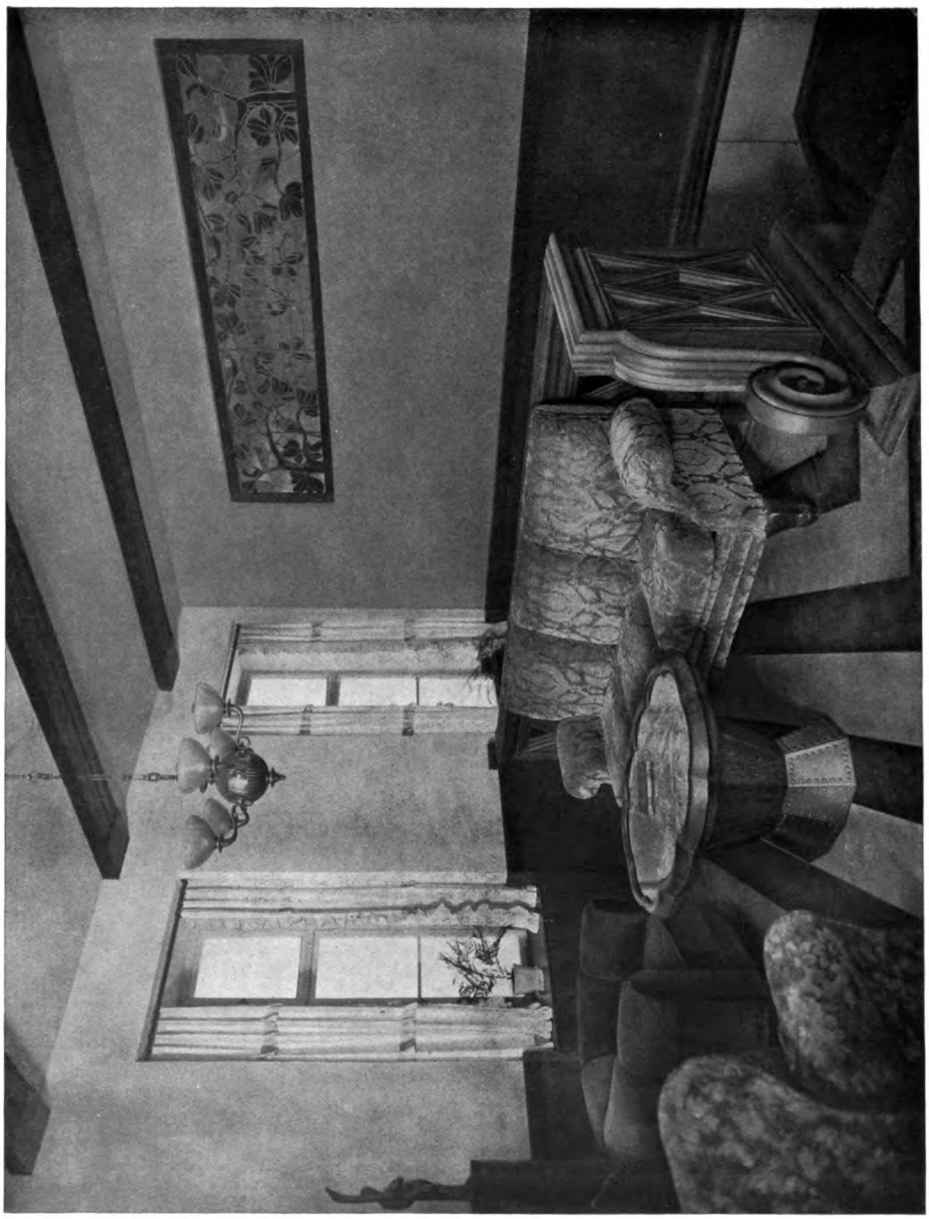
Die Fensterwand eines Herrenzimmers mit eingebautem Gewehrkasten und doppelseitiger Stockuhr in Tujaholz, ausgeführt von der Möbelfabrik A. Nagel, Wien

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

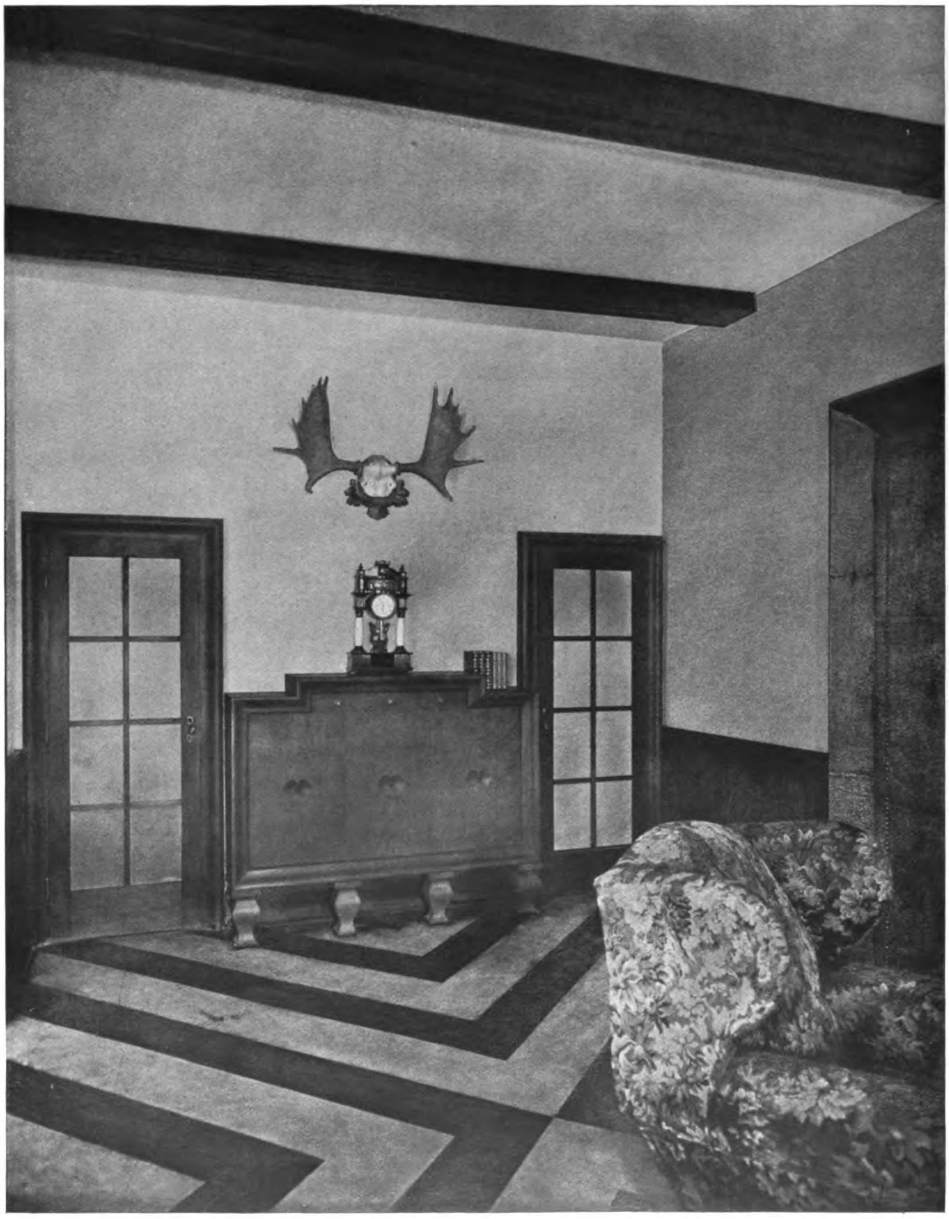
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Nagel, Wien

Aus einer Halle. — Holzwerk braun, Wände weiß, Steinholzfußboden schokoladenbraun und crèmefarben; Fenster mit bunten Bleiverglasungen. — Ausgeführt von der Möbelfabrik A. Nagel, Wien

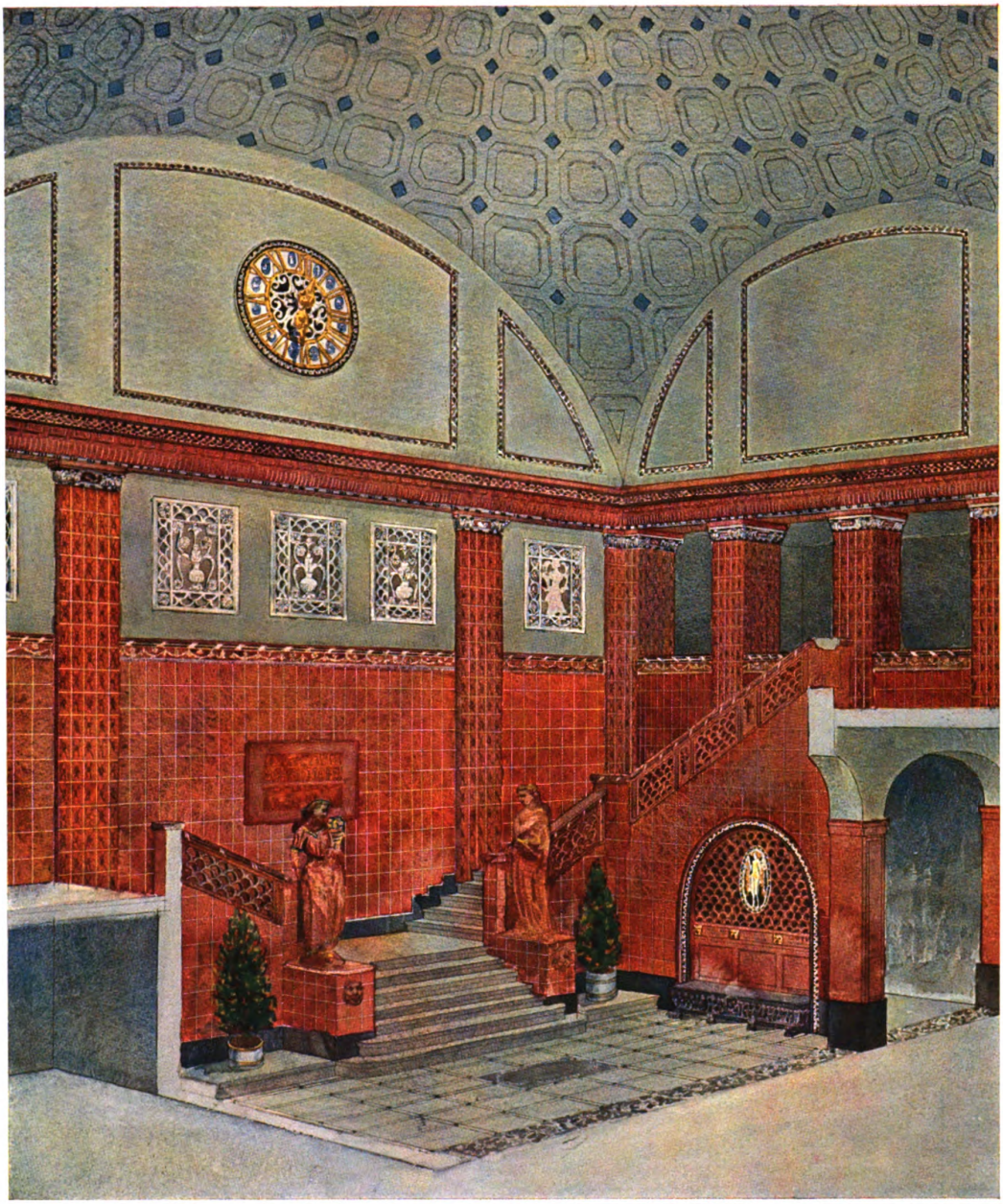
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Fritz Nagel, Wien
Aus einer Halle. — Holzwerk braun; Wände weiß; Steinholzfußboden schokoladebraun und crèmefarben
Ausgeführt von der Möbelfabrik A. Nagel, Wien

Verantwortlicher Herausgeber Dr. C. H. BAER, Stuttgart, Paulinenstraße 44
Verlag JULIUS HOFFMANN, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Großh. Manufaktur, Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe
Studie für die keramische Ausstattung der Halle eines Pflanzenhauses
Aquarell von W. Volz, Karlsruhe.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Narrenturm

Grotesken und Satiren

von

Alexander von Gleichen-Rußwurm

Dieser „Narrenturm" erinnert uns an die liebe alte Zauberlaterne aus den Tagen unserer Jugend: liebliche Märchen, bunte Allegorien, groteske Maskenreigen und schaurige Totentänze lösen sich in ihren phantastischen Formen und grellen Farben auf dem Lichtkreis ab, aus mystischem Dunkel aufleuchtend und wieder in dasselbe hinschwimmend. Es ist ein alter künstlerischer Gebrauch, mit diesen Darstellungsformen, die unser Inneres ahnungsvoll machen und in die Erwartung des Geheimnisses versetzen, tiefen Sinn, Lebensweisheit wirkungsvoll zu verbinden. Mannigfaltig wie die Bilder sind auch die Gedanken und Erfahrungen, die sie uns anschaulich machen: von den Aufgaben und dem Glück des Lebens, von unsterblichen Torheiten der Menschen, von den Schicksalen des Schönen, der Liebe, der Kunst, von finstern Mächten, von eitlem oder vermessenem Streben. – Wohl ist manches Erz, das hier gehoben wurde, schwer und dunkel; aber in der Werkstatt des Künstlers ist ein jedes zu einem Kleinod gearbeitet worden. Des Verfassers Meisterschaft über die Form hat uns hier reizende kleine Erzählungen und Märchen geschaffen, an denen Geschmack und Kunstfertigkeit hervorleuchten und hohen Genuß gewähren.

Preis 2 Mk., in zierlichem Liebhaberband 3 Mk.
Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sieg der Freude

Eine Ästhetik des täglichen Lebens

von

Alexander von Gleichen-Rußwurm

Selten hat uns ein Buch einen so hohen geistigen Genuß bereitet, eine solche Fülle von Anregung und Belehrung gewährt wie das vorliegende. Es ist das ästhetische Glaubensbekenntnis eines feinsinnigen Geistes, der mit gediegener philosophischer Bildung, klarem Urteil und staunenswerter Belesenheit künstlerische, soziale und ethische Probleme unserer Zeit behandelt und in einer bestrickenden Darstellung zu lösen sucht... Wir wünschen im Interesse einer Gesundung unserer sozialen und künstlerisch. Zustände, daß dieses populär geschriebene und gediegene Buch die weiteste Verbreitung finde, und wollen nicht unterlassen, unsern Lesern diese Erscheinung, die vom Verlage geradezu musterhaft ausgestattet ist, angelegentlich zu empfehlen. Grenzboten.

Preis geheftet M. 6.—, in Leinwand M. 7.50, in Halbleder M. 9.—, in Pergament M. 9.—

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart. Zu beziehen durch jede Buchhandlung

KESSLER-SEKT

Kgl. Hoflieferanten. Aelteste deutsche Sektkellerei. Gegründet 1826.

G.C.KESSLER & Co ESSLINGEN

Hoffmann'sche Buchdruckerei
Felix Krais, Stuttgart.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

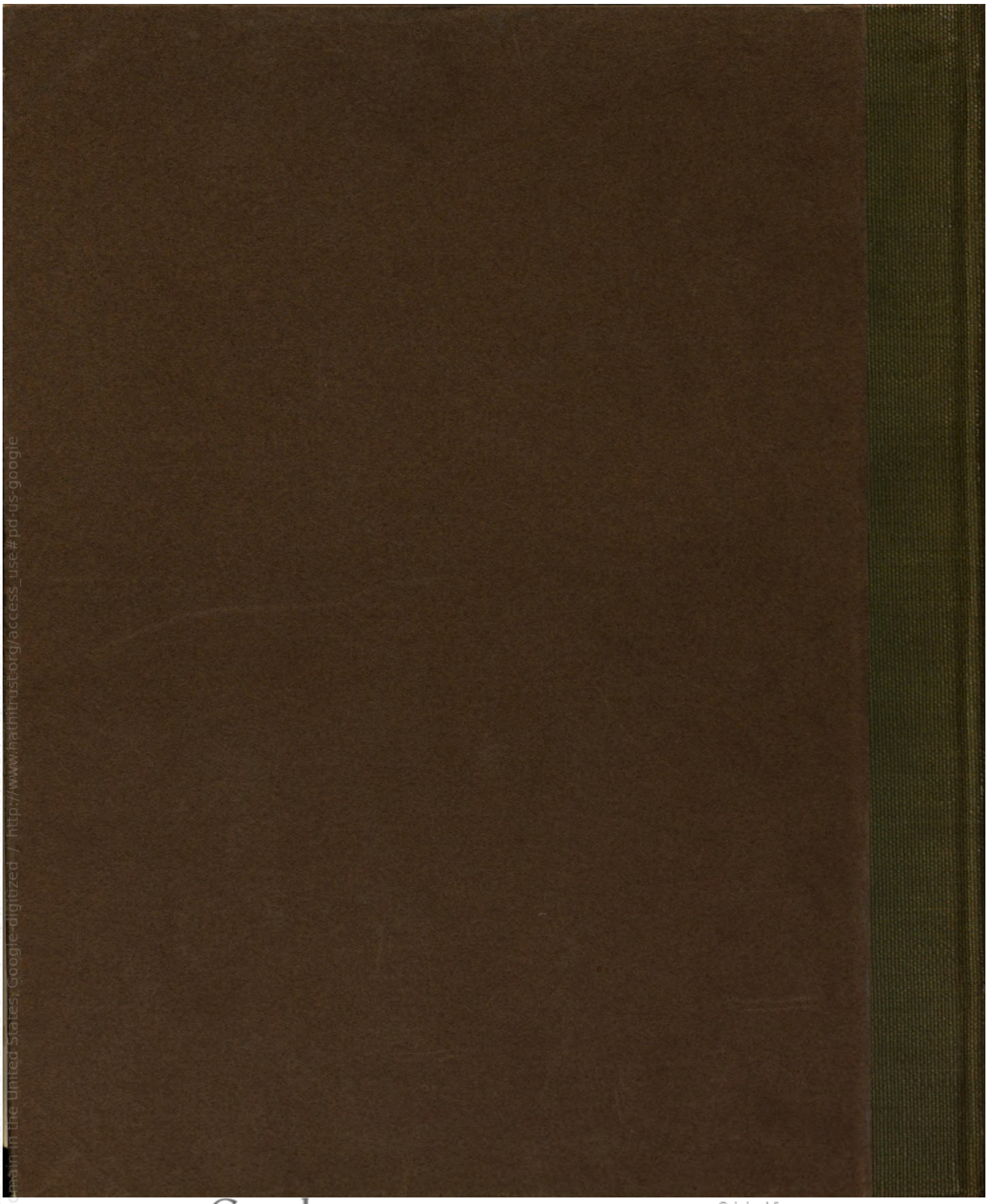
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BOUND
JUN 7 1932
UNIV. OF MICH.
LIBRARY

Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454680
Public Domain, in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google